

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

SEDE PEDAGÓGICA INFANTIL SANCTI -SPIRITUS

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Título: “Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente del tercer ciclo en el tratamiento al desarrollo de la narración.”.

Autora: Lic. Mayelin Marín Fernández.

Sancti- Spíritus

2012

“Año 54 de la Revolución”

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

SEDE PEDAGÓGICA INFANTIL SANCTI -SPIRITUS

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Título: *“Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente del tercer ciclo en el tratamiento al desarrollo de la narración.”.*

Autora: Lic. Mayelin Marín Fernández.

Tutoras: DrC. Noris Rodríguez Izquierdo.

MSc. Orquídea Teresa Soriano Gómez.

Sancti- Spíritus

2012

“Año 54 de la Revolución”

“Lo más importante para nosotros ha empezado a ser ya, desde hace algunos años, la calidad de la educación; pero la calidad de la educación va a depender fundamentalmente de la preparación del personal docente.”

Fidel Castro Ruz.

(1999:12)

DEDICATORIA



DEDICATORIA.

- ❖ *A la Revolución que me permitió la posibilidad de estudiar, trabajar y sacar lo mejor de mí para brindárselo a las nuevas generaciones.*
- ❖ *A mis padres que me dieron lo más preciado (...) la vida, hasta alcanzar mis sueños.*
- ❖ *A mis niñas, Sheila y Keila, fuente de inspiración y estímulo necesario para seguir adelante.*
- ❖ *A todos los que me han servido de guía en este camino que es la vida.*
- ❖ *A todos los que confiaron en mí.*
- ❖ *A los que con amor, me han brindado su tiempo y espacio, comprensión, consejo, reclamo y ayuda.*

Muchas gracias

Mayelín.

AGRADECIMIENTOS



AGRADECIMIENTOS

Quisiera brindar mi más sentido agradecimiento a todos los que de una forma u otra han colaborado en la realización de esta investigación.

- ❖ A mis tutoras. Dtora Noris Rodríguez Izquierdo y MSc. Orquídea Teresa Soriano Gómez, por su cooperación en esta investigación.*
- ❖ A mi compañera la MSc. Guillermina Hidalgo Vargas, a quien pude consultar, en la realización de esta investigación, apoyándome con sus palabras de aliento en cada momento.*
- ❖ A mis compañeros de estudio y de trabajo los que de una forma u otra aportaron sus conocimientos y esfuerzos para la realización de esta investigación.*

Con todo mi cariño.

Mayelín.

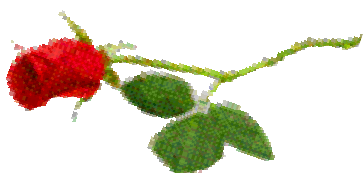
S i N T H E S — S



RESUMEN.

La presente investigación aborda aspectos relacionados con la preparación del docente en el tratamiento al desarrollo de la narración , en el tercer ciclo del círculo infantil, la cual constituye una temática de suma importancia ya que el dominio de la lengua materna está estrechamente relacionado con el conocimiento del mundo circundante y el desarrollo de todas las esferas de la personalidad de los niños y las niñas,. Con este fin se elaboraron actividades metodológicas dirigidas a la preparación del docente en el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo del círculo infantil “Los Bomberitos”. Se expone la metodología empleada para su elaboración, utilizándose diferentes métodos de investigación entre estos del nivel teórico: el analítico-sintético, la inducción-deducción, el enfoque de sistema y la modelación; del nivel empírico: la encuesta, el análisis de los documentos, la observación científica, la entrevista individual y el pre-experimento formativo pedagógico, en sus tres fases; del nivel matemático el cálculo porcentual y la estadística descriptiva. Se reflejan los resultados, a partir de los cuales se corrobora la efectividad de la propuesta con su aplicación en la práctica pedagógica y en las transformaciones producidas en la población objeto de estudio, en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.

ÍNDICE



ÍNDICE

Tabla de contenidos.	Página.
Introducción	1
CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES PARA EL TRATAMIENTO AL DESARROLLO DE LA NARRACIÓN EN EL TERCER CICLO.	
1.1 Consideraciones teóricas acerca de la preparación de los docentes.	10
1.1.2. Principales vías utilizadas para la preparación de los docentes de los círculos infantiles.	12
1.2. Reflexiones acerca de los fundamentos teóricos de la narración.	23
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL, FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES METODOLÓGICAS RESULTADOS DEL PRE-EXPERIMENTO.	
2.1 – Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.	36
2.2 Fundamentación de la propuesta.	39
2.2.1 - Propuesta de solución.	42
2.3. Evaluación de la efectividad de las actividades metodológicas a partir de su implementación en la práctica pedagógica.	57
Conclusiones	70
Recomendaciones	72
Bibliografía.	73
Anexos.	



NO-INTRODUCTION

INTRODUCCIÓN.

La educación como proceso está condicionado por el desarrollo del propio individuo y además de la sociedad, el éxito de esta depende del conocimiento que tengan los educadores de los objetivos y tareas que se plantean con vista a obtener el futuro deseado. Actualmente, la Pedagogía se fundamenta en una concepción dialéctico-materialista que permite el desarrollo de la personalidad basado en un enfoque socio-histórico cultural.

La educación Preescolar, como primer eslabón en el sistema de educación, sienta las bases para el desarrollo integral de las niñas y los niños desde la infancia y los prepara para su incorporación en la escuela. Es precisamente en estas edades donde se establecen los cimientos para todo el proceso ulterior del ser humano.

Las instituciones infantiles de hoy cuentan con las condiciones óptimas para cumplir el encargo social al que han sido llamadas, la educación y formación de las nuevas generaciones, acercarse cada vez más a niveles superiores de calidad educativa, expresado en un proceso educativo activo, reflexivo e integral que permita el máximo desarrollo de las capacidades y potencialidades de niñas y niños desde las edades más tempranas.

Los programas para cada año de vida y para el grado preescolar comprenden diferentes áreas, que permiten dar cumplimiento a los objetivos de la educación moral, estética y la educación intelectual esta última tiene como objetivo fundamental el lenguaje, tema de investigación de psicólogos, filósofos, pedagogos y sociólogos desde hace muchos años.

Uno de los logros fundamentales dentro de la comunicación, y por supuesto dentro del desarrollo psíquico lo constituye la asimilación de la lengua materna. Desde el punto de vista la formación, desarrollo y perfeccionamiento de la lengua materna no implica solamente un problema de comunicación y de influencia de las relaciones sociales, sino que constituye igualmente un problema intelectual, que tiene serias implicaciones en el desarrollo de la inteligencia, la conciencia y la personalidad.

Muchos autores en el país se han dedicado al estudio del desarrollo del lenguaje en las primeras edades, entre ellos: DrC. José Ignacio Herrera Rodríguez, (2000), Xiomara Rojas Villa Morell (2003), Dr. Franklin Martínez Mendoza (1998- 2004), Orizondo Obregón Dania. (2011) Suárez Bernal Celia (2004), Morales García Sonia, (2008) Simòn Estepe Patricia (2010), Wichi Blanco Maritza (2008) y otras tesis de maestrías en las que se hace referencias al desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños.

Franklin Martínez Mendoza y sus colaboradores en el 2000 realizaron investigaciones en relación con el desarrollo del lenguaje, con énfasis en el desarrollo de un lenguaje coherente en la edad preescolar, señalando que el tiempo dedicado a la ejercitación es un factor importante dentro de estas actividades pedagógicas.

Katia Expósito Rodríguez (2006) y María Isabel Prieto García (2006) investigan sobre el desarrollo de la expresión oral en edad preescolar por un camino comunicativo y desarrollador, destacando el papel y preparación de los agentes educativos que inciden en los niños para lograrlo, estando primordialmente el lenguaje monologado como premisa para este desarrollo.

El lenguaje monologado en estas edades se desarrolla cumpliendo los contenidos de la narración, es aquí donde se sientan las bases para lograr posteriormente, la narración creadora. El trabajo con esta habilidad implica formar primero, la habilidad de escuchar con atención, contestar preguntas sobre el cuento, y luego narrar ayudando al niño.

La autora del presente trabajo, coincide con los aportes realizados por los autores antes mencionados, quienes consideran que en este período, es donde ocurre el desarrollo de habilidades lingüísticas y el pequeño depende del adulto para apropiarse de los conocimientos necesarios para su desenvolvimiento en el medio circundante, y aquí precisamente se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad, las actitudes, la capacidad mental y física, de niñas y niños hasta el máximo de sus posibilidades.

Por otra parte la labor del educador debe estar encaminada a perfeccionar el lenguaje y por tanto el pensamiento, las actividades que realicen deben propiciar el desarrollo de este como medio de comunicación de ideas, vehículo de expresión del pensamiento y para que desempeñen su papel en la formación de los conocimientos, de ahí la importancia que el personal esté debidamente capacitado.

Es por ello que en los últimos años se han editado diferentes documentos normativos que regulan la preparación de los docentes entre los que se pueden mencionar” El trabajo metodológico en las escuelas de educación general politécnico laboral” (1980); las resoluciones ministeriales 290/1986 y 269/1991. El trabajo metodológico en la educación (1995-1996); la resolución 85/1999 y la 150/2010. “reglamento del trabajo metodológico del MINED.

A pesar de lo antes expuesto en la práctica pedagógica queda demostrado a través de las visitas de ayuda metodológicas, controles, desarrollo de colectivos de ciclos, que no ha sido efectiva la preparación de los docentes del tercer ciclo del círculo infantil “Los Bomberitos” para cumplir las orientaciones dadas por el programa de Educación Preescolar.

Se evidencia que los docentes al desarrollar las actividades de narración poseen dificultades en su preparación para realizar la selección adecuada de la obra literaria, utilizan pocas variantes metodológicas, al contar un cuento se aprecian carencias del proceder lúdico, poco dominio del contenido del cuento, lo que hace que apliquen de forma rígida los pasos metodológicos de la narración sin tener en cuenta la zona próxima del desarrollo, no siempre tienen en cuenta aspectos que debe cumplir el educador al narrar, cambio de voces, participación a los niños durante la narración, entre otras.

Además se aprecian carencias en los medios de enseñanza y atributos destinados al enriquecimiento de estas actividades.

Esto conduce a determinar el siguiente **problema científico**: de la investigación ¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes del tercer ciclo para el tratamiento al desarrollo de la narración?

De ahí que el **objeto de estudio** de la investigación lo constituye el proceso de preparación de los docentes del tercer ciclo y **el campo de acción** el trabajo metodológico para el tratamiento al desarrollo de la narración con los docentes del tercer ciclo.

Por lo que se plantea como **objetivo**: implementar actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente del tercer ciclo en el tratamiento al desarrollo de la narración.

Para darle solución al objetivo planteado, la autora formuló las siguientes **preguntas científicas**.

- Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el tema sobre la preparación de los docentes del tercer ciclo en el tratamiento al desarrollo de la narración?
- ¿Cuál es el estado actual que presentan los docentes del tercer ciclo en cuanto a su preparación en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración?
- ¿Qué características deben presentar las actividades metodológicas de manera que contribuyan a la preparación del personal docente del tercer ciclo en el tratamiento al desarrollo de la narración.
- ¿Qué resultados se obtienen a partir de la implementación de las actividades metodológicas en la práctica pedagógica?

Para darle cumplimiento a las preguntas científicas se plantearon las siguientes **tareas de investigación**:

- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.
- Diagnóstico del estado actual que presentan los docentes del tercer ciclo en cuanto a su preparación en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.

- Elaboración de las actividades metodológicas de manera que contribuyan a la preparación de los docentes del tercer ciclo en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.
- Evaluación de la efectividad de las actividades metodológicas a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

Para esta investigación se declaran las variables y su operacionalización como se muestra a continuación:

Variable independiente: actividades metodológicas.

Actividades metodológicas entendidas por la autora como: el sistema de acciones que de forma permanente se ejecutan en el centro a través de las cuales se materializa el trabajo metodológico e incluye la planificación dinámica con carácter sistémico y colectivo, así como la ejecución y control con el objetivo de perfeccionar la preparación metodológica del personal docente para lograr la optimización del proceso educativo.

Estas actividades tienen un carácter teórico-práctico, para lo cual se emplean técnicas participativas propiciando que los docentes reflexionen acerca de las deficiencias que existen en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración, propician la elaboración de materiales. Incluyen reunión metodológica, actividades metodológicas instructivas, talleres y actividades demostrativas.

Variable dependiente: nivel de preparación del personal docente para el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo.

Definición del término que actúa como variable dependiente.

La autora para determinar la definición que actúa como variable dependiente tiene en cuenta el análisis de los conceptos siguientes:

En el Breve Diccionario de la Lengua Española, (2006: 241- 319) aparece el siguiente concepto:

Desarrollo: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse algo o alguien. Avance, progreso, transformación.

Narración: El trabajo en la narración en esta edad implica formar primero la habilidad de escuchar con atención, contestar preguntas sobre el cuento y luego narrar.

La autora conceptualiza este como conocimientos teóricos, modos de actuación y motivaciones que poseen los docentes de manera que les permita desarrollar en las niñas y los niños la habilidad de escuchar con atención, contestar preguntas sobre el cuento, y luego narrar.

Operacionalización de la variable:

Dimensión I. **Conocimientos teóricos conceptuales y procedimentales básicos sobre el tratamiento al desarrollo de la narración.**

Indicadores:

1.1 Conocimiento sobre el concepto de narración y su importancia.

1.2 Conocimiento sobre los procedimientos metodológicos, variantes y medios de enseñanza, para el tratamiento al desarrollo de la narración.

Dimensión II. Modos de actuación con relación al tratamiento al desarrollo de la narración

Indicadores:

2.1 Modos de actuación para desarrollar en las niñas y los niños las habilidades de escuchar con atención, contestar preguntas sobre el cuento y luego narrar.

2.2 Motivación y disposición para el tratamiento al desarrollo de la narración.

Para el desarrollo de las diferentes tareas se aplicaron métodos de investigación tanto teórico empírico matemáticos y estadísticos.

Los **métodos teóricos** utilizados fueron:

El analítico-sintético, se puso de manifiesto en diferentes momentos de la investigación, en el análisis realizado de los presupuestos teóricos y metodológicos con relación a la preparación del docente en lo referido al tratamiento al desarrollo de la narración, además en la recopilación de toda la información, que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes y llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de las actividades metodológicas.

El inductivo-deductivo, está presente en el análisis de las necesidades que presentan los docentes del tercer ciclo, con relación al tratamiento del desarrollo de la narración, lo que facilitó llegar a una generalización y arribar a conclusiones para la elaboración de las actividades metodológicas. Además para comprobar cómo se comporta la transformación del estado de la muestra durante y después de aplicar la propuesta.

Enfoque de sistema: Permitió la elaboración de las actividades metodológicas a partir de la determinación de sus componentes y las relaciones existentes entre estas, precisando la estructura y principios de jerarquías que distinguen sus vínculos funcionales.

Modelación: Permitió la elaboración de los materiales y medios complementarios en el desarrollo de las actividades metodológicas.

Del nivel empírico:

La encuesta: se aplicó durante el estudio exploratorio con el objetivo de obtener información acerca de la preparación de los docentes en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo. El instrumento utilizado para la concreción de este método se encuentra en el (Anexo I.)

El análisis documental: permitió obtener información durante el estudio exploratorio acerca del problema investigado. Se analizaron diferentes documentos tales como: dosificaciones y la planificación de las actividades programadas con el objetivo de comprobar cómo se contempla la preparación de los docentes a través de acciones prevista en ellas, teniendo en cuenta las

dificultades que se presentan en este sentido. El instrumento empleado se encuentra en el (Anexo II).

La observación científica: Se aplicó mediante una guía elaborada al efecto durante el pre-test y el pos-test con el objetivo de constatar en la práctica la preparación que poseen los docentes del tercer ciclo en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración. (Anexo III). Con igual intención se aplicó la **entrevista individual**. El instrumento empleado para su concreción se encuentra en el (Anexo IV).

El método experimental: se utilizó con el objetivo de determinar las transformaciones que se produjeron en los sujetos que conforman la población de este estudio a partir de un diseño pre-experimental, con la aplicación del pre-test y pos-test.

Del nivel estadístico y matemático:

El cálculo porcentual: Se utilizó para el procesamiento de los datos obtenidos con la aplicación del pre-experimento.

La estadística descriptiva: Se empleó para la confección de tablas y gráficos donde se representa y organiza la información acerca de la preparación de los docentes en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo una vez implementado.

La **población** de estudio está determinada por los 12 sujetos que integran el tercer ciclo del círculo infantil “Los Bomberitos” del municipio de Sancti Spíritus, de ellas 8 educadoras y 4 auxiliares pedagógicas. Las que se caracterizan por su idoneidad para el trabajo en este ciclo, entusiasmo y dinamismo, receptivas, con buena asistencia al centro y aprovechamiento de la jornada laboral, lo que constituye una potencialidad, a pesar de ello con poca experiencia en el cargo, lo que evidencia carencias metodológicas para el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo.

No fue necesario determinar un criterio de relación muestral ya que la composición de la población en cuanto a extensión y posibilidades de

interacción con la investigadora propicia que se trabaje con todos los sujetos que la componen.

La contribución práctica de la investigación radica en que aporta las actividades metodológicas dirigidas a perfeccionar la preparación de los docentes en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo de la edad preescolar.

La novedad científica se expresa en la forma en que se conciben las actividades metodológicas en las que está presente la utilización de técnicas participativas para la reflexión individual y colectiva, a partir de la utilización de materiales docentes, entre ellos: láminas vivas, títeres de diferentes tipos, maquetas, atributos, entre otros.

El informe de la investigación se estructuró en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, y anexos. En la introducción se presentan algunas ideas que dan fundamentos al problema científico en las que se precisan la contradicción entre el estado real y el deseado y se expone las categorías fundamentales del diseño teórico-metodológico.

El desarrollo se estructuró en dos capítulos. El primero está dirigido a las consideraciones teóricas sobre la preparación de los docentes y el de la narración en el tercer ciclo de la edad preescolar como contenido de dicha preparación. En el segundo se exponen los resultados del estudio diagnóstico los cuales aportarán elementos a la fundamentación del problema; la presentación de las actividades metodológicas y los resultados obtenidos a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

CAPÍTULO I



CAPÍTULO I

1. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES PARA EL TRATAMIENTO AL DESARROLLO DE LA NARRACIÓN EN EL TERCER CICLO.

En este capítulo se presentan algunas reflexiones teóricas y metodológicas sobre los fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociales del tema, la preparación del personal docente, responsable de la calidad de la dirección del proceso educativo, así como aspectos relacionados con el desarrollo de la narración en estas edades.

1.1 Consideraciones teóricas acerca de la preparación de los docentes.

Uno de los retos actuales de la educación en Cuba es la preparación del personal docente, para mejorar la calidad de su labor y a su vez elevar el trabajo educativo con los niños y las niñas de las edades preescolares. Esta preparación comprende dos aspectos: la formación inicial y la formación permanente.

Se considera formación inicial a la preparación que recibe el docente para capacitarse y obtener un nivel técnico-pedagógico que le posibilite enfrentar la tarea educativa. Esta formación inicial responde a un determinado Plan de Estudio concebido y aprobado en un momento histórico determinado.

La formación permanente es la que necesita todo profesional y que le permitirá acceder a un nivel superior de preparación para lograr un quehacer educativo más efectivo, o para estar actualizado en el devenir de la ciencia pedagógica.

El personal docente que labora en las instituciones infantiles podrá acceder a niveles superiores de desempeño, por las vías de superación individual y la colectiva, que están estrechamente relacionadas con la organización de la preparación metodológica, la que se realiza por etapas:

Etapa anterior al inicio de curso escolar (intensiva).

Etapa sistemática.

La etapa intensiva debe llevarse a cabo en sesión colectiva antes del comienzo del curso escolar. La etapa sistemática se realiza durante todo el curso escolar, donde el personal docente tiene mayores posibilidades de recibir la orientación que necesitan tanto los que no están lo suficientemente preparados, como los que tienen mucha experiencia en el trabajo docente y esto se logra mediante las diferentes vías de trabajo metodológico.

La superación profesional del personal docente sustentada en la concepción de la formación permanente implica comprender que la formación del educador se extiende a lo largo de su vida profesional respondiendo a las necesidades personales, prioridades y reclamos sociales que estimulan la adquisición, actualización y perfeccionamiento de los conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes inherentes a su labor profesional.

A partir de concebir la institución como el escenario esencial que orienta y guía la superación profesional del educador para responder con creces a la diversidad de demandas de los escolares que a ella asisten, lo cual exige de profesionales de la educación capaces de asumir cualquier reto por escabroso y difícil que sea.

En tal sentido, la autora de la investigación se acoge al criterio de Olga Franco García (2006:46-50), quien planteó cómo debe ser el modelo del educador preescolar. En sus ideas afloran las exigencias al desempeño de estos profesionales, desde el rol social que se les asigna, al respecto precisa:

1. Un profesional conocedor de las particularidades fisiológica y psicológicas que distinguen el proceso de desarrollo de los niños de 0 a 6 años en cada período evolutivo, que pueda caracterizar y valorar el desarrollo alcanzado por cada niño en particular y del grupo en general; así como organizar, planificar y dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la Educación Preescolar, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo.

2. Un profesional portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica; todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los otros educadores, con la familia y la comunidad.
3. Será un profesional que dé respuestas personalizadas a las necesidades educativas de los niños preescolares y prepare a la familia, la comunidad y otros agentes, con el propósito de unificar criterios educativos con el objetivo de lograr su educación y desarrollo.
4. Un profesional capacitado para dirigir el proceso de educación y desarrollo de los niños de 0 a 6 años, considerándolos como el centro de toda su actividad, tanto por vía institucional como no institucional.
5. Un profesional que sea capaz de situarse a la altura de los niños, disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía y toda la maravilla que encierra esta edad.

A partir del criterio asumido en relación con la función social del educador preescolar, es posible ubicar la esencia del rol profesional que le corresponde desempeñar, las actividades que genera su formación y la responsabilidad que la sociedad le asigna, desde lo cual se le exige y evalúa según los resultados que obtiene y al mismo tiempo se determinan las aspiraciones en relación con su actividad profesional y el estado deseado de su preparación.

Ya se ha planteado en el presente análisis que el rol del educador se expresa mediante las tareas y funciones básicas, estas se concretan en sus tres contextos de actuación fundamentales: la institución, la familia y la comunidad. El centro infantil es una institución compleja que requiere de una apropiada dirección y organización, sobre todo considerando que su objeto principal de trabajo lo constituyen las niñas y los niños que asisten al mismo. De ahí la importancia que tiene la preparación del personal que labora en ellos.

1.1.2. Principales vías utilizadas para la preparación de los docentes de los círculos infantiles.

Según Nancy Mesa Carpio (2007:18) define el trabajo metodológico como:

- Trabajo científico metodológico.
- Unas de las acciones del proceso de optimización de la enseñanza que permite alcanzar la idoneidad de los docentes.
- Un tipo de actividad de carácter permanente, sistémico y consciente donde participan docentes y directivos.
- Su propósito es elevar el nivel de preparación de los docentes en los aspectos político-ideológico, científico-teórico y pedagógico metodológico para que dirijan eficientemente el proceso de enseñanza y aprendizaje con sus niños y niñas.
- Una actividad predominantemente colectiva.
- Proceso de dirección.
- Partes de las prioridades en cada enseñanza, del diagnóstico del nivel que se encuentra el colectivo para darle cumplimiento y de las metas precisadas en el convenio colectivo de trabajo y en los planes individuales.

Los aspectos antes tratados llevan a indagar ¿Qué es trabajo metodológico?, como un elemento esencial en la preparación del personal docente, entre sus definiciones y caracterizaciones, se han encontrado las siguientes.

“...El trabajo metodológico no es espontáneo, es una actividad planificada y dinámica. Debe distinguirse por su carácter sistémico y colectivo, en estrecha relación con, y a partir de una exigente auto-preparación individual, y entre sus elementos se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate-científico y el control.” (Seminario Nacional para Educadores 1999: 6)

“...Es la actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores y dirigentes de los centros docentes para alcanzar el objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas en una etapa dada de su desarrollo.” (Seminario Nacional para Educadores.1990:4)

“...El trabajo metodológico lo constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación.” (Seminario Nacional para Educadores.1997:4)

Por lo que la autora afirma que el trabajo metodológico constituye la vía fundamental de preparación en el círculo infantil. Siendo un sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes ciclos, con el objetivo de elevar su preparación política ideológica, pedagógica, metodológica y científica para garantizar transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del Proceso Educativo con el propósito de alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente.

Se agrega también que es una actividad planificada y dinámica que debe distinguirse por su carácter sistemático y colectivo, en estrecha relación y a partir de una exigente auto preparación individual y entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control.

En consecuencia con lo anterior, entre las vías que se reconocen con mayor nivel de aplicabilidad en la realidad de la institución infantil, en función de la preparación se destacan la orientación y el trabajo metodológico, en el que la preparación metodológica juega un papel importante.

La orientación educacional en el país deviene en estos tiempos respuesta teórica y metodológica ante la necesidad de potenciar el desarrollo profesional y humano, lo cual se hace claro en el profético criterio martiano de que “nada es un hombre en sí, y lo que es lo pone en él su pueblo. Los hombres son productos, expresiones, reflejos”.

Para cumplir con esta función (orientadora) el educador demanda preparación sobre las bases pedagógicas, metodológicas y psicológicas que lo sustentan y precisa una posición profesional. Para orientar metodológicamente a un profesional de educación (a un docente) es necesario tener presente las concepciones del trabajo metodológico, como principal vía de preparación al educador.

Consecuentemente, en la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, “el trabajo metodológico constituye la vía fundamental para la preparación de los educadores, con vistas a lograr la concreción del sistema de influencias que permitan dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional” (García Batista, G. y Caballero Delgado, E., 2004:274).

En relación con lo que hoy se declara como trabajo metodológico en la Educación Preescolar, son numerosas las definiciones que se han dado a conocer, no sólo en los Documentos Normativos del Ministerio de Educación de la República de Cuba (MINED), sino en varios trabajos publicados.

De acuerdo con las fuentes consultadas (García Batista, G. y Caballero Delgado, E., 2004:274); los criterios que al respecto se han ofrecido, coinciden en que el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecutan con y por los docentes en los diferentes niveles de educación, con el objetivo de elevar su nivel de preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente, efectiva y eficaz del proceso pedagógico.

Por otro lado, en lo referido al contenido del trabajo metodológico, en la Resolución Ministerial 269, de 1991 se declara que es similar al de Didáctica y se enfatiza en la relación dinámica de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje; a la vez, forma parte de su contenido, el control del proceso educativo y una de sus funciones, puesto a que esta última, constituye un medio fundamental para conocer la calidad de este proceso, para evaluar los resultados y dirigirlo hacia el cumplimiento de sus objetivos. (Resolución Ministerial 269, 1991, artículo 49).

Finalmente, parece conveniente realizar algunas observaciones acerca de lo planteado en la Resolución No.150/2010 del Ministerio de Educación de la República de Cuba acerca del trabajo metodológico entendido como: el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles.

El trabajo docente-metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose

fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

El trabajo científico-metodológico es la actividad que realizan los educadores con el fin de perfeccionar el proceso pedagógico, desarrollando investigaciones o utilizando los resultados de investigaciones realizadas, que contribuyan a la formación integral de los educandos y a dar solución a problemas que se presentan en el proceso pedagógico.

Los resultados del trabajo científico-metodológico, que se materializan en artículos, ponencias para eventos científicos, libros de texto, monografías, planes y programas de estudio entre otros, constituyen una de las fuentes principales que le permiten al educador el mejor desarrollo del trabajo docente metodológico.

Estas dos direcciones están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión del trabajo metodológico deben integrarse como sistema en respuesta a los objetivos propuestos. Las formas fundamentales del trabajo docente metodológico que se realizan teniendo en cuenta la Resolución No.150/2010 del Ministerio de Educación de la República de Cuba para la Educación Preescolar son:

Reunión metodológica. Es la forma de trabajo docente metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo para su mejor desarrollo. En la institución educativa se pueden realizar las reuniones metodológicas que se requieran a partir de los resultados obtenidos.

Los acuerdos de las reuniones metodológicas pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión. Las reuniones metodológicas están dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

Actividad metodológica. Es la forma de trabajo docente-metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La actividad metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

La actividad metodológica se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de ciclos, consejos de grados y colectivos de departamentos, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, Metodólogos, responsables de asignaturas o de áreas de desarrollo o profesores de experiencia en el nivel y en la asignatura.

Actividad abierta. Es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una actividad con docentes de un ciclo, grupo, grado, departamento, o de una asignatura en el nivel medio superior, en un turno de clases del horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a grupos, la estructura de dirección y funcionarios.

Está orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En este tipo de actividades se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y actividades metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido.

Actividad de comprobación. Es la actividad metodológica que se realiza a cualquier docente, en especial los que se inicial en un área de desarrollo, asignatura, especialidad, año de vida, grado y ciclo o a los de poca experiencia en la dirección del proceso educativo, en particular los docentes en formación. Se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño con su grupo de educandos y en el desarrollo del contenido que imparte.

Constituye un control a clase encaminado a identificar los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución del docente, quien tendrá una atención especial y diferenciada. A cada docente se les pueden observar tantas clases como sea necesario, a partir de la realidad de su diagnóstico y desempeño docente.

Taller metodológico. Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada se elabora estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

Visita de ayuda metodológica. Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección para asesorar a los directivos, funcionarios y docentes en los aspectos de la dirección del trabajo metodológico y el tratamiento particular de los contenidos y su didáctica y otros aspectos del proceso educativo que garanticen su efectividad y la calidad de los resultados.

Es una actividad esencialmente demostrativa, con un carácter diferenciado que tiene como punto de partida los aspectos positivos y negativos que sirvan de base para fundamentar las orientaciones concretas y dar seguimiento a la evolución del docente o colectivo pedagógico en los diferentes niveles.

Control a las actividades. Tiene como propósito valorar la afectividad del trabajo metodológico en todos los niveles, el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de las actividades que imparte.

Para esta actividad se utilizarán las guías de observación a clases y los criterios de calidad en preescolar, que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades que presentan en el tratamiento de los contenidos del programa y el seguimiento al diagnóstico de sus educandos.

En la bibliografía consultada se expresan los rasgos que distinguen a cada uno de los niveles funcionales para el trabajo metodológico, a continuación se exponen los que se desarrollan en la Educación Preescolar expresado en la Resolución No.150/2010 del Ministerio de Educación de la República de Cuba para la Educación Preescolar son:

El colectivo de ciclo. El colectivo de ciclo constituye un órgano permanentemente activo, que tiene como objetivo el análisis de las cuestiones fundamentales del trabajo educativo de toda la institución. Debe caracterizarse por ser dinámico y concreto.

Este colectivo es el marco idóneo para discutir problemas fundamentales del proceso educativo de interés colectivo, para estimular la crítica y la autocrítica, orientar directivas de trabajo, desarrollar la iniciativa y la actividad creadora, proporcionar una atmósfera agradable de trabajo, educar sistemáticamente a todos los participantes y valorar las directivas del trabajo técnico-pedagógico en cada uno de los colectivos pedagógicos por grupos.

Colectivo de docentes. Constituye un órgano eminentemente metodológico donde prevalece la demostración y el empleo de diferentes vías del trabajo metodológico a partir de las necesidades de cada docente, mantiene su funcionamiento diario excepto los días que corresponde el colectivo de ciclo o preparación metodológica según la planificación proyectada. Está dirigido al cumplimiento de las acciones siguientes:

- Elaboración y análisis de los planeamientos.
- Valorar las dosificaciones de los contenidos de las áreas del desarrollo.
- Análisis de la estrategia a seguir para la instrumentación de un nuevo argumento, entre otros.

Preparación metodológica. Es el proceso de apropiación del contenido que le permite dirigir la educación de la personalidad de sus niños desde el proceso educativo que incluye los conocimientos, hábitos y habilidades para el año de vida o ciclo en que trabaja y en general de la Educación Preescolar.

Contenido de la preparación metodológica. Información sobre los contenidos, habilidades y hábitos que debe adquirir el personal docente desde el punto de vista metodológico. La preparación científico-teórico y cultural, que incluye los contenidos concretos de las diferentes áreas del desarrollo diferidos en el programa de educación para el año de vida o ciclo en que trabaja y en general de la edad preescolar, así como de las experiencias de avanzada y nuevas tecnologías, investigaciones y la superación permanente.

El trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la labor de auto-preparación que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa.

Esta auto-preparación orientada, planificada y controlada por el jefe inmediato superior, es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual requiere de esfuerzo personal y dedicación permanente.

Las formas del trabajo docente metodológico se interrelacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico de la institución, las necesidades del personal docente y las características y particularidades de cada educación.

Por otra parte, la Resolución Ministerial 150/2010 se expone que las actividades metodológicas en Preescolar se realizan como se describe:

- **Diariamente.** Los docentes de cada grupo se reúnen para realizar las precisiones necesarias a la dirección del proceso educativo.
- **Quincenalmente.** Cuatro horas de preparación metodológica con los docentes de un grupo, en la institución. Las directoras y subdirectoras conducirán las actividades demostrativas que se realicen en estas sesiones, como parte de su docencia y contarán además, con el apoyo de los metodólogos y responsables regionales de áreas de desarrollo.

- **Mensualmente.** Ocho horas de preparación metodológica desarrolladas por los profesionales mejor preparados, entre los que se incluyen los responsables regionales de áreas de desarrollo, cuadros, metodólogos y representantes de otros organismos, organizaciones e instituciones con los cuales se coordine previamente.

El personal docente del círculo infantil como institución educativa requiere de una constante superación y capacitación técnica de su personal docente, que lo mantengan actualizado en los aspectos fundamentales de su quehacer pedagógico como vía fundamental para propiciar el desarrollo de la formación de hábitos y habilidades en los niños y niñas de edad preescolar.

La autora considera que el trabajo metodológico es uno de los términos más recurrentes en la práctica y la teoría pedagógica, sin embargo no siempre resulta claro el alcance de dicho término, ni su connotación en el marco de la actividad científico-pedagógica. Por otra parte en la literatura científica el concepto de metodología ha tenido múltiples definiciones que varían en dependencia del plano desde el cual se establecen.

Por otro lado la metodología vista en un plano más particular incluye el conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que responden a una o varias ciencias en relación con sus características y su objeto de estudio. En este sentido la metodología es elaborada al interior de una o varias disciplinas y permite el uso cada vez más eficaz de las técnicas y procedimientos de que disponen a fin de conocer más y mejor al objeto de estudio.

En un plano más específico significa un sistema de métodos, procedimientos y técnicas que regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener determinados propósitos.

Para dirigir el proceso de apropiación por parte de los niños y las niñas de los conocimientos, hábitos, habilidades, valores, sentimientos, rasgos de la personalidad, entre otros, que constituyen la parte de la cultura elaborada por la sociedad que se selecciona como contenido de la educación, por

considerarse que permite el logro de los fines y objetivos que la sociedad se plantea en determinado contexto histórico, social y político y que la escuela o el círculo infantil se responsabiliza con su alcance.

Pero como el proceso de educación involucra tanto al educador como al educando; lo que presupone que a la actividad del educador le corresponde una determinada actividad del niño o la niña y que estas por su naturaleza y por sus propósitos no pueden ser, ni son idénticas.

La categoría método en la Pedagogía incluye a la categoría método del educador, como dirección de la actividad del educando, y método del educando como vía que este utiliza para la apropiación o adquisición del contenido, hábitos o habilidades o como autodirección de la actividad propia.

Al respecto Josefina López Hurtado, plantea (2004:88) “en la edad preescolar es difícil absolutizar un solo método para educar a las niñas y los niños, considera de vital importancia la utilización de variados procedimientos para propiciar los conocimientos, el desarrollo de hábitos y habilidades, estimular la participación activa, independiente, creadora de los niños y las niñas en el proceso educativo para potenciar al máximo su desarrollo”...

Por lo antes expuesto y retomando este postulado la autora considera que la vía fundamental para lograr un desarrollo eficaz y buenos resultados en el proceso de formación de hábitos en los niños y las niñas de edad preescolar es garantizar la preparación de los docentes que inciden directamente con estos para que ejecuten acciones creadoras, dinámicas, activas y participativas en función del tema.

La preparación metodológica constituye la vía fundamental para llevar a cabo el proceso educativo en el centro: es la actividad pedagógica que promueve entre las educadoras, el estudio de las ciencias de la educación y contribuye a profundizar en sus bases teórico-prácticas, posibilitando el análisis, y el aporte creador del personal docente.

Es por esta razón que la autora de esta investigación percibe que en la práctica pedagógica, la preparación está interrelacionada con el trabajo metodológico

y considera que la preparación metodológica es un proceso continuo y sistemático, mediante el cual se apropian de los conocimientos necesarios para dirigir el proceso educativo.

1.2. Reflexiones acerca de los fundamentos teóricos de la narración.

El lenguaje no es solo medio de comunicación, sino una forma de conocimiento de la realidad, mediante el cual se posibilita el desarrollo psíquico del individuo, ya sea en el plano cognoscitivo-intelectual, como en el afectivo-emocional y su propio proceso de socialización.

Al respecto K. D. Ushinski señaló:

“La palabra es la base de todo el desarrollo intelectual y el pozo de la sabiduría humana, con ella comienza toda la comprensión, a través de ella pasa y hacia ella vuelve”. (1969: 257)

Precisamente por un lado es el instrumento por medio del cual se expresan representaciones, pensamientos y conocimientos por otro es un medio para el enriquecimiento y ampliación de las representaciones, pensamientos y conocimientos. Entre el pensamiento y el lenguaje existen relaciones recíprocas.

Pero también el mismo autor (1975: 101) hace referencia a: “En la medida en que el niño aprende la Lengua Materna, asimila no solo las palabras, su comprensión y giros, sino también la variedad infinita de conceptos, ideas y objetos, la variedad de sentimientos e inquietudes, formas artísticas, la lógica y la filosofía del lenguaje”.

Los niños aprenden a hablar mediante el trato con los adultos y demás niños, escuchando y hablando asimilan el vocabulario y la gramática, es decir, mediante el uso activo del lenguaje, y, conjuntamente con el desarrollo de su lengua, van adquiriendo, poco a poco, la riqueza intelectual. En las conversaciones con los adultos satisfacen su curiosidad, intercambian sus impresiones, buscan el apoyo y la evaluación de sus acciones.

Mientras mejor hable el niño y en forma más comprensible para los demás, más fácil le resultará comunicarse con los que lo rodean.

Partiendo del criterio teórico de que la expresión oral es el eje central de la enseñanza de la lengua materna, los procedimientos metodológicos que se dirigen a su manifestación más plena al desarrollo del lenguaje coherente, tanto el dialogado como el monologado y el surgimiento del lenguaje contextual tienen la mayor importancia en el transcurso de la edad preescolar.

Diversos autores, seguidores de la escuela Socio Histórico-Cultural, han desarrollado una serie de estudios dedicados a la búsqueda de métodos que hagan más efectiva la estimulación de esta forma de expresión oral, resultan relevantes los trabajos de N.

F. Vinogradova (1985), F. A. Sojin (1985), O. S. Ushakova (1985), I. Ya. Bázik (1990), Diáchenko (1978) y G. M. Brumme (1983).

Autores antes mencionados coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, del modelo verbal de narración que brinda el adulto y de las preguntas como procedimiento que permite comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo de la narración en los infantes.

Teniendo en cuenta que la narración que es una exposición emotiva de un suceso en su desarrollo. Requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado y coherente.

¿Qué es narrar?

Narrar es contar una o varias acciones. La narración es una escena compleja, y, también, un encadenamiento de escenas. Narrar –según González Ruiz- es “escribir para contar hechos en los que intervienen personas. Narrar el desarrollo de una tempestad, sin aludir más que al espectáculo de las fuerzas movilizadas, es describir una tempestad. La narración necesita al hombre, aunque en algunos casos pueda pasarse sin el cuándo personifica individuos del reino animal o vegetal y nos cuenta las aventuras de un perro o de una rosa, a los que en realidad se humaniza”

Por otra parte P. Schoeckel considera que la narración es el principio de la acción, el que narra debe excitar el interés, mantener la atención, despertar la curiosidad.

Según Hanlert, la unidad y el movimiento son las leyes fundamentales de la narración de las que se derivan todas las demás:

- 1) La unidad de la narración se consigue con la búsqueda del punto de vista, es decir, el centro de interés de las ideas y de los hechos. Al igual que en la descripción, el punto de vista nos servirá de guía para seleccionar ideas: las útiles serán conservadas; las inútiles rechazadas, esta es en esencia, la ley de la utilidad.
- 2) La narración no es una construcción fija, sino algo que se mueve, que camina, que se desarrolla y transforma. Este movimiento progresivo está regulado por la ley de interés, porque narrar es contar una cosa (un hecho o un suceso) con habilidad, de tal modo que se mantenga constantemente la atención del lector.

Por lo que para lograr el interés y el mantenimiento de la atención se hace necesario el cumplimiento de tres principios fundamentales:

- **Arrancar bien;** significa que el principio –el buen comienzo- es esencial en toda narración. Búsquese desde la primera línea, un hecho, una idea, una escena o un dato significativo que atraiga la atención del lector.
- **No explicar demasiado;** porque una narración no debe confundirse nunca con la información. Narrar, pues, no es explicar, sino sugerir, es decir, explicar a medias para que el lector colabore con el autor en la comprensión de la tesis que se le muestra en el relato.
- **Terminar sin terminar rotundamente;** es decir que la buena narración no debe tener un final definitivo, seco, matemático. Es más bello, más artístico, el final indeterminado, impreciso, un tanto vago.

La narración tiene diferentes formas:

- Narración de cuentos y relatos ya escuchados.
- Narración con apoyo de láminas o ilustraciones.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada.

Por eso se sugiere que se comience la formación de la habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces se puede utilizar el siguiente procedimiento.

La narración con uso de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se pueden utilizar objetos, juguetes, se apoyan en otros como son las preguntas, indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Las tareas fundamentales de la educadora en el trabajo relacionado con la lámina se reducen a lo siguiente:

- La enseñanza a los niños a observar la lámina, la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal.
- Paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).

Ambos procedimientos metodológicos constan de los siguientes pasos o partes:

- 1) Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.
- 2) Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.
- 3) Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.
- 4) Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

Sobre el procedimiento de la narración se han realizado otras propuestas didácticas como las de los españoles M. Manfort y A. Juárez Sánchez (1995), de la brasileña E. Ribeiro Valotto (1997) y de la argentina I. Rosbaco (1999), en las cuales se sugiere utilizar procedimientos de carácter visual como es el caso del dibujo cuya función principal consiste en constituir un apoyo para la narración, pues permite ilustrar las ideas expresadas.

Coincidiendo así con el trabajo de Morales, Sonia (2008), quien ofrece una propuesta didáctica para la narración de cuentos con la ayuda de dibujos esquemáticos en los que se representan las ideas expresadas.

Por otra parte, en Cuba se han publicado interesantes artículos por N. Gómez Díaz (1980), M.E. Pérez Valdés y F. Martínez (1990), en los cuales aparece una preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración, pero apoyándose también en procedimientos verbales como las preguntas, así como la tesis doctoral de I. Rodríguez Mondeja (1996) dirigida a la búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, para lo cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal.

Todos estos trabajos han tenido como simientes las reflexiones hechas por pedagogos como J.A. Comenio, H. Pestalozzi, F.G. Fröebel, J.J. Rousseau, M. Montessori, K. Ushinski y E.I. Tijeeva, quienes subrayaron la importancia de la asimilación de la lengua materna desde las primeras edades y se preocuparon por la búsqueda de métodos que garantizaran el desarrollo del monólogo narrativo como una importante forma de expresión oral.

Sin embargo, a pesar de los trabajos realizados en este sentido, aún no se han logrado los resultados deseados en el desarrollo de esta compleja forma de expresión oral en los niños de las edades preescolares.

Maritza Cuencas, Díaz (2003) en su tesis de Maestría propone una serie de requisitos que deberán tomarse en consideración por los docentes del sexto año de vida para el desarrollo de actividades relacionadas con este significativo logro del lenguaje, entre ellos se encuentran:

- 1) El desarrollo de acciones de modelación espacial como procedimiento fundamental en las actividades de narración.

Se considera que los modelos espaciales pueden constituir un procedimiento que permite el cumplimiento de dicho objetivo, sobre todo si se tiene en cuenta las características del pensamiento de los preescolares y la complejidad de la tarea que tendrán que acometer.

La modelación espacial se define por L.A. Venguer y sus colaboradores, como la construcción y utilización de imágenes de carácter modelador que transmiten las relaciones entre los objetos, los fenómenos y sus elementos en una forma espacial, más o menos esquemática y convencional, las cuales estructural y funcionalmente equivalen a los signos representativos como son: maquetas, dibujos, esquemas, planos, diagramas, gráficos, entre otros (Venguer, L.A., 1985).

Los modelos espaciales constituyen un procedimiento que garantiza la mejor comprensión del texto escuchado, en ellos aparece representado el contenido y la estructura de la narrativa, además constituye un plan en el cual se organizan las ideas a expresar, hecho que redundará en el incremento de la

calidad del monólogo narrativo. De este modo las acciones de modelación se relacionan con una compleja función de la conciencia, la anticipadora o planificadora por lo que garantizan una regulación más eficiente del acto narrativo.

La utilización de modelos espaciales hace que la tarea narrativa se ejecute a partir de una estrategia de acción previamente preparada por el pequeño; en consecuencia el desarrollo de acciones de modelación será un recurso personal utilizado por el niño que favorecerá indiscutiblemente el desarrollo de esta compleja forma de expresión oral ya que se relaciona estrechamente la fase de orientación, repercutiendo entonces en la ejecución e incluso en el propio control, el cual con su ayuda puede realizarse desde la propia orientación y con una participación más activa de los pequeños.

Para la utilización de las acciones de modelación espacial en calidad de procedimiento es preciso desarrollar acciones de sustitución, de construcción del modelo y su utilización. En las primeras actividades el niño lo utilizará construido bajo la dirección de la maestra, quien para asegurarse de su comprensión pedirá a los niños narrar episodios aislados del cuento representado en el modelo.

Una vez que el pequeño logre de modo independiente realizar la sustitución y construcción del modelo, los podrá emplear como plan de narración y para comprobar su calidad, así como conseguirá apoyarse en modelos construidos conjuntamente con otros niños como resultado de la aplicación de tareas colectivas.

Es preciso destacar, la necesidad de que el modelo en calidad de mediatizador para la tarea narrativa sea utilizado de manera consciente, para ello es necesario que se proyecten las siguientes acciones especialmente dirigidas a este fin:

- Utilización de sustitutos para la construcción del modelo con un carácter cada vez más convencional.

- Verbalización por los niños de las acciones que realizan y de su fundamentación, para lo cual se incluyen tareas colectivas que exigen de la comunicación de los participantes para su realización.
 - Utilización de tareas de narración de obras literarias, en las que su realización exija la transformación del modelo inicialmente construido a partir del texto literario escuchado, de modo que ante el niño quede de forma explícita la correspondencia entre el modelo y la realidad modelada al advertir que la condición que le impone la nueva tarea narrativa provoca cambios en el modelo inicialmente construido sobre la base del texto original.
 - Utilización de tareas de narración donde el modelo se construirá no a partir del análisis de un texto conocido, sino sobre la representación mental de las ideas a narrar, las cuales serán organizadas con la ayuda del modelo espacial.
- 2) Integración de acciones pedagógicas de carácter institucional actividades programadas, complementarias, independientes y otras.

En los marcos de la institución la estimulación de la narración deberá realizarse no sólo a partir de la actividad programada que responda a ese contenido, pues esta ocupa un tiempo muy breve que no posibilita el óptimo desarrollo de esta compleja forma de expresión oral; será preciso utilizar otras actividades como las complementarias e independientes, en las que se podrá realizar la presentación de obras literarias, la comprensión y análisis del texto.

La preparación para la narración y su ejecución, así como otras actividades que permitirán la realización de ejercicios destinados a activar el vocabulario, interpretar, crear frases metafóricas y dramatizar obras literarias, se deberán aprovechar también, e incluir las actividades de carácter cultural y recreativo donde la del acto narrativo se considerará como manifestación artística.

3). Atención a las particularidades individuales de los niños.

En el desarrollo de las actividades será preciso tener en cuenta las particularidades individuales de los pequeños, pues a pesar que se exige que todos los niños participen es necesario respetar su disposición para narrar; este

acto no debe ser algo impuesto, el niño debe sentir la necesidad de narrar algo a sus compañeritos, y estar seguro de las posibilidades con que cuenta para ello.

En el uso del tipo de sustituto para la construcción del modelo también se considerará el nivel de desarrollo alcanzado por los niños, por lo que, si alguno lo precisa, es necesario brindarle la posibilidad de utilizar sustitutos menos convencionales, así como también se tendrá en cuenta que puede ocurrir que algunos niños hayan alcanzado tal grado de desarrollo de la actividad intelectual que les permita realizar la orientación previa al acto narrativo en el plano interno.

En la valoración del resultado de la narración se tendrá también en cuenta las diferencias individuales y a pesar de que es imprescindible que ellos adviertan sus logros y dificultades se deberá tener especial cuidado para no dañar la autoestima y provocar inseguridad y que se nieguen a ejecutar el acto narrativo. Las dificultades deberán ser comprendidas como una etapa o momento necesario que los llevará a perfeccionar su monólogo.

Además, la maestra deberá tener en cuenta las diferencias individuales que en el desarrollo del lenguaje de los niños se manifiesten, como resultado del medio social en que se han desarrollado, para como resultado de su actividad pedagógica salvar dichas diferencias y potenciar al máximo desarrollo posible esta forma de expresión oral.

4).Consideración de los aspectos relacionados con la esfera afectivo-motivacional en su íntima relación con lo cognitivo en la dirección del proceso pedagógico dirigido a la estimulación del monólogo narrativo.

La separación entre lo cognitivo y lo afectivo en el estudio de la personalidad, ha resultado una traba para su comprensión y, en consecuencia, para la eficaz dirección de su desarrollo. De este modo, en la práctica pedagógica es preciso tener en cuenta el desarrollo de aquellos fenómenos psíquicos asociados tanto a lo cognitivo como a lo afectivo.

El proceso pedagógico dirigido a la estimulación de esta compleja forma de expresión oral debe partir de crear las condiciones para que la comunicación con el auditorio se convierta en una necesidad de los pequeños, que incrementen en ellos el interés por lograr perfeccionar su lenguaje, sólo así aparecerán motivos intrínsecos que comenzarán a regular la conducta del pequeño hacia la búsqueda o asimilación de los medios y procedimientos que le permitan ejecutar la tarea narrativa con calidad. Esto ocurrirá si se coloca al niño en situaciones comunicativas reales que exijan de la utilización del monólogo narrativo.

Los niños deberán tomar conciencia de que la asimilación de las acciones de modelación espacial constituye un procedimiento que les permitirá ejercer una narración de calidad, hecho que evidentemente redundará en la aparición de vivencias afectivas positivas que estimularán al pequeño a realizar ese tipo de tarea, donde la propia realización de la actividad le revela sus posibilidades o debilidades.

En el primer caso, generalmente, puede observarse una disposición positiva hacia la realización de la tarea, así como seguridad en la ejecución. Sin embargo, ante la presencia de dificultades, es preciso lograr que la aparición de vivencias negativas promueva el deseo de perfeccionar la ejecución y no su rechazo; los errores cometidos deben ser comprendidos como un proceso de aproximación gradual a lo correcto.

Por tanto, la dificultad deberá ser comprendida como un momento necesario, que evidentemente traería como consecuencia la formación de cualidades valiosas como la persistencia, la seguridad y la autovaloración, que favorecerían el desarrollo del monólogo narrativo.

F. Martínez (1995), destacó la significación que tiene en la práctica pedagógica la consideración de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que a partir del estado afectivo observado, las educadoras podrán estimar el nivel de interiorización del contenido cognoscitivo en las actividades y en tal sentido podrá determinar la dirección de su acción pedagógica.

Por otra parte la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en el proceso pedagógico dirigido a la estimulación del monólogo narrativo tiene también su reflejo en la comprensión del lenguaje no solo como medio de expresión del significado, sino también como medio de expresión emocional. Es por ello que en las diferentes actividades de narración será preciso tener en cuenta, no sólo la riqueza de vocabulario, la adecuada construcción gramatical, sino también la utilización de recursos expresivos que permitan la proyección del mundo afectivo y en definitiva garanticen la comunicación.

5) . Las actividades de narración deben estar dirigidas a lograr el desarrollo de los procesos de comprensión análisis y construcción de textos.

En el programa de Lengua Materna aparece incluido el trabajo con obras literarias como un importante recurso dirigido a favorecer el dominio de las habilidades comunicativas de los preescolares, que se manifiestan en la posibilidad que deben adquirir los pequeños de expresar sus pensamientos de forma intencionalmente clara, manteniendo la logicidad en el orden de las ideas a través del uso adecuado de todos los medios lingüísticos.

El enfoque comunicativo que asume el programa exige que la educadora de estos años de vida tengan en cuenta la necesidad de que los niños inicialmente comprendan lo que el autor expresó para que posteriormente puedan transmitirlo e incluso recrearlo.

De esta manera, es necesario partir de la comprensión y el análisis de los textos presentados, y posteriormente proceder a la construcción de textos orales por los pequeños, el dominio de estas acciones garantiza la competencia comunicativa.

La complejidad que esto entraña, determina que es absurdo pretender que los niños en una actividad programada donde se presente texto literario por primera vez, puedan realizar un monólogo narrativo cuya calidad le permita establecer una amplia comunicación con todos los participantes. Para alcanzar este importante logro que evidentemente se relaciona con la construcción textual es preciso haber garantizado la comprensión y análisis del texto en otras actividades.

Por otra parte, es preciso destacar que como los niños reciben el mensaje del autor por vía auditiva, una condición necesaria para la adecuada comprensión, es el uso de los medios no verbales por parte de quien presenta el texto, pues estos, tienen un alto grado de responsabilidad en la transmisión de significados. En tal sentido, el adulto que presente el texto debe ante todo atender no solo lo que dice sino como lo dice.

El análisis no solo se debe dirigir a que los niños capten el contenido, sino a que también sean capaces de advertir los medios lingüísticos empleados por el autor y la estructura del discurso a través de la cual se logran expresar las ideas de forma progresiva y coherente hasta concluir las. Así los niños podrán apreciar el valor de los medios lingüísticos utilizados por el autor para transmitir los significados de forma clara, precisa, pero también bella. Solo así, estos podrán funcionar como modelos constructivos, que en correspondencia con las necesidades comunicativas tendrán la posibilidad de imitar.

6) . Ejercitación de tareas narrativas de carácter variado y complejidad creciente.

Para lograr que la educación genere desarrollo, se necesita que las alternativas pedagógicas incluyan un sistema de tareas didácticas que conduzcan a la búsqueda y análisis reflexivo del conocimiento, donde su complejidad paulatina requiera de la realización de un esfuerzo mental cada vez mayor, que lógicamente solo podrá ser realizado eficazmente en la medida en que los niños sientan interés para su realización, a partir del reconocimiento del valor que tienen para su propio desarrollo. Únicamente así, se logrará desarrollar la capacidad de utilización generalizada de los contenidos aprendidos en las más disímiles situaciones de la vida. (Rico Montero P. 1996: 89)

Teniendo en cuenta los requisitos anteriormente referidos se puede decir que el niño no debe limitarse solamente a repetir los textos literarios escuchados, esto constituye un momento inicial que le permitirá emplear estos como modelos constructivos y recrear las tramas ofrecidas por los autores. Tareas como narrar el texto asumiendo el rol de uno de los personajes o incluir uno nuevo, lo colocarán en la necesidad de construir significados, para lo cual evidentemente

podrán hacer uso de los recursos lingüísticos que vieron funcionar cuando escucharon el texto elaborado por el autor.

Los requisitos expresan en la concepción de una alternativa pedagógica que se implementó mediante la realización de un experimento pedagógico (Cuenca, Díaz, M. 2003), se sugiere que sean tomados en consideración por los docentes encargados de dirigir las actividades de narración en la edad preescolar.

CAPÍTULO



CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL, FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES METODOLÓGICAS RESULTADOS DEL PRE-EXPERIMENTO

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con el diagnóstico inicial, la fundamentación y presentación de las actividades metodológicas y los resultados alcanzados durante la aplicación del pre-experimento, los cuales se estructuran en tres epígrafes.

2.1 – Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

Para profundizar en las particularidades en las que se pone de manifiesto el problema en la población determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico en el que se consideraron como métodos fundamentales la encuesta a las educadoras y auxiliares pedagógicas que conforman la población de estudio, así como el análisis de documentos.

Los instrumentos realizados para la concreción de estos métodos se presentan en los (Anexos I y II).

La encuesta se aplicó a los docentes, con el objetivo de obtener información acerca de su preparación en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo. Remitirse al (Anexo I).

En la primera interrogante, se indagó acerca del conocimiento que poseen las docentes con relación a la narración y el significado que tiene para ellos, comprobándose que de las doce docentes encuestadas, solo una logró emitir criterios correctos al respecto, reconociendo que esta etapa juega un papel importante en el desarrollo de la narración, como una de las formas esenciales del lenguaje dialogado, teniendo en cuenta este elemento de gran importancia para el desarrollo de un adecuado lenguaje y formación de la

personalidad en estas edades, lo que representa el 8,3%, las once docentes restantes no pudieron expresar criterio al respecto representando un 91,6%.

La segunda interrogante , referida a los pasos metodológicos a cumplir para el tratamiento de las diferentes formas de narración, solo una docente responde de forma correcta, argumentando cada uno de los pasos metodológicos a cumplir para el tratamiento a cada una de las diferentes formas de la narración. Lo que representa el 8,3%, mientras que seis docentes solo logran mencionar algunos de los pasos metodológicos, aunque no reconocen las diferentes variantes de narraciones, lo que representa el 50%, y cinco docentes no fueron capaces de reconocer en los pasos metodológicos, ni las diferentes variantes a utilizar para su tratamiento, para un 41,6%.

La tercera interrogante, referida a la importancia que le conceden al dominio que debe poseer la educadora del cuento a narrar, se comprobó que tres de las docentes le conceden gran importancia, argumentando que esto les permite mayor emotividad, fluidez, expresividad a la hora de narrar el cuento, además de otros elementos importantes a tener en cuenta a la hora de llevar el mismo a los niños, lo que representa el 25 %.Mientras que tres docentes reconocen la importancia, pero no argumentan, lo que representa el 25% y seis docentes no lo reconocen importante, para un 50%.

La cuarta interrogante , se refiere al análisis que debe realizar la educadora del cuento para ser narrado a los niños, comprobándose a partir de lo expresado por los docentes, que solo dos emiten criterios correctos al respecto, argumentando que es desde este análisis que la educadora determina si es un cuento a narrar en estas edades, si cumple los requisitos, entre otros aspectos importantes, para un 16,6%, y diez docentes no lo reconocen importante, planteando que leen cualquier cuento a sus niños siempre que este sea infantil. Lo que representa el 83,3%.

La quinta interrogante, referida a la utilización de materiales didácticos para el tratamiento al desarrollo de la narración, tres docentes hacen referencia

que en todos los momentos es necesario la utilización de materiales didácticos, así como el uso de diferentes atributos complementarios, por ser elementos motivantes en estas edades y dar la posibilidad a los niños de asumir los personajes y el mensaje de la obra literaria de forma agradable. Para un 25%. Cuatro docentes reconocen la necesidad del uso de materiales pero no argumentan, lo que representa 33,3%, mientras que el resto de las docentes representadas por cinco no lo consideran necesario. Para un 41,6%.

Análisis de los documentos:

Con el objetivo de comprobar si se conciben aspectos relacionados con el tratamiento a la habilidad de narración se realizó la revisión a diferentes documentos, los resultados se muestran a continuación:

En las dosificaciones se evidencia que existe un balance en las frecuencias que dedican a cada una de las habilidades de la expresión oral, a pesar de ello, no se trabajan todas las variantes de narración. En la planificación de las actividades programadas de narración, se cumple con la estructura didáctica, pero de la misma forma no se aprovechan las diferentes variantes, además al trabajar la narración de cuentos no realiza una preparación y un análisis previo al seleccionar el cuento, teniendo en cuenta el inicio, el trama se y el desenlace, y los personajes que intervienen, generalmente se lee.

En cuanto a las actividades independientes se comprobó que a pesar de existir un contenido de narración o lectura de cuento, no la realizan con la calidad, ni la sistematicidad requerida, los libros que existen carecen de ilustraciones y las actividades complementarias no se realizan con sistematicidad, ni con la preparación requerida.

Los medios de enseñanzas en las actividades programadas y las independientes no se utilizan en variedad, ni con sistematicidad, y no aprovechan las vivencias de los niños y niñas para propiciar narraciones derivadas de paseos, observaciones y otras.

Lo antes expuesto propició a la autora comprobar que el estado inicial en que se expresa la preparación de los docentes con relación al tratamiento al desarrollo de la narración es insuficiente, lo que encuentra su fundamento en

las deficiencias que aún subsisten evidenciadas en cada una de las respuestas emitidas por las educadoras y las auxiliares pedagógicas, así como los documentos revisados lo cual pone de manifiesto marcadas limitaciones en este sentido, las cuales se expresan en:

- Poca preparación del docente con relación a los aspectos teóricos y metodológicos referidos al tratamiento de la narración.
- No es suficiente el tratamiento de procedimientos para contribuir a que los niños y las niñas desarrollen su narración.
- Los medios de enseñanza que se utilizan son pocos novedosos y atractivos para estas edades y en ocasiones no se utilizan.
- No siempre se aprovechan todos los momentos que el proceso educativo ofrece para el tratamiento al desarrollo de la narración.

A pesar de las dificultades comprobadas, las docentes muestran disposición para mejorar su nivel de preparación metodológica, además mantienen buena asistencia al centro y buen aprovechamiento de la jornada laboral.

Por lo que todo este estudio permitió a la autora de esta investigación constatar la necesidad que tienen las docentes del tercer ciclo de apropiarse de los conocimientos esenciales acerca de la narración y proyectar actividades metodológicas que contribuyan a resolver la problemática planteada.

2.2 Fundamentación de la propuesta

Los presupuestos teóricos que sustentan las actividades metodológicas de la presente investigación tienen su base en las ciencias humanísticas, las cuales posibilitan una organización coherente entre las acciones que se planifiquen.

En este trabajo se asume como fundamento teórico y metodológico la Filosofía Marxista Leninista, ya que esta es contentiva de una ideología revolucionaria, que se proyecta hacia el desarrollo social de la humanidad, cuyo fin supremo es el desarrollo de todas las facultades del hombre, considerando sus potencialidades integralmente.

El enfoque dialéctico materialista concibe a la actividad como: "... el modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social, que deviene como relación sujeto-objeto." (Pupo, R., 1990:27), y a la vez como fuente del desarrollo del hombre, y en consecuencia, de la cultura. Es en la actividad práctico social donde se gestan los valores y las dimensiones valorativas de la realidad.

Se ha seguido el enfoque socio histórico-cultural de Vigostki y sus colaboradores, así como las mejores tradiciones de la Educación y la Pedagogía cubana, las cuales se centran en el desarrollo integral de la personalidad, concibiendo el aprendizaje como proceso de apropiación de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Desde el punto de vista pedagógico las actividades metodológicas se fundamentan en la comprensión de la pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento del hombre para abordar la complejidad de su objeto de estudio.

La educación, en el pensamiento pedagógico cubano sirve de base para la superación profesional en la actual revolución educacional, en el papel de la práctica educativa y su vínculo con la teoría y en la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la preparación de los docentes del círculo infantil del tercer ciclo de la Educación Preescolar.

Sin lugar a dudas, la educación cubana alcanza significativos logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras del mejoramiento, para solucionar los problemas actuales y proyectarse hacia el desarrollo futuro. Se impone hoy como nunca antes revitalizar los procesos de transformación, teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan de los escenarios globales y regionales, así como de nuestras realidades.

Se estructuraron además sobre la base de la unidad de la cognitivo y lo afectivo, para ello se tienen en cuenta las motivaciones, intereses, necesidades de los docentes y mediante formas activas y motivadoras se enseñan los métodos procedimientos y vías a tener en cuenta para el

tratamiento a la habilidad narración, propiciando la participación, la reflexión grupal y el intercambio.

Las actividades promueven la reflexión, el debate, la polémica entre los docentes; las mismas están en correspondencia con los requerimientos de la política educacional del Estado y con los valores que sustentan la evolución histórica de la nación cubana.

En virtud de lo anteriormente expuesto se concibió la propuesta que contiene actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes del tercer ciclo de la educación preescolar acerca del tratamiento a la habilidad narración las cuales se caracterizan por:

- Conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.
- Concebir de manera intencionada, la preparación de los docentes en correspondencia con las dificultades detectadas.
- Propiciar la reflexión y el debate a través de la práctica pedagógica.

En su concepción se tuvo en cuenta además el concepto de zona de desarrollo próximo dado por Vigostki ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de los docentes y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado. (1981:22).

Se combina lo teórico con la práctica y se sustenta también en la elaboración de materiales, de manera que contribuyan a que las niñas y niños, desarrollen la habilidad narración.

La vía de solución consta de nueve actividades metodológicas, que se componen de una reunión metodológica, una actividad metodológica instructiva, dos actividades demostrativas y cinco talleres, las cuales la autora considera son las más efectivas para el tema abordado y el alcance del objetivo propuesto.

Cumplen con la siguiente estructura: tema, objetivos, materiales, vías, desarrollo y conclusiones. En el desarrollo se precisa con claridad cómo

proceder metodológicamente enfatizando en el qué, y cómo hacer estas actividades.

Se aplican diferentes métodos para incentivar una participación activa que permita arribar luego de un proceso colectivo de reflexión, a conclusiones claras y precisas sobre el tema para dar solución a las diferencias que se presentan con relación al tratamiento del desarrollo de la narración.

A continuación se presentan las actividades metodológicas.

2.2.1 - Propuesta de solución.

Actividad Metodológica # 1.

Tema: La narración. Su desarrollo desde las primeras edades.

Objetivo: Analizar acerca de la narración y la importancia de su desarrollo en estas edades.

Vía: Reunión metodológica.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

Con anterioridad las docentes han sido orientadas al respecto.

En un primer momento la conductora de la actividad trabajará algunas consideraciones teóricas acerca de la narración. Se realiza una exploración de los conocimientos previos que se tienen sobre el tema. Mediante la línea de la lluvia de ideas en la cual educadoras y auxiliares van emitiendo criterios sobre lo que es la narración, propiciando Luego el debate.

A continuación se mostrará una pancarta con las siguientes consideraciones;

La narración aborda diferentes variantes para el trabajo en la edad preescolar como: la narración con material ilustrativo, cuentos musicalizados, cuentos con títeres, cuentos con acciones, cuentos con acciones, cuentos con esquemas, cuentos con objetos, cuentos con sonidos onomatopéyicos.

Se indica su lectura y se realiza la siguiente interrogante:

¿Cómo lograr el desarrollo de los aspectos antes mencionados desde las primeras edades?

Para propiciar el debate se distribuyen tarjetas en las cuales aparecen diferentes actividades.

Los participantes tendrán un tiempo para organizar sus ideas acerca de elaborar ejemplos de cómo desarrollar la narración y luego en sesión plenaria cada una presenta sus ideas y se estimula el debate, llegando al análisis individual y colectiva.

Actividades:

- Precise las características que distinguen a las diferentes variantes.
- A su modo de ver a cual le concede mayor importancia.
- Argumente.
- En qué momentos del proceso docente educativo se les puede dar salida.
- Comente desde su posición personal el valor educativo de cada una.

Conclusiones

Luego para finalizar se solicita a un docente que a modo de conclusión exprese qué aprendieron.

Finalmente el docente propicia la auto-evaluación y co-evaluación de la actividad, y se realizan las indicaciones para la próxima actividad metodológica.

En función de asegurar el nivel de partida para la próxima actividad metodológica se orientan las siguientes actividades de auto-preparación.

La narración para su tratamiento comprende diferentes procedimientos metodológicos, por lo que resulta imprescindible profundizar en estos aspectos.

- Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:
1. Lenguaje oral. Editorial Pueblo y Educación La Habana.. Martínez Mendoza, F (2004).
 2. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Brumme G. M. (1983)
 3. El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. (2003). España: Edición Espuelas de Plata.
- Elabore fichas de contenido en las que incluya los principales aspectos referidos al tratamiento de la narración.
- Intercambie y enriquezca la información acopiada a partir de la consulta con otras colegas y la revisión bibliográfica de otros textos.
- Elabore un cuadro sinóptico donde relacione las diferentes formas de narraciones que se desarrollan en el tercer.

Actividad Metodológica # 2.

Tema: "La narración, variantes metodológicas para su tratamiento"

Objetivo: Valorar los procedimientos metodológicos para el tratamiento a la habilidad narración, de manera que sienta las bases para enfrentar adecuadamente el trabajo con el desarrollo de esta habilidad.

Vía: Taller metodológico.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

Para iniciar la sesión la coordinadora le entrega a los participantes diferentes tarjetas en las cuales se exponen las características y procederes para el desarrollo de las diferentes variantes de la narración. (Anexo V)

Se analiza el contenido de cada una de las tarjetas y se escucharán los criterios emitidos por los participantes.

- Posteriormente se hacen precisiones acerca del estudio realizado, el acceso a la bibliografía, la información registrada, entre otros aspectos que se consideren necesarios.
- Teniendo en cuenta lo abordado anteriormente la coordinadora sugiere a los participantes elaborar ejemplos de narraciones que se pueden realizar en los diferentes momentos del proceso educativo para darle tratamiento a la narración.

Se procede al desarrollo de la técnica participativa: “Canasta de la suerte”.

Ahí estarán varias preguntas, cada docente debe responder según el orden de las mismas y emitir su criterio valorativo.

Primera canasta: Los niños del cuarto y quinto año de vida pueden narrar cuentos con títeres para lo cual la educadora lo preparará previamente. ¿Qué elementos debe tener en cuenta la educadora para esta preparación?

Segunda canasta: El tratamiento metodológico a la narración en estas edades comprende: Conversación introductoria, narración modelo de la educadora, preguntas sobre el contenido de la narración, narración de los niños. Fundamente como proceder en cada uno de ellos.

Tercera canasta: Conoces qué elementos tener en cuenta para una adecuada adaptación de un cuento infantil. Menciónalos y explica cada uno de ellos.

Cuarta canasta: ¿Cómo debe aprender el cuento la educadora para contarlo?

Quinta canasta: La mayor parte de los cuentos, probablemente los mejores son valores literarios creados por nuestros ancestrales abuelos, y tenemos el deber de traspasarlos a las nuevas generaciones oralmente, como fueron creados. Cómo se debe contar un cuento. Fundamenta.

Conclusiones.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la intervención de cada participante y se somete a la consideración de los demás. Se precisarán las necesidades de profundización en el tema de manera individual o grupal y se orientarán

actividades a desarrollar por consulta o auto-preparación según corresponda, de acuerdo a las necesidades individuales y grupales que aún subsistan.

En función de asegurar el nivel de partida para la próxima actividad se orienta una guía de auto-preparación.

Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:

- Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - Colectivo de autores. Orientaciones Metodológicas para las educadoras sobre el programa de Educación para los niños y niñas de tercer y cuarto año de vida en el círculo infantil. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1981.
 - Estudios de Literaturas para preescolares. Dr. Virgilio López Lemus. Dra Hiraída Rodríguez Mondeja. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2004.
 - Expresión y lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid. 1999.
 - El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. 2003. España: Edición Espuelas de Plata.
1. Intercambie a partir de la consulta y revisión bibliográfica, con docentes de más experiencia informaciones acopiadas, a fin de enriquecer la misma.
 2. Elabore un cuadro sinóptico donde relacione los requisitos a tener en cuenta al seleccionar una obra literaria para su narración.

Actividad metodológica # 3

Tema: La selección de obras literarias para el trabajo con la narración.

Objetivo: Debatir los procedimientos metodológicos para la selección de obras literarias, de manera que se sienten las bases para enfrentar adecuadamente el trabajo de la narración.

Vía: Actividad metodológica instructiva.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

Para iniciar se invita a los participantes realizar el debate de los diferentes aspectos a tener en cuenta para una adecuada selección de obras literarias para narrar a partir de la técnica participativa "A quién le corresponde". La cual consiste en situar a los participantes en forma de semicírculo e irán seleccionado por dúos el número correspondiente a cada dúo, desde una caja que contiene tarjetas enumeradas.

Para iniciar la coordinadora pedirá a los participantes seleccionar la tarjeta que corresponde según el número seleccionado.

Se analiza el contenido de cada una de las tarjetas y se escuchan criterios emitidos por los participantes.

Posteriormente se presenta una guía que debe resolver derivada de lo planteado:

1. Precise en su libreta de notas las características que distinguen a las diferentes obras literarias que se trabajan en estas edades y cuáles entiendes se pueden narrar. ¿Por qué?
2. Comente desde su posición personal el valor educativo de cada una de las obras seleccionadas para narrar.
3. ¿Qué materiales y medios de enseñanza emplearías en cada una de ellas para enriquecer la actividad y lograr una mejor motivación de las niñas y los niños en estas edades?

Se procede al desarrollo del debate, con la técnica participativa antes mencionada, los dúos tendrán el número correspondiente antes seleccionado, desde una caja que contiene tarjetas enumeradas un participante seleccionará quién comienza el debate.

La coordinadora en la medida que se desarrolle el debate dejará escritas en el pizarrón las principales ideas a partir de su intervención.

Conclusiones.

Finalmente se presentará un cuadro donde aparecen aspectos específicos que no deben faltar al seleccionar una obra para ser narrada. Se precisan las necesidades de profundización en el tema de manera individual o grupal y se orientarán actividades a desarrollar por consultas o auto-preparación según corresponda.

En función de asegurar el nivel de partida para la próxima actividad se orienta una guía de auto-preparación.

La adaptación de obras literarias debe realizarse respetando las normas siguientes: exposición, nudo y desenlace, en la próxima actividad metodológica se atenderá la temática: “La adaptación de obras literarias para el trabajo con la narración en el tercer ciclo.

En virtud de garantizar un acercamiento a este contenido debe realizar las siguientes acciones en su auto-preparación.

Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:

- Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
 - La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Brumme G. M. 1993.
 - El Arte de Contar Cuentos a los Niños. Fortín, E. 2003. España: Edición Espuelas de Plata.
1. Elabore fichas de contenido en las que incluya los principales aspectos referidos al tema.
 2. Intercambie y enriquezca la información acopiada a partir de la consulta con otros colegas y la revisión bibliográfica de otros textos.
 3. Elabore un cuadro sinóptico donde relacione los procedimientos metodológicos a seguir en la adaptación de un cuento.

Actividad metodológica # 4

Tema: La adaptación de obras literarias para el trabajo con la narración.

Objetivo: Demostrar los procedimientos metodológicos para la adaptación de obras literarias, de manera que se sienten las bases para enfrentar adecuadamente el tratamiento al desarrollo de la narración.

Vía: taller metodológico.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

Se comienza el taller a partir de la observación de una actividad demostrativa de narración protagonizada por las niñas y niños del quinto año de vida a partir de una adaptación de la propia autora.

Se utilizará la siguiente guía de observación.

- Precise en su libreta de notas los elementos que considere de mayor significación que le permitan fundamentar la importancia que le concede a la adaptación de una obra literaria para el adecuado desarrollo de la narración.
- Enuncie sus consideraciones personales acerca de la adaptación de obras literarias para el tratamiento de la narración.
- Teniendo en cuenta la relevancia del tema observado exprese partiendo de su experiencia pedagógica, cuales son las principales barreras e insuficiencias que frenan el desarrollo del tratamiento a la adaptación de cuentos en estas edades.

A partir del análisis de las barreras e insuficiencias la coordinadora introduce los aspectos a tratar en el taller y se valora el proceso de preparación para el mismo partiendo de las orientaciones de la guía de auto-preparación. Se hace referencia a las principales limitaciones presentadas y qué les aportó en función de su auto-preparación.

Utilizando la técnica “El espacio catártico” se colocarán tres sillas donde deben sentarse los participantes y expresar sus vivencias. En la primera se expresa cómo llegue al taller, en la segunda cómo me sentí durante el mismo y en la tercera cómo me voy, la que le permitirá valorar el impacto de la misma.

En función de asegurar el nivel de partida para la próxima actividad metodológica se orienta una guía de auto-preparación

Para garantizar un acercamiento a este contenido debe realizar las siguientes acciones en su auto-preparación.

Consulte la bibliografía que a continuación se le presenta:

- González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
- Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. Orientaciones Metodológicas para las educadoras sobre el programa de Educación para los niños y niñas de tercer y cuarto año de vida en el círculo infantil. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1981.

Guía de estudio.

1. Precise los medios de enseñanza que se pueden emplear para el tratamiento a la narración.
2. Formule los principales problemas, que según su criterio se evidencian en la práctica pedagógica en la institución educativa y el año de vida en que labora, que limitan el adecuado tratamiento a la habilidad narración.

Conclusiones

Los participantes expresarán cómo se sintieron durante el desarrollo del taller teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Adquisición de conocimientos.
- Motivación por el tema tratado.

- Principales inquietudes con respecto al tema.
- Se orienta la precisión en su libreta de notas de los aspectos más sobresalientes que pueden resultar útiles para el perfeccionamiento de su práctica pedagógica. Los que se entregarán en tarjetas confeccionadas con este fin. (ver anexo VI)

Actividad Metodológica # 5

Tema: Confeccionando materiales.

Objetivo: Modelar medios de enseñanza para enriquecer el tratamiento al desarrollo de la narración.

Vía: Taller metodológico.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

Para iniciar el taller se sugiere partir del análisis de un postulado seleccionado del libro Teoría y Práctica de los medios de enseñanza de Vicente González Castro. (1986).

“Los medios de enseñanza como todos los componentes del proceso educativo actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados...”

Se analizará detalladamente y se escucharán los criterios emitidos por cada participante, acerca del tema en cuestión.

Posteriormente se invita a socializar las ideas más relevantes en función de la importancia del uso de los medios de enseñanza y materiales en estas edades y se harán referencia a los tipos y características que estos deben poseer.

Luego para concretar la actividad se realizará la técnica participativa “Proyectando el futuro”, esta consiste en motivar e introducir la creación de diferentes materiales a partir de la creatividad colectiva, por lo que ellos comenzarán a elaborar los diferentes medios que concibieron y después se

preparará una mesa en un lugar visible para colocar los medios elaborados en una exposición.

Conclusiones.

Para la evaluación se tendrá en cuenta el carácter creativo y formativo de la misma, por lo que debe transcurrir en un clima de colaboración y respeto, apreciado por los participantes como una relación de ayuda, participación y colaboración en el proceso.

Cada participante determinará sus logros y limitaciones, se realizarán valoraciones acerca de los medios de enseñanza elaborados. Así como en qué momento del proceso educativo podrá ser utilizado.

En función de asegurar el nivel de partida para la próxima actividad se orienta una guía de auto-preparación.

Se orienta que en el próximo taller se confeccionarán medios de enseñanza y materiales tales como: diferentes tipos de títeres, atributos, láminas vivas, maquetas, entre otros, según las obras literarias seleccionadas en actividades anteriores y las adaptaciones realizadas.

Consulte la bibliografía que ha continuación se les presenta:

- González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza.
- Martínez Mendoza, F. (2004), Lenguaje Oral. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles Cabanas, R. (1998) La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.

1. Haga referencia a otros elementos medios y materiales que se pueden utilizar para trabajar la narración con los niños y niñas e estas edades.

2. Seleccione dentro de la literatura a trabajar en estas edades cuales luego de narradas por los niños pueden ser dramatizadas y que materiales utilizarías en estas.

Actividad Metodológica # 6.

Tema: Medios a utilizar para el enriquecimiento al tratamiento de la narración.

Objetivo: Elaborar medios de enseñanza y materiales didácticos a partir de técnicas de la plástica para el enriquecimiento al tratamiento de la narración.

Vía: Taller metodológico.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

- Para iniciar el taller se sugiere partir del análisis de los medios elaborados en el taller anterior. Se analizará detalladamente y se escucharán criterios emitidos por los participantes, acerca del tema en cuestión.
- Se comprobará si todos vienen preparados para la confección de medios de enseñanza y otros materiales destinados a este fin.
- Se realizará un análisis acerca de los tipos y características que deben poseer los medios, así como la variedad que podemos crear para la narración.

Se propone comenzar a realizar la confección de los diferentes medios de enseñanza seleccionados anteriormente. En una mesa previamente preparada se expondrán los medios elaborados.

Conclusiones.

Para la evaluación se tendrá en cuenta el carácter creativo y formativo de los mismos, por lo que debe transcurrir en un clima de respeto y colaboración. Cada participante determinará sus logros y limitaciones, se realizarán valoraciones acerca de los medios de enseñanza y otros materiales elaborados. Así como en qué momento del proceso educativo será utilizado el medio.

Para garantizar la preparación de la próxima actividad metodológica, se orientará analizar detenidamente la guía de la calidad a cumplir en una actividad programada de lengua materna, así como lo referente a los aspectos teóricos y materiales a utilizar para el tratamiento a la narración que anteriormente han fichado en su libreta de notas.

Actividad Metodológica # 7.

Tema: Los materiales y medios de enseñanza en la práctica pedagógica.

Objetivo: Demostrar en la práctica pedagógica su desempeño en la utilización de medios de enseñanza y materiales didácticos creados encaminados al tratamiento del desarrollo de la narración.

Vía: Actividad demostrativa (programada)

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

Previamente la conductora de la actividad hará entrega a los participantes de una guía de observación de la actividad programada (Anexo VII) la cual utilizarán durante la actividad en el cuarto año de vida, y se han seleccionado a los docentes que van a dirigir la misma.

En un primer momento estos harían la observación e irían anotando los aspectos que consideren esenciales y en los que se presenten dificultades.

Luego en un segundo momento se dará un tiempo aproximado para que organicen sus ideas y luego se propicia el debate, estimulando la reflexión individual y colectiva y sobre todo que los docentes ganen en claridad en cómo darle tratamiento a la narración en el tercer ciclo.

Conclusión

La coordinadora enfatiza en la necesidad que existe en que todos los docentes, no solo adquieran los conocimientos esenciales sobre el tratamiento

a la narración, sino que también asuman modos de actuación que permitan estimular a los niños y las niñas a realizar estas actividades.

Posteriormente la conductora dice los resultados evaluativos alcanzados por cada docente, sus logros y dificultades y finaliza solicitando a los docentes que con una imagen dibujada expresen cómo evalúan la actividad.

Se orienta la próxima actividad a desarrollar.

La narración puede ser atendida en diferentes momentos del proceso educativo. La actividad independiente constituye uno de ellos, analice los aspectos a cumplir en la misma y determine en qué momento dar tratamiento. Consulte su libreta de notas y valore que materiales ofrecería a sus niños para una correcta selección por parte de estos.

Actividad Metodológica # 8.

Tema: El tratamiento de la narración desde la actividad independiente.

Objetivo: Demostrar en la práctica pedagógica su desempeño en la utilización de medios de enseñanza y materiales didácticos creados encaminados al tratamiento del desarrollo de la narración.

Vía: Actividad demostrativa del segundo momento de la actividad independiente.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

Desarrollo.

Previamente la conductora de la actividad hará entrega a los participantes de una guía de observación de la actividad independiente la cual utilizarán durante la actividad en el cuarto año de vida, y se ha seleccionado a la docente que dirigirá la misma.

En un primer momento estos harían la observación e irían anotando los aspectos que consideren esenciales y en los que se presenten dificultades.

Luego en un segundo momento se dará un tiempo aproximado para que organicen sus ideas y luego se propicia el debate, estimulando la reflexión individual y colectiva y sobre todo que los docentes ganen en claridad en cómo darle tratamiento a la narración en el tercer ciclo.

Conclusión

La coordinadora enfatiza en la necesidad que existe en que todas las docentes, no solo adquieran los conocimientos esenciales sobre el tratamiento a la narración, sino que también asuman modos de actuación que permitan estimular a los niños y las niñas a realizar estas actividades.

Posteriormente la conductora dice los resultados evaluativos alcanzados por cada docente, sus logros y dificultades y finaliza solicitando a las docentes que expresen como evalúan la actividad.

Se orienta la próxima actividad a desarrollar.

Para garantizar la preparación de la próxima actividad metodológica, se orientará analizar detenidamente las notas registradas en sus libretas desde el inicio de la primera actividad metodológica y profundizarán en todos los aspectos que fueron tratados de manera que permita consolidar los conocimientos adquiridos en las diferentes secciones de trabajo metodológico relacionadas con el tema en cuestión.

Actividad Metodológica # 9

Tema: intercambio de conocimiento sobre el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo.

Objetivo: intercambiar los conocimientos adquiridos sobre el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo.

Vía: Taller metodológico.

Participantes: Educadoras y auxiliar pedagógica del tercer ciclo.

La coordinadora muestra el objetivo y explica que se va a desarrollar la técnica participativa "La pirámide", esta consiste en que los participantes colocarán en

cada peldaño de la pirámide las regularidades más significativas que se han presentado durante las diferentes actividades realizadas. Y expresen como ellos enfrentarán las mismas, de manera que enfatizen en aquellas cuestiones medulares, propias del trabajo a desarrollar en el tratamiento a la narración.

Partiendo del análisis efectuado por cada docente explicarán cómo proceder para contribuir a que las niñas y los niños de estas edades desarrollen la habilidad de narrar de una forma agradable y motivadora.

Para propiciar el debate cada miembro del grupo desarrolla una autorreflexión mediante una escala valorativa en tres categorías Bien, Regular y Mal en la que exprese el nivel en que considera se expresa su dominio en relación con el tema abordado en las actividades metodológicas y de esta forma tiene lugar su evaluación.

Finalmente se aplica la técnica participativa: "Completamiento de frases". La coordinadora les facilitará una serie de frases y los participantes deberán completarlas teniendo en cuenta los conocimientos teóricos y prácticos que les aportaron las actividades metodológicas.

Frases incompletas:

- Con la realización de las actividades tuve la posibilidad de aprender...
- Profundicé en...
- Lo que más me impresionó de las actividades metodológicas fue...
- Después de la realización de las actividades metodológicas siento que...
- Me sirvieron para...

Se selecciona una relatora la cual escribirá en un póster una síntesis de los principales juicios que se expongan.

A modo de conclusión la coordinadora lleva a la reflexión a los docentes para que a partir de este momento sea un aspecto a considerar en su planificación y análisis de colectivos de ciclo y docente.

2.3. Evaluación de la efectividad de las actividades metodológicas a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar las actividades metodológicas en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de su efectividad para elevar el nivel de preparación de las docentes del círculo infantil “Los Bomberitos” en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre-experimento, con un diseño pre-test y pos-test, con control de la variable dependiente: nivel de preparación del personal docente para el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó el pre experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio se desarrolló en una población determinada por las 12 docentes del tercer ciclo del círculo infantil “Los Bomberitos” del municipio Sancti-Spíritus, ocho educadoras y cuatro auxiliar pedagógica.

El pre-experimento estuvo orientado a validar en la práctica las actividades metodológicas, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados, en relación con su preparación. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para la búsqueda de la información relevante.

Resultados del pre-test.

Las actividades metodológicas aplicadas para encaminar la solución al problema científico declarado en virtud de cumplir con el objetivo propuesto en la presente investigación fueron sometidas a consideraciones experimentales en los docentes seleccionados.

Para este fin fue aplicada la observación científica y la entrevista (Anexos III y V) con el objetivo de constatar en la práctica la preparación que poseen los docentes del tercer ciclo en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.

Resultados de la guía de observación.

En el aspecto # 1, se observa el dominio que poseen las docentes en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración, comprobándose que dos de los docentes muestran dominio los que tienen en cuenta desde la planificación de la actividad las condiciones previas, así como las diferentes variantes a utilizar en el trabajo con la narración, lo que representa el 16,6%.

Mientras que tres de las docentes a pesar de mostrar algún dominio para el tratamiento a la narración solo utilizan como variante la lectura del cuento, y no aprovechan todas las posibilidades que ofrece el proceso educativo para su tratamiento, lo que representa el 25%, y siete de los docentes lo trabajan sin tener en cuenta las condiciones previas y al planificar la habilidad narrar no tienen en cuenta las variantes existentes, lo que representa un 58,3%.

En el aspecto # 2, referido a la utilización de medios de enseñanza, novedosos, creativos, correspondencia con el contenido, se comprobó que solo dos de las docentes utilizan medios de enseñanza y materiales complementarios que permiten darle tratamiento a las diferentes variantes para el trabajo con la narración, lo que representa un 16,6%, los diez docentes restantes solo en ocasiones utilizan algunas láminas, pero solo en las actividades programadas. Lo que representa el 83,3%.

El aspecto # 3, se hace referencia al cumplimiento de los pasos metodológicos a tener en cuenta al dar tratamiento a la narración, se observó que tres de las docentes cumplen con todos los pasos metodológicos sin ninguna dificultad, lo que representa el 25%, mientras que cuatro docentes al dar tratamiento a la narración generalmente incumplen el tratamiento referido a la conversación introductoria y en algunos de los casos a las preguntas acerca del cuento, lo que propicia que muchos de los niños no logren realizar su narración, lo que representa el 33,3%, y cinco de las docentes no cumplen los pasos metodológicos, solo dan lectura al cuento, lo que representa el 41,6%.

En el aspecto # 4, referida a la motivación y disposición en la ejecución de actividades vinculadas con el tratamiento al desarrollo de la narración en el

tercer ciclo, se comprobó que solo se sienten motivados por la correcta realización de estas y muestran disposición al preparar previamente las actividades de narración tres de las docentes, lo que representa el 25%, el resto representado por nueve docentes solo en ocasiones se sienten motivadas y dispuestas, para un 75%.

La entrevista (Anexo V) se aplicó a las docentes del tercer ciclo con el objetivo de constatar los conocimientos que posee estos acerca del tratamiento a la habilidad narración.

En la interrogante # 1, se indagó acerca del conocimiento que poseen los docentes en cuanto al concepto narrar, comprobándose que solo tres docentes dan criterios acertados, argumentando sus respuestas, lo que representa un 25%, mientras que tres de los docentes hacen referencia a contar un cuento o suceso, para un 25%, y seis docentes no responden. Lo que representa un 50%.

La interrogante # 2, referida al conocimiento de las docentes acerca del tratamiento metodológico para narrar el cuento, dos de las docentes hacen referencia a los pasos metodológicos de forma correcta, además mencionan las diferentes variantes que se pueden utilizar en estas edades, lo que representa un 16,6%, tres de las docentes relacionan algunos de los pasos metodológicos, pero no le restan importancia a las preguntas de comprensión, ni a la correcta motivación, lo que representa el 25%, y el resto representado por siete docentes, solo mencionan como proceder metodológico la lectura del cuento, lo que representa el 58,3%.

En la interrogante# 3, se indagó acerca de las variantes que realizan para contribuir al desarrollo de la narración, responden acertadamente tres docentes, los que argumentan; cuentos con acciones, cuentos con material didácticos, cuentos con dibujos esquemáticos, cuentos con títeres, cuentos con ilustraciones, en las narraciones de vivencias y hechos apoyados en el trabajo con la familia, y aprovechando los propios paseos, para un 25%, cuatro de los docentes responden que utilizan títeres y en algunas ocasiones

láminas para un 33,3%, mientras que cinco docentes solo hacen referencia a que narran.

En la pregunta # 4, se exigió la selección de los momentos que se aprovechan para trabajar la habilidad narración en las niñas y los niños de estas edades, tres de las docentes plantean que en todo momento del proceso educativo se puede dar tratamiento a la narración, desde que el niño llega a la institución puede narrar hechos, sucesos, cuentos, pero de una forma específica donde se atiendan y cumplan todos los procedimientos en la actividad programada, la independiente y en el propio juego, lo que representa el 25%.

Mientras que tres de las docentes seleccionan la programada y la independiente en su segundo momento, para un 25% y seis docentes solo seleccionan la programada, lo que representa un 50%.

En la pregunta # 5, referida a si se siente preparada para desarrollar la narración de sus niños y niñas, tres docentes plantean que si, argumentando que dominan los procedimientos, vías, variantes y elementos para su tratamiento, para un 25%, mientras que tres docentes plantean que aunque tienen algún conocimiento para dar tratamiento a las actividades programadas de lengua materna, en particular en la narración carecen de conocimientos, solo conocen como variantes el trabajo con los títeres y la ilustración de láminas pero no las metodologías en que se pueden trabajar, para un 25%, y seis docentes refieren no sentirse preparados, lo que representa el 50%.

Para evaluar el comportamiento de los indicadores en el trabajo a partir de la introducción de la variable independiente se elaboró una escala valorativa, la que se presenta en el (Anexo VII)

Medición de los indicadores.

A continuación se presentan una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable.

Dimensión # 1. Conocimientos teóricos conceptuales y procedimentales básicos sobre el tratamiento al desarrollo de la narración.

En el primer indicador, el cual se refiere al conocimiento que poseen los docentes sobre el concepto de narración y su importancia, se ubican en el nivel alto tres docentes, mostrando dominio del concepto narración y de la importancia de esta para el adecuado desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas. Para un 25%.

Mientras que tres docentes se ubican en el nivel medio los que solo reconocen como narración la exposición de un suceso, la que requiere que los niños lo expongan mediante un lenguaje, pero no le concede importancia al desarrollo de la misma, para un 25%, los seis docentes restantes solo refieren como narrar la forma de leer un cuento o de contarlo. No argumenta su importancia. Para un 50%.

En el segundo indicador, se refiere al conocimiento que poseen los docentes sobre los procedimientos metodológicos, variantes y medios de enseñanza, para el tratamiento al desarrollo de la narración, se ubican en el nivel alto dos docentes los que poseen dominio metodológico en todos los aspectos referentes al tratamiento de la narración, para un 16,7%.

Mientras que cuatro docentes se ubican en el nivel medio, los que conocen los pasos metodológicos a cumplir para el tratamiento a la narración, pero solo cumplen algunos, emplean pocas variantes y como medios de enseñanza, solo las láminas y algunos libros con ilustraciones. Lo que representa un 33,3%, y seis docentes se ubican en el nivel bajo, pues solo reconocen como procedimientos para su tratamiento: la narración modelo de la educadora, la que consideran como única como variante y como medios a emplear las láminas. Lo que representa el 50%.

Dimensión # 2. Modos de actuación con relación al tratamiento al desarrollo de la narración.

El primer indicador, referido a los modos de actuación para desarrollar en las niñas y los niños las habilidades de escuchar con atención, contestar preguntas sobre el cuento y luego narrar, se ubican en el nivel alto tres de las docentes, los que en su accionar cumplen con los procedimientos metodológicos,

utilizando las diferentes variantes y medios de enseñanza, además tienen en cuenta los diferentes aspectos que debe cumplir el educador al narrar. Lo que representa el 25%.

Mientras que tres docentes se ubican en el nivel medio, pues solo cumplen con algunos procedimientos metodológicos, la única variante que utilizan es la narración modelo y son pocos los medios de enseñanza empleados para el desarrollo de las actividades de narración, además no tienen en cuenta los aspectos que debe cumplir el educador al narrar, cambio de voces, participación a los niños durante la narración, entre otras. Lo que representa un 25%.

Los seis docentes restantes se ubican en el nivel bajo, comprobándose que no cumplen con los procedimientos metodológicos, utilizando pocas variantes y medios de enseñanza y no tienen en cuenta diferentes aspectos que debe cumplir el educador al narrar. Para un 50%.

El segundo indicador, se refiere a la motivación y disposición de los docentes para el tratamiento al desarrollo de la narración, se comprobó que cinco docentes se ubican en el nivel alto, los que se muestran motivados y con buena disposición para el tratamiento al desarrollo de la narración, lo que representa un 41,7%, cuatro docentes se ubican en el nivel medio, pues se muestran motivados, pero no siempre muestran disposición para el desarrollo de las actividades de narración. Lo que representa el 33,3%.

Mientras que tres de los docentes no se sienten motivados y muestran muy poca disposición para el desarrollo de las actividades de narración. Lo que representa un 25%.

Como puede observarse todos los indicadores se encuentran afectados en mayor o menor grado, lo que evidencia la existencia de insuficiencias en el tratamiento al desarrollo de la narración por parte del personal docente que labora en el tercer ciclo.

A partir de estos resultados se llevó a cabo la introducción de la variable independiente aplicándose las actividades metodológicas que aparecen reflejadas en el epígrafe 2.3 del presente trabajo.

Resultados del post-test

Se aplicó la observación científica cuya guía aparece en el (Anexos III) Así como la entrevista (Anexos .IV) Con el objetivo de constatar en la práctica la preparación que poseen los docentes del tercer ciclo en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.

Resultados de la guía de observación.

En el aspecto # 1, se observa si los docentes tienen en cuenta desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades programadas, independientes, se comprobó que ocho docentes tienen cuenta dar la frecuencia requerida desde la planificación, así como la creación de las condiciones previas para el logro del cumplimiento de la guía de la calidad, tanto en la programada como en la independiente, para un 66,7%, mientras que tres docentes lo tienen en cuenta para la actividad programada pero no para la independiente, lo que representa un 25% y un docente no tiene en cuenta esta habilidad en la planificación del trabajo con la lengua materna, ni en la programada, ni en la independiente. Lo que representa el 8,3%.

En el aspecto # 2, se observa qué tipo de materiales utilizan las docentes durante el desarrollo de la narración, observándose que ocho docentes utilizan variados y novedosos medios de su propia creación, láminas vivas, maquetas, diferentes tipos de títeres, objetos, libros con ilustraciones, entre otros, lo que representa el 66,7%, mientras que dos docentes, utilizan como medios algunas ilustraciones de los propios libros, así como títeres en el retablo de las actividades independientes, para un 16,7% y un docente solo utiliza como medio la lectura o narración del cuento, para un 8,3%.

En el aspecto # 3, se observó el desempeño de los docentes en lo referido a las variantes utilizadas, comprobándose que siete docentes utilizan como variantes: los cuentos con sonidos onomatopéyicos, musicalizados, con

acciones, con materiales didácticos, con títeres, con ilustraciones y los cuentos con dibujos esquemáticos, lo que representa un 58,3%, mientras que cuatro docentes utilizan como variantes los cuentos con acciones, ilustraciones y los cuentos con títeres, para un 8,3%, y un docente solo realiza como variante los cuentos con ilustraciones, para un 8,3%.

El aspecto # 4, se refiere al cumplimiento de los pasos metodológicos para el tratamiento a la narración, se comprobó que once de los docentes cumplen los pasos metodológicos sin dificultad, representando un 91,7%, y un docente cumple solo con la narración modelo y la realizada por los niños, lo que representa el 8,3%.

La entrevista (Anexo IV) se aplicó con el objetivo de constatar los conocimientos que posee el personal docente del tercer ciclo acerca del tratamiento a la habilidad narración.

En la interrogante # 1, se indagó acerca del conocimiento que poseen los docentes en cuanto al concepto narrar, comprobándose que diez docentes dan criterios acertados, argumentando sus respuestas, lo que representa un 83,3%, mientras que un docente hace referencia a contar un cuento o suceso, para un 8,3%, y un docente no responde. Lo que representa un 8,3%.

La interrogante # 2, referida al conocimiento de los docentes acerca del tratamiento metodológico para narrar el cuento, once de los docentes hacen referencia a los pasos metodológicos de forma correcta, además mencionan las diferentes variantes que se pueden utilizar en estas edades, lo que representa un 91,7%, un docente solo relaciona algunos de los pasos metodológicos, pero no le restan importancia a las preguntas de comprensión, ni a la correcta motivación, lo que representa el 8,3%.

En la interrogante# 3, se indagó acerca de las variantes que realizan para contribuir al desarrollo de la narración, responden acertadamente diez de los docentes, los que argumentan; cuentos con acciones, cuentos con material didácticos, cuentos con dibujos esquemáticos, cuentos con títeres, cuentos con ilustraciones, en las narraciones de vivencias y hechos apoyados en el trabajo

con la familia, para un 83,3%, mientras que un docente responde que utilizan títeres y en algunas ocasiones láminas para un 8,3%, y uno docente solo hace referencia a que leen el cuento o lo narran cuando lo conocen, lo que representa el 8,3%.

En la pregunta # 4, se exigió la selección de los momentos que se aprovechan para trabajar la habilidad narración en las niñas y los niños de estas edades, once de los docentes plantean que en todo momento del proceso educativo se puede dar tratamiento a la narración, desde que el niño llega a la institución puede narrar hechos, sucesos, cuentos, pero de una forma específica donde se atiendan y cumplan todos los procedimientos en la actividad programada y en la actividad independiente en sus tres momentos, lo que representa el 91,7%. Mientras que un docente solo selecciona la actividad programada, lo que representa un 8,3%.

En la pregunta # 5, referida al nivel de preparación que sienten los docentes para desarrollar la narración de sus niños y niñas, tres de ellos plantean que sí, argumentando que dominan los procedimientos, vías, variantes y elementos para su tratamiento, para un 25%, mientras que tres de los docentes plantean que aunque tienen algún conocimiento para dar tratamiento a las actividades programadas de lengua materna, en particular en la narración carecen de conocimientos, solo conocen como variantes el trabajo con los títeres y la ilustración de láminas pero no las metodologías en que se pueden trabajar, para un 25%, y seis de los docentes refieren no sentirse preparados, lo que representa el 50%.

Medición de los indicadores.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable. Luego de aplicada la propuesta.

Dimensión # 1. Conocimientos teóricos conceptuales y procedimentales básicos sobre el tratamiento al desarrollo de la narración.

En el primer indicador, el cual se refiere al conocimiento que poseen los docentes sobre el concepto de narración y su importancia, se ubican en el nivel alto diez docentes, mostrando dominio del concepto narración y de la importancia de esta para el adecuado desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas. Para un 83,3%.

Mientras que un docente se ubica en el nivel medio, solo reconoce como narración la exposición de un suceso, pero no le concede importancia al desarrollo de la misma, para un 8,3%, y un docente solo refiere como narrar la forma de leer un cuento o de contarlo. No argumenta su importancia. Para un 8,3%.

En el segundo indicador, se refiere al conocimiento que poseen los docentes sobre los procedimientos metodológicos, variantes y medios de enseñanza, para el tratamiento al desarrollo de la narración, se ubican en el nivel alto diez docentes los que poseen dominio metodológico en todos los aspectos referentes al tratamiento de la narración, para un 83,3%.

Mientras que un docente se ubica en el nivel medio, conoce de los pasos metodológicos a cumplir para el tratamiento a la narración, pero solo cumple algunos, emplea pocas variantes y como medios de enseñanza, solo las láminas. Lo que representa un 8,3%, y un docente se ubica en el nivel bajo, pues solo reconoce como procedimientos para su tratamiento: la narración modelo de la educadora, la que considera como única como variante y como medios a emplear las láminas. Lo que representa el 8,3%.

Dimensión # 2. Modos de actuación con relación al tratamiento al desarrollo de la narración.

El primer indicador, referido a los modos de actuación para desarrollar en las niñas y los niños las habilidades de escuchar con atención, contestar preguntas sobre el cuento y luego narrar, se ubican en el nivel alto diez de los docentes, los que en su accionar cumplen con los procedimientos metodológicos, utilizando las diferentes variantes y medios de enseñanza, además tienen en

cuenta los diferentes aspectos que debe cumplir el educador al narrar. Lo que representa el 83,3%.

Mientras que una docente se ubica en el nivel medio, pues solo cumplen con los algunos procedimientos metodológicos, la única variante que utiliza es la narración modelo y son pocos los medios de enseñanza empleados para el desarrollo de las actividades de narración, además no tiene en cuenta los aspectos que debe cumplir el educador al narrar, cambio de voces, participación a los niños durante la narración, entre otras. Lo que representa un 8,3%.

Un docente se ubica en el nivel bajo, comprobándose que no cumple con los procedimientos metodológicos, utiliza pocas variantes y medios de enseñanza y no tiene en cuenta diferentes aspectos que debe cumplir el educador al narrar. Para un -8,3%.

El segundo indicador, se refiere a la motivación y disposición de los docentes para el tratamiento al desarrollo de la narración, se comprobó que once docentes se ubican en el nivel alto, los que se muestran motivados y con buena disposición para el tratamiento al desarrollo de la narración, lo que representa un 91,3%, mientras que un docente se ubica en el nivel medio el que se muestra motivado, pero no siempre muestra disposición para el desarrollo de las actividades de narración. Lo que representa el 8,3%.

Tal como lo muestran los números los resultados fueron favorables en la etapa post-test, cualitativamente estos instrumentos demuestran que: las docentes poseen un grado de conocimiento mayor en lo que respecta al tratamiento al desarrollo de la habilidad de narración, pues son capaces de reconocer y aplicar los procedimientos metodológicos para su tratamiento, así como la diferentes variantes a utilizar, además se elaboraron medios de enseñanzas y materiales didácticos novedosos y creativos que hicieron posible que las narraciones fueran más amenas y agradables a los niños, motivando el deseo de narrar de estos al interactuar con estos.

En el (Anexo VIII) se muestra un análisis comparativo de los resultados alcanzados en cada uno de los indicadores muestreados en la etapa pre-test y post-test.

Como se puede apreciar en los resultados descritos, se aprecian avances significativos en el nivel de preparación de los docentes del tercer ciclo en el tratamiento al desarrollo de la narración, respecto al comportamiento de los indicadores muestreados, a partir de la aplicación de las actividades metodológicas diseñadas, lo que evidencia su eficiencia para cumplir el objetivo propuesto en el presente trabajo, en virtud de resolver el problema científico declarado.



CONCLUSIONS

CONCLUSIONES.

- Los fundamentos que sustentan la preparación de los docentes en el tratamiento al desarrollo de la narración, parten de los estudios realizados por diferentes investigadores los que han tenido en cuenta sus modos de actuación en los diferentes contextos en que se desenvuelven, esto explica la necesidad de representar los diferentes componentes que le dan una connotación específica al proceder de estos estudiosos en la temática planteada, con el fin de propiciar un camino a seguir teniendo presente las normas y principios de la sociedad.
- El estudio diagnóstico realizado aportó elementos que demostraron las dificultades existentes en las docentes del tercer ciclo del círculo infantil “Los Bomberitos” en el tratamiento al desarrollo de la narración; dificultades al realizar la selección de la obra literaria, utilizan pocas variantes metodológicas, carencias del proceder lúdico, poco dominio del contenido del cuento, no siempre tienen en cuenta aspectos que debe cumplir el educador al narrar, insuficiente medios de enseñanza y atributos destinados al enriquecimiento de estas actividades, por lo que se hizo necesario trabajar en la aplicación de actividades metodológicas que vincularan la teoría con la práctica para contribuir al perfeccionamiento de la problemática.
- Las actividades metodológicas parten de la necesidad que tienen los docentes, en la preparación para el tratamiento al desarrollo de la narración. Contienen una metodología de carácter participativo donde se abordan procedimientos metodológicos, variantes y medios que potencian el desarrollo de la habilidad narración y contribuyen a perfeccionar sus modos de actuación.
- Los resultados de la investigación evidencian un cambio positivo, lo que puede considerarse una posibilidad para contribuir a la preparación de los docentes del tercer ciclo, del círculo infantil “Los Bomberitos” en el tratamiento al desarrollo de la narración, resultando un elemento útil para el desarrollo de la expresión oral en estas edades. A pesar de lo antes

planteado existe un 8,3% de la muestra en la que persisten insuficiencias luego de aplicada la propuesta.



RECOMMENDACIONES

RECOMENDACIONES.

- Extender la aplicación de la propuesta de actividades metodológicas a instituciones infantiles del municipio que presenten dicha problemática.
- Continuar profundizando en el tema por la vía científica metodológica.

BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

1. Aguirre, Silva, V. M. (1984). Teoría de la literatura. Madrid: Editorial Credos.
2. Aguirre, M. (1974). Juegos y otros poemas. La Habana: Editorial Gente Nueva.
3. Aguirre, M. (1974). Estudios literarios. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
4. Aguirre, M. (1974). La lírica castellana hasta los Siglos de Oro. Tomos I y II. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
5. Almendros, H. (1970). Cuentos de Animales. La Habana: Editorial Gente Nueva.
6. Almendros, H. (2007). Había una vez. La Habana: Editorial Gente Nueva.
7. Ares Muzio, P. (2009). Pedagogía. Curso 2009. La Habana.
8. Añorga Morales, J. (1996). Educación de Avanzada. Universidad andina Simón Bolívar S vare. Bolivia.
9. Añorga, J. (2006): Paradigma educativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad. ISP EJV. La Habana: En soporte magnético.
10. Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L. M. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
11. Brito Fernández, H. y otros. (1987). Psicología General ISP. Tomo. 3 La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. Brumne Gertrud, M. (1987). La lengua Materna en el círculo infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Cartaya Greciet, L. y Grenier Díaz M. E. (2004). La programación curricular del grupo en la educación preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. Cerezal, J. (2006). El diseño metodológico de la investigación. En Ministerio de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
15. Cuenca Díaz, M. (2008). Evento Internacional del CELEP. Simposio 12 La Habana.

16. Cuenca, Díaz. (2006). El monólogo narrativo y el “lenguaje para sí”: un procedimiento para su estimulación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
17. Deairas Salazar, J y Ma. A. Martínez Miranda. (1998). El valor práctico del Modelo del Profesional en la formación de las licenciadas en Educación Preescolar del Curso Regular Diurno, en el ISP Enrique J. Varona. (Informe de Investigación).La Habana.
18. Diccionario Enciclopédico Ilustrado (2000): Editorial Grijalbo Mondadori.
19. Domínguez Pino, M. y F. Martínez Mendoza. (2002) Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
20. Espinosa Santiago, C (1979) Palomar. La Habana, Ediciones Unión. Colección Ismaelillo: (Hay una nueva edición, aumentada, de Gente Nueva en 1989).
21. Expósito Rodríguez, K. (2006). Una metodológica comunicativa y sistémica para la enseñanza- aprendizaje del relato creador oral de los niños de 4-6 años de edad. Holguín: Tesis de Maestría.
22. Franco García, O. (1998). Breve cronología de la formación de docentes para la Educación Preescolar en Cuba. Material de estudio, elaborado para la maestría en Educación Preescolar. La Habana.
23. Franco García O. (1999). La labor del docente para la Educación Preescolar, un problema actual. Soporte Digital.
24. Franco García, O. (2004). Lectura para Educadoras Preescolares. I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. Fortín, E. (2003). El Arte de Contar Cuentos a los Niños. España: Edición Espuelas de Plata.
26. García Álzala, E. (1992). Lengua y Literatura. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
27. García, B G y Elvira Caballero Delgado. (2004). “El Trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual”. En Didáctica teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. García Batista, G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

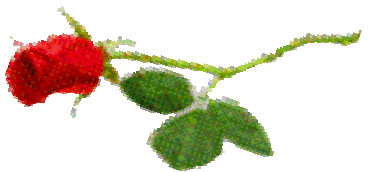
29. González Maura, V. y otros. (1995). Psicología para Educadoras. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. González Castro, Vicente. (1986) Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
31. Gonzalo, S D J (1995). Teoría de la Motivación y Práctica Profesional Editorial. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
32. López Lemus, V. y Rodríguez Mondeja, H. (2004). La voz y la letra. Estudio De Literatura para Preescolares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. López Agüero, C. y otros. (1996). Entorno a la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar, MINED. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
34. López Hurtado, J. (2004). Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Liublinskaia, A.A. (1981) Psicología Infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
36. López López, M y López Hurtado J, (2002) La calidad de la educación en la primeras edades. Cuba: CELEP. UNESCO. Revista Reflexiones.
37. Martínez Mendoza, F. (2004). Lengua Oral. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
38. Martínez, M, Miranda, T. y Egea, M. (2005). “La filosofía Marxista – Leninista: Fundamento de nuestra obra pedagógica”. En Ministerio de Educación, Cuba.
39. Martínez Mendoza, F. (2004). El proyecto educativo del centro infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. Martínez Mendoza, F. y Domínguez, M. (2001). Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. Martínez Llantada, M. (2005). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. Mesa Carpio, N y Jiménez Salvador, R. (2007) Trabajo Metodológico del docente. Propuestas para el preuniversitario. La Habana: Editorial Academia.

43. Ministerio de Educación Cuba. (1998). Programa y Orientaciones Metodológicas Tercer Ciclo. 1ra Parte La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
44. Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Ministerio de Educación, Cuba. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
47. Ministerio de Educación, Cuba. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Ministerio de Educación, Cuba. (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
49. Ministerio de Educación, Cuba. (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Ministerio de Educación, Cuba. (2010). Resolución Ministerial No.150/2010. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. Morales García Sonia. (2009). Cuentos Ilustrados. Tesis de Maestría. Sancti Spíritus.
52. Montes de Oca, N y Evelio F. Machado (1997) Actividad y comunicación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
53. Navarro, M. (2001) El Arte de contar cuentos. Superación Cultural para Maestros. Video cassette 220 y 221. ISP. Capitán Silverio Blanco.
54. Orizondo Obregón Dania. (2011) Talleres metodológicos dirigidos a la preparación del docente en relación con el desarrollo del lenguaje coherente en las niñas y niños de tercer y cuarto ciclo. Tesis de Maestría. Sancti Spíritus.

55. Peña Castañeda, A. (1988) La educadora y su labor pedagógica. En revista Simientes No. 3, julio-septiembre La Habana,.
56. Rodríguez, Mondeja, H. (1996). La Adquisición del lenguaje II. La Habana, Impresión ligera.
57. Siverio Gómez, A. M. (1995). Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
58. Siverio Gómez, A. M. y otros. (2007). — El Proceso Educativo para la Infancia de cero a seis años: su conducción en la práctica pedagógica. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. Sojin, F. A. (1977). El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,
60. Suárez Bernal, Celia: (2004) Estrategia de preparación del docente, para el desarrollo del habla para sí, en niños y niñas de 4 a 6 años, Tesis de Maestría La Habana
61. Torres Cuevas, E., y otros. (1997). Félix Varela. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo I. La Habana: Editorial Cultura Popular.
62. Valdés Cabot, M. (2003) "Peculiaridades del proceso educativo de la lengua materna en la Educación Preescolar". CD de la carrera de Licenciatura de Educación Preescolar. La Habana,
63. Valdés Cabot, M. (2003) "Reflexiones acerca de las dosificaciones del Programa Educativo de la Educación Preescolar" CD de la carrera de Licenciatura de Educación Preescolar. La Habana,
64. Valdés Cabot, M. (2005). Procedimientos metodológicos para la asimilación de la Lengua Materna en la edad preescolar. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
65. Venguer, Leonid A. (1985). Temas de Psicología Preescolar. La Habana: Editorial Científico Técnico.
66. Vigostky, L. S. (1982). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

67. Wichi Blanco Maritza (2008). Estrategia metodológica dirigida a la preparación del personal docente en la habilidad de narrar. Tesis de Maestría. Sancti Spíritus.

ANEXOS



ANEXO I.

Encuesta.

Objetivo: obtener información acerca de la preparación de las docentes en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración en el tercer ciclo.

1. ¿Qué significa para usted narrar?
2. La narración tiene diferentes formas: la narración de cuentos y relatos ya escuchados y la narración con apoyo de láminas o ilustraciones. ¿Qué pasos metodológicos cumplir para el tratamiento de estas?
3. ¿Consideras importante que la educadora tenga dominio del cuento a narrar?
4. ¿Cómo usted realiza el análisis del cuento para ser narrado a los niños?
5. ¿Es necesario el uso de materiales didácticos y medios de enseñanzas para la narración de cuentos en estas edades? ¿Por qué?

ANEXO II.

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Objetivo: Comprobar teniéndose en cuenta la revisión y análisis de diferentes documentos, si se conciben aspectos relacionados con el tratamiento a la habilidad de narración.

1. Documentos a analizar;

... Dosificación

.. . Planificación de actividades programadas.

Aspectos a valorar en cada uno de los instrumentos;

... Estructuras de las actividades programadas.

... Cumplimiento de los componentes de la lengua materna, su integración en el desarrollo de las actividades programadas.

... tratamiento a la narración.

... Medios de enseñanza que se emplean. Su relación con los contenidos.

ANEXO III.

Guía de observación.

Objetivo: constatar en la práctica la preparación que poseen los docentes del tercer ciclo en relación con el tratamiento al desarrollo de la narración.

Aspectos a observar.

1- tienen en cuenta desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades programadas, independientes.

2-¿Qué tipo de material utiliza?

- Láminas / libros.
- Títeres.
- Maquetas.
- Objetos.
- Ningunos.

3-¿Qué variantes metodológicas utilizan?

- Cuentos con sonidos onomatopéyicos.
- Cuentos musicalizados.
- Cuentos con acciones.
- Cuentos con material didácticos.
- Cuentos con dibujos esquemáticos.
- Cuentos con títeres.
- Cuentos con ilustraciones.

4. ¿Cumple los pasos metodológicos?

ANEXO IV.

Entrevista Individual.

Objetivo: constatar los conocimientos que posee el personal docente del tercer ciclo acerca del tratamiento a la habilidad narración.

1. ¿Conoce usted qué es narrar?

2-¿Qué tratamiento metodológico usted conoce para narrar el cuento a los niños de su grupo?

3. ¿Qué variantes realizas para contribuir al desarrollo de la narración?

4. ¿Qué momentos aprovechas para trabajar la habilidad narración en las niñas y los niños de estas edades?

a) Actividad programada____ b) Actividad Independiente____ c) Procesos____

d) Juego de roles ____ e) actividad conjunta____

5. ¿Considera que se siente preparada para desarrollar la narración de sus niños y niñas? Sí____ No____ ¿Por qué?

ANEXO V.

Material complementario para la actividad metodológica # 2.

Objetivo: materializar los aspectos que deben cumplirse para el tratamiento metodológico de la narración.

Tarjeta # 1

Los relatos con acción: estos constituyen breves narraciones, en las que la palabra de la educadora dirige o indica diferentes acciones que los niños realizan al unísono. Presentará el relato por partes y destacará los movimientos que corresponden a cada momento completo, los niños irán ejecutando las acciones según la señal convenida.

Tarjeta #2

Cuentos con objetos: aquí la educadora se vale de utensilios, instrumentos, juguetes, entre otros objetos que atraen la atención del niño. Estos pueden estar presentes durante la narración y se les accionan según lo requiera la acción, cuando los niños reproduzcan la narración deberán accionar el objeto igual que lo hizo la educadora.

Tarjeta # 3

Cuentos con títeres: los títeres pueden participar de manera directa en los diálogos, contribuyendo a la narración del cuento, también pueden actuar solamente ejecutando acciones o movimientos sin hablar, se prestará atención a la voz que distinguirá a cada personaje.; estos deben aparecer y retirarse según lo indique la narración.

Tarjeta # 4.

Cuentos con ilustraciones: desde el punto de vista pedagógico, estos cuentos tienen gran importancia, puesto que la imagen visual suscita gran variedad de vivencias que enriquecen las experiencias de los pequeños. Ellos buscan en las ilustraciones los diferentes detalles y motivos que sobresalen, así como las relaciones entre los objetos y los personajes. Es conveniente que las imágenes que se seleccionen reúnan los requisitos estéticos y estén estrechamente relacionados con el cuento.

ANEXO VI.

Material complementario para la actividad metodológica # 4.

Tarjeta #1

Cómo se adapta un cuento para ser dramatizado:

Exposición: la exposición en el cuento debe ser rápida y comenzar por las palabras consagradas: pues señor, había una vez, érase una vez: al niño no le importa los motivos, sino la acción por lo tanto no es precisión justificar demasiado el proceso.

Nudo: El nudo del cuento es lo más importante, se adoptará un nombre o un adjetivo para designar a las personas, animales, cosas que tengan un lugar prominente en el cuento. La narradora adoptará para este personaje siempre las mismas palabras -. Al niño le gusta adivinar, no ser sorprendido, saber las palabras que van a utilizarse en determinado momento y aprendérselas. Conviene exagerar porque el niño tiene una idea simplista de todo y no admite términos medios.

Desenlace: no tiene demasiado desenlace su longitud pero sí su exactitud. En él deben acabar todo absolutamente. Los personajes se casan, consiguen lo que desean y son felices. Luego conviene terminar *“Y fueron felices”* o *“y colorín colorado este cuento se ha acabado”*

Rima: el niño es muy sensible a la palabra rimada, los primeros relatos debieron hacerse en versos fáciles, tal vez porque era más cómodo retener las palabras de ese modo.

Tarjeta # 2

Cómo se aprende el cuento para ser narrado a los niños:

Algunas personas se aprenden el cuento palabra por palabra. Esto es solo recomendable en cuentos cortos y par niños pequeños. Generalmente el relato así aprendido adolece de rigidez y se dosifica con el tiempo.

El mejor método es, después de leerlo cuatro o cinco veces detenidamente hasta saberlo en esencia, anotar los contornos del cuento concisamente, reduciendo el fondo y así se llegará a conocerlo bien. Durante este tiempo hay que pensar en él constantemente, viéndolo pasar ante los ojos como un hecho vivido y repitiéndolo mentalmente de memoria las frases más importantes que deberán ser dichas antes con las mismas palabras.

Nada enseña tan bien un cuento como escribirlo. Nunca poseemos un cuento hasta que no lo hemos construido con palabras en la etapa final, consiste en no encontrar las palabras sino en aprenderlas de memoria, ninguna otra palabra nos servirá ya, porque si las palabras son nuestras y las hemos escogido entre las más justas, ellas solamente acudirán a nuestra boca con espontaneidad.

Tarjeta # 3

Claridad del lenguaje: el cuento debe ser contado, dando a cada palabra su fonética, para que el niño conozca el lenguaje en toda su perfección.

La voz: nunca se debe gritar. Es preciso no forzar la voz, pero no hablar bajo ni con la monotonía de rezo. Es muy importante que la voz sea agradable, clara y bien modulada. Los niños aprecian mucho las voces simpáticas.

Seguridad: si el cuento se sabe bien, se ve claramente y se siente el placer de contar, se contará con seguridad, como si estuviera pasando ante los ojos de la narradora. El niño debe ver en la narradora lo maravilloso iniciada en el mundo de lo extraordinario.

Despacio: debe contarse despacio, con tranquilidad, tomándose todo el tiempo necesario. El cuento que va a narrarse ha debido ser ya ensayado y saberse el tiempo que hace falta para contar.

Hacer reír: el cuento del bobo que todo lo entiende al revés, es y será siempre uno de los preferidos por los niños de cuatro a cinco años. Hay que contar las gracias de modo que el niño prepare la risa antes de llegar. Los pequeños no son sensibles al humorismo y necesitan que la educadora comience a reír para que ellos la sigan, sería conveniente advertir este cuento que te voy a contar es de risa.

Dejar reír: dejar que rían sin interrumpirles hasta que haya pasado el momento y luego seguir contando.

ANEXO VII. Matriz de valoración para los indicadores.

Objetivo: medir de forma ordinal cada uno de los indicadores declarados en ambas dimensiones.

Dim	Indic	Alto	medio	bajo
1	1.1	Conceptualiza la narración como la exposición emotiva de un suceso en su desarrollo, la que requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado, para lo que es importante la utilización de diferentes variantes metodológicas.	Reconoce la narración como la exposición de un suceso, la que requiere que los niños lo expongan mediante un lenguaje aunque no le concede importancia a la utilización de variantes, ni la exposición emotiva de esta.	Reconoce la narración como la forma de leer un cuento o de contarlos. No argumenta su importancia.
	1.2	Reconoce como procedimientos para su tratamiento: la conversación introductoria, narración modelo de la educadora, preguntas sobre el contenido de la narración, narración de los niños, como variantes: cuentos con sonidos onomatopéyicos, cuentos musicalizados, cuentos con acciones, cuentos con material didácticos, cuentos con dibujos	Reconoce como procedimientos para su tratamiento: la narración modelo de la educadora y la narración de los niños, como variantes: cuentos con material didácticos y como medios a emplear láminas y libros.	Reconoce como procedimientos para su tratamiento: la narración modelo de la educadora, la que consideran como única como variante y como medios a emplear las láminas.

		esquemáticos, cuentos con títeres, cuentos con ilustraciones.		
2	2.1	Muestra modos de actuación para desarrollar en las niñas y los niños las habilidades de escuchar con atención, contestar preguntas sobre el cuento y luego narrar, utilizando procedimientos metodológicos, y diferentes variantes de narración, utiliza medios de enseñanza.	En su desempeño para el tratamiento al desarrollo de la narración cumple con los algunos procedimientos metodológicos, solo utiliza como variante la narración modelo y utiliza pocos medios de enseñanza.	No cumple con los procedimientos metodológicos, utilizando pocas variantes y medios de enseñanza y no tiene en cuenta diferentes aspectos que debe cumplir el educador al narrar.
	2.2	Se muestra motivado y con buena disposición para el tratamiento al desarrollo de la narración.	Se muestra motivado pero no siempre muestra disposición para el desarrollo de las actividades de narración.	No se muestra motivado y muestra muy poca disposición para el desarrollo de las actividades de narración.

ANEXO VIII.

RESULTADOS COMPARATIVOS ALCANZADOS EN LA MEDICIÓN DE CADA UNO DE LOS INDICADORES MUESTREADOS DURANTE EL PRE-TEST Y POST-TEST.

Objetivo: comparar resultados alcanzados en la medición de cada uno de los indicadores muestreados durante el pre-test y post-test

Dimensión	Indicadores	PRE TEST						POST TEST					
		Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	1.1	3	25	3	25	6	50	10	83.3	1	8.3	1	8.3
	1.2	2	16.7	4	33.3	6	50	10	83.3	1	8.3	1	8.3
2	2.1	3	25	3	25	6	50	10	83.3	1	8.3	1	8.3
	2.2	5	41.7	4	33.3	3	25	11	91.3	1	8.3	-	-