

**UNIVERSIDAD “José Martí”  
SANCTI SPÍRITUS.**

**TRABAJO DE DIPLOMA.**

***Título:** “Actividades lúdicas dirigidas a la corrección de  
la disgrafía acústica”.*

***Autora:** Yanisleisi Dorta Borrego.*

**CURSO 2015-2016.**

**UNIVERSIDAD “José Martí”  
SANCTI SPÍRITUS.**

**TRABAJO DE DIPLOMA.**

***Título:** “Actividades lúdicas dirigidas a la corrección de  
la disgrafía acústica”.*

***Autora:** Yanisleisi Dorta Borrego.*

***Tutora:** MSc. Martha Teresa Díaz Hernández.  
Profesora Auxiliar.*

**CURSO 2015-2016**

## **Pensamiento:**

“Los niños saben más de lo que parece, y si les dijera que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas que escribirían”.

## **RESUMEN**

El aprendizaje de la lengua escrita y su empleo constituye una de las mayores instrucciones que el niño realiza en los primeros grados al llegar a la escuela, lo que no significa que este proceso transcurra siempre normalmente. En los escolares de segundo grado suelen presentarse insuficiencias que requieren de su adecuada atención, en este aquellas relacionadas con la presencia de una disgrafía acústica por dificultades en el desarrollo de la percepción fonemática. La práctica pedagógica ha demostrado que existen carencias al respecto lo que puede traer consecuencias negativas en su aprendizaje en sentido general. A partir de la definición de éstas se desarrolló el presente trabajo el cual propone actividades lúdicas que contribuyan a corregirla, teniendo en cuenta los momentos del desarrollo del escolar primario. Para su desarrollo se emplearon métodos de la investigación educativa de los niveles teórico, empírico y matemático. Los resultados de la comparación inicial y final durante el preexperimento pedagógico demostraron la aplicabilidad y la efectividad de las actividades lúdicas.

## INDICE

	Pgs
Introducción .....	1
Desarrollo .....	6
<b>Epígrafe I:</b> Fundamentos teóricos-metodológicos dirigidos a la corrección de la disgrafía acústica en escolares de segundo grado. ....	6
1.1 El proceso de corrección: posibilidad y realidad en los trastornos del lenguaje escrito .....	6
1.2 Consideraciones generales sobre la disgrafía.....	8
1.3 Particularidades de la disgrafía acústica. ....	12
1.4 Momentos del desarrollo de los escolares de segundo grado de la escuela primaria. ....	17
<b>Epígrafe II:</b> Constatación inicial del estado que se expresa la disgrafía acústica en escolares de segundo grado. ....	21
2.1 Desarrollo del diagnóstico exploratorio. ....	21
2.2 Constatación inicial propiamente dicha. ....	22
<b>Epígrafe III:</b> Actividades lúdicas dirigidas a la corrección de la disgrafía acústica en escolares de segundo grado. ....	24
3.1 Caracterización y fundamentación de las actividades lúdicas. ....	24
3.2 Propuesta de actividades lúdicas. ....	26
<b>Epígrafe IV:</b> Resultados del proceso de aplicación de la propuesta de actividades lúdicas dirigidas a la corrección de la disgrafía acústica en escolares de segundo grado. ....	38
4.1 Análisis de la preparación de los escolares durante la realización de las actividades lúdicas dirigidas a la corrección de la disgrafía acústica. ....	38
4.2 Constatación final. ....	41

Conclusiones-----	44
Recomendaciones-----	45
Bibliografía -----	46
Anexos -----	49

## **INTRODUCCIÓN:**

La educación en el mundo actual necesita ser cada vez más eficiente y científica, este es uno de los grandes retos de la época contemporánea; llevar una educación de calidad a todos los niños y niñas del mundo, es uno de los más hermosos sueños de la humanidad y una condición indispensable para vencer muchos de sus males. La escuela como principal institución social, tiene la misión de contribuir a la formación de un individuo preparado para enfrentar estos retos.

Uno de los objetivos básicos que incluye esta educación de calidad lo constituye el aprendizaje de su propia lengua. Así los niños y niñas desde muy temprana edad, van adquiriendo diferentes formas de comunicación para relacionarse con el mundo que les rodea. El lenguaje oral es uno de ellos; éste se va adquiriendo de forma natural, simplemente en el contacto con las personas que le rodean. Otra forma de comunicación es a través del lenguaje escrito; su aprendizaje a diferencia del oral, no se realiza de forma natural, como acabamos de decir.

La expresión escrita es un aspecto de suma importancia, así lo asevera María de los Ángeles García Valero (2005:1); “pues a través de ella se logra el carácter de permanencia y perpetuidad del lenguaje y se puede establecer la comunicación cuando el interlocutor no está presente. Además, el mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, ella cubre hoy gran parte de la actividad humana. Cualquier hecho cotidiano requiere enviar una solicitud, escribir una carta, dejar un mensaje o elaborar un informe”.

Un objetivo trascendental de la escuela es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, y en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de “escritores competentes”; entiéndase el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones.

La formación de un escritor competente es una preocupación de los tiempos actuales y por su complejidad y diversas aristas, esta problemática ha sido objeto de estudio

por parte de psicólogos, lingüistas, filósofos y muy especialmente, por los pedagogos. Entre estos se encuentran Martín Vivaldi (1973), Ernesto García Alzola (1975), Delfina García Pers (1978), Daniel Cassany (1991), Georgina Arias Leyva (2003), María de los Ángeles García Valero (2005) y Angelina Roméu (2007).

Lo anteriormente expuesto permite comprender la importancia de la temática que se aborda, así como fundamentar la necesidad de que se brinde desde la escuela primaria toda la atención que alcanza enseñar correctamente el proceso de la escritura. Se impone considerar que no siempre ocurre así pues para que un niño pueda escribir, tiene que tener una adecuada percepción fonemática competente para diferenciar todos los fonemas; ser capaz de apreciar y de reproducir los tamaños, las formas y las direcciones de sus trazos; una adecuada coordinación psicomotora para la automatización de la ejecución de la escritura.

Una sistematización a la realidad educativa y la experiencia de la autora sobre la temática que se aborda permite confirmar que, a pesar de la atención priorizada que hace el maestro para el aprendizaje exitoso de la Lecto-Escritura por parte de sus escolares, aún subsisten trastornos en la escritura por varias causas, con énfasis, en aquellas asociadas a una alteración de la percepción fonemática.

Los mismos se manifiestan en:

- Dificultades en la discriminación de sonidos con similitud acústica.
- Errores en la escritura relacionados con cambios, inconstancias de grafemas.
- Omisiones, transposiciones y adiciones de sílabas y/o palabras.
- Escritura en bloque.

Ante las reflexiones anteriores cabe, entonces, plantearse el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a corregir la disgrafia acústica en escolares de segundo grado de la escuela Otto Parellada?

En consonancia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades lúdicas que contribuyan a corregir la disgrafia acústica en escolares de segundo grado de la escuela “Otto Parellada”.

Para dar cumplimiento al objetivo se derivaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la corrección de la disgrafía acústica en escolares del segundo grado, de la Educación Primaria?
2. ¿Cuál es el estado inicial en que se manifiesta la disgrafía acústica que presentan los escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada”, del municipio de Cabaiguán?
3. ¿Qué actividades lúdicas contribuyen a la corrección de la disgrafía acústica en escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada”, del municipio de Cabaiguán?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de actividades lúdicas que contribuyen a la corrección de la disgrafía acústica en escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada”, del municipio de Cabaiguán?

Derivadas de las interrogantes anteriores se plantean las siguientes **tareas científicas:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la corrección de la disgrafía acústica en escolares del segundo grado de la Educación Primaria.
2. Diagnóstico inicial del estado en que se manifiesta la disgrafía acústica que presentan los escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada”, del municipio Cabaiguán.
3. Elaboración de las actividades lúdicas que contribuyan a la corrección de la disgrafía acústica en escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada”, del municipio Cabaiguán.
4. Constatación de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las actividades lúdicas que contribuyen a la corrección de la disgrafía acústica en escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada”, del municipio Cabaiguán.

Métodos del nivel teórico:

Análisis-síntesis: Se utilizó para descomponer e integrar la información teórica sobre la corrección de la disgrafía acústica. Asimismo, descubrir los nexos y relaciones que existen entre los procesos que la integran.

Inducción-deducción: Para estudiar los fundamentos teóricos y determinar las regularidades que sustentan la corrección de la disgrafía acústica, su evolución en escolares de segundo grado de la Educación Primaria, así como hacer la propuesta de las actividades lúdicas.

Modelación: Posibilitó modelar la propuesta de actividades lúdicas.

El enfoque de sistema: Permitió establecer la relación e interdependencia entre las necesidades que presentan los escolares en la escritura y la propuesta de actividades lúdicas; así como el establecimiento de sus características y relaciones fundamentales y la relación de sus componentes.

Métodos del nivel empírico:

Observación científica: Se utilizó para constatar, desde la clase de Lengua Española, cuáles son las principales dificultades que presentan los escolares en su escritura y cuáles las posibles causas que las originan.

Exploración logopédica: Se empleó para constatar el estado del oído fonemático y la pronunciación de los sonidos de los escolares, en la fase inicial y final del pre experimento pedagógico.

Análisis del producto de la actividad de estudio: Se empleó en la determinación de cuáles son las principales dificultades en la escritura que muestran los escolares, en la fase inicial y final del pre experimento.

Prueba pedagógica: Se utilizó para conocer las alteraciones que presentan en la escritura los escolares, durante la fase inicial y final del pre experimento pedagógico.

El experimento pedagógico: Es el método que permitió constatar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las actividades lúdicas propuestas. Se concibió un pre experimento, o sea el estímulo y la medición se realizaron en la misma muestra. Se emplean sus tres etapas. Diagnóstico, ejecución, y constatación final. El diagnóstico con la aplicación de instrumentos se implementó para conocer

las potencialidades y debilidades del problema, la ejecución para introducir la vía de solución, medirlas, valorar los resultados que se alcanzan, y la constatación final para la evaluación de la efectividad de las actividades lúdicas después de su implementación.

Métodos del nivel estadístico y matemático:

Estadística descriptiva para procesar la información de los instrumentos aplicados, empleando como procedimiento el cálculo porcentual.

Constituyó la población de esta investigación los 28 escolares del segundo grado de la escuela primaria "Otto Parellada", del municipio Cabaiguán y la muestra se concreta en los 13 escolares, que presentan dificultades en su escritura, lo que representa el 46, 42 % de la población. La selección de la muestra respondió al criterio intencional, es representativa teniendo en cuenta que todos presentan dificultades en la escritura manifestada en cambios de grafías, transposiciones, unión indebida de sílabas y palabras, escritura en bloque etc., todas relacionadas con una disgrafía acústica.

La novedad de la investigación radica en las actividades lúdicas que se aplican. Poseen como núcleo fundamental el juego, contribuyen al desarrollo de los procesos fonemáticos y favorecen el aprendizaje de la escritura. Asimismo, propician el intercambio, la socialización y la cooperación entre los escolares potenciando el desarrollo integral. Fueron diseñadas para aplicarlas en el tratamiento logopédico colectivo, pero resultan de fácil empleo por el maestro del grado.

## **DESARROLLO:**

### **EPÍGRAFE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DIRIGIDOS A LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA ACÚSTICA EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO.**

#### **1.1 El proceso de corrección: posibilidad y realidad en los trastornos del lenguaje escrito.**

Cuando se habla de rehabilitación se hace referencia a la recuperación de determinadas funciones adaptativas que se han afectado y que por tanto no permiten al organismo responder con el grado de adecuación que se requiere. Tal recuperación le permite responder normalmente, o al menos aproximadamente a las exigencias de la vida.

De manera general la rehabilitación de funciones incluye tanto el sistema de respuestas biológicas como psicológicas a partir de la indudable plasticidad del cerebro y del Sistema Nervioso como un todo. Para ello, en correspondencia con la alteración que se trata, se pueden utilizar vías naturales, espontáneas, aseguradas por leyes biológicas que rigen la actividad neurofisiológica o se requerirá de vías educativas que estimulen la puesta en práctica del propio mecanismo natural. De esta manera se incorporan determinadas leyes sociales presentes en la educación y autoeducación.

Atendiendo a lo planteado las condiciones biológicas se consideran como una posibilidad, mientras que las condiciones sociales se consideran su determinante, que activan las primeras. Dentro de esas vías naturales y educativas se insertan los mecanismos de corrección y compensación. Ambas constituyen uno de los objetivos básicos en la atención integral a niños, adolescentes y jóvenes con alguna necesidad educativa especial.

Las actividades que se realicen con estos escolares se estructuran a partir de las posibilidades reales que tiene cada uno derivado de su caracterización psicopedagógica. La tarea del especialista debe estar dirigida a la corrección y/o

compensación constante de las desviaciones cualitativas que puedan tener en su desarrollo.

Tal tarea presupone un conocimiento científico de estas posibilidades que incluye como aspecto fundamental, la diferenciación de ambos mecanismos para cumplimentar el objetivo respecto a los conocimientos, habilidades y hábitos que queremos desarrollar en cada uno.

Para una mejor comprensión es necesario comenzar por la conceptualización de estos mecanismos, los cuales muchas veces se abordan como componentes similares o incluyentes cuando en realidad son elementos que, aunque relacionados por el logro adaptativo que provocan en el sujeto y que incluso, pueden coexistir favoreciéndose uno al otro, son diferentes en cuanto a su naturaleza y su función.

Cuando se habla de corrección se entiende como “la posibilidad de rectificar un proceso, propiedad, función, etc., afectado, es decir que vuelva a sus características normales de acuerdo al grupo ontogénico”. Es necesario comprender que, en algunos casos, solo se alcanza una aproximación a la norma, pues la limitación y el tiempo transcurrido con ella, incide en que puede existir un rendimiento intelectual, sensorial, motor, etc, por debajo de la norma real, por ello es tan importante la detección a tiempo y el tratamiento oportuno y eficaz con vistas a reducir el tiempo. (Torres, M.2002:5).

La posibilidad de reversión o rectificación funcional que encontramos en la corrección no siempre es posible, ya que la afección puede ser irreversible y por tanto las funciones afectadas no tienen posibilidad de volver a la norma como es el caso de los ciegos, el retraso mental o del impedido físico-motor. En tal caso, la actividad central dispone de otros mecanismos, de mayor complejidad que resuelve esta contingencia: el mecanismo compensatorio.

L.S. Vygotsky plantea una concepción sobre el desarrollo psíquico en el niño donde considera la potencialidad que tiene de alcanzar estadios superiores de desarrollo a partir de un nivel de desarrollo de base. Este puede ser de forma espontánea (por el mismo) o gracias al proceso docente-educativo (incluyendo la actividad del adulto en general), donde se le puede ofrecer un sistema “de ayuda” (niveles de ayuda) para que logre vencer los objetivos propuestos en su educación.

En esencia el nivel de base que tiene el niño se le denomina “zona de desarrollo actual” y el nivel que puede alcanzar con ayuda y orientación lo denomino “zona de desarrollo próximo”.

Como se puede apreciar Vygotsky asignó un papel importante a la influencia social en el tratamiento de las alteraciones, así como la necesidad de descubrir y desarrollar nuevos métodos que propicien la rehabilitación. Es decir, desarrollar al máximo las funciones y capacidades no dañadas, con vistas a suplir las afectadas.

Esta sustitución de funciones es la esencia de la compensación, así se entiende como “la posibilidad de sustituir una función afectada con otra intacta, aunque en términos adaptativos ya que la función que compensa no logrará la función perdida”.

(Torres, M.2002:6)

Otro aspecto importante a considerar cuando se abordan los mecanismos de corrección y compensación, es que se les da un tratamiento “diferenciado” al considerarlas exclusivamente neurofisiológica o bien psicológica, sin establecer el vínculo que realmente existe entre ambas realidades ya que al referirse a estos mecanismos se hace desde el punto de vista de la función psíquica indudablemente que se consideran categorías psicológicas. Sin embargo, para que se produzca ese mecanismo “psicológico” es necesario que se verifique determinada actividad “neurofisiológica”, a nivel cortical-subcortical que es precisamente su sustrato material.

Tomando en consideración lo abordado en la posibilidad correctiva y compensatoria, le consiente a la autora de la investigación plantear que, en el caso de la disgrafía y más particular en la acústica, el mecanismo de corrección es posible. Esto conlleva a abordar algunas atenciones concernientes a la disgrafía.

## **1.2 Consideraciones generales sobre la disgrafía.**

Un problema para el maestro primario y para todos, es que determinados niños dotados de inteligencia normal, no siempre aprenden ni adquieren los conocimientos lingüísticos del grado que cursan, sean cuales fueran los métodos de enseñanza utilizados.

Es evidente que existe la presencia de una alteración, que en este caso específico se refiere a la disgrafía, lo que puede afectar su aprendizaje, la adaptación escolar y la relación social. Pero, qué es la disgrafía. A continuación, se ofrecen algunos conceptos para una mejor comprensión de la temática.

Según Caballero Delgado (2002) “es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado, que se encuentra entre las alteraciones psicopedagógicas, incluidas dentro del efecto secundario, que puede estar asociado a diferentes patologías que presentan nuestros escolares o constituyendo una patología por sí sola”. (Caballero D. E., 2002:73).

Silvia María Navarro Quintero. Ella define la disgrafía como “un trastorno en la escritura en niños que han fracasado en el aprendizaje de este proceso y que no presentan compromiso intelectual, lesiones cerebrales, problemas sensoriales ni motrices, sino trastornos funcionales, debido a una deficiente planificación, organización, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje, o por la confluencia, durante este importante período, de situaciones que de forma temporal pueden incidir en el aprendizaje, tales como, enfermedades, conflictos familiares mal manejados y maltratos, entre otras “. (Navarro, S., 2007:11).

“Es un trastorno parcial, específico y estable del proceso de escritura, así lo refiere Cobas Ochoa y García Domínguez (2013), que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje”. (Cobas O. CL., y García D. A., 2013:39).

Un análisis de los conceptos abordados anteriormente, permiten a la autora considerar que se trata de un trastorno de la escritura, que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje y que muestra un carácter estable dentro del proceso de la escritura. Asimismo, se reconoce que con la acertada búsqueda de las causas y el tratamiento sobre la base de éstas puede ser atendido y superado.

Existen diferentes tipos de disgrafias, las que están sujetas a desiguales clasificaciones. Según Marga Ojeda Martínez y Úrsula Puentes Puentes (2002) Se clasifican en:

Disgrafía acústica o sensorial: Se presenta por alteración en los procesos fonemáticos que trae consigo sustitución de grafías que se corresponden con sonidos que se parecen acústicamente, transposiciones, escritura en bloque; se afecta el análisis sonoro de la palabra (al no percibirla correctamente), no se diferencian o discriminan acústicamente los sonidos semejantes por la posición articuladora.

Disgrafía óptica – espacial: Se presenta una alteración en la representación y percepción visual y dificultades para reconocer algunas letras por separado y relacionarlas con los sonidos correspondientes, se afecta la relación fonema – grafema. Se sustituyen grafías que se parecen por el rasgo, escritura en espejo, macrografía.

Disgrafía motriz: Se evidencia una dificultad motriz fina sin que afecta las conexiones de los modelos motores con los sonoros en las diferentes palabras presentándose pérdida o desviación del renglón desfiguración de las grafías. Se dificulta la coordinación para reproducir los movimientos articulatorios apreciándose alteraciones de la sinestesia articuladora que se refleja en la escritura.

Estas autoras resumen varios factores causales:

- De tipo madurativas: Destacan las dificultades de tipo neuropsicológicas como: trastorno de la lateralidad, del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices, dificultades psicomotoras y los trastornos del lenguaje y la zurdera contrariada.
- Causas caracteriales: Condicionadas por conflictos emocionales intensos en los primeros años de vida del niño que se manifiestan en el curso de tensiones psicológicas o alteraciones de la conducta.
- Causas pedagógicas: Dadas fundamentalmente por factores causales relacionados con el contexto escolar como instrucción rígida e inflexible, abandono pedagógico, descuido del diagnóstico, inadecuada preparación del maestro de los primeros grados.
- Causas mixtas: Se señalan factores múltiples como el grafo espasmo, lentitud en la ejecución para escribir, mala coordinación de los movimientos.

- Pseudodisgrafía: Provocadas por trastornos sensoriales especialmente de los órganos de la audición y visión.

La autora del presente trabajo toma como referencia la conceptualización que distingue Gudelia Fernández (2012) “como el trastorno específico y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje al afectarse la identificación, reproducción e interpretación de los signos gráficos. Los términos específico y estable excluyen posibles dificultades transitorias relacionadas con problemas de métodos de enseñanza o inadecuaciones del idioma relacionadas con dificultades ortográficas”. (Fernández P. de A. G., 2012:107).

La autora citada anteriormente ofrece también algunas manifestaciones generales que ofrecen señales de alerta para el diagnóstico y atención de las disgrafias en los escolares. Son reconocidas por Fernández Pérez de Alejo (2012); las que deben ser de observación por los maestros y especialistas para su debida atención. Ellas son:

- Confusión o cambio de grafemas: por similitud acústico-articulatorio. Por ejemplo: Ch por ll o por ñ, b por d, etc. También por similitud gráfica: ejemplos: d por b; p por b; q por g.
- Omisiones de sonidos, letras, sílabas o palabras. Por ejemplos: asa por casa; peta por pelota.
- Transposiciones de sonidos, letras, sílabas o palabras. Por ejemplo: cocholate por chocolate.
- Adiciones de sonidos, letras, sílabas o palabras. Por ejemplo: másquina por máquina.
- Escritura en espejo, en bloque.
- Agramatismo.
- Trastornos caligráficos en cuanto a tamaño, espacio, color: macrografía, micrografía, escritura ascendente, descendente, reforzamiento del trazo, irregularidad en el trazo de las letras, entre otros. (Fernández Pérez de Alejo y otros 2012: 109).

En tal sentido y por la incidencia que tiene esta tipología en el presente trabajo, es necesario abordar dos elementos básicos. En el primer caso referirse al oído

fonemático como la capacidad para discriminar un sonido entre otros y en segundo argumento a los procesos fonemáticos como la capacidad para determinar la cantidad, el orden y la consecutividad de los sonidos en las sílabas, las palabras y las oraciones. (Fernández Pérez de Alejo y otros 2012:110).

Como se ha planteado para profundizar en los trastornos de lenguaje escrito y considerarlo como tal es necesario, de primera instancia, diferenciarlos de aquellas deficiencias que se relacionan con métodos inadecuados de enseñanza, de un mal manejo pedagógico o de los errores ortográficos que rigen una determinada lengua.

### **1.3 Particularidades de la disgrafia acústica.**

Centrando la atención en la disgrafia acústica por la importancia que reviste en el presente trabajo y por estar considerada, por muchos autores, como aquella que con mayor frecuencia aparece en los escolares de 1 y 2 grado. “En ella se afecta de base la percepción auditiva del lenguaje, manifestándose en el insuficiente desarrollo de la diferenciación acústica de los fonemas y en el análisis de la composición sonora de las palabras”. (Fernández Pérez de A. Gudelia 2013:134).

En esencia, se plantean dificultades con el reconocimiento de fonemas semejantes por sus características acústicas articulatorias como, por ejemplo: p-b, t-d, ch-ll-ñ, etc., y por tanto en la escritura se confunden, se cambian. Como existen insuficiencias en el análisis y la síntesis de la composición sonora de las palabras aparecen dificultades en unir letras en sílabas y estas en palabras, en transposiciones, omisiones de letras y sílabas.

En algunas ocasiones este tipo de disgrafia se asocia a una pronunciación con alteraciones, con predominio de sustituciones e inconstancias. Sus formas agravadas aparecen en la alalia y la afasia sensorial, en las que la confusión de grafemas, no solo se corresponde con los fonemas correlativos, sino también con los disyuntivos. Ejemplo: /p/, /n/.

Sus manifestaciones principales pueden estar relacionadas o no con otros tipos de disgrafia, pero en su particularidad suelen aparecer:

- Cambios de grafemas por similitud acústico-articulatoria: m-b, ch-ll.

- Omisiones: cuando se suprimen fonemas, grafemas y sílabas. Ejemplo: ni por niño, oma por loma, pota por pelota.
- Transposiciones: cambio en el orden de grafemas y sílabas dentro de palabras: bandera por bandera, lacepiro por lapicero.
- Adiciones: cuando se añaden fonemas, grafemas o sílabas: drosa por rosa, Eduardos por Eduardo, pelolota por pelota.
- Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras en la escritura.
- Las omisiones, transposiciones y adiciones se pueden presentar en el nivel de las palabras dentro de la oración; lo que puede estar más relacionado también con errores gramaticales.
- Puede aparecer una escritura en espejo, o sea, de derecha a izquierda.
- Pueden aparecer errores caligráficos que afecten la forma y el tamaño de las letras, espaciamiento entre las letras y dentro de las palabras, trastornos en la direccionalidad de los giros y errores en la presión de la escritura. (Fernández Pérez de A, G.2013:137).

En la exploración y diagnóstico de la disgrafía acústica, no solamente debe definirse el grado de alteración, sino profundizar en sus causas, teniendo en cuenta la multiplicidad de factores que pueden provocar estos trastornos y los hacen más complejos en su sintomatología. De ello dependerá la estructuración de un trabajo preventivo y/o correctivo más efectivo, determinando la atención logopédica en correspondencia con las necesidades y potencialidades y los momentos del desarrollo de cada escolar.

Para este caso lo primero es tener diferenciado si no domina la técnica por déficit, que pueda relacionarse por causas ajenas al déficit fonemático o de otros factores externos como el abandono pedagógico y familiar. Asimismo, debe tenerse en cuenta que no existen errores relacionados con limitaciones en la percepción visual, la orientación espacial y el control muscular; las que pueden reflejar la escritura en espejo, distorsión de los elementos gráficos de las letras, cambios de grafemas similares por sus grafías entre letras.

En la exploración de la escritura para aquellos casos que apuntan a una disgrafía acústica se debe determinar el dominio del análisis fónico mediante un esquema y en

forma oral. Se debe diferenciar si existe distorsión de los elementos gráficos ante un dictado o una copia, si hay tendencia a la micrografía o macrografía, si se observan adiciones, omisiones, repeticiones o transposiciones dentro de la palabra. De igual manera se debe definir si existe la escritura en bloque como característica fundamental de esta disgrafía y delimitar si las dificultades que aparecen se corresponden con la edad, el grado escolar y por qué.

En resumen, la exploración del lenguaje escrito debe contener aspectos esenciales para establecer el diagnóstico diferencial. Entre ellos se citan: (Fernández Pérez de A, G.2013:140):

- Estudio anamnéstico: precisar la información relacionada con la evolución física y psíquica del caso, su conducta y su entorno afectivo, así como el de sus familiares.
- Estudio sociopedagógico: debe precisarse el nivel sociocultural en que se desarrolla el niño, relaciones familiares, comienzo de la escolaridad, adaptación escolar y definición de la mano para escribir.
- Datos sobre el lenguaje:
  - Estructura y movilidad de los órganos articulatorios.
  - Función auditiva.
  - Estado de la pronunciación.
  - Procesos fonemáticos.
  - Vocabulario y estructuración gramatical.
  - Lectura.
  - Escritura.
  - Estado del intelecto.
  - Estado de las funciones perceptivo-motrices.
  - Imagen corporal.
  - Lateralidad.
  - Función visual: aspecto biológico, análisis y síntesis visual.
  - Motricidad.
  - Madurez pedagógica.

Como se puede apreciar estos elementos constituyen compendios esenciales para establecer el diagnóstico diferencial entre los diferentes tipos de disgrafía, que en el caso de la acústica pondera: el estado de la pronunciación, la función auditiva y los procesos fonemáticos.

El cómo proceder en la atención logopédica a los escolares con disgrafía, según se sugiere por Padrón (2002) (citado por Gudelia) en el tratamiento debe desarrollarse la percepción fonemática, así como el análisis y síntesis acústica. Es necesario considerar que si existían trastornos en el lenguaje oral estos fueron eliminadas, primeramente.

Se debe partir de la oración y de ésta llegar a la letra, siguiendo una secuencia de separación de las palabras, de éstas a sílabas y de éstas últimas a los sonidos. A continuación, se hace el análisis de las particularidades fónico-fonemáticas de los sonidos extraídos. La articulación del sonido representativo de la grafía se realiza delante del espejo máximo para las posiciones dobles, donde la posición remarcada delante de este medio facilita la corrección.

En la medida que se establezca la ubicación e identificación del sonido debe relacionarse con su correspondiente grafía, para después someterla a la ejercitación en sílabas y palabras escritas. Se recomienda siempre el trabajo con el componedor y luego se escriben las palabras formadas.

Se recomiendan algunas actividades para la fijación de la letra: modelado en plastilina, uso de la plantilla y falsilla, unir puntos para formar la grafía, trazado con el dedo en el aire, encima de la mesa, en la libreta, etc.

Otras actividades que pueden emplearse para con el análisis auditivo preliminar se refieren en el texto mencionado anteriormente. Ellos son:

- 1- Extraer del texto palabras con el correspondiente sonido, primero leen y luego se escriben, resaltando la letra que ocupa con un color rojo.
- 2- Selección de ilustraciones, que incluyen en el nombre que las identifica, el sonido estudiado. Se analiza el contenido sonoro de la palabra, luego debe elaborar una oración con ella y por último escribirla. También se destaca con color rojo el sonido que se ejercita.

3- Lectura de oraciones donde aparecen palabras con el sonido que se estudia, omitido.

4- Elaboración, lectura y escritura de palabras a partir de una sílaba dada incorporándosela a otra. Por ejemplo: pa-to, pi-to, me-ta.

Finalmente considerar que al concebir el tratamiento debe tenerse en cuenta la complejidad acústica de los sonidos, recomendándose comenzar por aquellos que son más fáciles de diferenciar e ir complejizándole hasta llegar a aquellos que el escolar confunde.

Estas se comparan entre sí, estableciendo sus semejanzas y diferencias, enfatizando en estas últimas. Es importante indicar el valor semántico del sonido dentro de la palabra, lo que contribuye a que el escolar comprenda su funcionalidad y con ello se percate de que es ese y no otro el que debe ir en la composición sonora de determinadas palabras.

En esencia es necesario reflexionar en que en la disgrafía acústica se afecta la percepción auditiva del lenguaje manifestándose en el insuficiente desarrollo de la diferenciación acústica de los fonemas y el análisis y síntesis de la composición sonora de las palabras. Se presentan dificultades en el reconocimiento de fonemas semejantes por sus características acústico-articulatorias (p-b, t-d, ch-ll) y en la estructura se confunden, se combinan.

Las insuficiencias en el análisis y síntesis de la composición sonora de las palabras se reflejan en las dificultades para unir letras en sílabas y éstas en palabras, transposiciones y omisiones de letras y sílabas. Este tipo de disgrafía en ocasiones se asocia a una pronunciación defectuosa en la cual predominan también las sustituciones e inconstancias.

Según investigaciones de algunos autores (R. E Levina, O. Tokareva, L.F. Spírova) la disgrafía acústica es la que con mayor frecuencia se encuentra en escolares de los primeros grados. Las formas más agravadas de este tipo de disgrafía aparecen en la alalia y afasia sensorial en los que la confusión de grafemas no sólo se corresponde con fonemas correlativos sino también con los disyuntivos (por ejemplo: p-n).

#### **1.4 Momentos del desarrollo de los escolares de segundo grado de la escuela primaria.**

Es obvio que existe una relación en la aparición de las disgrafias con el proceso de aprendizaje de la Lecto-escritura, por lo que resulta ineludible hacer referencia a los momentos del desarrollo de los escolares de 1ro a 2do grado, pues sus alcances constituyen el fundamento psicopedagógico para realizar cualquier investigación en esta edad. Para lograr una adecuada comunicación con los escolares en esta edad y por tanto en la realización de la investigación:

- Las adquisiciones más importantes de este momento se encuentran en los procesos de la lectura y escritura, cuyas bases se inician en el grado preescolar, con el conocimiento de las operaciones elementales de cálculo y de nociones primarias sobre la naturaleza y la sociedad; debe mostrar un desarrollo de sus habilidades comunicativas que le permita mantener una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara, con un orden lógico de las ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales, en pasado, presente y futuro; pronuncie adecuadamente todos los sonidos, y sea capaz de establecer comparaciones entre los sonidos que componen las palabras; tenga las destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura, y sienta placer ante las formas bellas de expresión de la lengua.
- Un logro significativo del desarrollo lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos; así, por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetiva, lo que da lugar a la observación como percepción voluntaria y consciente, posibilitando el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos.
- Los procesos de análisis y síntesis, composición y descomposición del todo en sus partes, constituyen aspectos esenciales para diferentes aprendizajes escolares, como son la Lectura, la Escritura y la Matemática, entre otros.
- En esta etapa la memoria igualmente va adquiriendo un carácter voluntario, es decir, de fijación intencionada, además de que se aumenta en el niño la posibilidad de fijar de forma más rápida y con un mayor volumen de retención.

- Es importante que las acciones pedagógicas que se dirijan en este sentido permitan al niño apoyarse en medios auxiliares para que puedan memorizar estableciendo relaciones, además de estructurarse el material objeto de enseñanza-aprendizaje de forma que promueva la retención lógica y no mecánica.
- En este momento del desarrollo la atención ocupa un lugar importante. Si bien en estas edades aumenta la capacidad de concentración y al igual que el resto de los procesos adquiere un carácter voluntario, el maestro debe tener en cuenta que un aspecto importante es ofrecer al niño tareas de aprendizaje que despiertan su interés y contribuyen a desarrollarlo una actitud consiente sobre la base de la utilidad de los conocimientos que adquieren. Es importante también que el educador considere que es precisamente en estos grados donde comienzan a hacerse marcadas las diferencias entre niños y niñas, que uno de los aspectos que con más significación salta a la vista la poca posibilidad de concentración de algunos escolares, que también en ocasiones presentan problemas de conducta, de hiperactividad, desajustes emocionales, entre otros. La identificación de estos problemas lo debe llevar necesariamente a la aplicación de tipos de ejercicios, que además de motivarlos ayuden a la concentración, ya que de esto dependen, en gran medida, sus logros en el aprendizaje.
- En estos grados deberá procederse al desarrollo de procesos del pensamiento, como el análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización, mediante un conjunto de acciones que organizará el maestro, tales como la observación, la descripción, la comparación, la clasificación, entre otras, que deben favorecer la formación de nociones y representaciones primarias sobre objetos y fenómenos que adquieren significado y sentido personal para los niños de estas edades.
- Es necesario llamar la atención sobre una cualidad importante del pensamiento, como es la reflexión, ya que incluye la posibilidad del individuo de hipotetizar y autorregular su propia actividad, es importante que el maestro cree condiciones en el proceso de aprendizaje desde estos primeros grados, fundamentalmente desde el 2 grado, para un análisis reflexivo por los alumnos de las tareas y ejercicios con solución, sin solución, con varias alternativas de solución, con errores que posibiliten

al niño enfrentar diferentes situaciones y soluciones y argumentar lo que conviene o no.

- Otra vía para el análisis reflexivo es la utilización de respuestas incorrectas dadas por los alumnos para reflexionar sobre sus inconveniencias. La utilización de conocimientos procedentes del alumno al presentar nuevas tareas o contenidos, lo va implicando desde posiciones reflexivas a la asimilación consciente del nuevo contenido. Por último, un lugar esencial en este proceso lo ocupa el enseñar al escolar a realizar el control valorativo de su trabajo y de los compañeros, a partir de las exigencias que debe cumplir el trabajo para que sea correcto.

- Resulta importante que el docente tenga en cuenta los intereses y necesidades de la edad y se acerque por la vía del juego y de otros elementos lúdicos a una actividad que motive y despierte en los niños el interés por aprender.

- Igual que en los procesos cognoscitivos que en estas edades logran niveles superiores de voluntariedad, ocurre con la conducta, ya que se va logrando gradualmente una mayor estabilidad de la esfera motivacional. En estas edades se produce también una disminución de la excitabilidad emocional del niño y se va logrando un autocontrol gradual de sus reacciones físicas.

- Esta etapa es potencialmente muy importante para la acción educativa dirigida al desarrollo de sentimientos sociales y morales como son el sentido del deber (que va conformando a responsabilidad), la amistad, el respeto y el amor, en general. Por lo antes planteado, resulta esencial trabajar en objetivos importantes de este nivel relacionados con la formación de:

. Sentimientos y compromisos con la patria que, en estos grados iniciales, además de sus símbolos y héroes, representa el lugar donde vive, su escuela, su organización pioneril, su familia, es decir, entorno más cercano.

. Sentimientos de amor y respeto hacia sí mismo y hacia la familia, de respeto hacia sus compañeros y hacia los adultos en general, así como por el trabajo de los hombres que laboran en su comunidad.

. Deseos de proteger el medio ambiente y su entorno.

- Estos aspectos cobran mayor significación si se desarrollan los vínculos requeridos en el trabajo de la escuela, con la familia y la comunidad y se proyecta una acción educativa coherente.
- Estos avances en el desarrollo social, dan la posibilidad de una acción pedagógica que favorezca el desarrollo de otras cualidades importantes de la personalidad, como son la ayuda mutua, la modestia (sencillez), así como los sentimientos de afecto hacia ellos.
- La posibilidad de realizar un trabajo pedagógico sólido por la escuela y la organización pioneril desde los primeros grados en cuanto a la formación de cualidades morales, que se conviertan en motivos estables de la conducta en momentos posteriores del desarrollo del escolar primario, requiere de un conjunto de exigencias importantes como son:
  - . Que el niño conozca lo que significa comportarse de una forma determinada, es decir, que conozca lo que significa, por ejemplo, ser honesto (al nivel de un niño de esas edades).
  - . Que posea un motivo fuerte y estable que lo impulse a poner en práctica determinado comportamiento.
  - . Que se propicie el desarrollo de situaciones en que se puedan ejercitar formas de conducta que se correspondan con la cualidad en cuestión.
- Es importante que el maestro sepa que no basta que el niño este motivado a actuar de una forma determinada, sino que es necesario el dominio de hábitos específicos que le permitan expresar esa cualidad. Se ha demostrado la importancia de utilizar narraciones, juegos escénicos, el análisis valorativo de situaciones problemáticas donde se muestra en otros niños el cumplimiento o no de la cualidad objeto de formación, pues las investigaciones con niños de estas edades han demostrado que el evaluar al otro constituye un mecanismo psicológico importante para llegar a la valoración de sí.
- Todas estas actividades constituyen vías importantes y de probada efectividad en el trabajo para el desarrollo y formación de cualidades morales en las edades de la primaria.

- Otro aspecto de gran valor en el proceso de formación de cualidades lo constituye la comunicación niño-adulto, en la que el adulto actúa como modelo portador de la cualidad, ya que como es sabido la figura del maestro asume para los niños una posición de gran relevancia en estas edades.
- Por último, es importante en este momento que la organización de la acción pedagógica de preescolar a segundo grado se proyectó como trabajo continuo donde se elimine la ruptura entre preescolar y 1 grado, y le dé la posibilidad al maestro de hacer un seguimiento especial, al transitar los niños de 1 a 2 grado.

## **EPÍGRAFE II: CONSTATAción INICIAL DEL ESTADO EN QUE SE EXPRESA LA DISGRAFIA ACÚSTICA EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO.**

### **2.1 Desarrollo del diagnóstico exploratorio.**

Esta investigación se derivó del banco de problemas de la escuela primaria “Otto Parellada” del municipio de Cabaiguán, donde se declaran algunos aspectos relacionados con el aprendizaje exitoso de la Lecto-escritura en escolares de segundo grado.

Para ello se emplearon diferentes métodos e instrumentos empíricos de investigación pedagógica: Guía de observación (Anexo 1) para constatar, desde la clase de Lengua Española, cuáles son las principales dificultades que presentan los escolares de segundo grado en su escritura y las posibles causas que las originan. Asimismo, se aplicó una entrevista a maestros del mismo grado citado anteriormente para constatar las principales dificultades que se presentan en la escritura de los escolares de la escuela “Otto Parellada”. (Anexo 2).

El primer momento de su aplicación permitió confirmar las siguientes fortalezas y debilidades.

Fortalezas:

1. No presentan trastornos en la comunicación oral.
2. Sienten motivaciones por la actividad escolar y les gusta la atención logopédica que se les imparte.

3. Reciben una adecuada atención pedagógica pues los maestros poseen como promedio diez años de experiencia y fueron los mismos que impartieron el primer grado.

Debilidades:

1. Dificultades al escribir al dictado palabras y oraciones, con énfasis en el visual.
2. Errores en la escritura manifestada en cambio, inconstancias, omisiones, transposiciones, o adiciones de grafías, sílabas o palabras.
3. Escritura en bloque, con énfasis en las actividades dictado y de redacción.

Los docentes entrevistados coinciden en plantear que existen insuficiencias en el desarrollo del oído fonemático y la percepción fonemática, pues en todos los casos las dificultades se presentan con mayor incidencia en grafías cuyo sonido correspondiente, se parecen acústicamente.

## **2.2 Constatación inicial propiamente dicha.**

Para la constatación del comportamiento de los elementos que guían la investigación en la etapa inicial se aplicaron las técnicas e instrumentos siguientes: exploración logopédica (Anexo 3), con el objetivo de constatar el estado de los procesos fonemáticos, durante la etapa inicial del pre experimento pedagógico. Del mismo modo se utilizó la prueba pedagógica (Anexo 4) con el objetivo de constatar durante la constatación inicial las alteraciones que presentan en la escritura, los escolares de segundo grado de la escuela primaria “Otto Parellada”.

Se declaran como elementos que guían la investigación:

1. Diferenciación de palabras de parecida composición fonemática.
2. Cambios e inconstancia de grafemas.
3. Omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras.
4. Presencia de escritura en bloque.

Para el control de los elementos que guiaron la investigación se consideró una escala valorativa que mide, con una graduación de tres categorías para su evaluación. (Anexo 5). Los datos cuantitativos obtenidos durante la constatación inicial se encuentran compilados en una tabla (Anexo 7).

A continuación, se realizó una apreciación sobre el comportamiento de los elementos que guían la investigación. Sus principales valoraciones se detallan a continuación:

- **Elemento 1. Diferenciación de palabras de parecida composición fonemática.**

Este indicador incluye la evaluación de cómo realiza la diferenciación de palabras de parecida composición fonemática. Los datos compilados demostraron que se ubican en la categoría B, 5 escolares para un 38,46 %, en R 7 para un 53,84 %, pues logran, con algunas imprecisiones realizar la diferenciación de sonidos en palabras de parecida composición fonética; y 1 en M para un 7,69 %.

- **Elemento 2: Cambio e inconstancia de grafemas.**

Este indicador incluye si se aprecian o no errores en la escritura relacionados con cambios e inconstancia de grafías, fundamentalmente en aquellas actividades donde escribe al dictado. Se constató que 2 (15,38 %) se sitúan en B, 3 sujetos en R (23,07 %) y 8 (61,53 %) en M, ya que presentan marcados errores en la escritura relacionados con cambios e inconstancias de grafías, tanto en las actividades donde escribe al dictado, como en otras.

- **Elemento 3: Omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras.**

Este indicador se consignó para la evaluación de si comete errores en la escritura que se corresponden con omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras. Antes de aplicar las actividades lúdicas, es decir, durante la constatación inicial se pudo confirmar que se coloca 1 en B que es el que logra escribir, sin cometer errores para un 7,69 %, 3 en R, para un 23,05 % y 9 en M, para un 69,23 %.

- **Elemento 4: Presencia de escritura en bloque.**

La escritura de los escolares delimitando bien las palabras, donde no exista unión indebida de ellas, fue el objetivo con que se evaluó este indicador. De lo reflejado se puede analizar que un sujeto se ubica en B, (7,69 %), es decir 1 sujeto; 3 se sitúan en R (23,07%) pues escriben uniendo indebidamente dos palabras. De la misma forma, se ubican 9 (69.2%) en M, ya que escriben indebidamente uniendo más de dos palabras.

## **EPÍGRAFE III: ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA ACÚSTICA EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO.**

### **3.1 Caracterización y fundamentación de las actividades lúdicas.**

A partir de los resultados de la constatación inicial en cuanto al estado actual de la disgrafía en escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada” se introdujeron las actividades lúdicas. Cabría preguntarse a qué tipo de actividades se refiere la autora, en este caso se precisa la conceptualización por Olga Franco (Citado en Jiménez de la Cruz), la que reconoce este tipo de actividad como “la repetición de acciones continuadas a partir del juego según algoritmos de solución donde se crea en los niños un estado de ánimo positivo, aumenta su actividad y motivación, así como, la activación de la imaginación y la fantasía al realizar las actividades de forma competitiva”. (Jiménez de la Cruz, N. 2011:37).

Su enfoque lúdico está dado por la repetición de acciones confeccionadas a partir del juego según algoritmos de solución, donde se crea en los niños un estado de ánimo positivo, aumenta su actividad y motivación, así como la activación de la imaginación y fantasía al realizar las actividades lúdicas de forma competitiva. De esta representación llegan a la automatización de los conocimientos, lo que a su vez contribuye a corregir las alteraciones que puedan suscitarse en la escritura.

Se caracterizan, además, por estar diseñadas a partir de objetivos y acciones que se sustentan en operaciones y garantizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente, en las frecuencias de tratamiento logopédico colectivo. Lo anterior no excluye que otros docentes, fundamentalmente el maestro, pueda aplicarlas pues exponen el proceder metodológico para aplicarlas. Se tuvo en cuenta para su elaboración los momentos del desarrollo de los escolares de segundo grado que asisten a la escuela primaria descritos en el Modelo de la escuela primaria.

El juego constituye la actividad en la que mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo elevan el nivel de sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, todo su desarrollo, crecimiento personal y satisfacción al desempeñar cualquiera de ellos.

Refleja además la vida que les rodea y ante todo las acciones que las personas adultas realizan en su trabajo. Contribuye a fijar además de conocimientos, adecuadas normas de conductas, jugando se reproducen hechos de la vida, se enriquecen los tres componentes del lenguaje, se amplía su horizonte intelectual y su razonamiento

Según estudios realizados por diferentes autores sobre la actividad se pone de manifiesto que la formación y desarrollo de la personalidad es un proceso complejo. Ella conforma un sistema que como tal, posee una estructura, o sea, la organización general de la actividad y la comunicación. Al hacer un análisis de la estructura de la actividad se corrobora que esta transcurre a través de diferentes procesos que el ser humano realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con dicho proceso.

En esencia, el curso general de la actividad, está formado por acciones específicas de acuerdo con el motivo que las induce. Ellas constituyen procesos subordinados a objetivos conscientes cuyo logro conjunto conduce al fin propuesto. A su vez las acciones transcurren a través de operaciones, que son formas de realización de la acción de las condiciones confrontadas para el logro de los objetivos. Es decir, coadyuvan a la estructura general de la actividad de la personalidad, elementos que como es lógico se tuvieron presentes para su diseño.

Es pertinente agregar que se sustentan en el principio marxista y martiano en torno a la vinculación de la teoría con la práctica y la interpretación Vigostkiana, sobre la esencia social del desarrollo del sujeto, bajo las condiciones de la actividad y la comunicación, que en este caso se pondera, además, la unidad de la acción entre el desarrollo del oído fonemático y la realización adecuada de la escritura.

Se tendrá en cuenta que se pueden crear condiciones desde otras actividades que se incluyen en el currículo de la escuela, con mayor énfasis en la biblioteca escolar, donde se exijan iguales prácticas. Se tuvo en cuenta, en primera instancia, las potencialidades y necesidades determinadas en el diagnóstico inicial y responden a las características psicopedagógicas de los escolares seleccionados en la muestra.

Para la elaboración de las actividades lúdicas se tuvieron en cuenta las orientaciones metodológicas y el programa del segundo grado de la Educación Primaria. Fueron

concebidas de forma sencilla, clara y acertada, donde jugando aprendieran. El logopeda u otro docente que las aplique tendrá la responsabilidad de organizar a los escolares, de manera que sean protagonistas en la construcción de su propio aprendizaje, contribuyendo de esta forma a la satisfacción por la actividad al cumplimiento de los objetivos propuestos, y al deseo de ser mejor cada día, preparándolos para un aprendizaje correcto de la escritura.

Las actividades lúdicas tienen la siguiente estructura: Título, Objetivo, Métodos, Medios de Enseñanza, Acción, Operaciones, Proceder Metodológico, Forma de control y Tarea.

Para la aplicación de estas actividades lúdicas se tuvieron en cuenta las siguientes etapas:

**1era Etapa:** Motivación y orientación

Motivación y orientación de la actividad

Demostración de la actividad por la logopeda.

**2da Etapa:** Ejecución.

Desempeño en la actividad por los escolares.

**3ra Etapa:** Control.

Valoran su desempeño.

La propuesta contiene 8 actividades, vinculándolos con temas de vital importancia en el desarrollo formativo, educativo y de la personalidad del escolar donde se trabajen las actividades a partir del producto elaborado por ellos mismos según las sugerencias que se le hagan por el logopeda u otro docente que las aplique. Estas se desarrollarán, como se había hablado de forma colectiva, con una duración de cuarenta y cinco minutos en el turno correspondiente a tratamiento logopédico.

**3.2 Propuesta de actividades lúdicas.**

**Actividad 1:**

Título: Fiesta de sonidos.

Objetivo: Discriminar los sonidos ambientales de manera que expresen sentimientos de compañerismo.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: Tarjeta con la poesía, guitarra, maraca, claves, hoja de papel, vaso con agua, pedazo de nailon.

Acción: Discriminación de los diferentes sonidos en el juego.

Operaciones:

- 1-Escuchar los diferentes sonidos con apoyo visual.
- 2- Colocarse de espalda a la logopeda.
- 3- Escuchar con atención el sonido que se emita.
- 4- Discriminar el sonido para alcanzar puntuación si es acertada.

Proceder metodológico: La logopeda comenzará la actividad con la poesía “La guitarra y las maracas”, de Adolfo Menéndez.

Las maracas son dos niñas  
Alegres y algo alocadas  
Que cuando van a las fiestas  
No pueden estar calladas.  
Y la guitarra, a su lado,  
Es otra inquieta chiquilla  
Que ríe como una tonta  
Cuando le hacen cosquillas.

Al concluir preguntará a los escolares:

¿De qué trata la poesía?

¿Conocen ustedes otros instrumentos musicales? Menciónalos.

Al lado de quien están las maracas. (La guitarra)

Y entonces si ellas están juntas que serán. (Amigas)

Y todos ustedes que son. (Compañeros)

¿Cómo deben ser las relaciones entre los compañeros?

La logopeda establece una conversación sobre el significado de compañerismo.

Luego la logopeda retoma la poesía y explica que cada uno de ellos representa un sonido diferente. Realizará la demostración de los que llevó a clases.

A continuación, expresará que la actividad está dirigida a discriminar los diferentes sonidos ambientales por cada escolar.

Se formarán dos equipos y participará un escolar por cada equipo. Quien discrimine correctamente ganará un punto. Se coloca al escolar de espalda y se realizan los diferentes sonidos.

El equipo que más puntos acumule será el ganador.

Una vez terminada la actividad se les preguntará a los escolares:

¿Les gustó la actividad?

¿Qué enseñanza les propició?

Forma de control: se evaluará por la cantidad de sonidos que discriminen. De Bien hasta cuatro, de Regular hasta dos y si no responde ninguna de Mal.

### **Actividad 2:**

Título: La gallina y sus pollos.

Objetivo: Discriminar el fonema /ñ/, de manera que expresen amor y cuidado por los animales.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: Ilustraciones (gallinas y pollos) y tarjeta con la adivinanza.

Acción: Discriminación del fonema ñ en el juego.

Operaciones:

- 1- Realizar el análisis fónico (palabra araña).
- 2- Enfatizar en el sonido ñ.
- 3- Recordar posición articulatoria.
- 4- Pronunciar el fonema.
- 5- Recordar y fijar la grafía.
- 6- Colocarse de frente a la logopeda.
- 7- Escuchar los diferentes sonidos.
- 8- Discriminar el fonema ñ para colocar un pollo en la gallina si es acertada la respuesta.

Proceder Metodológico: La logopeda comenzará con la adivinanza.

En alto vive

En alto mora

En alto teje

La tejedora.

(La araña)

¿Quién sabe qué es?

¿Qué conocen sobre ella?

¿Qué otros animales conocen?

A continuación, retoma la palabra araña, realiza el análisis fónico de la misma, enfatiza en el sonido /ñ/. Es el sonido que trabajaremos en nuestra actividad.

. Recordar la posición articulatoria.

. Invitar a todos los escolares que la pronuncien.

. Fijar la grafía.

Formarán dos equipos cada uno con pollos de diferentes colores, se escogerá un escolar por equipo y con ayuda de la pantalla perforada, pronunciará diferentes sonidos, el escolar dará la palmada cuando escuche el sonido /ñ/.

Llevará diferentes tarjetas o ejercicios.

Ejemplo: s-q-ñ-l-r-b-ñ-m-ch-ñ.

Si el escolar responde correctamente le colocará el pollo a la gallina.

Ganará el equipo que más pollos coloque.

Una vez terminada esta actividad debe activarse la conversación acerca de si: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

¿Qué aprendieron?

¿De qué animales se hablaron en la actividad? (la araña y los que los escolares mencionan)

¿Creen que sea importante amar y cuidar a los animales? ¿Por qué?

Forma de control: Se evaluará de Bien al equipo que más puntos obtenga y de Regular al de menor puntuación.

### **Actividad 3:**

Título: Las frutas.

Objetivo: Discriminar el sonido /ñ/ en sílabas de manera que se apropien de la importancia de consumir frutas.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: Tarjeta con adivinanza, cestas con frutas, pantalla perforada.

Acción: Discriminación del sonido ñ en sílabas en el juego.

Operaciones:

- 1- Realizar el análisis fónico (palabra piña).
- 2- Seleccionar el sonido ñ.
- 3- Recordar posición articulatoria.
- 4- Pronunciar el fonema.
- 5- Formar sílabas.
- 6- Escoger un escolar por cada equipo.

Proceder Metodológico: La logopeda comenzará con la adivinanza:

Ventana sobre ventana,  
Sobre ventana, balcón,  
Sobre el balcón una dama,  
Sobre la dama una flor.

(La piña.)

¿Qué es?

¿Son importantes las frutas? ¿Por qué?

¿Qué otras frutas conocen?

Retoman la palabra piña, se realiza el análisis fónico, seleccionar el sonido /ñ/

- . Recordar posición articulatoria.
- . Invitar a todos los escolares que lo pronuncien.
- . Formar las sílabas.

Se forman dos equipos con cestas diferentes, se le entregará a cada escolar una fruta y el logopeda con la ayuda de la pantalla perforada escogerá un escolar por equipo, el cual dará una palmada cada vez que escuche una sílaba con el sonido /ñ/, puede realizarse con todas las vocales.

Si se equivoca se corrige en el momento.

Si realiza adecuadamente la actividad, colocará su fruta en la cesta.

Ganará el equipo que más frutas tenga en la cesta.

Dictado de sílabas:

Ra-ma-ta-ña-le-ne-se-ñe-si-ri-ñi-mo-ño-po-tu-su-ñu.

Para concluir se le realizarán algunas preguntas relacionadas con las frutas:

¿Creen que sea importante consumir frutas? ¿Por qué?

¿Qué le aportan a nuestro organismo?

Forma de control: Se evaluará de Bien al equipo que más frutas obtenga y de Regular al de menor puntuación.

Tarea:

Busca palabras donde aparezca el sonido que estudias.

#### **Actividad 4:**

Título: La carrera.

Objetivo: Discriminar el sonido /ñ/ en palabras de manera que se apropien de la significación del semáforo.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: poesía, carros,

Acción: Discriminación del fonema ñ en palabras en el juego.

Operaciones:

1-Pensar palabras con el fonema ñ en determinada posición de la palabra, si responde correctamente avanzará un tramo.

2- Dictar palabras.

Proceder Metodológico: La logopeda comenzará la actividad con la poesía “El policía y el semáforo”, de Gloria Agramonte.

Cuida el policía  
Toda la ciudad  
Lo ayuda el semáforo  
El tránsito a guiar.  
Veo la luz verde:  
Podemos pasar.  
Ahora se combinan:  
Vamos a doblar.  
Pero si la roja  
Es la que se ve,

Todo el mundo entonces  
Se ha de detener.

Al concluir preguntará a los escolares:

¿De qué trata la poesía?

¿Creen que sea importante que existan semáforos en las ciudades? ¿Por qué?

Pues en el día de hoy les traigo una lámina con dos carros uno verde y otro rojo y la meta a alcanzar, el tramo a recorrer se divide por la cantidad de escolares por equipos.

La logopeda pedirá al escolar que piense en una palabra con /ñ/ en determinada posición. El que responda correctamente avanza el tramo que le corresponda.

Dictado de palabras con el sonido /ñ/.

Ñame. Araña.

Ñico. Baño.

Ñato.

Para concluir se le realizarán algunas preguntas reflexivas relacionadas con los medios de transporte y el semáforo:

¿Qué otros medios de transporte ustedes conocen?

¿Qué utilidad nos brinda?

¿Qué nos indican los colores del semáforo?

Forma de evaluación: Se evaluará de Bien al equipo que mayor cantidad de escolares haya respondido correctamente y de Regular al de menor puntuación.

Tarea:

Enlaza la columna A con la columna B para formar palabras.

A	B	
Bu	ñonazo.	(Cañonazo)
A	ñuelo.	(Buñuelo)
Ca	taña.	(Montaña)
Ba	ño.	(Baño)
Mon	raña.	(Araña)



¿Creen que sea importante trabajar en conjunto? ¿Por qué?

La logopeda establece una conversación sobre la importancia del trabajo en colectivo.

Forma de control: Se evaluará de Bien aquellos escolares que tengan hasta cuatro globos, de Regular hasta dos y de Mal aquellos que no hayan obtenido ninguno.

Tarea:

Elabora oraciones donde aparezca el sonido estudiado, para decirlas oralmente en la próxima actividad.

### **Actividad 6**

Título: Las mariposas y sus flores.

Objetivo: Diferenciar los fonemas /ñ/ y /ch/ y sus grafías en palabras despertando el amor por la naturaleza.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: tarjetas con versos, lámina, pizarra.

Acción: Diferenciación de los fonemas ñ y ch y sus grafías en el juego.

Operaciones:

- 1- Seleccionar una mariposa.
- 2- Completar con ñ- ch la palabra.
- 3- Escribir en la pizarra.
- 4- Dividir en sílaba.
- 5- Circular la grafía estudiada (ñ).
- 6- Mencionar otra palabra. (Obtendrá el punto el escolar que responda correctamente).
- 7- Dictar pares de palabras.

Proceder metodológico: La logopeda comenzará la actividad hablándole sobre el cuidado de las plantas y de los animales y le lee los siguientes versos de “José Martí”

Iba un niño travieso  
Cazando mariposas;  
Las cazaba el bribón, les daba un beso,

Y después las soltaba entre las rosas.

Posteriormente les realizará las siguientes preguntas:

¿De quién se habla en la poesía? (niño y las mariposas)

¿Qué les hacía el niño?

Harían lo mismo que él. ¿Por qué?

Se retoma la palabra niño, se realiza el análisis fónico de la misma, enfatizando en el sonido /ñ/.

Pues hoy les traigo una sorpresa, la logopeda presentará en una lámina un jardín con mariposas y flores de diferentes formas y colores (en ranuras).

Se divide el aula en dos equipos y después cada escolar ira al frente y seleccionara una de ellas y se le pide que:

- . Complete con ñ-ch la palabra que aparece en la parte de atrás.
- . Escríbela en la pizarra.
- . Divídela en sílabas.
- . Circula la grafía que representa el sonido que tu estudias (ñ).
- . Dime otra palabra con ese sonido.

Las palabras pueden ser: ñandú, chaleco, ñato, chivo, ñoñería, cochero, ñame, chiflado, ñeco, noche, etc.

El equipo que más puntos obtenga será el ganador.

Dictado de pares de palabras:

Ñaña-chacha.

Ñato-chato.

Moño-mocho.

Ñaño-chacho.

Ñico-chico.

En todo momento debe despertarse el amor y cuidado de la naturaleza. Los que menos errores tengan en sus respuestas serán los ganadores, y se les estimulará con una tarjeta con algún pensamiento de un escritor cubano.

Forma de control: Se evaluará de Bien al equipo que más participación tuvo en el desarrollo de la actividad y de Regular al de menor.

Tarea:

Busca otras palabras con estos dos sonidos estudiados.

### **Actividad 7**

Título: La caja de sorpresas.

Objetivo: Diferenciar los fonemas /ñ/ y /ch/ y sus grafías de manera que interactúen con el mundo que los rodea.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: la caja con objetos.

Acción: Diferenciación de los fonemas ñ-ch y sus grafías en el juego.

Operaciones:

- 1- Cerrar los ojos.
- 2- Seleccionar al azar un objeto de a caja.
- 3- Pronunciar el nombre.
- 4- Determinar si tiene el fonema ñ.
- 5- Identificar la posición.
- 6- Dividir en sílabas.
- 7- Realizar una oración. Se le colocara un punto si responde acertadamente.
- 8- Dictar pares de palabras.

Proceder Metodológico: La logopeda les pedirá a los escolares que cierren sus ojos para realizar un viaje imaginario al país de nunca jamás, en busca de la sorpresa de la clase de hoy y les realizará la siguiente pregunta:

¿Qué creen ustedes que sea lo que les traigo? Escuchará las opiniones de los diferentes escolares.

Luego les mostrará una caja de sorpresas con objetos que tengan o no el sonido /ñ/.

Posteriormente dividirá al aula en dos equipos y vendrá uno de cada equipo.

El escolar seleccionado escogerá al azar un objeto de la caja y debe:

Pronunciar el nombre.

Determinar si tiene el sonido /ñ/

En qué posición se encuentra.

Dividirla en sílaba.

Realizar una oración.

Ganará el equipo que más puntos obtenga.

Dictado de pares de palabras:

Ñapa-chapa.

Ñango-chango.

Caño-cacho.

Peño-pecho.

Ñeco-checo.

Para concluir la actividad les dirá que observen detenidamente lo que está a su alrededor y que respondan la siguiente pregunta:

¿Creen que sea importante conocer el mundo que nos rodea? ¿Por qué?

Forma de control: Se evaluará de Bien al equipo que más puntos obtenga y de Regular al de menor puntuación.

Tarea:

Elabora oraciones con algunas de estas palabras. (3)

### **Actividad 8:**

Título: Escribe el nombre.

Objetivo: Ejercitar los contenidos estudiados de manera que trabajen con limpieza y organización.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: hoja de trabajo.

Acción: Ejercitación de los contenidos estudiados en una hoja de trabajo.

Operaciones:

- 1- Colocarse en el piso en forma de círculo.
- 2- Nombrar lo que ven a su alrededor.
- 3- Recordar posición articulatoria.
- 4- Pronunciar y recordar las sílabas.
- 5- Escribir el nombre de la figura.
- 6- Dividir en sílaba.
- 7- Circular el fonema estudiado (ñ).
- 8- Redactar oraciones.
- 9- Dictado auditivo de palabras con los dos sonidos y sus grafías.
- 10- Revisar en colectivo la actividad.

Proceder Metodológico: Los escolares se sientan en el piso en forma de círculo y en el centro del mismo se colocarán las hojas de trabajo boca abajo.

Y empezará preguntando ¿qué le nombren lo que ven a su alrededor?

Luego les pide a los escolares que recuerden la posición articulatoria.

. Invita a todos los escolares que lo pronuncien y a que digan las sílabas. Posteriormente le entregará a cada escolar una hoja de trabajo con una figura que su nombre tenga el sonido /ñ/ para que responda individualmente las preguntas siguientes:

- . Escribe el nombre de la figura.
- . Divídela en sílabas.
- . Circula la sílaba con el sonido que estudias.
- . Redacta una oración con ella.

Se les recuerda a los escolares que deben trabajar con letra legible, clara, con organización, evitando las tachaduras; para así mantener la limpieza.

Dictado auditivo donde aparezcan palabras con los dos sonidos y sus grafemas.

Arañazo.	Chocolate.
Cañonazo.	Cuchara.
Ñoñería.	Lechuza.
Baño.	Chancleta.
Ñame.	Ficha.

Después en colectivo la logopeda revisará la actividad de cada alumno.

Forma de control: Se evaluará de Bien a aquellos escolares que hayan respondido correctamente, de Regular los que tengan hasta dos dificultades y de Mal aquellos que no lo hayan hecho.

#### **EPÍGRAFE IV: RESULTADOS DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA ACÚSTICA EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO.**

##### **4.1 Análisis de la preparación de los escolares durante la realización de las actividades lúdicas dirigidas a la corrección de la disgrafia acústica.**

Durante el transcurso de las actividades lúdicas resultó evidente el cambio ascendente que en sentido general se produjo; si se considera que, desde la primera

actividad, donde se trabajó la diferenciación de sonidos ambientales quedó lograda la acción con la discriminación de los producidos por instrumentos musicales u otros realizados con objetos. Asimismo, expresaron sentimientos de camaradería y compañerismo pues participaron en la corrección de los errores cometidos durante la diferenciación.

Se pudo constatar durante la realización de la actividad cómo fueron discriminando el fonema /ñ/. Previo a ello se realizaron operaciones y técnicas que sirven de base para la distinción de los fonemas, como fueron recordar la posición articulatoria, discriminación del sonido enfatizado, relación fonema grafema, Es decir, que al terminar la actividad lúdica 2, se realizó la diferenciación del fonema /ñ/, entre otros de parecida posición articulatoria, como por ejemplo /ch/, /ll/. En particularidad hubo mayor diferenciación del sonido, aspecto que inicialmente estaba detectado como carencia fundamental de los sujetos en preparación. Solo 1 escolar no pudo hacerlo correctamente, en este caso el número (10).

Nuevos aspectos fueron superándose en la medida que avanzaron la actividad lúdica 3, donde los escolares en preparación mostraron en su generalidad, realizar adecuadas prácticas de cómo discriminar el sonido en sílabas donde no existieron marcadas dificultades. Partieron en primera instancia, de formar sílabas en el componedor, donde utilizaran el grafema /ñ/, empleando la plantilla perforada para reforzar la discriminación acústica del sonido al pronunciar la sílaba. En un segundo momento la exigencia fundamental del juego estaba dirigida a la escritura, al dictado de sílabas con la grafía /ñ/, donde solo se evaluaron cambios e inconstancia, se presentan algunos errores en dos sujetos (1 y 4); y en el caso del número (10), donde aparecieron marcados.

Otro modo que resultó muy positivo en el transcurso de las sesiones de tratamientos fue la discriminación en palabras específicamente en las actividades 4 y la 5, pues, aunque se mantuvieron con dificultades los mismos sujetos mencionados anteriormente, hubo un aprendizaje significativo si tenemos en cuenta que se necesitó de menor cantidad de niveles de ayuda. En sentido general se apreció la asimilación consciente del empleo del grafema /ñ/ en distinta posición dentro de la

palabra, toda vez que fueron pensadas, pronunciadas y analizadas por los propios escolares.

En tal sentido se controlaron y evaluaron de forma colectiva, primero por el propio equipo que respondía y después, por el contrario. Es necesario significar que en el caso de la actividad 5 se complejizó la actividad lúdica pues su exigencia se correspondía con el completamiento de palabras, según fuera conveniente, empleando la grafía objeto de estudio.

Fructíferas también resultaron las actividades lúdicas número 6 y 7 las que estuvieron dirigidas a la diferenciación entre grafemas que representan similitud acústica en los fonemas a los que representan. Asimismo, dichas actividades lúdicas tributaron al elemento número 3 que auxilió la investigación. De muy valiosas y exponentes fueron las demostraciones efectuadas de cómo empleando los analizadores posibles, podían establecer las diferencias para el empleo conveniente. Se enmarcaron en el juego actividades de completamiento de palabras con las grafías Ch, ll, ñ; otra de circular las que se escriben con una específica, en este caso con ñ, se realizaron dictados auditivos de pares de palabras con parecida composición fonética, como por ejemplo moño-mocho, etc. En el caso de los diez sujetos que se evaluaron de B durante la realización de las actividades se pudo constatar, que no se cometieron errores en la escritura que se corresponden con omisiones, transposiciones y adiciones de letras en sílabas y palabras.

La actividad lúdica 8 estuvo dirigida a ejercitar los contenidos trabajados. Se acentuó la constatación a considerar la presencia de escritura en bloque, pues se empleó la redacción de oraciones a partir de palabras intencionadas con el grafema estudiado, precedida por un dictado visual. Esta actividad resultó motivadora para los escolares pues participaron de forma protagónica en la elaboración de las oraciones y pocos emplearon las palmadas para dividir las palabras, no cometiendo errores significativos en la escritura, lo que denota calidad en el aprendizaje.

Las transformaciones más significativas se constatan en 6 de los sujetos pues ascienden de una evaluación de M a B, en este caso el 3, 5, 7, 9, 12 y 13; los que unidos al 2 que se mantuvo en B, alcanzaron superar el trastorno al lograr diferenciar palabras de parecida composición fonética; una escritura libre de cambios,

omisiones, transposiciones y adiciones de letras; y la ausencia de escritura en bloque y expresarse con claridad al redactar. Asimismo, este nivel es alcanzado por los sujetos 6, 8 y 11, quienes transitaron de R a B. No avanzan lo esperado los sujetos 1 y 4, ya que solo logran compensar la disgrafía acústica pues continúan necesitando de materiales de apoyo al escribir, tales como: tarjetas individuales con las grafías que sustituyen acompañadas de imágenes; tirillas para la realización del esquema gráfico de oraciones, división de palabras y oraciones previas palmadas y otros apoyos de auxilio acústico. Solo con el apoyo de estos procedimientos logran escribir sin trastornos. El escolar 10 no logró avanzar manteniendo el trastorno.

Se detallan a continuación las principales regularidades:

- Los escolares se motivaron por las actividades, se ayudaron, establecieron adecuadas relaciones interpersonales.
- Se esforzaban por participar, realizar los ejercicios, las tareas.
- Se mostraban más cuidadosos al escribir denotando satisfacción para lograr la diferenciación de palabras de parecida composición fonética; una escritura libre de cambios, inconstancias, omisiones, transposiciones y adiciones de letras, así como la disipación de escritura en bloque.

#### **4.2 Constatación final.**

A continuación, se procede a realizar un análisis del comportamiento de cada elemento que guía la investigación. Para ello se empleó la exploración logopédica (Anexo 3) y una prueba pedagógica (Anexo 8) cuyos resultados se obtuvieron a partir de la escala valorativa que aparece en el Anexo 5. Los datos cuantitativos obtenidos durante la constatación final se encuentran compilados en una tabla (Anexo 9).

Se pudo constatar después de aplicada la propuesta, que en el primer elemento que guía la investigación relacionado con la diferenciación de palabras de parecida composición fonemática, los resultados demuestran que se produjeron cambios, ello se evidenció en el descenso del total de escolares ubicados en mal, donde no quedó ningún sujeto. Por consiguiente, hubo aumento del nivel alto cifra que demuestra el avance logrado con respecto al diagnóstico inicial en este elemento. Se mantuvieron en B, 6 escolares (2, 3, 6, 8, 9, 11); avanzaron de R a B 5 escolares (1, 4, 7, 12 y 13);

avanzó de M a B, 1 escolar (5) y se mantuvo en R, 1 escolar. Finalmente, el elemento 1 quedó evaluado de la siguiente forma: 12 en B para un 92,3 %; 1 en R para un 7,69 %. No quedó ningún sujeto evaluado de M.

En cuanto al elemento 2 contenidos para valorar cambio e inconstancia de grafemas también se produjeron cambios favorables. Según se ejemplifica en B, asciende de 2 sujetos en preparación a 10; en R disminuye de 3 a 2 y en M, acorta de 8 escolares a 1, en la constatación final. En este elemento avanzaron de M a B 5 sujetos (3, 7, 9, 12 y 13); adelantaron de M a R 2 (1 y 4); progresaron de R a B 3 (5, 6, 11). Se mantuvieron en B 2 (2 y 8) y se mantuvo en M 1 sujeto en preparación. La estimación en este elemento permite apreciar el avance con respecto a la constatación inicial en el aumento de los resultados, pues quedaron ubicados en B 10 para un 76,92 %; en R 2 para un 15,48 % y en M 1 para un 7,69 %.

Los análisis de los resultados alcanzados al aplicar las actividades lúdicas demostraron avances considerables en elemento que guía la investigación relacionado con la presencia de omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras. Un análisis por los sujetos favorece en señalar que avanzaron de M a R 2 sujetos (1, 4); de M a B 6 (3, 5, 7, 9, 12 y 13); de R a B 3 (6, 8 y 11); se mantuvieron en B 1 (2) y en M 1, que también coincide con el número 10. Como se puede apreciar existe un mejoramiento en las evaluaciones del elemento número 3 en la mayoría de los sujetos con los siguientes resultados: en B 10 para un 76,92 %, pues no cometen errores en la escritura que se correspondan con adiciones, omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras. En R sitúan 2 para un 15,48 %, ya que cometen algunos errores que se corresponden con los mencionados anteriormente y 1 para un 7,69 %, pues su escritura se manifiesta con marcadas faltas.

En cuanto al elemento 4 referido a la escritura en bloque los resultados alcanzados demostraron avances pues progresaron de M a R 2 (1 y 4), de R a B 4 (2, 6, 8 y 11); de M a B 6 (3, 5, 7, 9, 12 y 13) y se mantuvo en M 1, que también se corresponde con el sujeto 10. En resumen, se ubicaron 10 en B para un 76,92 %, pues no escriben en bloque; 2 en R para un 15,58 % y 1 en M para un 7,69 % pues escriben uniéndolo indebidamente más de dos palabras.

El análisis realizado a los resultados obtenidos al finalizar el pre experimento demostró avances considerables en la diferenciación de sonidos en palabras de parecida composición fonemática; la presencia de errores en la escritura relacionados con cambios e inconstancias de grafías; así como de omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras. Del mismo modo, existieron evoluciones en la escritura de los escolares, por lo que se puede apreciar que aún subsisten trastornos en la escritura en bloque, con predominio de corrección. En resumen, los datos cualitativos y cuantitativos compilados demuestran la efectividad de las actividades lúdica aplicadas.

## **CONCLUSIONES**

1. La determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la corrección de la disgrafía, descansa en el enfoque socio-histórico-cultural, el que postula el desarrollo humano bajo las condiciones de la enseñanza, por historia y tradición. Asimismo, reconoce la comunicación y la actividad como vías necesarias para alcanzar esta práctica educativa, a partir de lo considerado en la bibliografía de actualidad sobre el tema seleccionado y los autores que han incursionado en la temática.
2. El estudio realizado para constatar el estado inicial de la disgrafía acústica que presentan los escolares del segundo grado de la escuela “Otto Parellada” consiente intuir que es un trastorno del lenguaje escrito de marcada incidencia en estos. Su manifestación está condicionada por una alteración de la percepción fonemática y su expresión se realiza durante la escritura: cambios, omisiones, transposiciones, adiciones de sonidos, escritura en bloque, etc.
3. Las actividades lúdicas dirigidas a la corrección de la disgrafía se distinguen porque tienen como núcleo el juego donde adquieren un desarrollo en correspondencia con su edad. Se utilizan como condiciones previas para su ejecución las acciones y operaciones que deben realizar los escolares, en los tratamientos colectivos impartidos por la logopeda. Se tuvo en cuenta para su diseño los momentos del desarrollo descritos en el Modelo de escuela primaria.
4. La evaluación de las actividades lúdicas para la corrección de la disgrafía acústica en 13 escolares de segundo grado de la escuela primaria “Otto Parellada” que se validan mediante el experimento pedagógico, evidencia su efectividad en los cambios ascendentes ocurridos, en la diferenciación de palabras de parecida composición fonemática, la supresión de errores relacionados con cambios e inconstancias, las omisiones, transposiciones, adiciones de letras y/o palabras, así como, no presencia de escritura en bloque.

**RECOMENDACIONES:**

- Socializar la presente investigación en futuros eventos científicos.
- Continuar enriqueciendo la propuesta de actividades lúdicas dirigidas a la corrección de la disgrafía acústica en escolares de segundo grado, de la Educación Primaria.

**Bibliografía:**

- Aldama Trujillo, L. (1989). *Fundamentos de Defectología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Azcoaga, Juan E. (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, Rafael. (1992). *Educación especial: razón, visión actual y desafío*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Betancourt Torres, Juana. V y González Vera, Amparo O. *La comunicación educativa en la atención a niños con necesidades educativas especiales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bruchner L.G y Bond G.L. (1975). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero Delgado, E. (Compil). (2002). *Diagnóstico y Diversidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cobas Ochoa, C, L. (2007). *La preparación logopédica del docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1976). *Glosario de terminología logopédica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1980). *Los métodos para el tratamiento logopédico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1987). *Temas logopédicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2000). *Educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Figueredo Escobar, E y López Hernández, M. (1984). *Logopedia 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Figueredo Escobar, E y López Hernández, M. (1986). *Logopedia 2*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández Pérez de Alejo, G y Xiomara Rodríguez Fleitas. (2012). *Logopedia 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández Pérez de Alejo, G y Xiomara Rodríguez Fleitas. (2013). *Logopedia 2*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Pérez, AM. (2008). *Estrategia didáctica para la prevención de la dislexia y la disgrafía en primer grado de la Enseñanza Primaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”. Villa Clara.
- Hernández Montoya, J. (2012). *Actividades lúdicas dirigidas al desarrollo del vocabulario activo en escolares de segundo grado con diagnóstico de Retraso Mental Leve*. Tesis en opción al título de Licenciada en Logopedia. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti- Spíritus.
- Jiménez de la Cruz, N. (2011). *Actividades lúdicas dirigidas al desarrollo de habilidades infantiles*. Tesis en opción al título de Máster. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti- Spíritus.
- (1987). *Temas logopédicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Machín, R. (1993). *Actualidad en la educación en niños con necesidades educativas especiales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez Pérez, M. et al. (1987). *Los métodos para el tratamiento logopédico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Orientaciones Metodológicas, segundo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Navarro Quintero, S.M. y Sol Ángel Galdós. (2007). *¿Dislexia y Disgrafía?*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ojeda Martínez, M. y Úrsula Puentes Puentes. (2002). *Alteraciones de conducta y dificultades de aprendizaje más frecuentes en los escolares primarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Padrón, I. (2002). *Los trastornos en la lectura y la escritura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. (2002). *Metodología de la investigación educativa*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña, V (2008). *Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivera Echemendía, D. M. *Algunos métodos utilizados en Cuba para el aprendizaje de la lectoescritura en el nivel primario*. En soporte digital.
- Torres, M. (2002). *“Conceptos”*. Material mimeografiado. Ciudad de La Habana: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Especial.
- Turner Martí y Pita Céspedes. (2002). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. S. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**ANEXOS:****ANEXO 1****Guía de observación a clases.**

**Objetivo:** Constatar, desde la clase de Lengua Española, cuáles son las principales dificultades que presentan los escolares en su escritura y las posibles causas que las originan.

<b>Aspectos a considerar durante la observación.</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MAL</b>
1. Calidad con que realizan las actividades de análisis fónico.			
2. Forma en que realizan la diferenciación de sonidos parecidos acústicamente.			
3.Principales alteraciones que presentan en la escritura:			
a) Cambios.			
b) Inconstancias.			
c) Omisiones.			
d) Transposiciones y/o adiciones.			
4.Actividades donde muestran las dificultades:			
a) Dictado			
b) Copia			
c)Transcripción			
d)Redacción			
5. Presencia de escritura en bloque.			
6. Estado de su orientación espacial y temporal.			
7. Calidad de los rasgos caligráficos.			

## ANEXO 2

### **Guía de entrevista a maestros.**

**Objetivo:** Constatar las principales dificultades que se presentan en la escritura de los escolares de segundo grado de la escuela “Otto Parellada”.

### **Consigna:**

Docentes: En nuestra escuela se está realizando una investigación con el objetivo de corregir las alteraciones en la escritura de los escolares de segundo grado. Rogamos su colaboración para una mejor realización de esta. Gracias.

### **Cuestionario:**

- 1- Años de experiencia en educación.
- 2- ¿Cuáles son los principales errores y cuál es el nivel de incidencia que se presentan en la escritura de los escolares de segundo grado?
- 3- ¿Qué causa considera usted sea la que provoca la presencia de dichas alteraciones?
- 4- ¿Qué tipo de actividad usted considera puede contribuir a corregir dichas alteraciones teniendo en cuenta los momentos del desarrollo de los escolares de este grado?

---

### ANEXO 3

#### **Exploración Logopédica.**

**Objetivo:** Constatar el estado de los procesos fonemáticos de los escolares de segundo grado de la escuela primaria “Otto Parellada”, durante la etapa inicial y final del pre experimento pedagógico.

#### **Actividades:**

1. Repite los siguientes pares de sonidos /m/-/r/, /p/-/s/, /b/-/n/, /b/-/p/, /p/-/b/, /d/-/t/, /k/-/g/, /rr/-/ll/.
2. Escribe la grafía correspondiente al sonido que escuches.  
/g/, /q/, /t/, /d/, /b/, /ch/, /ll/, /ñ/, /p/.
3. Escucha con atención los siguientes pares de sonidos, dime si son iguales o diferentes: /pp/, /pb/, /bd/, /dd/, /llñ/, /ññ/, /ll ll/, /qq/, /gg/, /qg/.
4. De las siguientes palabras que te voy a pronunciar señala el objeto a que corresponde. Por ejemplo: copa-rotta, sopa-ropa, mata-rata, rana-rama, cama-casa, tapa-capta, casa-gasta, miel-piel, lucha-ducha.
5. Levanta la mano cuando escuches los sonidos: ch, ll, ñ, p, b, d, q, g, b, d etc. (Se complejizará con la distinción del sonido en sílabas, palabras y oraciones).
6. Forma en el componedor sílabas y palabras que pronuncie el logopeda. (Se les indicará la formación de sílabas y palabras que contengan sonidos parecidos acústicamente).
7. Pronunciación de pares de sonidos por el logopeda y el alumno dirá si son iguales o distintos.
8. Pronunciar la palabra y el niño señala el objeto a que corresponde. Por ejemplo\_ copa-ropa, sopa-topa, mata-rata, rana-rama, cama-casa, capa-tapa, casa-gasta, miel-piel, lucha-ducha, etc.
9. Responder con una palmada cuando se escuche el sonido en las sílabas: ña, sa, la, to, cha, me, ri, ñe, etc.
10. Mostrar la ilustración correspondiente: mata-pata, perro-pelo, tasa-casa, latón-ratón.
11. Actividad de copia, transcripción, redacción y dictado de oraciones.

## ANEXO 4

### **Prueba Pedagógica**

**Objetivo:** Constatar durante la constatación inicial las alteraciones que presentan en la escritura, los escolares de segundo grado de la escuela primaria “Otto Parellada”.

### **Actividades:**

1. Lee la lectura “La niña y el naranjo”, página 209 de tu libro de lectura.

-Escribe dos oraciones exclamativas sobre la ilustración que allí aparece.

-Extrae del texto un sustantivo propio. Divídelo en sílabas y señala la sílaba acentuada.

2. Escucha atentamente las siguientes palabras. Después se dictarán despacio para que las escribas en tu libreta.

Llano, chapa, ñame, leche, yuca, techo, lechuza, leña.

Tela, seda, todo, dame, dice, dedal.

Bate, bola, dedo, dame, dice, bala, pala.

Gato, liga, cama, toca, goza, goma.

3. Cuando asistes al huerto junto a tus compañeros y maestros, eres igual que el naranjo muy útil. Piensa en las actividades que allí haces y escribe un texto narrativo donde se lo cuentes a tus amigos.

## ANEXO 5

**Escala valorativa por niveles de los elementos que miden la corrección de la disgrafía en escolares del segundo grado.**

**Elemento 1. Diferenciación de sonidos en palabras de parecida composición fonética.**

**Bien:** Diferencia sin dificultades sonidos en palabras de parecida composición fonética.

**Regular:** Logra, con algunas imprecisiones realizar la diferenciación de sonidos en palabras de parecida composición fonética.

**Mal:** No logra realizar la diferenciación de sonidos en palabras de parecida composición fonética.

**Elemento 2. Cambio e inconstancia de grafías.**

**Bien:** No se aprecian errores en la escritura relacionados con cambios e inconstancia de grafías, fundamentalmente en aquellas actividades donde escribe al dictado.

**Regular:** Presenta algunos errores en la escritura relacionados con cambios e inconstancias de grafías, con predominio en las actividades donde escribe al dictado.

**Mal:** Presenta marcados errores en la escritura relacionados con cambios e inconstancias de grafías, tanto en las actividades donde escribe al dictado, como en otras.

**Elemento 3: Omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras.**

**Bien:** No comete errores en la escritura que se corresponden con omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras.

**Regular:** Comete algunos errores en la escritura que se corresponden con omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras.

**Mal:** Escribe con marcados errores que se corresponden con omisiones, transposiciones y adiciones de letras, sílabas y/o palabras.

**Elemento 4: Presencia de escritura en bloque.**

**Bien:** No escribe en bloque.

**Regular:** Escribe uniendo indebidamente dos palabras.

**Mal:** Escribe uniendo indebidamente más de dos palabras.

**ANEXO 6**

**Registro de observaciones a las escolares de segundo grado.**

Objetivo: Registrar, a partir de la observación realizada durante la etapa constatativa, las principales dificultades en la escritura de los escolares de segundo grado, de la escuela “Otto Parellada”.

ASPECTOS OBSERVADOS	SUJETOS EN PREPARACIÓN												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1. Calidad con que realizan las actividades de análisis fónico.	R	B	B	R	M	B	R	R	B	B	B	R	R
2. Forma en que realizan la diferenciación de sonidos parecidos acústicamente.	M	B	M	M	R	R	M	B	M	R	R	M	M
3. Principales alteraciones que presentan en la escritura.	M	B	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
a) Cambios,	M	B	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
b) Inconstancias,	M	B	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
c) Omisiones,	M	B	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
d) Transposiciones y/o adiciones).	M	B	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
4. Actividades donde muestran las dificultades:	M	R	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
a) Dictado	M	R	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
b) Copia	M	R	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
c) Transcripción	M	R	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M
d) Redacción	M	R	M	M	M	R	M	R	M	B	R	M	M

---

5. Presencia de escritura en bloque.	M	R	M	M	M	R	M	R	M	R	R	M	M
6. Estado de su orientación espacial y temporal.	R	B	R	M	R	R	R	R	R	B	R	M	M
7. Calidad de los rasgos caligráficos.	R	B	M	R	M	R	M	R	R	R	R	R	M
Total	M	B	M	M	M	R	M	R	M	M	R	M	M

**ANEXO 7**

Resultado de los sujetos de la muestra por indicadores durante la constatación inicial.

Sujetos	Elementos que guían la investigación.				Total.
	1	2	3	4	
<b>1</b>	R	M	M	M	M
<b>2</b>	B	B	B	R	B
<b>3</b>	B	M	M	M	M
<b>4</b>	R	M	M	M	M
<b>5</b>	M	R	M	M	M
<b>6</b>	B	R	R	R	R
<b>7</b>	R	M	M	M	M
<b>8</b>	R	B	R	R	R
<b>9</b>	B	M	M	M	M
<b>10</b>	R	M	M	M	M
<b>11</b>	B	R	R	R	R
<b>12</b>	R	M	M	M	M
<b>13</b>	R	M	M	M	M
Total	B-38,46% R-53,84% M-7,69%	B-15,48% R-23,07% M-61,53%	B- 7,69% R-23,07% M-69,23%	B-7,69% R-23,07% M-69,23%	B-7,69% R-23,07% M-69,23%

## ANEXO 8

### Prueba Pedagógica

**Objetivo:** Constatar durante la constatación final las alteraciones que presentan en la escritura, los escolares de segundo grado de la escuela primaria “Otto Parellada”.

#### Actividades:

1. Lee la lectura “La unión hace la fuerza” página 203 del Libro de texto de Lectura.
2. Tal vez en la lectura leída te llamo la atención la actuación de las hormigas. Seguramente conoces otros animales que les gusta ayudar a los demás. Piensa en uno de ellos y escribe un texto donde lo describas.

Recuerda tener presente.

- Dejar margen y sangría.
- Usar la letra inicial mayúscula, el punto y seguido y el punto final.
- Trazar y enlazar correctamente las letras mayúsculas y minúsculas.
- Usar las reglas ortográficas aprendidas.
- Ajustarte al tema.
- Orden lógico en las ideas y creatividad.
- Limpieza al trabajar.

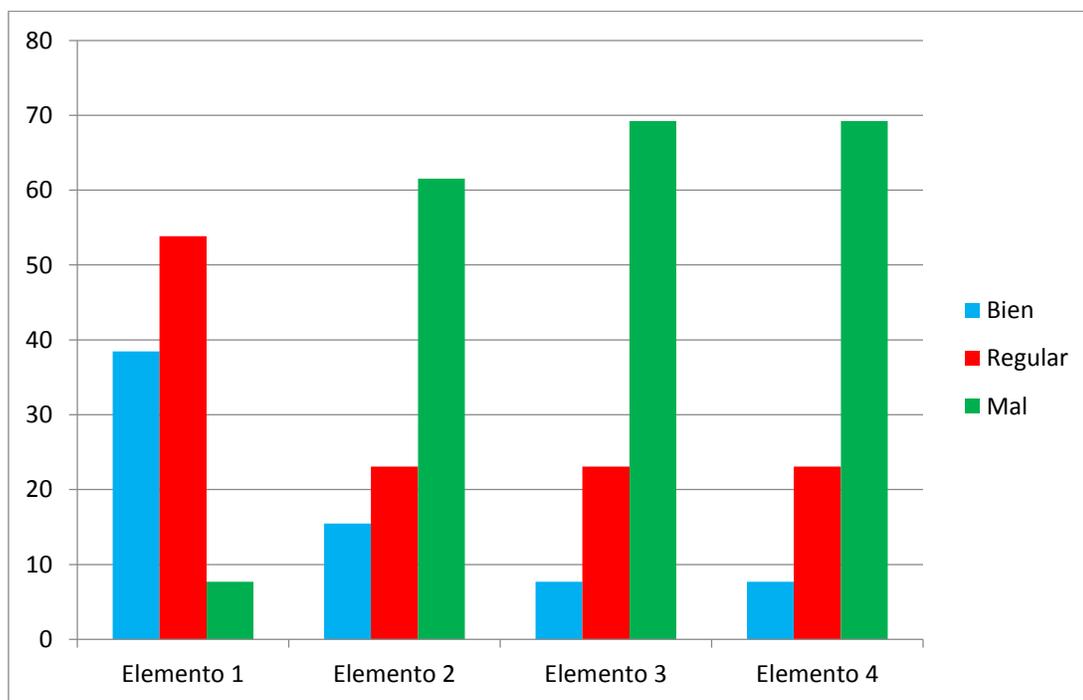
**ANEXO 9**

Resultado de los sujetos de la muestra por indicadores durante la constatación final.

Sujetos.	Elementos que guían la investigación.				Total.
	1.1	1.2	1.3	1.4	
1	B	R	R	R	R
2	B	B	B	B	B
3	B	B	B	B	B
4	B	R	R	R	R
5	B	B	B	B	B
6	B	B	B	B	B
7	B	B	B	B	B
8	B	B	B	B	B
9	B	B	B	B	B
10	R	M	M	M	M
11	B	B	B	B	B
12	B	B	B	B	B
13	B	B	B	B	B
Total.	B-92,30% R-7,69% M- -----	B-76,92% R-15,48% M-7,69%	B-76,92% R-15,48% M-7,69%	B-76,92% R-15,48% M-7,69%	B-76,92% R-15,48% M-7,69%

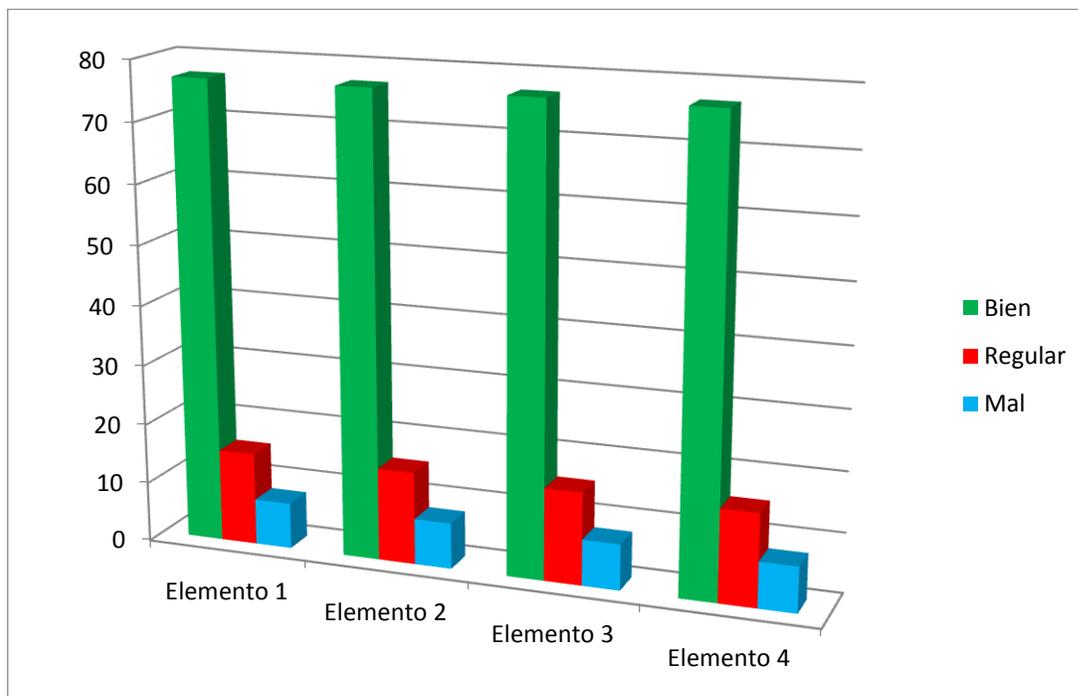
ANEXO 10

Gráfica que representa el comportamiento de los elementos que guiaron la investigación de los sujetos durante la constatación inicial.



ANEXO 11

Gráfica que representa el comportamiento de los elementos que guiaron la investigación durante la constatación final.



ANEXO 12

Gráfica que representa el estado comparativo de los elementos que guiaron la investigación de los sujetos durante la constatación inicial y final.

