



**Instituto Superior Pedagógico  
"Capitán Silverio Blanco Núñez"  
Sede Pedagógica Yaguajay**

**Tesis en opción al Título Académico Máster en Ciencias de la  
Educación.**

**Mención Educación de adultos.**

***SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA MOTIVACIÓN POR LA  
LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
QUINTO SEMESTRE DE LA FOC "FRANCISCO VALES RAMÍREZ"***

**Autora: Lic. Yolanda González Fort.**

**2009**



**Instituto Superior Pedagógico  
"Capitán Silverio Blanco Núñez"  
Sede Pedagógica Yaguajay**

**Tesis en opción al Título Académico Máster en Ciencias de la  
Educación.**

**Mención Educación de adultos.**

***SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA MOTIVACIÓN POR LA  
LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
QUINTO SEMESTRE DE LA FOC "FRANCISCO VALES RAMÍREZ"***

**Autora: Lic. Yolanda González Fort.**

**Tutora: MSc. Milagros Balbina Escribano Núñez.**

**2009**

*se lee lo grande y se es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta al león noble y de su melena, robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro”.*

*José Martí*

## DEDICATORIA

*A mi querido hijo, Nelson Osnel:*

*Por ser el protagonista de todas mis  
alegrías.*

## AGRADECIMIENTOS

- *A mi tutora Milagros, por ser la luz que apareció en mi camino cuando todo estaba oscuro para mí.*
- *A mi esposo porque sin su apoyo no hubiera podido pasar tantas horas frente a la computadora.*
- *A mis padres por haberme educado en los valores más puros del ser humano.*
- *A mis hermanos por estimularme a seguir adelante en mi superación profesional.*
- *A Nuvia, Adita y Yoanky por la ayuda incondicional que me brindaron.*
- *A Landys por acompañarme en las alegrías y tristeza durante la confección del trabajo.*
- *A Rafael por su paciencia y comprensión con mi tutora en el desempeño laborioso y estimulador de la maestría.*
- *A la compañera Aneydita por su colaboración.*
- *A todos mis compañeros de trabajo por su apoyo.*
- *A todos los compañeros del Joven Club de computación por la dedicación y colaboración en la realización de este trabajo.*
- *A quienes han mostrado su preocupación constante por saber el estado de mi investigación y la han hecho suya.*
- *A la Revolución por darme la posibilidad de ser mejor profesional cada día*
- *A todos, infinitas GRACIAS.*

## **INTRODUCCIÓN**

**1**

## **INDICE**

**CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL ACERCA DE LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO DE PROMOCIÓN DE LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DESDE LA ASIGNATURA ESPAÑOL-LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA FACULTAD OBRERA y CAMPESINA “FRANCISCO VALES RAMÍREZ**

**1.1- El proceso de promoción de lectura. Características esenciales 13**

**1.2- Consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación**

**1.2.1- La motivación como componente activador del aprendizaje y de la conducta**

**1.3- Antecedentes históricos y consideraciones teóricas y prácticas esenciales de la enseñanza de la lectura**

**1.4 La naturaleza de las obras literarias. Rasgos que los distinguen 26**

**1.5- Características de la asignatura Español - Literatura en la 30**

**Facultad Obrera y y Campesina.**

<b>CAPÍTULO II. PROPUESTA Y VALIDACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DESDE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5to SEMESTRE DE LA FACULTAD OBRERA “FRANCISCO VALES RAMÍREZ” ”</b>	<b>33</b>
<b>2.1- Estructura y fundamentación del Sistema de Actividades</b>	<b>33</b>
<b>2.2 – Caracterización y descripción del Sistema de Actividades.</b>	<b>44</b>
<b>2.3 Caracterización, diagnóstico y validación del estado actual de la muestra en la práctica pedagógica del sistema de actividades para la motivación por la lectura de obras literarias desde la asignatura Español- Literatura en los estudiantes de 5to Semestre de la Facultad Obrera “Francisco Vales Ramírez”</b>	<b>59</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>70</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>72</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>83</b>

## **SÍNTESIS**

La presente investigación se validó durante el curso escolar 2008 – 2009 en la Facultad Obrera y campesina “Francisco Vales Ramírez”, y está encaminada a la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español-Literatura en los estudiantes de Quinto Semestre a partir de un sistema de actividades. La autora tomando como base los trabajos realizados por destacados exponentes de la Pedagogía Cubana, elabora la fundamentación teórica, la cual hace énfasis en el proceso de promoción de lectura, en la motivación como categoría psicológica, así como en las concepciones del sistema como resultado científico. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos, que posibilitaron la constatación de dificultades en el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español–Literatura. Para contribuir a la solución del problema la autora propone un sistema de actividades que se caracteriza por el empleo de talleres de reflexión, técnicas participativas, debates y visitas especializadas que

garantizan un desarrollo novedoso y ameno de las actividades; la concepción del sistema de actividades se considera la novedad de la investigación desarrollada, reconociendo además, el valor que implícitamente tiene el mismo al concebir una vía eficaz para desarrollar el nivel de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español–Literatura . La contribución a la práctica de la investigación desarrollada se ratifica con los resultados obtenidos.

## **INTRODUCCIÓN**

El mundo vive hoy nuevos tiempo de información y conocimiento donde la educación emerge como unos de los recursos vitales para los procesos de desarrollo económico y social: La educación no solo como encargada de sus funciones adicionales de trasmitir y adquirir viejos y nuevos conocimientos sino como pilar en la formación del ser humano el acercamiento a nuevos paradigmas; la concientización y eliminación de las desigualdades sociales, el fortalecimiento de los derechos a la participación, la libertad y el acceso a la información y la cultura en un equilibrio del hombre y la mujer con su entorno por un crecimiento económico sostenible.

En la tesis sobre “Política Educativa” del Primer Congreso del PCC se plantea: “En consecuencia, la política educativa del Partido tiene como fin formar la nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y



espirituales del individuo y fomentar en él, elevados conocimientos y gustos estéticos, convertir los principios ideopolíticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria”. (Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC, 1975, p.369.).

En la actualidad el Sistema Nacional de Educación protagoniza una profunda Revolución en este sector, que se materializa a través de numerosos programas dirigidos a asegurar a todos los cubanos una cultura general integral.

Dentro de este Sistema Nacional, se encuentra la Educación de Adultos, que también está inmersa en una serie de transformaciones que propician las condiciones necesarias para el desarrollo de un proceso docente educativo con mayor calidad, la introducción de las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y el uso de los textos de los Programas de la Revolución.

En este sentido, no pueden dejar de mencionarse las distintas acciones que se han concebido para promover la lectura en niños, adolescentes y jóvenes, entre ellas se encuentran el Programa Nacional por la Lectura, los Concursos *Leer a Martí y Sabe más quien lee más*.

Incentivar el interés y el placer de leer, deviene objetivo esencial de cualquier política cultural y educativa que se proponga formar hombres cultos, con un amplio dominio del mundo en que se desenvuelve.

Es incuestionable que para lograr este empeño se requiere que exista en los estudiantes un nivel de motivación hacia la lectura, la que se debe comenzar a formar desde que el niño empieza sus estudios en la Educación Preescolar, y continuar desarrollándose de forma sistemática en los demás subsistemas, para que se fomente en ellos de forma paulatina, las habilidades, hábitos e intereses hacia la lectura.

El estudio de la motivación ha sido abordado por diferentes autores, entre los que se encuentran; Nerely de Armas Ramírez (1980), Fernando González Rey (1983), Viviana González Maura (1997), Isidro Julián Hedesa Pérez (1998), Bertha Carmona Espín (1998), Rosario Sanpedro Rodríguez (2003), , Arias Leyva, G. (2004), entre otros, los que coinciden en afirmar que la motivación, como categoría psicológica,

solo es posible desarrollarla a través de un eficiente proceso de orientación de la personalidad, bajo la influencia de todos los factores socializadores.

Por otra parte, varios investigadores han abordado el estudio de la promoción de la lectura y de cómo despertar el interés por la misma, entre los que se encuentran Ariosa Morales, O. (1978), Bamberger, R. (1998), Cabrera del Valle (2000), Fowler, V. (2000), Arias Leyva, G. (2004), Legañoa, D. (2005), Sayú Torres, A. (2007), Ávila, D. (2007), entre otros; estos investigadores plantean que para realizar una eficiente promoción de la lectura es necesario desde la actividad docente, más que imponer la lectura, contagiarla, para que sea una invitación a la reflexión y al conocimiento del otro, de los otros y de uno mismo y que propicie el desarrollo sistemático de sus intereses y la motivación por la misma.

Las investigaciones realizadas y las que se realicen en esta dirección, revisten gran importancia y actualidad si se tiene en cuenta que las mismas están en correspondencia con el Sistema de Ciencia e Innovación del Ministerio Nacional de Educación (MINED), dentro del cual están los Programas Ramales de este Ministerio, que constituyen la expresión de las prioridades en que hay que investigar, a las que se les presta la máxima atención; estando entre ellos el Programa Ramal No. 7 que se denomina: La Educación de Adultos (Programas Ramales del MINED, 2008, p. 1).

Además, la línea de investigación No. 1 que asume la Maestría en Ciencias de la Educación, es: Las transformaciones educacionales en cada nivel de enseñanza (Tabloide de la MCE Módulo I Segunda parte, 2005, p. 2) y (VI Seminario Nacional para Educadores, 2005, p. 5).

Por otra parte, en la Resolución Ministerial No.118/08: Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso 2008 –2009, están las precisiones por Educaciones para el cumplimiento de dichos objetivos, entre las que se encuentran las que tratan sobre la Educación de Adultos, donde se plantea: “Satisfacción en cada territorio de las demandas de superación de los trabajadores, amas de casas y otras personas, ampliándose las capacidades en los distintos niveles.” (R/M 118, 2008, p. 16).

A pesar de los esfuerzos que se realizan en este sentido, dadas las características

psicopedagógicas de los jóvenes que ingresan a la Facultad Obrera y Campesina (FOC) “Francisco Vales Ramírez”, así como la pérdida de hábitos y habilidades de estudio por el tiempo que permanecieron desvinculados de las instituciones escolares, se ha podido constatar a través de las visitas realizadas y la experiencia de la autora en esta labor, que:

- Existe en muchos de ellos poca motivación por la lectura de obras literarias que se imparten en la asignatura Español- Literatura.
- Los estudiantes no poseen hábitos de lectura lo que reduce su información y hace que el universo del saber sea cada vez más limitado.
- Presentan insuficiencias en el pensamiento creador, lo que dificulta el cumplimiento de las habilidades lectoras.
- Insuficiente número de alumnos clasificados como lectores espontáneos.

En las ideas anteriormente expuestas, se evidencia una contradicción entre el proceso de promoción de la lectura desde la asignatura Español - Literatura, que se manifiesta en la poca motivación de los estudiantes del quinto semestre de la FOC “Francisco Vales Ramírez por la lectura de obras literarias y la necesidad de desarrollar este proceso con un carácter sistemático, integral y ameno que contribuya a elevar la motivación por la lectura en estos estudiantes y por ende su cultura general integral.

Por lo que se plantea como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a fortalecer la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez”?

Se define como **objeto**: El proceso de promoción de la lectura desde la asignatura de Español-Literatura en la Facultad Obrera y Campesina.

Constituye el **campo de acción**: La motivación de los estudiantes por la lectura de obras literarias desde la asignatura Español-Literatura del quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez”.

Se plantea como **Objetivo**: Diseñar un sistema de actividades que contribuya a fortalecer la motivación por la lectura de obras literarias desde la asignatura Español-Literatura en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez.”

El objetivo propuesto indujo a formular, como guías para el desarrollo de la investigación, las siguientes **preguntas científicas**:

¿Qué elementos caracterizan el proceso de promoción de lectura desde la asignatura Español-Literatura?

¿Cuáles fundamentos teóricos, psicológicos y metodológicos sustentan la motivación por la lectura de obras literarias?

¿Cuál es el estado actual de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”?

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para el diseño de un sistema de actividades que contribuya a fortalecer la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”?

¿Cuál será la efectividad del sistema de actividades propuesto para el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”?

Para dar cumplimiento a las interrogantes anteriores, se plantean las siguientes **tareas de investigación**:

- Caracterización del proceso de promoción de lectura desde la asignatura Español - Literatura.
- Determinación de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación por la lectura de obras literarias.
- Diagnóstico del estado actual de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”.
- Diseño de un sistema de actividades que contribuya al fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”.
- Validación del sistema de actividades propuestas para el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”.

**La Variable independiente:** Sistema de actividades entendida por Valido Portela como conjunto de acciones y operaciones con un nexo intrínseco, un orden lógico, didáctico y pedagógico.

**La Variable dependiente**, donde se va a evaluar el cambio es: el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias desde la asignatura Español-Literatura en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”.

La que se conceptualiza como: los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, etc.), que intervienen en la regulación inductora del comportamiento, o sea, regulan la dirección (el objeto – meta) y el grado de activación e intensidad del comportamiento en relación con la lectura.

Para determinar el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes, se precisaron las dimensiones y los indicadores, a partir de la sistematización de los ya elaborados por Carmona Espín (1998) y validados como parte del Proyecto Territorial del Instituto Superior Pedagógico “José Martí” (2003), con las adecuaciones pertinentes realizadas por la autora.

#### **Dimensiones e Indicadores:**

**1-** Sistema de objetivos que el sujeto se propone respecto a la lectura: se concreta en el indicador relativo a la expectativa motivacional (positiva, negativa o contradictoria), que se expresa a través de los propósitos, planes, proyectos del sujeto y la perspectiva temporal vinculados a dicha asignatura.

**2-**Sistema de vivencias afectivas que el sujeto se materializa en el estado de satisfacción (satisfecho, insatisfecho o contradictorio), que constituye la expresión de las vivencias afectivas del sujeto relacionadas con la lectura.

**3-** Sistema de sentido personal que la lectura reviste para el sujeto: se concreta en la polaridad del sentido personal (positivo, negativo o contradictorio), que expresa el carácter específico del sentido mediante el cual el sujeto se parcializa respecto a aquello sobre lo que se expresa en su orientación motivacional (el significado que adquiere para él). (Sampedro, R., Carmona, B., Rodríguez, A. M. y Contreras, N., 2003, p. 2)

La investigación tiene su fundamentación metodológica general en el Materialismo Dialéctico y ha tenido en cuenta sus postulados capitales y las leyes fundamentales como método general del conocimiento científico, base para comprender y

transformar el mundo, sustento de la ciencia y la obra pedagógica cubana, se asume además, la base metodológica propuesta en los cursos: Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica, Metodología de la investigación educativa y calidad de la educación y en el Taller de Tesis, de la Maestría en Ciencias de la Educación.

El aseguramiento metodológico estuvo dado, por el empleo de los **métodos teóricos** que permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación no observable directamente. Se utilizaron los que se enumeran a continuación.

**Histórico – lógico**, para revelar las génesis de la promoción de la lectura y la motivación por la misma, la evolución histórica universal de estos procesos y su analógico devenir en la historia de la educación cubana.

**Analítico – sintético**, de todo el material apropiado durante la investigación, para arribar a los criterios y las conclusiones expuestos en el trabajo.

Inductivo – deductivo, **para extraer regularidades, particularmente las referidas en los requerimientos teóricos y metodológicos exigidos al diseño del sistema de actividades, para inferir los resultados de los instrumentos aplicados y para elaborar las conclusiones.**

Enfoque de Sistema: **Se utilizó al concebir las actividades con un carácter de sistema en su interrelación, dependencia, jerarquización y estructuración, así como las relaciones e interdependencia entre los contenidos.**

Se completó el aseguramiento metodológico con la utilización de los **métodos empíricos**, que revelan y explican las características fenomenológicas del objeto. Se utilizaron los métodos empíricos y técnicas que se relacionan a continuación:

**Análisis de la documentación escolar**, el análisis de documentos se realizó a través del estudio del programa, orientaciones metodológicas y libros de textos que permitieron apreciar las particularidades de la asignatura Español-Literatura.

**Entrevista** a las unidades de observación conformadas por los profesores de la asignatura Español- Literatura de la ( FOC) “Francisco Vales Ramírez” durante la constatación del problema, para obtener información acerca de las actividades que realizan para motivar a los estudiantes y la preparación que han recibido al respecto.

**Encuesta** a la muestra de estudiantes para constatar el estado de la motivación por

la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura, durante la constatación del problema objeto de estudio y para evaluar el impacto de las actividades propuestas.

**Técnica del Cuadrado Lógico de V. A. Iadov**, para evaluar el estado de satisfacción que tienen los estudiantes respecto a la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura.

**La Composición**, para conocer el sistema de objetivos que tienen los estudiantes respecto a la lectura de obras literarias en la asignatura Español-Literatura y la representación que el estudiante tiene de las mismas, qué conoce de su contenido, el significado que para él tiene (sentido personal), si está vinculado afectivamente con esta y si lo expresa a través de su autorreflexión o de forma descriptiva o poco precisa.

**Técnica del completamiento de frases**, para valorar por su contenido específico, el matiz afectivo implícito y sentido personal, así como la proyección del estudiante vinculado a la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura.

**Técnica de los “Diez Deseos”**, para conocer el sistema de objetivos que posee el estudiante, el sistema de vivencias afectivas y el sentido personal vinculados con la lectura de obras literarias en la asignatura Español-Literatura.

**Experimental**, se utilizó el pre-experimento permitió comprobar la eficacia del sistema de actividades para la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español-Literatura.

Como métodos **matemáticos estadísticos** se emplearon el análisis porcentual para el procesamiento de la información obtenida en los instrumentos de investigación aplicados a la muestra y la estadística descriptiva para expresar a través de tablas y gráficos los resultados obtenidos en la constatación del problema y la medición del impacto.

**La población** estuvo conformada por cincuenta y tres estudiantes del quinto semestre de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”.

La **muestra** la constituyen veintiún estudiantes que representan el 39,6% de la población. La selección de la muestra se realizó de forma intencional por ser este el grupo en que la autora de la investigación imparte clases, donde existe en muchos

de ellos poca motivación por las obras que se imparten en la asignatura Español-Literatura, no poseen hábitos de lectura lo que reduce su información y hace que el universo del saber sea más limitado, presentan insuficiencias en el pensamiento creador, lo que dificulta el cumplimiento de las habilidades lectoras.

**Novedad científica:** Consiste en que se ofrece el basamento teórico y metodológico para el diseño de un sistema de actividades, que contiene talleres, canción - debate, video - debate, técnicas participativas y visitas especializadas, como vía para fortalecer la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes de la Facultad Obrera y Campesina, temática que según la bibliografía consultada, ha sido muy poco abordada en esta modalidad de enseñanza de la Educación de Adultos.

La **contribución a la práctica** lo constituye el sistema de actividades propuesto, ya que al ponerse en práctica, se logró una activa participación de los estudiantes en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español - Literatura, se desarrolló el pensamiento creador, facilitando el cumplimiento de las habilidades fundamentales de la misma; todo lo cual contribuyó al desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la FOC "Francisco Vales Ramírez".

#### **Definición de términos:**

**Promoción de lectura:** "Cualquier acción o un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable para el ejercicio pleno de la condición vital y civil" (Yepes Osorio, L. B., 2004. p. 29).

**Motivación:** es un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre con relación a su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre" (Cabrera Castellanos, R., 1989, p. 89).

**Lectura:** "Proceso psicolingüístico en el que se relacionan pensamiento y lenguaje para re-crear el significado de un texto."(K. Goodman, 1988, p.24)

**Sistema de actividades:** es el conjunto de acciones y operaciones que con un nexo intrínseco, un orden lógico, didáctico y pedagógico tienen como intención solucionar problemas del proceso de enseñanza aprendizaje. (Valido Portela, M., 2006, p.15).



La Tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos acerca del proceso de promoción de lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura y la motivación como categoría psicológica, la constatación del problema a partir de la aplicación de los métodos y técnicas del nivel empírico.

En el segundo capítulo se fundamenta y describen la propuesta de actividades para el desarrollo de la motivación de los estudiantes del quinto semestre por la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez, se caracteriza y describe el sistema de actividades y se analizan los resultados de su introducción en la práctica pedagógica.

Posteriormente aparecen las Conclusiones, Recomendaciones y la Bibliografía consultada. Se relacionan un conjunto de Anexos con los instrumentos aplicados, tablas y gráficos que facilitan la comprensión del trabajo.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL ACERCA DE LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO DE PROMOCIÓN DE LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DESDE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA FACULTAD OBRERA y CAMPESINA “FRANCISCO VALES RAMÍREZ”**

### **1.2 El proceso de promoción de lectura. Características esenciales**

La promoción de la lectura es una actividad que abarca a la comunidad y los individuos, permitiéndoles un amplio desarrollo de su intelecto y ser partícipes de la sociedad de la información y el conocimiento, convirtiendo la información obtenida a través de la lectura, en una forma de vida, en cultura.

Bertha Rudnikas Kats (1988), considera que la promoción de la lectura “Es el proceso mediante la cual las bibliotecas contribuyen a fomentar y desarrollar el hábito de la lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores” (Rudnikas Kats, B., 1988, p. 28).

Por su parte, Edilma Naranjo (2003), define la promoción de la lectura como “La actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer” (Naranjo Vélez, E., 2003, p.22).

Según Yepes (2004), la promoción de la lectura es “cualquier acción o un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensables para el ejercicio pleno de la condición vital y civil” (Yepes Osorio, L. B., 2004, p.24).

La autora de la presente investigación se acoge al concepto dado por Yepes, ya que considera que el mismo no sólo se refiere al individuo, sino que abarca a la comunidad con una nueva perspectiva a partir de las actividades planificadas para promover la lectura en cualquier ámbito social o espacial, lo que contribuiría a la formación de un lector crítico y creativo, a partir de que concibe que la lectura se eleve a un nivel superior de uso y gusto, desarrollando simultáneamente su motivación por la lectura y su habilidad de obtener experiencias gratificantes de tal actividad, capacitando así a cada individuo para jugar un papel activo en la sociedad. Refiriéndose a la promoción de la lectura, Edelmira Naranjo y Didier Álvarez (2003) consideran que debe existir entonces, un buen proceso de orientación, la que definen como “el proceso de dirigir y guiar a las personas en el camino que les conviene seguir para obtener una información específica” (Naranjo Vélez, E. y cols., 2003, p. 29).

Por su parte Yepes (2004) considera que la promoción de la lectura lleva implícito un proceso de animación y motivación, entendida la primera como “cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo, para lo cual se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, de la lectura en voz alta o de la narración y en la cual pueden estar involucrados o no algunos medios

didácticos” y la motivación hacia la lectura como la orientación cognitiva- afectiva hacia la lectura de textos de diferentes estilos, a partir de las necesidades cognitivas y espirituales de los individuos (Yepes Osorio, L. B., 2004, p.27).

Para llevar a cabo la promoción de la lectura, lo cual comprende la orientación y la animación, es necesario que se planifiquen y desarrollen estrategias, que se traducen en acciones coherentes previamente estudiadas, que incluyen dentro de cada actividad el perfil del individuo, de la comunidad, o ya usuario de la información, definido por Yepes (2004) como “una persona, grupo de personas o una institución que hace uso de la información para suplir una carencia de tipo formativo, informativo o recreativo” (Yepes Osorio, L. B., 2004, p.29).

Para Bamberger (1975) el proceso de promoción de lectura se sustenta en la disposición de textos con que se cuente, considerando que los libros no tienen hoy menos importancia que en el pasado, sino aún más, siguen siendo lo han sido durante siglos, transmisores de los saberes de una generación a otra, y difícilmente podrán ser sustituidos por ningún otro medio en cuanto a la comunicación de logros intelectuales, siguen siendo, sin lugar a dudas, las piedras claves para la transmisión del conocimiento.

Este autor conceptualiza a los libros de texto como “portadores del conocimiento, la educación, la recreación y la cultura en la sociedad. Los libros contribuyen tanto al desarrollo nacional como al enriquecimiento de la vida individual y fomentan la mejor comprensión entre los pueblos y fortalecen el deseo de paz en la mente de los hombres” (Bamberger, R., 1975, p. 14).

A criterio de Herrera Rojas R.L (2005), una estrategia de promoción de lectura en la escuela supone un conjunto de aspectos básicos como los siguientes:

- La concientización del maestro acerca de la necesidad de la lectura y su consiguiente preparación para acometer una labor de promoción eficaz. Al educador no le basta comprender plenamente la trascendencia de la lectura como vehículo insustituible de formación de la personalidad, necesita, además, dominar la metodología y los procedimientos para promover la lectura, conocer bien la literatura infantil y, sobre todo, ha de ser un lector entrenado y sensible, capaz de contagiar el hábito de leer con su ejemplo personal.
- El conocimiento profundo de los intereses y capacidades de los potenciales lectores. El maestro y el bibliotecario han de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los niños, no sólo como tendencia colectiva de determinado grupo etéreo, sino incluso a nivel individual y en qué nivel de desarrollo de sus habilidades lectoras y de sus capacidades psíquicas en general se encuentran éstos, pues cuando las dificultades en el dominio de los aspectos técnicos de la lectura resultan un obstáculo, es lógico que el niño se aleje del libro, en un mundo en que las imágenes del cine, la televisión y el video le proporcionan un placer que implica un mínimo de esfuerzo.

La concepción de la lectura como un acto placentero y no como una obligación realizada bajo presión. Se debe tomar clara conciencia de que si el niño lee es porque pretende repetir una experiencia que le resulta motivadora, interesante, que le ocasiona placer. Ello debe entenderse dialécticamente, como un proceso susceptible de un gradual enriquecimiento, que tiene lugar en interacción con la progresiva madurez espiritual del ser humano. Es decir, debe lograrse el paso desde la satisfacción del interés más o menos transitorio -digamos de la lectura sobre perros porque tales animales le apasionan al surgimiento de verdaderas necesidades superiores. (Herrera Rojas, R. L, 2005, p. 3).

El propio autor plantea que parece haber consenso en la bibliografía consultada, acerca de que las fases en la evolución de los intereses literarios son las siguientes, tomando como base la agrupación por edades:

- De 2 a 5 ó 6 años. Interesan, como tendencia, los cuentos con elementos cotidianos y repeticiones -al estilo por ejemplo de un clásico como "La cucarachita Martina"-; las poesías breves de ritmo marcado, con juegos de palabras, elementos humorísticos o fuerte emotividad; el teatro de acción más simple y especial dinamismo escénico. Y decimos, como tendencia, porque el adulto se inclina a imponer sus patrones y los niños suelen ser grandes sorpresas en cuanto a preferencias literarias. Además, todas las edades deben considerarse en sentido aproximado.
- De 6 a 8 ó 9 años. Predomina el gusto por las narraciones maravillosas, por el inmortal cuento de hadas, que en nuestra época halla su equivalente en la ciencia ficción y cuya coexistencia es posible y deseable.
- De 9 a 11 ó 12 años. Prefieren los relatos de orientación realista y textos de divulgación científica, histórica o cultural.
- De 12 a 14 ó 15 años. Ocurre una cierta bifurcación por sexos, que no es tajante, pero sí atendible. En los muchachos interesan los relatos de aventuras -Dumas, Verne, Stevenson, London, Salgari, por sólo citar algunos clásicos-, aunque en general el espectro de preferencias tiende a diversificarse. En las muchachas es marcado el gusto por la narrativa de temática amorosa y por la poesía lírica.
- De 15 a 18 años aproximadamente. Fase de maduración, en ella se consolida el hábito de la lectura y se produce el contacto pleno con toda la literatura y las diversas expresiones de textos no literarios. No obstante, interesa especialmente, por obvias razones, la palabra escrita acerca de la problemática juvenil. (Herrera Rojas, R. L, 2005, p. 4).

Promover la lectura implica la coordinación de todos los elementos susceptibles de contribuir al ejercicio de la lectura: la escuela (con la biblioteca en destacado lugar); la familia; la comunidad (con sus instituciones culturales como librerías, bibliotecas públicas, museos), las organizaciones artísticas (Asociación Hnos. Saíz, UNEAC).

La promoción de la lectura debe tratar de garantizar usuarios concurrentes de información en cualquier sitio, bajo cualquier circunstancia y de todo tipo, que puedan satisfacer sus necesidades a nivel intelectual, informativo o recreativo. La promoción de la lectura debe acercar al individuo y la comunidad hacia los servicios bibliotecarios y de extensión, para así fortalecer el proceso de cambio cultural hacia una sociedad realmente lectora, para hacer posible esto, en Cuba se han desarrollado diferentes estrategias, planes y programas, entre los que se encuentra el Programa Nacional por la Lectura, definido por Cabrera del valle, N. (2000) como: "Conjunto de acciones de carácter estratégico proyectadas para un desarrollo a largo plazo y con participación y efectos tan amplios como la totalidad de la sociedad cubana" (Cabrera del Valle, N. , 2000, p. 96).

Dentro del Programa se propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones, grupos y personas del país interesadas en promover el libro y la lectura entre los cubanos. Los principios sobre los cuales se fundamenta el trabajo del Programa son los siguientes:

- Principio de la historicidad: lo que significa que tomará en cuenta las experiencias de programas y campañas similares puestos en práctica en Cuba y otros lugares del mundo, así como la rica experiencia atesorada por instituciones y personas vinculadas al universo de la educación, la cultura y la promoción literaria.
- Principio de la objetividad. Lo que significa que partirá del reconocimiento objetivo de la situación actual concreta que presenta la sociedad cubana en materia de promoción de lectura, producción y difusión del libro, impacto de las nuevas tecnologías, medios de comunicación, estado de las redes de bibliotecas públicas y escolares, motivaciones verdaderas de niños y jóvenes.
- Principio de la contextualidad: Lo que significa que organizará sus acciones en atención a las características particulares de los territorios, así como a las características de los grupos sociales a los que sean dirigidas.
- Principio de la científicidad: Lo que significa que las acciones serán planificadas desde el fundamento que aportan las ramas de las ciencias sociales o puras que se consideren necesarias, tomando en cuenta la amplia cantidad de

investigaciones hechas sobre la problemática de la lectura en Cuba, e impulsando nuevas.

- Principio de la diversidad de las acciones: Lo que significa que las acciones se realizarán dentro de tres grandes líneas de trabajo, ya sea si se trata de aquellas propiamente dirigidas a la formación de hábitos de lectura, a la reorientación de lecturas o su diversificación temática.

Los objetivos generales del Programa Nacional por la Lectura, son las metas estratégicas fundamentales que este aspira a lograr mediante un conjunto de acciones concretas, a escala de toda la sociedad cubana y que se desglosa cada una de ellos, en una serie de objetivos parciales, aunque no de menor importancia. El cumplimiento parcial o total de estos objetivos generales ha de expresarse en transformaciones visibles de la actual situación que confronta en Cuba la promoción del libro y la lectura. Los objetivos generales han de servir de referencia para la derivación de los objetivos que se tracen las instituciones y organismos nacionales participantes del programa, momento en el cual señalarán los plazos en los que se proponen cumplirlos.

Los objetivos generales del Programa Nacional por la lectura son:

- Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
- Promover el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas, adolescentes y jóvenes.
- Ayudar al lector cubano formado a encontrar libros y servicios vinculados al libro que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.
- Fortalecer el lugar y el papel que ocupan las escuelas, las bibliotecas y otras instituciones sociales vinculadas a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional.
- Lograr que la introducción de las nuevas tecnologías en el país no compita, sino que contribuya a la promoción del gusto por la lectura.
- Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a las acciones del programa.

- Propiciar la participación activa y creativa de los medios de comunicación en el desarrollo del Programa Nacional por la Lectura.
- Capacitar a los participantes y promotores de este programa con técnicas y enfoques avanzados que faciliten el logro de los objetivos propuestos.
- Coordinar y desarrollar investigaciones sociales para evaluar la marcha del programa y enriquecerlo.
- Coordinar y dar una utilización nacional a los esfuerzos y recursos de que pueda disponer el país para el desarrollo del presente programa.

A la materialización de este programa y al cumplimiento sus principales objetivos está encaminada la presente investigación.

## **1.2- Consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación**

Desde el área de Psicología Educativa, uno de los procesos que más se ha estudiado ha sido la motivación, siempre en relación con el aprendizaje.

Enseñar a aprender, es un proceso complejo en el que la motivación es un componente más, pero un componente importante ya que con la comunicación, añade una dimensión emocional a algo que muchas veces se observa como totalmente cognitivo.

Según Leontiev (1981) "La actividad no puede existir sin un motivo; la actividad "no motivada" no entraña una actividad privada de motivo sino una actividad con un motivo subjetivo y objetivamente oculta." (Leontiev. A. N., 1981, p.83).

La motivación es un fenómeno psíquico, ideal, subjetivo. En ella participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, etc.), ocupando los afectivos y las tendencias el papel más importante en ella.

La motivación, es a la vez, un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Sobre el sujeto actúan los estímulos y situaciones que se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad. De lo anterior se infiere que la motivación es una manifestación del carácter, de las capacidades y del temperamento.



La psicología marxista leninista define la categoría motivación:” como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre con relación a su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre” (Cabrera Castellanos, R., 1989, p. 89).

González Serra (1995) plantea que:” la motivación es la regulación inductora del comportamiento, o sea, la motivación determina, regula la dirección (el objeto – meta) y el grado de activación e intensidad del comportamiento” (González Serra, D. J., 1995, p.2).

El propio autor, ofrece un concepto más completo de la motivación, al plantear que es: “el conjunto concatenado de procesos psíquicos (que explican la actividad nerviosa superior y refleja la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regula la dirección (el objeto, meta) y la intensidad o interacción del comportamiento, manifestándose como actividad moderada.” (González Serra, D. J., 1995, p.4).

La autora coincide con lo planteado por Cabrera Cabrera (1998) en cuanto a que reducir el concepto de motivación a factores psicológicos y desconocer el lugar que tienen los factores sociales en el surgimiento de los motivos es una interpretación unilateral y anticientífica del problema.

La investigación de los problemas vinculados a la motivación por el estudio y a la motivación fue iniciada en Cuba hace ya algunos años por González Serra (1976) y González Rey (1983) y continuada hasta el presente por diferentes investigadores. Estos trabajos se han desarrollado en dos direcciones esenciales: la búsqueda de los mecanismos de formación de la motivación a partir de diseños experimentales de Rivera Michelena (1986) e Ibarra Mustelier (1988), y la caracterización de sus niveles de desarrollo, efectividad e integración por Valdés Casal (1984), Brito Fernández (1987), González Maura (1989), Coello Portuondo (1991), Domínguez García (1992),

Carmona Espín (1998) y Sampedro Hernández y cols. (2003).

Al estudiar la motivación por el estudio es necesario abordar los intereses, ya que estos constituyen un fuerte factor motivacional en la personalidad, pues expresan efectivamente las necesidades cognoscitivas del hombre, todo lo que despierta el interés de una persona lo impulsa a actuar positivamente en la dirección de su objeto, y lejos de disminuirlo con su apropiación, lo organiza, lo enriquece y lo profundiza.

“Los intereses son formaciones psicológicas que expresan motivos cognoscitivos que estimulan al hombre a la búsqueda de conocimientos sobre un aspecto determinado de la realidad” (Pérez Martín, L. y cols., 2004, p.58).

Existen varios tipos de intereses, atendiendo al contenido de los mismos, de ahí que se pueden encontrar intereses deportivos, por el estudio de determinadas asignaturas, profesionales, artísticos, etc.

### **1.2.1- La motivación como componente activador del aprendizaje y de la conducta**

La motivación es un componente activador de la conducta, es decir, actúa como desencadenante de la acción. El efecto de la motivación es inmediato y simultáneo al momento en que se produce la acción. Comparando motivación y aprendizaje:

Motivación: momentánea, transitoria y reversible.

Aprendizaje: duradero y relativamente estable.

La motivación determina los componentes cualitativos, direccional de la acción. Se producen deseos y aversiones, como dos fases de variación motivacionales (Beck, 1983). Cuanto más deseado (preferido) es un resultado mayor en la persistencia y el vigor para alcanzarlo. Por el contrario menos deseado (más aversivo) es, mayor la persistencia y el vigor para evitarlo. Los factores motivacionales pueden ser : internos o pulsionales y externos ( ambientales, aprendidos , culturales ). Algunos son conscientes y otros inconscientes.

De hecho, se considera que la motivación puede adoptar tres formas: en relación con la actividad fisiológica (biológica o primaria); con la actividad cognitiva o mental (cognitiva); y en relación con los grupos sociales (social).

**Los motivos primarios** se caracterizan por ser variables motivacionales; con una

base orgánica; que determina actos universales de conducta (como el hambre, la sed, la necesidad de aire y descanso, y el deseo sexual), que están determinados por señales innatas y finalmente, que el organismo tiene que satisfacer o reducir para conservar la salud y la vida (Garrido Gutiérrez, I, 1990, p.235).

La motivación primaria surge tras la ruptura del equilibrio fisiológico u homeostasis. El concepto "homeostasis" fue empleado por Cannon (1914) para referirse a las condiciones constantes o estados estables que se mantienen en el organismo a través del proceso fisiológico coordinado. Son sistemas autorreguladores de degeneración negativa que sirven para mantener la constancia del medio interno de los seres vivos. La pérdida de un estado estable crea condiciones que influyen en el retorno a dicho estado.

**Los motivos cognitivos** se refieren a la capacidad del sujeto para controlar su propia conducta, anticipar y establecer las metas y objetivos que trata de conseguir. El paso de un modelo conductista a un modelo cognitivo, permite a la psicología recuperar al sujeto y a la volición como explicación de la conducta (Garrido Gutiérrez, I, 1990, p.236), en los motivos cognitivos los procesos que intervienen son cogniciones (expectativas, valoraciones, atribuciones, e.t.c...) y se incluyen procesos mentales de "Conciencia".

**Los motivos sociales.** Surgen del aprendizaje y la interacción social, por ejemplo, la necesidad de pertenencia o afiliación, la abnegación y el logro. Los procesos ejercen su efecto motivacional no de forma innata sino tras un proceso de cierto grado de desacuerdo, sobre la naturaleza básica de la motivación. Una de las mayores causas de desacuerdo esta en una posición determinista (el ser humano es movido por causas internas – instintivas – externas – condicionamiento y reacción automáticamente estas fuerzas) y una posición racionalista o de libre albedrío que sostiene que las personas hacen elecciones libres y pueden anticipar y planificar sus acciones.

La creatividad es aquel proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de una información ya conocida, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también, explicar la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven.

Cada maestro debe conocer que: “ El pensamiento es el proceso psíquico socialmente condicionado e indisolublemente condicionado con el lenguaje, dirigido a la búsqueda y descubrimiento de algo sustancialmente nuevo, o sea, es el proceso de reflejo indirecto (mediatizado) y generalizado de la realidad objetiva a través de las operaciones de análisis y síntesis (Vigotsky, L, S., 1982, p. 46).

El pensamiento surge basado en la actividad práctica del conocimiento sensible y rebasa considerablemente sus límites.

Por ello, los maestros y profesores deben descubrirlo y con ello hacer el aprendizaje efectivo y creador, por tal motivo, para desarrollar la creatividad y activar el pensamiento de los estudiantes se deben utilizar actividades o técnicas de dinámica de grupo para estimular la participación ordenada de sus integrantes al darle solución a un problema dado.

Estas actividades o técnicas van dirigidas a:

- Cohesionar el grupo de trabajo
- Relajarlos cuando existen momentos de excesiva tensión
- Ajustar sus mecanismos de comunicación
- Hacer más entretenida y divertida la reflexión sobre el problema
- Lograr que el grupo vivencie o experimente por sí mismo de forma colectiva, y los diferentes pasos o etapas de construcción de un conocimiento, partiendo de su práctica más inmediata.

El profesor debe preocuparse porque las actividades o técnicas seleccionadas:

- Tengan relevancia para el tipo de persona que conforma el grupo.
- Sea compatible con el tipo de trabajo creativo.
- Se avenga con los intereses y las motivaciones de los integrantes.
- Encaje en el momento o la etapa de trabajo que se encuentra el grupo

Las motivación resulta un aspecto fundamental en las formación de motivos de la personalidad lo cual deviene en tendencia orientadora de dicha personalidad.

En las revisiones bibliográficas realizadas por la autora de esta investigación, se ha podido constatar que los psicólogos están de acuerdo con que nadie debe decir que está completamente desmotivado, de ahí que toda conducta del estudiante es la manifestación de efecto de uno o más motivos. De manera que cuando un maestro

dice que los estudiantes carecen de motivación, lo único que puede expresar este mensaje es que aquellos no están motivados para hacer lo que el maestro tiene en mente. Por eso los psicólogos también están de acuerdo acerca de la importancia que adquiere la motivación en cada una de las clases.

### **1.3- Antecedentes históricos y consideraciones teóricas y prácticas esenciales de la enseñanza de la lectura**

Un elemental análisis histórico, sin pretensiones diacrónicas, permite un acercamiento a la importancia que desde épocas pasadas se le ha concedido a la enseñanza de la lectura como objeto y como vía de la enseñanza y el aprendizaje.

Konstantinov al hacer una valoración sobre este tema, explica las contribuciones que destacados estudiosos realizaron como por ejemplo: en la sociedad capitalista, desde su etapa pre-monopolista, tuvo importantes figuras de la pedagogía que realizaron aportes significativos a la enseñanza de la lectura. J. A. Comenius propuso un sistema de enseñanza para las masas populares en el que señalaba la importancia de que estudiaran en su lengua materna. Al referirse a la enseñanza de la lectura, defiende el criterio de comenzar con las letras y sílabas y se continúe con las palabras y frases, de esta forma se podía aspirar a un desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos. Por su parte, J. Loke incluía también la lectura en la enseñanza para los *gentleman* y abogaba por la profundidad en la comprensión de textos en lengua materna. J. J. Rosseau pretendía que, al seleccionar los textos, se tuvieran en cuenta intereses, deseos y necesidades morales y espirituales de los niños, lo cual tenía un marcado carácter clasista. (Konstantinov, 1988,p.58).

E. Pestalozzi introduce importantes cambios metodológicos en la enseñanza de la lectura en el nivel primario, pues no acepta los métodos tradicionales que, según su parecer, no enriquecían el pensamiento de los niños, ni desarrollaban sus potencialidades y capacidades intelectuales; a él se debe la sustitución del método alfabético por el método fónico. (Konstantinov, 1988,p.59).

**El criterio de que no basta traducir los signos impresos y memorizar tuvo sus defensores, quienes abogaban por la importancia del significado y de la lectura**

consciente. Uno de ellos; el padre Varela en su discurso de ingreso a la Sociedad Económica de Amigos del País, criticó el plan mecánico de enseñanza existente en su época por creer que los niños eran incapaces de combinar ideas, y señaló que se les enseñaba tan mecánicamente como se hacía con un irracional. Esta crítica de Varela iba dirigida al plan de enseñanza general y específicamente a los métodos de lectura y lenguaje. (J. Chávez, 1992,p.22).

Otro ejemplo lo constituyó Luz y Caballero cuando laboró por la aplicación del método inductivo en la enseñanza, iniciado en Cuba por Varela, llegando a publicar el Libro de lectura graduada, que está basada en esos principios. (J. Chávez, 1992,p.22).

Este ilustre pedagogo cubano escribió un texto de Lectura y Orientaciones Metodológicas para el Aprendizaje y Ejercitación de la Lectura donde ofrece sus consideraciones acerca de los métodos de lectura deletrear y silabear y propone partir del abecedario. Por otra parte, el texto Instrucciones a los maestros para practicar el método explicativo se puede considerar como el antecedente más remoto de las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la lectura. (J. Chávez, 1992,p.23).

El Maestro de todos los cubanos, José Martí, concebía la lectura como la vía idónea para preparar al hombre para la vida"... se lee lo grande y se capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta al león noble, y de su melena, robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro" (Martí Pérez, J, 1882, p.21), defendió la educación nueva, donde la lectura estuviera desarraigada de influencias extrañas y explica que esta debe ser sentida, explicada, y crítica. En toda su obra pueden encontrarse sugerencias y orientaciones sobre el trabajo lectura y el camino que ha de tomar esta habilidad educativa para que sea provechosa. Cómo entender si no las ideas del Apóstol en torno al vínculo directo entre lectura y crecimiento espiritual, o su reflexión en torno a la relación entre la lectura y el aprendizaje de la gramática de una lengua. Estas ideas constituyen una verdadera base metodológica para la enseñanza de la lectura desde el triunfo de la Revolución.

Alfredo M. Aguayo( 1932) defendió la lectura inteligente, la cual debía ir acompañada de una conciencia de la significación de las palabras, frases y oraciones, con un fondo de experiencia ya adquirida, aboga también por la lectura silenciosa -en su vinculación con la oral- porque requiere un grado más de concentración mental e insiste en la asimilación del pensamiento más que en el dominio de las formas gráficas. (A.M. Aguayo, 1932,p.50).

Dentro del pensamiento latinoamericano, se destacan importantes estudiosos que hicieron aportaciones fundamentales a la enseñanza de la lectura como: el Mexicano Justo Sierra, quien defendió la lectura como “la llave con que se abren las puertas del razonamiento” (R. R. Hernández, 1995, p. 81) y Simón Rodríguez, quien como el resto de las lumbreras pedagógicas del siglo XIX quiso se enseñara a través de la lectura a pensar, a que la razón reinara por encima del memoricismo, su oposición a este método se resume con sus propias palabras “Mandar a recitar de memoria , lo que no se entiende, es hacer papagayos” (R. R Hernández, 1995. p.89)

Estas ideas han constituido las bases fundamentales, para trabajar la enseñanza de la lectura a partir del triunfo de la Revolución Cubana. En el Segundo Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas (abril de 1972), Fidel Castro le plantea a los jóvenes la necesidad de revolucionar los conceptos de la educación, lo que dio lugar al iniciarse el Plan de Perfeccionamiento, que comprendió tres tipos de estudios principales: diagnóstico, pronóstico y el Plan de Perfeccionamiento propiamente dicho. La publicación de la obra Lengua y Literatura de García Alzola contribuyó a la incorporación de la enseñanza de la lectura a los planes de estudio.

Un elemento positivo fue la unificación de las asignaturas Español y Literatura que posibilitó la estrecha vinculación de la lectura, expresión oral, escrita, gramática y ortografía, que trabajadas en sistema favorecían el desarrollo de habilidades idiomáticas y en particular la producción verbal. En el caso particular de la lectura se pretendía el disfrute, placer y hábito lector.

Al consultar documentos como; programas, orientaciones metodológicas y libros de texto (1990), se aprecia el carácter simplificado que la enseñanza de la lectura mantenía en los planes de estudio, pues seguía siendo patrimonio de la asignatura Español y Literatura.1987, p.37).

El enfoque constructivista según plantea, M. E. Dubois (1986) que “la comprensión es la construcción del significado del texto por el lector ya que dicho significado está en la mente del lector y en el contexto que lo rodea y donde el texto es sólo punto de partida sobre el que se apoya el lector para construir el significado de acuerdo a su experiencia”. (Dubois, M. E., 1986, p.45) Esta consideración aleja del texto el proceso de obtención de la información, opinión con la que no se coincide porque las hipótesis o inferencias pueden realizarse de lo que no se encuentra expresado literalmente, pero sí de lo que se pueda deducir de él, o sea que toda actividad que se realice debe estar implicada directamente con el texto que se trabaja y por la notable incidencia del maestro con la aplicación de actividades de lecturabilidad..

K. Goodman ha aportado sus consideraciones al respecto cuando refiere que “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura”. Esta definición aboga por el modelo interactivo dentro del cual se destaca la teoría del esquema en la que los lectores utilizan sus conocimientos previos para construir el significado. (K. Goodman, 1989, p.18)

Para D.Cassany, “Leer es comprender y crear habilidades superiores de lectura requiere de una labor didáctica encaminada a formar lectores competentes, capaces de integrar, relacionar, comparar, determinar ideas esenciales y aplicarlas en su contexto de actuación pedagógica”. (D.Cassany, 1999, p.201)

El modelo interactivo de comprensión lectora presentado por D. Cassany (1999) sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Para el autor, el proceso de lectura se desarrolla antes de empezar a percibir el texto, cuando plantea sus expectativas sobre lo que va leer. Aquí se aprecia el intercambio de significados y el papel activo del lector.

Una problemática esencial para el trabajo con la enseñanza de la lectura en la Educación de Adultos y de la que no quedan exentas otras educaciones es la necesaria vinculación de los tipos de lectura en la clase según diagnóstico. . Este aspecto ha sido estudiado por investigadores del tema y cada uno aporta diferentes tipos de lectura, en ocasiones coincidentes; sin embargo los profesores ante estas disquisiciones teóricas se cuestionan cuál y cómo utilizarlas en sus clases.



La profesora A Romeu,(1998) propone la aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, criterio generalizado y que ha transformado el proceso de comprensión de textos en todos los niveles de enseñanza (A Romeu, 1998, p.32). Como parte de esta propuesta, es indispensable el dominio de los tres niveles de comprensión del texto:

**Nivel de traducción:** El receptor capta su significado y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

**Nivel de interpretación:** El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opera, actúa como lector crítico. **Nivel de extrapolación:** El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora.

Coincidencia de sentido se aprecia en los niveles propuestos por J. R Montaña y G. Arias (2004), donde se defienden los criterios siguientes: **Nivel de comprensión inteligente:** Se determinan los significados del texto y donde la comprensión se entiende como un proceso de atribución de significados al texto, donde el alumno aclara las incógnitas léxicas, extrae las ideas principales, aplica reglas de reducción, elabora resúmenes y mapas conceptuales y trabaja la intertextualidad al establecer asociaciones temáticas y formales con otros textos. **Nivel de comprensión crítica:** Este nivel permite que el alumno opine, valore, comente y ejerza la crítica sobre el texto leído. **Nivel de creación:** Permite al alumno la ejemplificación a partir del texto leído, explorar ideas, aplicar, hallar soluciones, lo cual hace al texto intertextual.

Al utilizar estos niveles- con los que la autora coincide ha surgido una tendencia en las escuelas a evaluar el resultado y no los diferentes mecanismos que se dan en este proceso. De aquí se desprende el criterio que asumen los docentes cuando evalúan la lectura de sus estudiantes y repiten una y otra vez que sólo reproducen el texto, que presentan retrocesos o dificultades con la entonación, dándole a la lectura oral un papel preponderante o que nunca llegan a extrapolar, pero ¿se concibe eficientemente la actividad docente para que se puedan cumplir estos objetivos?

Entre los modelos de los estudiosos del tema pueden encontrarse rasgos comunes:

**En primer lugar**, la participación del lector; este pasó de ser un receptor de información, de acuerdo con la concepción tradicional, a ser un sujeto activo, que actúa con el texto y construye su significado, de forma tal, que el significado no es único, depende del lector.

**En segundo lugar**, se presenta la noción de significado. Desde el punto de vista de los autores, el texto no tiene significado hasta que no entra en relación con el lector. De hecho, cualquier significación lograda, el sentido que se le dé, dependerá de los conocimientos previos del lector, de su universo del saber, de su cultura, inteligencia y sensibilidad, o sea entender que leer es la búsqueda de la comprensión de lo que se ha leído.

**En tercer lugar**, la importancia que tiene la selección de los textos con los que se trabajen en la clase, cuando no sean los textos básicos de las diferentes asignaturas, pues si estos no se adecuan a los intereses, motivaciones y capacidad cognitiva de los estudiantes, no podrán ser comprendidas por ellos.

Estos modelos poseen gran alcance en cuanto a lo que se pretende lograr con el proceso de comprensión textual en las clases, sin embargo la autora considera que al mismo debe añadirse la metalectura que es uno de los componentes de la metacognición para posibilitar la autoevaluación de lo que se ha logrado y lo que falta por alcanzar, mediante la interacción de un estudiante más experto con otro con menor nivel de competencia lectora o a través de la ayuda del profesor para potenciar su desarrollo intelectual.

Estas consideraciones hacen que el contenido se construya mediante un proceso de elaboración personal, que cada estudiante realiza de acuerdo con sus intereses, utilizando sus conocimientos y estrategias de aprendizaje, fundamentadas en el descubrimiento, la formulación de hipótesis, la elaboración de inferencias, la construcción de aprendizajes significativos, la cooperación y la reflexión, haciendo realidad las concepciones de Vigotsky cuando afirmó que no son las ideas aprendidas cuando se lee las que provocan mayor desarrollo sino la reflexión, intercambio a partir de su experiencia, necesidades y motivaciones. (L. S. Vigotsky, 1985,p.66)

#### **1.4- La naturaleza de las obras literarias. Rasgos que los distinguen**

Todos los estilos funcionales tienen sus especificidades y necesitan de un nivel de especialización en el proceso de decodificación para lograr la percepción de mensaje, independientemente del nivel de subjetividad que pueda haber en él. La autora de la investigación considera que para lograr que un individuo sea buen comunicador no basta con que sea capaz de percibir un mensaje en lenguaje recto, es necesario que pueda arrancarle a cualquier texto la carga sugerente que pueda haber en el mismo; de ello dijo Belic (1983) "La obra literaria es, por su esencia, un reflejo subjetivo de la realidad objetiva" (1983, p. 47). Más adelante este autor al referirse al texto literario y su diferencia con los demás, plantea: "En general, la diferencia esencial entre la literatura artística y la pragmática se ve en la presencia o ausencia de la *función estética...*" Belic. O, (1983 ,p. 68 )

Domínguez García (2007) define el texto literario o poético como: "Textos cuya función lingüística fundamental es la poética. La intención comunicativa del autor es recrear la realidad artísticamente mediante el lenguaje. Domínguez García (2007, p. 5). Esta definición es correcta pero menos abarcadora ya que no aborda el carácter connotativo del lenguaje literario.

L. Pérez González y M. García Escobio plantean que: "...el textos o discurso literario es una unidad semiótico-comunicacional-valorativa, es un hecho estético cuya primigenia función es producir la emoción". L. Pérez González y M. García (2007, p. 13). Esta definición es incompleta ya que se refiere solamente al aspecto emotivo del mismo.

En el programa actual de octavo grado, en sus precisiones metodológicas se tipifica los textos literarios como aquellos que: "Emplean el lenguaje como medio de creación con una intención artística. Las palabras se usan en sentido figurado por eso se considera que el lenguaje literario es sugerente y nos ofrece una imagen de la realidad recreada artísticamente. Son textos literarios los poemas, los cuentos, las novelas, las obras de teatros y otras."(Programa de octavo grado, 2005., p 10). Esta definición es a la que se adscribe esta autora ya que considera que recoge los rasgos esenciales que definen esta tipología textual.

Como resultado del estudio bibliográfico realizado por esta autora se ha podido

determinar que los textos literarios o artísticos reúnen las siguientes características comunes:

- a) Que cumple fundamentalmente una función estética.
- b) Son el resultado de un proceso de creación artística respecto del contenido y la forma.
- c) A veces incluyen elementos de otros estilos funcionales.
- d) En ellos predomina lo emotivo.
- e) El lenguaje es eminentemente multívoco o polisémico.
- f) En ellos está presente la implícitez y la dependencia de la situación ficticia, entre otros
- g) Se caracterizan por su carácter incompleto y sugerente en la expresión.

Los textos literarios pertenecen a diferentes géneros. Al género épico, actualmente se suele llamarle narrativo, pertenecen las formas genéricas: epopeya, los cantares de gestas, novelas, cuentos leyendas, cuadros de costumbres.

Los diferentes géneros poseen rasgos que los caracterizan, según Herrera Rojas (2007) "...al texto lírico le son comunes varios rasgos presentes en el resto de los textos literarios, que conviene no olvidar nunca en un proceso de lectura crítica: "El lenguaje crea un universo ficcional, conectado por mil vías con otras realidades, pero semánticamente autónomos, recreador, activo por excelencia de memorias, vivencias, acontecimientos históricos, relatos folclóricos, sistemas filosóficos, de lo humano en sus infinitas expresiones. Incluso la voz poética se inventa a sí misma en el texto, en forma de hablante o sujeto lírico que no debe ser confundido con el poeta como ser de carne y hueso.

- "La literatura es eminentemente connotativa, en ella el núcleo semántico constituido por la denotación aparece envuelto por una red de asociaciones de origen cultural que conforman las connotaciones. Con ese fenómeno, que no es exclusivo de la literatura, están ligados muchos de los problemas de la comprensión de textos.

- “El texto literario es, en consecuencia, plurisignificativo, sugeridor por naturaleza de interpretaciones diversas y hasta divergentes, lo que no significa que toda interpretación es válida, ni que a un texto se le pueda atribuir cualquier significado (. ..)

“La lengua literaria rechaza los hábitos y rutina lingüísticas; tiende a la novedad desautomatizadora, en lucha contra la anquilosis del lugar común (...)

“El texto es polifuncional. La teoría de la función de la literatura (...) se opone al inmanentismo deshistorizado de la obra literaria y revela como en esta se manifiesta una jerarquía funcional, de acuerdo con su específica naturaleza, que ofrece pistas muy orientadoras para el análisis. El poema filosófico o novela de tesis, por ejemplo, la función gnoseológica (...), es dominante, mientras que en otros, como los Limerick de Edward Lear (1812-1888), la función lúdica es la fundamental, de modo que cada caso demanda enfoques metodológicos diferentes.

“La literatura posee una naturaleza intertextual. La teoría acerca de la intertextualidad literaria, si bien cuenta con lejanos antecedentes, toma cuerpo en los años 60 del siglo pasado. Ella tiene como afirma Manfred Pfister ‘(...) cada texto está atrapado en su red de relaciones y referencias con otros textos (...)’ Herrera Rojas R.L. (2007, p. 95.)

Textos narrativos según Báez García (2006) “Es un tipo de discurso cerrado que

con independencia de características temáticas, estilísticas o subgenéricas, tiene como finalidad referir o relatar una sucesión de hechos en los que interviene un número variable de personajes, en un tiempo y un espacio determinados; no siempre los hechos siguen un orden temporal real, a veces este orden temporal puede ser alterado por el autor, atendiendo a factores pragmáticos o estilísticos, esto se produce detrás mediante saltos temporales hacia delante o hacia.

En los textos literarios narrativos hay movimiento, como los acontecimientos en la vida cotidiana, hay cambio, evolución y deben estar contados de forma creíble o verosímil. Son la unidad y el movimiento características fundamentales de la narración.

En la narración hay un diálogo implícito entre el emisor-narrador-autor y el receptor-narratario-lector con la presencia de un mensaje que es la trama o narración. Pragmáticamente existe- según Domínguez García (2007) una triple mimesis en ese diálogo que constituyen el emisor y el receptor:

- “Primera mimesis, o prefiguración: anclaje del texto en la memoria y comprensión del lector, mediante estrategias del emisor.
- “Segunda mimesis, o configuración: los hechos se configuran en materia narrativa, en el punto de intriga necesario.
- “Tercera mimesis, o refiguración: inserción del mundo del texto en el mundo del lector, es la refiguración de la experiencia del lector después de haber leído el texto. Esta parte corre a cargo del receptor.” (Domínguez García 2007, p. 95.)

Los textos narrativos suelen contar con tres partes: *introducción*, con la que comienza la narración, se hace la presentación de los personajes y se hace un esbozo de la acción, en las técnicas modernas de la narrativa esta parte suele obviarse y el lector entra directamente en el nudo o desarrollo de la obra; el *nudo* o *desarrollo* que es donde se narra el conflicto hasta llegar al clímax o punto culminante de la obra; y *el desenlace* o *final* donde se soluciona el conflicto, a veces solamente se sugiere nada más, otras se deja en suspenso para que sea el lector quien lo adivine o deduzca, a esto se refirió Montano Calcines 2006 al plantear que: “La riqueza de esa base cognoscitiva del lector y de su experiencia lectora es la que justamente le permitirá al lector conectar su voz con la del autor y con las voces del texto en sí mismo para entrar en consonancia con ellas y optar por una de las vertientes de sentido construidas a partir de las múltiples relaciones textuales que se pueden sucintar en el proceso de lectura. ( Montano Calcines ,2006,p.239 ) . La épica presenta, o eventualmente tipifica, en una historia ficticia, a seres o destinos

humanos interesantes; pero con frecuencia sentimos las imágenes épicas al mismo tiempo como ejemplo, advertencia o llamamiento, con expresión de las actitudes fundamentales del hombre hacia la realidad.” (Belic O, 1983, p. 170).

### **1.5- Características de la asignatura Español - Literatura en la Facultad Obrera y y Campesina.**

La asignatura Español- Literatura en la Educación de Adultos responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una formación integral que posibilita su desarrollo cognitivo , afectivo- emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componente de una cultura general integral.

La asignatura tiene como propósito central el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras representativas de la literatura universal y pertenecientes a diferentes períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores, al perfeccionamiento de las cuatro habilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos. Esto les permitirá descubrir las características estilístico- funcional de los textos y sus relaciones intertextuales, con énfasis en su uso creativo a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, lo que favorece la formación de conceptos referidos a las estructuras de la lengua y su funcionamiento en el discurso,

En la asignatura se aborda la enseñanza normativa a partir de una concepción plural de las normas y su uso en diferentes textos y contextos, en función de la comprensión y construcción de significados y se enfatiza en la enseñanza- aprendizaje de las normas ortográficas. La asignatura Español- Literatura en esta enseñanza debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Para lograrlo, se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento

de las relaciones interdisciplinarias. En el programa se atiende el trabajo con los diferentes tipos de textos; sin embargo, se aborda con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación a la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen.
- Enriquecer su sistema de valores, actitudes y cualidades morales al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.
- Establecer la comunicación en forma oral y escrita, en diferentes contextos, a partir del conocimiento lingüístico textual, sociocultural y pragmático que le permita el uso de los medios comunicativos, tanto a un nivel social e interpersonal como intrapersonal.
- Profundizar sus conocimientos en relación con el componente esencial del proceso de comunicación.
- Valorar la importancia del empleo correcto de la lengua, teniendo en cuenta las normas de uso, en particular las normas ortográficas.

### **Descripción de las unidades del programa.**

UNIDAD # 1: *El viejo y el mar*. Ernest Hemingway. ( 8horas clases)

UNIDAD # 2: César Vallejo y Pablo Neruda ( 12 horas clases)

UNIDAD # 3: Nicolás Guillén. Nuestro Poeta Nacional ( 8 horas clases)

UNIDAD # 4: *El reino de este mundo*. Alejo Carpentier( 8horas clases)



Consolidación( 4horas clases)

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA Y VALIDACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DESDE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA FACULTAD OBRERA Y CAMPESINA “FRANCISCO VALES RAMÍREZ”**

### **2.1- Estructura y fundamentación del Sistema de Actividades**

El sistema de actividades para la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura de los estudiantes del quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez” se estructura en:

- Marco epistemológico (Fundamentación, justificación de su necesidad y caracterización)
- Objetivo general
- Contexto social en el que se inserta el sistema.
- Representación gráfica
- Explicación (explicación de cada uno de sus elementos y de las interacciones que se establecen entre los mismos).
- Formas de instrumentación.
- Evaluación (Lorences González, J., 2007, p.13).

El término de sistema se utiliza profusamente en la literatura de cualquier rama del saber contemporáneo y en los últimos años se ha incrementado su empleo en la pedagogía, utilizándose ese término para:

- 1- Designar una de las características de la organización de los objetos o fenómenos de la realidad educativa.
- 2- Designar una forma específica de abordar el estudio (investigar) de los objetivos o fenómenos educativos (enfoque sistemático, análisis sistémico).

3- Designar una teoría sobre la organización de los objetos de la realidad pedagógica (Teoría General de los Sistemas).

Según diferentes autores la Teoría General de los Sistemas (TGS) es una forma científica de aproximación y representación de la realidad y una orientación hacia la práctica científica distinta, es un modelo de carácter general.

Se considera al sistema como expresión de la realidad objetiva, que es modelada como sistema, pero además se reconoce como un principio la sistematicidad de los objetos de la realidad y del pensamiento teórico en su estudio e investigación.

Sustentan esta teoría las diferentes concepciones que a continuación se relacionan:

**El biólogo austriaco Berthalanffy (1925) promovió la adopción de un modelo orgánico para el estudio de los seres vivos, considerando al organismo como un todo y propuso que el objetivo principal de la biología fuera el descubrimiento de los principios de su organización. Además de postular una serie de principios y jerarquizó el ordenamiento de los sistemas a partir del análisis biológico de los mismos.**

**En contraste con los teóricos que sitúan a Von Berthalanffy como creador de la Teoría General de los Sistemas, existen otros autores de orientación marxista (Igor Blauberg 1977, La historia de la ciencia y el enfoque de sistema) que señalan a Marx como su iniciador. Reconocen que el término había sido utilizado por casi toda la filosofía premarxista pero señalan a Marx como su iniciador por ser el primero en plantear la interpretación dialéctico materialista que implica el concepto de sistema y de los principios filosóficos y metodológicos generales de la investigación de los objetos complejamente organizados (sistemas).**

**Marx expuso el concepto generalizador de sistema orgánico como un todo íntegro que se encarga de poner bajo su subordinación a todos los elementos de la sociedad y estableció por primera vez la distinción entre sistema material y sistema de conocimientos como reflejo del sistema material. Además demostró que las leyes fundamentales y generales que rigen un sistema se descubren como resultado del análisis teórico del material dado, pero la**

**creación del sistema de conocimientos que refleja al sistema material es el resultado de una síntesis teórica o de una deducción genética.**

**Estas primeras ideas de Marx forman parte de la concepción dialéctico materialista que concibe que las cosas y fenómenos del mundo objetivo no existen caóticamente, sino interrelacionadas y mutuamente condicionadas.**

**Por ello, sin negar las decisivas aportaciones de Berthalanffy y de sus seguidores y el papel que ha desempeñado el desarrollo de las ciencias de la computación a la consolidación de una Teoría General de Sistemas, resulta necesario reconocer a la filosofía marxista el haber sentado las bases para todo su desarrollo ulterior.**

**Por otra parte Marx estableció concepciones que siguen siendo de un valor incalculable no solo para los sistemas sociales sino también a los naturales y los aportes principales de Berthalanffy se originaron en el área de las ciencias naturales y por ello, aunque es un punto de partida, resultan insuficientes para el estudio de los fenómenos humanos, culturales y sociales en cuya concepción sistémica aún es necesario profundizar.**

En esta misma línea diferentes autores aportaron otras definiciones sobre sistema pudiendo citar a:

Blunenfeld, I. H.. (1960), quien definió al sistema como “Conjunto de elementos reales o imaginarios, diferenciados no importa por que medio del mundo existente. Este conjunto será un sistema sí:

- Están dados los vínculos que existen entre estos elementos.
- Cada uno de los elementos dentro del sistema es indivisible.
- El sistema actúa como un todo con el mundo fuera del sistema ( Blunenfeld, I. H..1960,p.12)

Por su parte Zhamín, V. A (1977) expresó “Cierta totalidad integral que tiene como fundamento determinadas leyes de existencia... El sistema está constituido por elementos que guardan entre sí determinadas relaciones”. (Zhamín, V. A, 1977, p. 23)

Juana Rincón (1998) al referirse al concepto de sistema plantea que es:

“Un conjunto de entidades caracterizadas por ciertos atributos que tienen relación entre sí y están localizados en cierto ambiente de acuerdo con un criterio objetivo... las relaciones determinan la asociación natural entre dos o más entidades o entre sus atributos”. (Rincón, J., 1998, p. 3).

Julio Leiva (1999) consideró al sistema como “Conjunto delimitado de componentes, relacionados entre sí que constituyen una formación integral”. (Leiva, J., 1999, p.7).

Marcelo Arnold y F Osorio (2003) lo definen como “Conjunto de elementos que guardan estrecha relación entre sí, que mantienen el sistema directo o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue, normalmente un objetivo. (Marcelo, A., Osorio, F., 2003, p.35).

Para Cazau (2003) el sistema es un “Conjunto de elementos en interacción. Interacción significa que un elemento cualquiera se comportaría de manera diferente si se relaciona con otro elemento distinto dentro del mismo sistema. Si los comportamientos no difieren, no hay interacción y por lo tanto hay sistema”. (Cazau, P., 2003, p.18).

Por su parte Valle Lima (2005) define al sistema como “Un conjunto de componentes lógicamente interrelacionados que tienen una estructura y cumplen ciertas funciones con el fin de alcanzar determinados objetivos”(Valle Lima, A, 2005, p.17).

La autora de esta investigación asume el concepto de sistema dado por Valle Lima, por considerar que es más preciso y se ajusta a los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta todas estas concepciones sobre los sistemas se puede afirmar que estos autores coinciden en definir a los sistemas como:

- 1- Una forma de la realidad objetiva.
- 2- Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados por el hombre.
- 3- Se encuentran sometidos a diferentes leyes generales.
- 4- Se distinguen por cierto ordenamiento.
- 5- Posee límites relativos, solo puede ser separados o limitados para su estudio con determinados propósitos.
- 6- Cada sistema forma parte de otro sistema de mayor amplitud.
- 7- Cada elemento puede ser asumido a su vez como totalidad.

8- El sistema supera la idea de sumas de parte que los componen.

Se puede considerar que los sistemas existen independientes de la voluntad de los hombres, pero también existen sistemas que el hombre crea con determinado propósito.

Los sistemas tienen diversas clasificaciones y tipologías, entre las que se encuentra:

- Según su apertura al medio: Abiertos y cerrados.

Para los sistemas abiertos, (y los sociales siempre los son, aunque en esto también existen diversos criterios), se han definido las siguientes características:

- 1- Totalidad. El sistema no es solamente un conjunto, sino un conjunto de elementos interconectados que permiten una cualidad nueva.
- 2- Centralización: En determinados elementos del sistema la interacción rige al resto de las interacciones, tiene un papel rector. Existe una relación principal o conjunto de relaciones principales que le permiten al sistema cumplir con su función.
- 3- Complejidad: Es inherente al propio concepto de sistema y por lo tanto es la cualidad que define la existencia o no del sistema. Implica el criterio de ordenamiento y organización interior tanto de los elementos como de las relaciones que se establecen entre ellos. Los elementos que se organizan en un sistema se denominan "componentes del sistema".
- 4- Jerarquización: Los componentes del sistema se ordenan de acuerdo a un principio a partir del cual se establece cuáles son los subsistemas y cuáles los elementos.
- 5- Adaptabilidad: Propiedad que tiene el sistema de modificar sus estados, procesos o características de acuerdo a las modificaciones que sufre el contexto.
- 6- Integración: Un cambio producido en cualquiera de sus subsistemas produce cambios en los demás y en el sistema como un todo.

### **El sistema como enfoque metodológico.**

Se encuentra condicionado por las particularidades de la Revolución Científica Técnica utilizando en toda su amplitud el caudal de ideas, principios y

procedimientos concretos de investigación de los sistemas reales de la realidad integrando los avances que se producen en la cibernética y la computación.

Las investigaciones en sistemas se han diferenciado en dos esferas: la teórica metodológica y la aplicada. Existen autores que interpretan y denominan de distintos modo el enfoque de sistema, encontrándose términos en la literatura como “enfoque de sistema”, “método sistémico “estructural “y análisis sistémico además de presentar divergencias en cuanto al conjunto de principios metodológicos que rigen esta forma de acceder al conocimiento de los objetos y fenómenos del mundo objetivo.

No obstante existen coincidencias, en cuanto a su esencia, el cual radica en la elaboración de medios cognoscitivos específicos de las investigaciones que intentan estudiar y modificar los objetos y fin de la realidad desde una perspectiva que los aborde como parte de una realidad con que interactúan y de la cual depende su comportamiento y modificaciones.

El enfoque sistémico está constituido por un conjunto de tendencias y modelos conceptuales que son herramientas teórico – metodológicas para el estudio de los fenómenos y presupone su examen multilateral. Posee una perspectiva holística e integradora, para transformar el objeto de estudio a partir de los vínculos que establecen en él e interpreta el movimiento que ocurre en el mismo como resultado de la transformación de dichos vínculos.

### **El sistema como resultado científico pedagógico.**

Surge por la necesidad de la práctica educativa y se sustenta en determinadas teorías, no representa un objeto ya existente en la realidad, propone la creación de uno nuevo, tiene organización sistemática que debe reunir las características de poseer elementos implicados, diferenciados y dependientes.

En esta investigación la autora concuerda con el criterio de Lorences González (2007) al considerar que el sistema como resultado científico pedagógico es: “una construcción analítica más o menos teórica que intenta la modificación de la estructura de determinado sistema pedagógico real (aspectos o sectores de la realidad) y/o la creación de uno nuevo, cuya finalidad es obtener resultados superiores en determinada actividad” . (Lorences González, J., 2007, p. 7).

El mismo como resultado científico pedagógico debe resumir las características generales de los sistemas reales, debiendo reunir las siguientes características:

- 1- Intencionalidad: Debe dirigirse a un propósito explícitamente definido.
- 2- Grado de terminación: Se debe definir cuáles son criterios que determinan los componentes opcionales y obligatorios respecto a su objetivo.
- 3- Capacidad referencial: Debe dar cuenta de la dependencia que tiene respecto al sistema social en el que se inserta.
- 4- Grado de amplitud: Se deben establecer explícitamente los límites que lo definen como sistema.
- 5- Aproximación analítica al objeto: Debe ser capaz de representar analíticamente al objeto material que se pretende crear y debe existir la posibilidad real de su creación.
- 6- Flexibilidad: Capacidad para incluir los cambios que se operan en realidad.

Para llegar a ser una interpretación más veraz de cómo se conforma un sistema de actividades se debe realizar un análisis de los fundamentos que respaldan a la actividad desde su concepción filosófica, psicológica y pedagógica.

La actividad desde el punto de vista filosófico puede considerarse: una forma específica humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo. “Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter conciente. La actividad es la fuerza motriz real del progreso social y es condición de la existencia misma de la sociedad”. (Diccionario Enciclopédico Filosófico, 1983, p.151).

Al respecto se debe señalar que desde el punto de vista filosófico la actividad humana se basa en dos categorías sujeto – objeto, haciéndose necesario en la actividad práctico – material, la actividad cognoscitiva, la valorativa como formas de interrelación del sujeto y el objeto y la comunicación como interacción entre sujeto – objeto, de esta forma se materializa lo expresado por Kagan (1989), citado por Valido Portela, A. M. (2006).

[...] la actividad humana, desde el punto de vista filosófico, no es otra cosa que la actividad del sujeto que está dirigida hacia el objeto y hacia otros sujetos. (Valido Portela, A. M., 2006, p.28).

Por lo que se puede afirmar que toda actividad del sujeto está dirigida al reflejo adecuado de su objeto de conocimiento y a su transformación, pudiendo aparecer la relación sujeto – objeto en tres direcciones, según lo planteado por Rodríguez, Z., (1985), citado Lorences González, J., 2007.

- 1- Relación de la sociedad (como sujeto) con la naturaleza o parte de ella (objeto).
- 2- Relaciones internas de la sociedad donde las diferentes comunidades socio históricas o grupos de hombres actúan en calidad de sujeto y de objeto (gens, familia, nación, clases sociales, etc).
- 3- Relación del individuo como sujeto con diferentes objetos de su actividad social (Lorences González, J., 2007, p.32).

Coincidiendo la autora de esta investigación con lo planteado por García Ramis, Valle Lima y Ferrer López en cuanto a que la tercera dirección es la que especifica de forma más directa la base metodológica para analizar la actividad pedagógica que complementa la integración de los elementos a tener en cuenta para el logro de las transformaciones en los educandos a partir de su propia actividad.

En este mismo orden de ideas Martha Martínez Llantada (1989) teniendo en cuenta el desarrollo de la filosofía Marista – Leninista plantea que la actividad es:

“Entendida como una interacción del hombre con el mundo como la forma de su existencia social, la actividad le permite al hombre modificar su objeto de acuerdo con los objetivos planteados ya que se unen fines y aspiraciones, conocimientos. Se desarrolla el pensamiento del hombre: el objeto se subjetiviza y se transforma de acuerdo con los fines trazados y los conocimientos se objetivizan materializándose en la actividad y en los resultados de la misma (Llantada Martínez, M., 1989, p. 4).

Considerando a la actividad como una forma de interactuar el sujeto con el medio que le rodea y poder transformarlo sobre la base de fines y objetivos trazados, para el cual es imprescindible la interiorización y concientización de la actividad a desarrollar por el individuo.



En este sentido Talízina (1988) explica:

“La diferencia del Sujeto y el Objeto constituye la expresión de determinado nivel que ha sido alcanzado por el desarrollo de la reflexión filosófica en que se toma aguda conciencia de la necesidad de comprender la actividad humana como una forma específica del movimiento, de cambio de la actividad [...] La actividad humana es precisamente desde el punto de vista filosófico el ser actual de la relación sujeto – objeto” (Talízina, N. F., 1988, pp. 59 – 60).

Siendo imprescindible ver al estudiante en la actividad no como un objeto simple sino como un sujeto capaz de crear y con su nivel de independencia, mucho más cuando nos estamos refiriendo no sólo a la adquisición de conocimientos, sino a la formación de ideales, valores, convicciones.

#### **La actividad desde el punto de vista psicológico:**

La personalidad es activa, por lo que esta se forma y se desarrolla en la actividad, y a la vez regula esta, definiéndose en el libro Psicología para Educadores como actividad los procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La misma no es una reacción ni un conjunto de relaciones, esta ocurre por la interacción sujeto – objeto donde se forma al individuo, en este proceso ocurren transiciones entre el sujeto – objeto en función de las necesidades del primero.

Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos (materiales o ideales, un producto, una función, etc.).

“[...] La vida humana es un sistema de actividades. En este sistema unas actividades reemplazan a otras ya sea en forma transitoria o definitiva. Pero a pesar de la especificidad con que se puede distinguir las actividades que realiza un sujeto en todas ellas encontramos una misma estructura general (González Soca, A. M. y cols., 1999, p. 172).

Estando el sujeto en un constante desarrollo en las actividades dadas en forma de sistema y en dependencia del momento, una actividad puede sustituir a otra, por lo que hay existencia de correspondencia en su estructuración.

Leontiev (1981) define la actividad "... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma."(Leontiev, A. N., 1981, p. 223).

Acorde con lo antes expresado Leontiev plantea:

"Hasta ahora hemos hablado de actividad en general, nos hemos referido al sentido compendiador de este concepto. En realidad siempre estaremos en presencia de actividades específicas, cada una de las cuales responden a determinada necesidad, desaparece al ser satisfecha y se reproduce nuevamente... puede darse incluso ante condiciones distintas (Leontiev, A.N., 1981, p.82), continúa profundizando " [ ...] Sin embargo lo más importante que distingue una actividad de otra es el objeto de la actividad. Es el objeto de la actividad lo que le confiere a la misma determinada dirección. Por la terminología propuesta por mí, el objeto de la actividad es su motivo real. Por supuesto este puede ser tanto externo, como ideal, tanto dado particularmente como existente sólo en la imaginación, en la idea. Lo importante es que más allá del objeto de la actividad, siempre está la necesidad, que siempre responde a una u otra necesidad. De este modo, el concepto de actividad está necesariamente relacionado con el concepto de motivo [...]”(, Leontiev, A.N., 1981, pp.82 – 83).

El objeto de la actividad es lo que constituye su motivo y este responde siempre a la necesidad del sujeto. Toda actividad posee carácter objetual y está ligada a un motivo, por lo que para cada persona la actividad puede poseer un sentido distinto.

En este mismo orden de ideas la autora coincide con lo planteado por Leontiev, cada actividad esta determinada por un motivo y en dependencia de las condiciones en que se de, será el tipo de acciones a desempeñar para el cumplimiento de la misma, no dejando de verse la estrecha relación sujeto y objeto para la materialización de esta, denotando que en el desarrollo del individuo en la sociedad, siempre vamos a estar en presencia de actividades específicas.

Cuando se analiza la estructura de la actividad la misma transcurre por diferentes procesos que el hombre realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar en dicho proceso, la cual constituyen objetivos y fines que son

concientes y otros procesos que permiten el desarrollo de la misma, es lo que llamamos acción, el cual es un proceso subordinado a objetivos o fines concientes.

Desde esta óptica otros autores cubanos plantean:

“[...] Esas vías, procedimientos, métodos, formas mediante las cuales la acción transcurre en dependencia de las condiciones en que se debe alcanzar el objetivo o fin, se denomina operaciones” (González Soca, A. M. y cols., 1999, p. 181).

Por consiguiente es válido señalar que una acción puede producirse a través de operaciones y una misma operación puede pasar a ser parte de distintas acciones, por lo tanto las acciones y operaciones de una actividad no son elementos rígidos, pueden cambiar.

“En función de los cambios de motivos que impulsan a actuar y de los objetivos hacia los que se dirige la actividad, se producen transformaciones que se ponen de manifiesto las interacciones dinámicas entre los distintos componentes de la actividad. Las acciones pueden transformarse en actividades y estas en acciones. Entre acciones y operaciones se produce la misma interrelaciones dinámicas que entre acción y actividad” (González Maura, V., 1995, p.46).

Sobre estas interrelaciones se plantea:

“[...] De acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción y operaciones son relativos. Lo que en una etapa de la enseñanza interviene como acción, en otra se hace operación. Por otra parte, la acción puede convertirse en actividad y al contrario” (Talízina, N. F., 1988, pp. 59 – 60).

Contemplando además en sus valoraciones que la acción esta compuesta por tres componentes: el orientador, el ejecutor y de control, destacando que el cumplimiento de la acción por el sujeto presupone la existencia siempre de determinado objetivo, que se alcanza sobre la base de un motivo, por lo que está dirigida al objeto material o ideal, considerando al cumplimiento consecutivo de las operaciones la forma en el proceso del cumplimiento de la acción.

### **La actividad desde el punto de vista pedagógico**

Para concebir la estructura de la actividad pedagógica hay que tener en cuenta al sujeto de esta actividad, su objetivo, motivo, las condiciones en que realiza, los

objetivos que cumplen y las acciones y operaciones que en esencia esta tienen lugar.

La actividad pedagógica debe ser consciente y orientada hacia un objetivo, de ella se derivan un conjunto de acciones diferenciadas y definidas, y determinada por acciones objetivamente condicionada.

Entre las principales concepciones que resume la esencia de la actividad pedagógica profesional se concibe lo expresado en el Programa Director del Partido Comunista de Cuba.

“[...] se desenvuelve en correspondencia e interacción con las transformaciones económicas, políticas, ideológicas y sociales” (Programa del Partido Comunista de Cuba, 1987, p.45).

Por consiguiente estas van a estar condicionadas por la forma de vida, la conciencia y el desarrollo de la personalidad del hombre cubano o sea en otras palabras se desenvuelven según las condiciones históricas – concretas que se viven y deben estar encaminadas a desarrollar el intelecto de forma creadora y transformadoras en las nuevas generaciones., por lo que la autora de este trabajo se afilia a lo planteado por este colectivo de autores.

A partir del análisis realizado a los términos sistema y actividad, la autora de la presente investigación asume el concepto de sistema de actividades dado por Valido Portela (2006) en su Tesis de Maestría, quien lo define como: “conjunto de acciones y operaciones que con un nexo intrínseco, un orden lógico, didáctico y pedagógico tienen como intención solucionar problemas del proceso de enseñanza aprendizaje. (Valido Portela, M., 2006, p.15).

## **2.2 Caracterización y descripción del Sistema de Actividades**

**Para el diseño del sistema de actividades se tomaron como base las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de las actividades que lo conforman, se tuvo en cuenta, el criterio de personalidad como producto social en la que sujeto - objeto, sujeto - sujeto interactúan dialécticamente, bajo la influencia de los agentes educativos y toma como premisa que esta se forma en la actividad y la comunicación,**

donde lo cognitivo y lo afectivo forman una unidad; plantea el enfoque personológico que implica no solo el conocimiento de los contenidos de la asignatura, su significado en el contexto social, la importancia de su existencia en la vida, sino también el desarrollo de la motivación y su función reguladora en la actividad del sujeto.

Se asume como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, estrechamente vinculado con las sólidas raíces del pensamiento filosófico cubano, en la que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, que el sujeto puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la unidad de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del estudiante en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora, así como las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores la escuela, el grupo y las entidades productivas y/o de servicios en la educación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes; tiene en cuenta la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, todo lo anterior debe materializarse en el modo de actuación de cada estudiante en su práctica habitual y concretarse en el modelo de hombre nuevo al que se aspira en la sociedad cubana.

Desde el punto de vista sociológico se basa en la sociología marxista, martiana y fidelista, que parte del diagnóstico integral y continuo, se aprovecha, como se expresó anteriormente, las potencialidades de los agentes socializadores, en el reconocimiento que socialmente se haga de la importancia de los contenidos de esta asignatura para el desarrollo de diferentes profesiones, lo que conlleva a su realización personal en la medida en que experimente satisfacción por lo que hace en beneficio propio y de la sociedad.

.El sistema de actividades para el desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura en los estudiantes del quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez”, se caracteriza por su:

**Objetividad:** Está dada porque parte del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los estudiantes, la necesidad de la transformación en el modo de actuación y se sustenta en las características psicopedagógicas de los mismos.

**Integralidad:** Se basa en las cualidades, valores, modos de actuación, en estrecha relación con los objetivos y habilidades de la asignatura Español - Literatura, así como las orientaciones metodológicas establecidas para la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de esta asignatura y los requerimientos psicológicos para el desarrollo de la motivación por la lectura.

**Flexibilidad:** Permite cambios en el sistema de actividades según se van desarrollando las mismas, en dependencia del contexto donde se desarrollen y del nivel de motivación por la lectura alcanzado por los estudiantes.

**Carácter de sistema:** Este sistema posee un orden lógico y jerárquico entre las actividades que lo conforman, en correspondencia con un objetivo común, donde todas las actividades responden a este de forma directa, y tiene su fundamento en los resultados

**Carácter desarrollador del diagnóstico.:** Permite el desarrollo de conocimientos y habilidades, así como de modos de actuación mediante la interacción y colaboración con el colectivo, además de potenciar el desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes.

**Carácter contextualizado:** Las actividades diseñadas tienen la posibilidad de adecuarse a las características de los estudiantes, y de interactuar tanto en el contexto del aula y de la biblioteca escolar.

**Carácter vivencial:** Las vivencias de los integrantes del colectivo estudiantil, es elemento importante y permanente del contenido de las actividades, las que permiten que el estudiante se conozca a sí mismo y la importancia de la lectura de obras literarias.

**Nivel de actualización:** El sistema de actividades materializa las actuales concepciones pedagógicas sobre este tipo de resultado científico, así como los contenidos e indicaciones recogidos en los documentos normativos del MINED vigentes para la promoción y motivación por la lectura, así como del proceso

**de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español – Literatura en la Facultad Obrera y Campesina.**

**Aplicabilidad: Puede ser aplicado en otro grupo de estudiantes que presenten la misma situación y requiere de muy pocos recursos para su aplicación.**

**El sistema de actividades tiene como Objetivo General: Contribuir a fortalecer la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura en los estudiantes del quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez”, a partir de las potencialidades que ofrecen los contenidos de esta asignatura.**

**El sistema de actividades se inserta en el contexto social de la propia institución docente a través del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español – Literatura y de las actividades de promoción de lectura que se desarrollan en la biblioteca escolar.**

**El sistema de actividades transita por tres etapas:**

**Primera etapa: de familiarización y concientización, donde se trabaja con los estudiantes las generalidades y características de la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura, así como su importancia para el estudio y para la vida. También se trabaja con las categorías psicológicas relacionadas con la motivación.**

**Segunda etapa: en esta etapa los estudiantes realizan actividades escolares y extraescolares que le permiten profundizar en los hábitos de lectura, donde se utilizan técnicas participativas y se propicia el debate y la reflexión, para lograr la motivación por la lectura de obras literarias de la asignatura Español – Literatura.**

**Tercera etapa: en esta etapa se propicia la autovaloración y la valoración en los estudiantes para efectuar la evaluación de las actividades desarrolladas así como la transformación obtenida en cuanto al nivel de motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura.**

**Es válido señalar que estas etapas no se pueden concebir de forma absoluta y separadas una de otra, estas se complementan entre sí.**

En la representación gráfica del sistema de actividades para el desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura en los estudiantes del quinto semestre de la (FOC) "Francisco Vales Ramírez", se presenta la secuenciación del mismo desde su estructuración interna.



Diagnóstico del estado de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes de Quinto Semestre de la ( FOC) Francisco Vales.

Referentes  
teóricos

Diagnóstico de la  
realidad

## Problema a resolver

¿Cómo contribuir a fortalecer la motivación de los estudiantes por la lectura de obras literarias en la asignatura Español –Literatura de la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”?

## Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes de Quinto Semestre de la ( FOC) “Francisco Vales Ramírez”, a partir de las potencialidades que ofrecen los contenidos de esta asignatura.



¿Para qué?

Para el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias.

Implementación del sistema de Actividades

Evaluación del Sistema de

**Sistema de actividades para el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias desde la asignatura Español -Literatura en los estudiantes del quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez”**

**Actividad #1**

**Título:** Taller de reflexión sobre la importancia de la lectura.

**Objetivo:** Reflexionar con los estudiantes acerca de la importancia de la lectura para los estudios y para la vida.

**Introducción:**

Esta actividad está encaminada a realizar un análisis acerca de la importancia de la lectura tanto para el estudio como para la vida. Para la misma se formarán dos equipos y se explicará el objetivo que persigue

**.Procedimiento metodológico:**

Se repartirán a los equipos formados tarjetas con los temas a desarrollar.

El equipo # 1 Trabaja lo relacionado con la importancia que tiene la lectura para sus estudios.

*El equipo # 2 Trabaja la importancia que tiene la lectura para la vida.*

Posteriormente se realizará el análisis de los temas en los equipos ,se expondrá en plenaria los elementos encontrados y se motivará a que los estudiantes reflexionen y participen en un debate donde se escucharán sus opiniones y puntos de vista. Al concluir el debate desarrollado por los equipos debe procederse a establecer la relación entre la situación encontrada y lo que realmente ellos desean conocer sobre el tema abordado.

**Conclusiones:**

Para concluir esta actividad se utilizará la técnica PNI (positivo, negativo e interesante) con el objetivo de valorar el impacto.

**Forma de evaluación:** Oral (individual y por equipos)

## Actividad # 2:

**Título:** Taller de reflexión sobre el aprendizaje y la motivación. Categorías psicológicas relacionadas con el aprendizaje y la motivación.

**Objetivo:** Valorar la necesidad e importancia de la relación aprendizaje – motivación para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

### Proceder metodológico:

En la parte inicial del taller se utilizará la técnica de Palabras claves, para ello se ubicarán en la pizarra los términos siguientes con el objetivo de establecer la relación posible entre ellos.

ENSEÑANZA	INTERESES	HABILIDADES	
AYUDA	CAPACIDADES	MOTIVOS	APRENDIZAJE
MOTIVACIÓN	PERSONOLÓGICO	PROBLEMATIZADOR	
NECESIDADES	CONOCIMIENTOS	DESARROLLADOR	

Las intervenciones de los participantes deben permitir justificar la complejidad de las definiciones de aprendizaje y motivación, no solo por los diversos enfoques que pueden tener sino por las relaciones entre las categorías psicológicas que aparecen en la pizarra, por lo que en el tratamiento del tema es necesario precisar determinados fundamentos. A partir de aquí orientar el objetivo.

Se procederá a un primer trabajo por equipos para el que se hará entrega de los libros y materiales impresos que contiene las definiciones de las palabras claves que aparecen en el pizarrón dadas por diferentes autores.

*El equipo #1* trabajará el análisis y debate sobre las definiciones de Aprendizaje y las categorías psicológicas relacionadas con el mismo.

*El equipo #2* analizará las definiciones de Motivación y las categorías psicológicas relacionadas con la misma.

*El equipo # 3* trabajará en el análisis de la relación existente entre el aprendizaje y la motivación.

La tarea consiste en:

Analizar cada una de las definiciones.

Seleccionar la que en mayor medida, revele un enfoque psicopedagógico y justificar el porqué.

Enriquecer esa definición o replantear una nueva.

Establecer la relación entre aprendizaje y motivación.

A continuación se procede a la discusión colectiva de los resultados y se puntualizarán los conceptos y elementos claves.

### **Conclusiones**

Para concluir esta actividad se utilizará la técnica PNI (Positivo, Negativo e Interesante) con el objetivo de valorar el impacto.

**Evaluación:** Oral (individual y por equipos). En este taller la evaluación será oral, básicamente se trabajará en equipos, no obstante, se tendrá en cuenta la participación individual, sobre todo si se muestra profundidad en el análisis y creatividad, propiciando la autovaloración y la valoración. Al finalizar el taller se darán las evaluaciones obtenidas. En este taller la evaluación será práctica mediante las modelaciones de las técnicas que sepa hacer cada equipo, al finalizar el taller se darán las evaluaciones obtenidas.

### **Actividad No. 3**

**Título:** Visita especializada a la biblioteca pública

**Objetivo:** Intercambiar criterios relacionados con las obras literarias que se estudian en el quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina.

#### **Procedimiento metodológico:**

Se realizará una visita a la biblioteca pública donde los alumnos tendrán la oportunidad de conocer las obras, sus autores y los libros donde aparecen dichas obras. Recibirán información acerca de cómo pueden adquirir estos libros y una breve panorámica de las obras literarias que se estudiarán en el quinto semestre. Podrán trabajar con el fichero y se procederá al intercambio de libros y al análisis de los mismos.

#### **Conclusiones:**

Los alumnos intercambiarán criterios acerca de la actividad. Se les orientará que investiguen acerca de la vida y obra de Ernest Hemingway.

**Evaluación:** Oral e individual.

#### **Actividad No. 4**

**Título:** (Debate). Ernest Hemingway un hombre de acción y creación.

**Objetivo:** Debatir aspectos significativos e interesantes de la vida y obra de Ernest Hemingway.

#### **Procedimiento metodológico:**

Para la motivación de esta actividad el facilitador presentará el libro "El autor y su obra. Ernest Hemingway" y otros textos relacionados con este autor para debatir los datos más significativos de su vida y obra.

Repartir fotos, revistas, recortes de periódicos donde se observan aspectos relacionados con la estancia de Hemingway en Cuba, lugar donde vivió. La finca La Vigía, el Floridita, La Bodeguita del Medio, etcétera. Los alumnos intercambiarán los diferentes artículos y posteriormente se realizará el debate teniendo en cuenta el siguiente cuestionario:

-¿Por qué se puede afirmar que Ernest Hemingway fue un hombre de acción y de creación?

-Mencione algunas de las obras que escribió Ernest Hemingway y qué sabes acerca de ellas.

-Se considera a Hemingway como un narrador magistral. Argumente la anterior afirmación.

-A Hemingway le gustaba la pesca, era aficionado a la corrida de toros, sentía placer con el béisbol. En qué obra refleja lo anterior.

-Hemingway es la figura más importante de las letras norteamericana contemporáneas. Los críticos plantean acerca de su obra.

"Cada palabra en la prosa de Hemingway es tan fresca como un guijarro extraído del fondo de un arroyo."

Coincide usted con esa afirmación. Explique.

#### **Conclusiones:**

Se comprobará si los alumnos se sienten motivados al leer obras de este escritor.

Formular la siguiente interrogante:

-Les gustó la actividad.

-¿Qué fue lo que más te impresionó de la vida de este autor?

Se orientará la lectura de la obra “El viejo y el mar”.

**Formas de evaluación:** Oral e individual.

### **Actividad No. 5**

**Título:** (Técnica participativa).” El vocero”.

**Objetivo:** Crear un ambiente propicio que posibilite la motivación y disposición hacia la lectura de la obra “El viejo y el mar”.

#### **Procedimientos Metodológicos:**

Para el desarrollo de esta actividad se divide el grupo en cinco equipos y se trabajará de la siguiente forma:

Equipo No. 1: Género Literario a que pertenece la obra. Sus características.

Equipo No. 2: País y época en que fue escrita.

Equipo No. 3: Personajes principales. Sus características.

Equipo No. 4: Argumento de la obra.

Equipo No. 5: Valores de la misma.

Se orienta que cada equipo lea en la tarjeta el tema que le corresponde posteriormente se realizará un juego que consiste en:

-Cada equipo elegirá un vocero que será el encargado de exponer ante los presentes lo analizado en el colectivo.

-El profesor llevará una serie de libros donde los alumnos encontrarán los temas que tienen las tarjetas, los equipos realizarán el análisis que posteriormente el vocero expondrá.

-Los alumnos de los restantes equipos pueden realizar preguntas y serán los encargados de evaluar la calidad de lo analizado por el vocero y tendrán en cuenta la expresividad y claridad de las ideas expuestas.

**Evaluación:** oral (colectiva e individual).

### **Actividad No. 6**

**Título:** (Técnica participativa) “El tesoro escondido”.

**Objetivo:** Incentivar a los alumnos a la lectura de la obra de César Vallejo.

**Proceder metodológico:**

Esconder en el aula varias tarjetas que presentan fragmentos relacionados con la vida y obra de César Vallejo.

Los alumnos escogidos leerán las tarjetas y seleccionarán en el aula al compañero que comentará el contenido de las mismas. Este estudiante evaluará las respuestas.

**Ejemplo de fragmentos que pueden aparecer en las tarjetas.**

1-“La angustia vallejana se transforma al calor de la lucha de España y alcanza la violencia de un grito, de un clamor ardoroso y enérgico para que el combate despierte sus fuerzas y sus virtudes y hagan murallas contra el horror del fascismo”.

Para facilitar el comentario podrán encontrar en la tarjeta preguntas como las siguientes:

-¿De quien se habla en este fragmento?

-¿Por qué se siente angustiado?

-Se plantea que la angustia se transforma al calor de la lucha en España. ¿Qué significa esto?

2 Lee el siguiente fragmento del poema Cuídate España de tu propia España.

¡Cuídate de los que te aman!  
¡Cuídate de tus héroes!  
¡Cuídate de tus muertos!  
¡Cuídate de la República!  
¡Cuídate del futuro!

Para el comentario de esta tarjeta se utilizan la siguientes preguntas como las siguientes.

¿Qué situación política refleja el poema?

¿Qué persigue el autor con la repetición de la palabra Cuídate al inicio de los versos?

**Conclusiones:**

Teniendo en cuenta el comentario de las tarjetas se realizará una valoración de este autor: consideras importante leer otras obras escritas por él, conociendo la vida que llevó.

**Evaluación:** oral (colectiva e individual).

### **Actividad No. 7**

**Título:** Sólo el amor engendra la maravilla. (Video - debate)

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes por la lectura de la obra de Neruda a través de un video debate.

#### **Procedimientos Metodológicos:**

Para el desarrollo de esta actividad el profesor invitará a los alumnos a observar un video de la canción "Sólo el amor" del cantautor cubano Silvio Rodríguez donde se aprecian imágenes de sentimiento amoroso en diferentes facetas (hacia la pareja, un amigo, la patria etc.). Pedirá que observen detenidamente las imágenes y para ello orientará la siguiente guía:

- 1- Se aborda el amor de la misma forma en el material
- 2- ¿Por qué el poeta plantea que sólo el amor engendra la maravilla?
- 3- Comenta las siguientes frases extraídas del texto de la canción.  
Debes amar la arcilla que dan tus manos  
Sólo el amor convierte en milagro el barro.
- 4-¿Qué significa para ti el amor?

#### **Conclusiones:**

Después de la observación se analizarán las preguntas de la guía, las impresiones que causó el material y la temática abordada en el mismo.

Preguntar a los participantes: ¿Te gustaría leer un poema con el tema del amor?

Seguidamente se orientará la lectura de *Poema 20* de Pablo Neruda.

**Evaluación:** oral (individual).

### **Actividad No. 8**

**Título:** Una figura prominente de las letras cubanas. Panel literario.

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes hacia la lectura de obras literarias a través de un panel literario sobre lo que conocen acerca de Nicolás Guillén,

#### **Proceder metodológicos:**

Para el desarrollo de esta actividad se seleccionará previamente al moderador que será el encargado de guiar el panel, verificar si las preguntas que se formulan son correctas y hacer las precisiones necesarias.

El moderador abrirá el panel planteando lo siguiente.



Se trata de una figura prominente de las letras cubanas.

Los panelistas tendrán una orientación previa de los elementos que deben ir precisando, a través de preguntas, para llegar a descubrir el personaje.

Elementos a precisar.

Sexo

Ubicación temporal

Posición política.

Género fundamental que cultivó

Relevancia dentro de la literatura cubana

Divulgación de su obra. Si se ha publicado en otros idiomas.

Valores de su obra.

Posteriormente se le pregunta a los panelistas y demás participantes de qué personaje se trata. Si no llegan a la respuesta correcta se pueden hacer otras preguntas.

#### **Conclusiones:**

Para concluir se le pide a los participantes que aporten otros conocimientos que ellos posean y el moderador resume con una exposición acerca de los elementos fundamentales de la vida y obra de Nicolás Guillén

**Evaluación:** Oral.

#### **Actividad No. 9**

**Título:** Recorrido por la obra de Guillén. Lectura comentada.

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes hacia la lectura de obras literarias a través de una lectura comentada de fragmentos de diferentes obras de Nicolás Guillén.

#### **Proceder metodológico:**

Para el desarrollo de esta actividad el profesor llevará fragmentos de diferentes obras de nuestro Poeta Nacional. Los alumnos realizarán un comentario oral y apreciarán los valores de las mismas. El facilitador ubicará a los participantes en tiempo, lugar y circunstancias en que fueron escritas las obras a las que pertenecen los fragmentos seleccionados.

Ejemplo: De *Sóngoro Cosongo*, el poema "Caña"

El negro

Junto al cañavera  
El yanqui  
Sobre el cañaver  
La tierra  
bajo el cañaver  
¡Sangre!  
que se nos va!

Explicar que pertenece a la poesía más profunda donde el negro aparece a partir de la imaginación de Guillén. Busca reconocimiento son llamados poemas mulatos. Escritos en el año 1931.

Así se hará sucesivamente con fragmentos de:

*Motivos de son. 1930.*

*West Indies Ltd., 1934*

*Cantos para soldados y sones para turistas. 1937*

*El son entero. 1947*

**Conclusiones** Al concluir la actividad se orienta a los estudiantes leer otras obras de este autor y realizar un comentario escrito sobre lo que más le impresionó

**Evaluación:** Oral y Escrita (Individual)

### **Actividad No. 10**

**Título:** Lo real maravilloso.

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes hacia la lectura de obras literarias a través de la orientación de la lectura del libro: El reino de este mundo de Alejo Carpentier.

#### **Proceder metodológico:**

Para el desarrollo de esta actividad el profesor les presentara el libro objeto de análisis. Se repartirán hojas impresas con datos sobre el libro y sobre la vida y obra del autor. Se realizará un comentario del prólogo del libro donde el autor explica las circunstancias en que fue escrita. Se extraen fragmentos donde se analizarán: personajes, lo real maravilloso. Seguidamente se realiza la pregunta que cierra el prólogo. Para su debate posterior. ¿Pero qué es la historia de toda América sino una crónica de lo real maravilloso?

**Conclusiones:**

Para concluir se invita a los estudiantes a leer la obra que será objeto de debate en la próxima actividad.

**Evaluación:** Oral.

### **Actividad No.11**

**Título:** *El reino de este mundo*. Libro debate.

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes en la lectura de la obra *El reino de este mundo* a través de un análisis crítico de la misma.

#### **Proceder metodológico:**

Esta actividad comienza con una breve motivación que hace el profesor donde se resalta los valores de la obra. Se procederá a debatir la obra teniendo en cuenta las siguientes preguntas.

¿Cuáles eran las creencias de los esclavos acerca de la figura mistificada de Mackandal?

2-Alejo Carpentier utiliza en la obra un lenguaje:

Chabacano

Coloquial

Culto y rebuscado

Popular

Seleccione la respuesta correcta y explique el porqué de su selección.

3- Mencione tres personajes fundamentales de la obra y caracterízalos.

4- Comenta la siguiente expresión teniendo en cuenta la obra.

...el hombre sólo puede hallar su grandeza, su máxima medida en el Reino de este mundo.

#### **Conclusiones:**

Para concluir la actividad el profesor hará un resumen breve de la importancia general de la obra de Alejo Carpentier dentro de la literatura cubana en la segunda mitad del siglo XX.

**Evaluación.** Oral .individual.

### **Actividad No.12.**

**Título:** Lo que leímos en el semestre.

**Objetivo.**

Motivar al resto de los participantes en la actividad para la lectura de las obras literarias a través de una tertulia.

**Proceder metodológico:** Para esta actividad el profesor previamente seleccionará a los estudiantes que van a expresar sus impresiones acerca de las obras leídas durante el semestre mediante entrevistas con ellos. Coordinará con los mismos los aspectos sobre los cuales intervendrán teniendo en cuenta un plan previamente elaborado.

Los lectores seleccionados comentarán cada uno la obra que le ha sido asignada e invitará al resto de los participantes que intervengan acerca de la preferencia o no de la obra abordada.

Al finalizar cada exposición el profesor realizará cuantas precisiones en tienda necesaria.

#### **Conclusiones:**

Para finalizar, el profesor agradecerá a los participantes el interés y la colaboración prestados en el desarrollo de este trabajo y los invitará a continuar interesándose por la lectura de diferentes obras literarias de estos y de otros autores.

### **2.3. Caracterización, diagnóstico y validación del estado actual de la muestra en la práctica pedagógica del sistema de actividades para la motivación por la lectura de obras literarias desde la asignatura Español- Literatura en los estudiantes de 5to Semestre de la Facultad Obrera “Francisco Vales Ramírez”**

La fase de diagnóstico se realizó tomando en la (FOC) “Francisco Vales Ramírez”, ubicado en la localidad de Mayajigua, municipio de Yaguajay.

En cuanto al análisis de la documentación escolar se realizó la revisión al programa de la asignatura Español- Literatura para ese tipo de enseñanza, así como a las orientaciones metodológicas y el tabloide, constatándose que el hábito de lectura es pobre pues los antecedentes de estos estudiantes así lo indican, sus características psicopedagógicas, el poco hábito de estudio y el bajo nivel de conocimientos. Las actividades que se encuentran en el tabloide no son variadas y en ocasiones son monótonas.

Durante el desarrollo de la investigación se realizaron entrevistas a 4 profesores de la asignatura Español- Literatura (Anexo 1).

Con respecto a la pregunta 1, 14,2% (1) se pudo constatar que los profesores encuestados plantean que se aprovechan totalmente las potencialidades del contenido para contribuir a la motivación de los estudiantes por la asignatura Español- Literatura , en el 28,5% (2) se aprovechan parcialmente, mientras que en el 57,1% (4) no se aprovechan esas potencialidades (Anexo 2. Gráfico 1).

De igual forma se comportaron los resultados de la pregunta 5, referida a la planificación de actividades extraescolares que propicien la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura.

El 100,0% de los profesores considera necesario el diseño de un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de la asignatura Español- Literatura.

Posteriormente se realizó el diagnóstico del nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura a la muestra que la constituyen 21 estudiantes.

Para diagnosticar el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura en los estudiantes se utilizó la metodología propuesta por Carmona Espín (1998) y validada dentro del proyecto de investigación territorial desarrollado por el Departamento de Formación Pedagógica General del Instituto Superior Pedagógico “José Martí”, de Camagüey, la que contiene un conjunto de técnicas: Encuesta, Composición, Completamiento de frases y técnica de los Diez Deseos (Sampedro, R. , Carmona, B., Rodríguez, A. M. y Contreras, N., 2003, p. 2).

En la metodología empleada se tuvieron en cuenta los requisitos metodológicos de la investigación en este campo:

- Para el examen de la motivación es preciso basarse en datos objetivos y que pueden obtenerse mediante indicadores indirectos.
- Combinar una pluralidad de métodos, técnicas y procedimientos en uso. Esto resulta importante para penetrar en la esencia del fenómeno estudiado en sus diferentes facetas y desde distintos ángulos.
- Lograr la consistencia interna entre los métodos, técnicas y procedimientos empleados. Esta consistencia interna se logra si la selección, construcción,

aplicación e interpretación de los métodos, técnicas y procedimientos se hace no sólo de acuerdo a sus objetivos específicos, sino también respondiendo a los que se persiguen al investigar. De esta forma se comparan los datos obtenidos a través de diferentes vías sobre un mismo sujeto, así como para comparar los sujetos entre sí (Carmona Espín, 1998, p. 28).

La utilización de estas técnicas psicológicas, reportan indicadores generales y particulares que permiten realizar análisis comparativos del nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura.

Se analizó el resultado de la encuesta a estudiantes (Anexo 3) para obtener información acerca del sistema de objetivos que el estudiante posee vinculado a dicha asignatura; la expectativa motivacional, que se determinó a partir de la posición que el estudiante asumió en torno a la utilización de los conocimientos adquiridos en la asignatura Química, en una dimensión temporal futura, las preguntas encaminadas al estudio de la expectativa motivacional indagaron sobre los propósitos, planes, proyectos, resultados esperados y posibilidades de actuación futura, considerando su vínculo con la asignatura Español – Literatura.

La evaluación del estado de satisfacción que tienen los estudiantes respecto a la motivación por los contenidos de la asignatura Español- Literatura, se realizó a través del análisis de las respuestas a las preguntas 3, 7 y 9 de la encuesta, teniendo en cuenta los indicadores de la escala del cuadrado lógico de V. A. Iadov . (Anexo 4); el resultado obtenido fue:

47,6% (6) nivel satisfactorio

19,0% (4) nivel más satisfecho que insatisfecho

23,8% (5) nivel contradictorio

14,2% (3) nivel más insatisfecho que satisfecho

9,5% (3) nivel no definido

A partir del conocimiento del nivel de satisfacción de cada uno de los estudiantes se determinó el Índice de Satisfacción Grupal, el que se categorizó como Contradictorio, ya que el resultado fue de 0, 23 (Anexo 5).

La expectativa motivacional se determinó a partir del análisis de las respuestas a las preguntas 10, 11 y 13 y el sentido personal o significado que la lectura de obras

literarias tiene para el estudiante, se determinó a partir del análisis de las respuestas a las preguntas 2, 4, 5 y 6, de la encuesta.

Para el análisis del contenido de las Composiciones, Completamiento de frases y los Diez Deseos, así como para el análisis integral de los resultados obtenidos en la aplicación de las diferentes técnicas con vista a caracterizar la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes se utilizaron las categorías e indicadores propuestos por Carmona Espín (1998) (Anexo 6).

Los estudiantes muestreados durante la investigación redactaron una composición con el propósito de conocer la representación que el estudiante tiene de la importancia de la lectura de obras literarias para ampliar su horizonte cultural y el significado que tiene para él la misma (sentido personal), si está vinculado afectivamente con ésta y si lo expresa a través de su autorreflexión o de forma descriptiva o poco precisa, titulada " La lectura para mi " (Anexo 7).

- 1 La técnica del Completamiento de frases (Anexo 8) se aplicó con el objetivo de valorar la importancia de la lectura de obras literarias, el matiz afectivo implícito y sentido personal (positivo, negativo, contradictorio), así como la proyección del estudiante vinculado a la lectura de obras literarias en la asignatura Español -Literatura. Se formularon frases inductoras particulares y frases inductoras generales.

La técnica de los "Diez Deseos" (Anexo 9) se aplicó con la finalidad de conocer el sistema de objetivos que poseen los estudiantes, el sistema de vivencias afectivas y el sentido personal vinculados con la lectura de obras literarias en la asignatura Español -Literatura. Se indagó en el porqué de cada deseo buscando el conocimiento de si es un motivo extrínseco o intrínseco.

Los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos se sometieron a un análisis individual y grupal integrador del comportamiento de cada indicador en cada estudiante (con un análisis cualitativo del resultado integrado de todos los instrumentos aplicados), lo que permitió ubicar a los estudiantes en diferentes niveles del desarrollo de la motivación profesional (alto, medio o bajo) de la siguiente forma:

Nivel Alto.- Cuando los tres indicadores (expectativa motivacional, estado de satisfacción y sentido personal) son a favor de la lectura de obras literarias en la

asignatura Español- Literatura, es decir, positivo, satisfecho, positivo, respectivamente.

Nivel Medio.- Cuando uno de los tres indicadores es negativo o contradictorio, o cuando dos de ellos son contradictorios, o uno de ellos insatisfecho, pero el resto positivo.

Nivel Bajo.- Cuando los tres indicadores no están a favor de la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura (ningún indicador positivo) (Anexo 10. Tabla 1).

Del análisis anterior se derivó la ubicación de todos los estudiantes en tres subgrupos, de acuerdo con el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura (Anexo 11. Tabla 2. Gráfico 2).

Subgrupo 1: Se ubican 8 estudiantes ( 38,09%) que tienen un nivel alto de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura, porque al ser diagnosticados resultaron tener la expectativa motivacional, el estado de satisfacción y el sentido personal a favor de la lectura. Es característico en ellos sentir agrado por la lectura de las obras literarias de la asignatura Español- Literatura, los propósitos y expectativas se presentan bien definidos, el vínculo afectivo es positivo y el estado de satisfacción es satisfecho, los motivos fundamentales a los que aluden tienden a lo intrínseco. Estos estudiantes emitieron criterios valorativos profundos, los que manifestaron en las composiciones, a continuación se ejemplifica con un estudiante de este subgrupo:

Estudiante 12:

Ejemplo de la composición titulada “La lectura para mí”.

Me gusta mucho leer puesto que esto me facilita la adquisición de conocimientos que me sirven para la vida y propicia que eleve mi nivel cultural, me lleva a conocer cosas ya pasadas, historias, países lejanos a los que quizás nunca podré visitar, sin embargo, la lectura me lleva a estos parajes y posibilita que pueda saber sus costumbres y tradiciones, por todo esto considero que la lectura es una fuente inagotable de placer.

Ejemplos de la técnica del completamiento de frases:

La lectura de obras literarias es muy interesante



Leer libros para conocer más sobre la vida es bueno

Estudiar las obras literarias es muy interesante.

Mi futura profesión estará relacionada con las letras.

Ejemplos de la técnica de los Diez Deseos donde expresó aspiraciones como:

Yo deseo ser muy buena lectora.

Yo deseo participar en la feria del libro para conocer escritores famosos.

Yo deseo ser escritora.

Como puede apreciarse en el ejemplo anterior, los estudiantes que se ubican en este subgrupo se caracterizan por:

- 1 Expectativa motivacional positiva, con buena proyección a hacia la lectura, la dimensión temporal es de cercano, medio y largo alcance.
- 2 La polaridad del sentido personal es positiva, con gran implicación personal y alta posición jerárquica.
- 3 Buen estado de satisfacción vinculado a la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura y dimensión actual y futura.
- 4 Poseen buen conocimiento de las características de la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura, sienten agrado por ella y por su utilidad, los propósitos y expectativas se presentan bien definidos, el vínculo afectivo es positivo.
- 5 Buen nivel de la elaboración personal del contenido expresado, emiten criterios valorativos y reflexiones propias, que se manifiestan en las composiciones.

Subgrupo 2: Se ubican 9 estudiantes (42,85%) con un nivel medio de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura, los que al ser diagnosticados resultaron tener de los tres indicadores uno negativo o contradictorio, o cuando dos de ellos son contradictorios, o uno de ellos insatisfecho, pero el resto positivo. Estos estudiantes no emiten criterios valorativos profundos, los motivos fundamentales a los que aluden tienden a lo extrínseco.

A continuación se ejemplifica con un estudiante de este subgrupo:

Estudiante 7

Este estudiante emitió criterios positivos y también contradictorios, los que manifestaron en las composiciones:

Ejemplo de la composición titulada: "La lectura para mí".

La lectura para mi es importante. Con ella aprendemos muchas cosas pero no soporto pasarme horas y horas leyendo un libro, debe ser aburridísimo.

Ejemplos de la técnica del completamiento de frases:

La lectura es muy interesante para muchas profesiones

Trataré de visitar la biblioteca de vez en cuando.

Estudiar es bonito pero hay que leer mucho.

Ejemplos de la técnica de los Diez Deseos donde expresó aspiraciones como:

Yo deseo poder leer un libro completo.

Yo deseo estudiar pero me cansa leer mucho.

Yo deseo leer cosas de "la pelota"

Los elementos analizados en el ejemplo anterior permiten caracterizar a los estudiantes que pertenecen a este subgrupo por:

- 1 Expectativa motivacional con tendencia a lo positivo y a lo contradictorio, expresada de manera formal, donde no se expresa una proyección hacia la lectura como algo personalmente significativo. Los propósitos, planes y proyectos se expresan en una dimensión temporal de corto y mediano alcance.
- 2 La polaridad del sentido personal puede ser positiva o contradictoria, la positiva no es jerárquicamente elevada y en la contradictoria se observa inclinación hacia la polaridad positiva.
- 3 El estado de satisfacción puede ser positivo o contradictorio. Los estudiantes están más satisfechos que insatisfechos y contradictorios, esto último expresa ambigüedad o indefinición en la valoración afectiva hacia la lectura de las obras literarias en la asignatura Español – Literatura.

Subgrupo 3: Se ubican los 4 estudiantes (19,04%) con un nivel bajo de desarrollo de la motivación hacia la lectura de obras literarias, los que al ser diagnosticados no tuvieron ningún indicador positivo.

A continuación se ejemplifica con un estudiante de este subgrupo:

Estudiante 24

Ejemplo de la composición titulada "La lectura para mí".

La lectura para mí es algo cansón, me provoca sueño y aburrimiento, no me gusta leer y además no tengo mucho tiempo para eso. Tengo muchas cosas que hacer para perder el tiempo, cuando lo hago es por necesidad.

Ejemplos de la técnica del completamiento de frases:

La lectura es muy aburrida.

Trataré de leer lo menos posible

Estudiar es bueno pero sin tantos libros

Ejemplos de la técnica de los Diez Deseos donde expresaron aspiraciones como:

Yo deseo que los libros desaparezcan.

Yo deseo aprobar sin estudiar mucho.

Yo deseo trabajar en un buen lugar.

Los estudiantes ubicados en este subgrupo se caracterizan por:

- 1 Expectativa motivacional negativa que se manifiesta en una dimensión temporal de cercano y medio alcance, sin vínculo de la lectura con otros aspectos importantes de la vida futura.
- 2 La polaridad del sentido personal es negativa, elevada implicación personal desfavorable hacia la lectura de obras literarias en la asignatura Español – Literatura.
- 3-La insatisfacción típica a este grupo en una dimensión actual y futura vinculada a la lectura de obras literarias en la asignatura Español – Literatura.

Las principales regularidades detectadas fueron:

- Los profesores de la asignatura Español - Literatura no explotan las potencialidades del proceso de promoción de la lectura para el desarrollo de la motivación hacia la lectura de obras literarias en los estudiantes.
- Insuficiente aprovechamiento de las actividades de estudio independiente y de la biblioteca escolar para el desarrollo de la motivación por la lectura en la asignatura Español - Literatura en los estudiantes de 5to Semestre.
- No se ha realizado un trabajo sistemático, profundo y coherente en los colectivos de la asignatura Español - Literatura para la dirección de un proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie el desarrollo de la motivación por la lectura de obras

literarias en dicha asignatura en los estudiantes del quinto semestre, lo que se evidencia en la diferencia entre el número de estudiantes ubicados en el nivel alto de la motivación por la lectura de obras literarias en dicha asignatura 8 (38,09%) y el número significativamente mayor 14 (61,89%) de estudiantes ubicados en el resto de los niveles (medio y bajo).

Teniendo diagnosticada a la muestra de estudiantes a partir del análisis individual y grupal del estado motivacional hacia la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura, se puede diseñar un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en dicha asignatura en los estudiantes del quinto semestre de la FOC "Francisco Vales Ramírez", con un enfoque individual – grupal.

El sistema de actividades fue objeto de evaluaciones sistemáticas a partir de: la observación en el desarrollo de las actividades, la autovaloración y valoración realizada por los participantes, permitió determinar la calidad en el logro de los objetivos planteados y en el desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español – Literatura.

Durante el desarrollo de las actividades se manifestaron criterios valorativos de los estudiantes tales como:

... La Asignatura Español - Literatura es muy interesante.....ahora comprendí la utilidad de la lectura ..., ... la lectura por las obras literarias es muy útil para varias profesiones..., ... ahora la lectura me gusta más..., ... la lectura se aplica en la vida diaria..., aprendí y me motivé..., ...tengo un mayor interés por la lectura de obras literarias..., ... quisiera estudiar una profesión relacionada con las carreras de letras ..... la lectura nos prepara para la vida y amplia nuestro nivel cultural....., ... las actividades resultaron amenas e interesantes.

El impacto positivo que tuvo el sistema de actividades, también se constató con los resultados obtenidos en la aplicación de la metodología para diagnosticar el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias, en el que se utilizaron las mismas técnicas que en el diagnóstico inicial (Anexo 12).

A partir de estos resultados se conformaron los subgrupos (Anexo 14. Tabla 4. Gráfico 3), los que se caracterizan a continuación:

**Subgrupo I:** Se ubicaron 8 estudiantes (38,09%) con un nivel alto de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias, porque al ser diagnosticados, luego de desarrollar el sistema de actividades, resultaron tener la expectativa motivacional, el estado de satisfacción y el sentido personal a favor de la lectura de obras literarias. Es característico en ellos sentir agrado por las obras literarias ya que a través de ellas se pudo conocer épocas, autores y hechos ocurridos en diferentes partes del mundo, además de obtener información sobre la historia de nuestro país.

Estudiante 13

Ejemplo de la composición titulada " La lectura para mi"

Luego de la experiencia vivida durante el desarrollo de las diferentes actividades, puedo asegurar que la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura es muy bonita, útil e interesante, contribuye al desarrollo de muchas profesiones que tienen gran significación social, ser abogada sería maravilloso, me gusta todo lo relacionado con la lectura, los cuentos y las poesías. Si pudiera ser abogada me dedicaría a la aclaración de casos difíciles.

Ejemplos de la técnica del completamiento de frases:

La lectura es muy interesante

Trataré de leer todas las obras estudiadas para contarle a mis hijos

Estudiar es ahora mi actividad más importante para aprender todos los secretos de la lectura de obras literarias y ser una persona más culta.

Mi futura profesión es ser abogado.

Ejemplos de la técnica de los Diez Deseos donde expresó aspiraciones como:

- Yo deseo estudiar una carrera de letras.
- Yo deseo obtener buenas notas.
- Yo deseo conocer escritores de otras localidades.

Subgrupo 2: Se ubicaron 9 estudiantes (42,85%) con un nivel medio de desarrollo de la motivación, cuyas características fueron descritas en el diagnóstico inicial.

Subgrupo 3: Se ubicaron 4 estudiantes (29,06 %), con un nivel bajo de la motivación, que se evidencia en que los tres indicadores no están a favor, ni relacionados con la lectura.

Se determinó el Índice de Satisfacción Grupal a partir del conocimiento del nivel de satisfacción de cada uno de los estudiantes, que se manifestó con: predominio de la satisfacción (satisfecho): se encuentra el 73.08% (12), de ellos el 47,6% (6) nivel satisfecho y el 19,0% (4) nivel más satisfecho que insatisfecho.

En el nivel de insatisfacción (insatisfechos): el 7,69% (3), de ellos el 3,85% (1) nivel más insatisfecho que satisfecho y el 14,2% (3) nivel insatisfecho

En el nivel no definido: el 9,5% (3) estudiantes.

El resultado obtenido en el Índice de Satisfacción Grupal (ISG) fue de 0,50 , que se categorizó como Satisfactorio después de aplicado el sistema de actividades. Si se tiene en cuenta que el Índice de Satisfacción Grupal (ISG) en el diagnóstico inicial fue de 0,23, se evidencia que el sistema de actividades ha contribuido al incremento del estado de satisfacción de los estudiantes hacia la lectura de obras literarias en la asignatura Español – Literatura.

El estado comparativo en el avance del nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español – Literatura se muestra en el Anexo 14. Gráfico 4.

La autora considera que estos resultados sólo constituyen una evaluación parcial del estado de la motivación hacia la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura teniendo en cuenta que esta continúa ejercitándose en el Sexto Semestre de la Facultad Obrera y Campesina.

## **CONCLUSIONES**

El cumplimiento de las tareas de investigación y la aplicación del sistema de actividades para el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura en los estudiantes, permitieron arribar a las conclusiones siguientes:

- El fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes de Facultad Obrera y Campesina, no debe limitarse solamente a brindarles información a los mismos, sino que deben ser orientados en el conocimiento de esta; de las habilidades y capacidades necesarias para desarrollarla y lograr el vínculo afectivo de los estudiantes, logrando la consolidación de los intereses e intenciones para que se conviertan en una tendencia orientadora de la personalidad, mediante la realización de actividades escolares y extraescolares, donde desempeñan un rol esencial las influencias educativas de los agentes socializadores.
- Los análisis teóricos y empíricos desarrollados han permitido realizar el diagnóstico del estado del problema investigado e identificar que no se ha realizado un trabajo sistemático, profundo y coherente por parte de los profesores de la asignatura Español - Literatura que contribuya a la motivación por la lectura de obras literarias en los estudiantes del quinto semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez”, lo que se evidencia en la diferencia entre el número de estudiantes ubicados en el nivel alto de la motivación (4) y el número significativamente mayor (17) de estudiantes ubicados en el resto de los niveles (medio y bajo).
- El sistema de actividades propuesto se fundamenta y estructura en correspondencia con los requisitos establecidos para este tipo de resultado científico y se caracteriza por el empleo de talleres de reflexión, técnicas participativas, debates y visitas especializadas que garantizan un desarrollo novedoso y ameno de las actividades.

- La aplicación en la práctica pedagógica del sistema de actividades contribuye al fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español – Literatura en los estudiantes de quinto semestres de Facultad Obrera y Campesina “Francisco Vales Ramírez” , lo que se evidencia en las valoraciones realizadas por los participantes en las actividades aplicadas, por el estado comparativo entre el diagnóstico inicial y el diagnóstico final con el 19,04% y el 38,09% de alumnos en el nivel alto; el 33,33% y el 42,85% en el nivel medio y el 47,61% y el 19,04% en el nivel bajo respectivamente y por el hecho de que el resultado obtenido en el Índice de Satisfacción Grupal (ISG) fue de 0,25 (Contradictorio) en el diagnóstico inicial y de 0,54 (Satisfactorio) en el diagnóstico final.



## RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando, en estudios posteriores, en como fortalecer la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura con la utilización de otras vías y métodos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de la misma.
- Proponer al consejo científico asesor municipal de Educación la posible aplicación del sistema de actividades diseñadas para el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español - Literatura en otras escuelas del municipio.
- Divulgar los resultados entre los profesores de la asignatura Español – Literatura de los centros de Educación de adultos de la provincia, mediante la preparación de la asignatura como parte del sistema de trabajo metodológico.

## BIBLIOGRAFÍA

Addine Fernández, Fátima /y/ otros (1999). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, La Habana, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). (Material en soporte electrónico).

Addine, F. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

\_\_\_\_\_. (2004). Didáctica y teoría práctica. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Addine Fernández, Fátima y Gilberto García Batista. (2004). El principio de la integridad del estudio con el trabajo: Fundamento de la Pedagogía Cubana. Revolucionaria. (Artículo en soporte digital) en el aula. Madrid Santilla.

Álvarez de Zayas, C. (1995) Metodología de la investigación científica. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana : Ed. Academia.

\_\_\_\_\_. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000). Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana. Revista Educación.

Áreas Beatón, Guillermo (1998). . "Motivación para el estudio" Ciencias Pedagógicas. (La Habana) 15-30 de enero - junio.

Arnold Marcelo y F. Osorio, (2003). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de los sistemas. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica de Santiago de Chile. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/mosbic.htm>

Bamberger, R. (1989). La promoción de la lectura. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

Belic, Oldrich. (1983), *Introducción a la teoría literaria*, Editorial Arte y Literatura, La Habana.

Bermúdez Morris, R., (1996). El desarrollo de la personalidad. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Bernal Alemany, R. (1989). El proceso educativo en los centros docentes de la ETP: Revista Educación, 72, 12 -14.

**Blumenfeld, L. H. (1960). Citado en Colectivo de autores. 1985. La Dialéctica y los métodos científicos generales de la investigación. Tomo I y II Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.**

Cabrera del Valle, N. (2000). Programa Nacional por la Lectura. En. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. ED. Política. La Habana.

Cabrera Castellanos, R. (2005). La motivación como categoría psicopedagógica. Revista Educación, 74, 18 – 23.

Herrera Rojas, R. L. (2005). La promoción de la lectura en la Escuela Primaria. IPLAC.

Campistrous Pérez, L. y Rizo Cabrera, C. (1998). Indicadores e investigación educativa. Instituto Central de Ciencia Pedagógicas. Ciudad de La Habana.

Carmona Espín, B. (1998). La orientación hacia la profesión pedagógica: Una metodología para su desarrollo. Tesis en opción al Título de Master en Ciencias en Investigación Educativa. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana.

Carretero, M. (1997). “Cuando los chicos están ocho horas en clase, la novedad y la variedad son muy necesarias”. Revista Zona Educativa, 14, 39-41.

Castro Alegret, P. L. (1991). El sistema familiar en el proceso de formación de la vocación de los hijos. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana.

Castro Ruz, F. (1979). La Educación en Revolución. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. 3 de febrero de 1999. Editorial Política. Ciudad de la Habana.

\_\_\_\_\_. (2001). Acto de inicio de curso 2001-2002. Periódico Granma. La Habana.

\_\_\_\_\_. (2004). Discurso pronunciado en la clausura del VIII Congreso de la UJC. Periódico Trabajadores. 6 de diciembre del 2004.

Cásavola, Horacio y cols. (1983): El rol constructivo de los errores en la adquisición de los conocimientos, En CD - Room 25 años contigo, 1975-2000, Revista Cuadernos de Pedagogía N° 108, diciembre, Madrid, España, Editorial Praxis.

Castellano Simons, D. (2003). Estrategias para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar, La Habana, Universidad Pedagógica "Enrique José Varona". (Material en soporte electrónico).

Cazau, Pablo (2003). Teoría General de Sistemas. Diccionario de Teoría General de los Sistemas. File de Internet.

Cassany, Daniel .Describir el escribir .Buenos Aires Argentina paidos 1988.

Coello Portuondo, C., (1991). Estudio de los motivos de selección de la profesión pedagógica general y de la especialidad en particular en los alumnos del ISP Frank País García. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Educación. Santiago de Cuba.

Colectivo de Autores (1985). Para la vida. Un reto de comunicación. Editorial Pueblo y Educación.

Comunicación, Creatividad y Grupo: Una forma de aprender. Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnica de Grupo. Época IV, n° 15. Partido Comunista de Cuba. (1976).

De Armas Ramírez, N. (2003): Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa, Curso 85, Evento Internacional Pedagogía, La Habana.

Diccionario Grijalbo, Edición Actualizada, 2001.

Domínguez García, Ileana. (2007), *Comunicación y texto*, En soporte digital, La Habana

Escobar Romeo, Evangelina y otros .Metodología de la enseñanza del Español. Editorial Pueblo y Educación .1987.

Ferrán Toirac, H. (1991). Historia de la Educación y de la pedagogía en Cuba, desde el siglo XVI hasta la década de 1980 del actual. Obra Científica del ISP Enrique "José Varona", La Habana.

García Batista y E. Caballero Delgado (Comps.), Profesionalidad y práctica pedagógica (pp. 116 – 121). C. Habana: Pueblo y Educación.

García Alzola; Ernesto. Lengua y Literatura: C. Habana Editorial Pueblo y Educación.

Garrido Gutiérrez, I (1990). Motivación, emoción y acción educativa. En J. Mayor y E. Tortosa (Eds.) Ámbitos de aplicación de la psicología motivacional. Bilbao.

Gómez Álvarez, Lisette (s.f.): Estrategia y alternativa pedagógicas, La Habana, Universidad Pedagógica "Enrique José Varona".

González Maura, V. (1989). Niveles de integración de la motivación profesional..

\_\_\_\_\_. (1990) Motivación y orientación profesional. En: Encuentro de educadores por un mundo mejor, 10 – 17, La Habana.

\_\_\_\_\_. (1995). Psicología para educadores. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1997). Diagnóstico y la orientación de la motivación profesional. Pedagogía 97, Curso 2. Ciudad de la Habana.

Tesis y resoluciones del I Congreso del PCC. La Habana. Ed. Ciencias Sociales.

González Rey, F. (1983). Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. La Habana. Ed. Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_. (1989). Categoría motivo. Su estudio en la psicología marxista. Revista Psicología , principios y categorías. La Habana. Ed: Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana. Ed. Pueblo y Educación

González Rey, F. y Mitjans Martínez, A. (1999). La personalidad su educación y desarrollo. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

González Rodríguez Nidia y cols. (1996). Técnicas Participativas en educadores cubanos. Tomo 2. Editorial por L. E. Ciudad de la Habana , Cuba.

González Serrá, D. J. (1997). Teoría de la motivación y práctica profesional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

González Valdés, A. (1990). "Como propiciar la creatividad" . Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

González Soca, Ana María y Carmen Reinoso Capiro Nociones de sociología, psicología y pedagogía La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2002.

González Castro Vicente, profesión Comunicador. La Habana .Editorial Pablo de la Torriente 1989.

Hedesa Pérez, J., Berra Socarrás, E. y Burke Beltrán, M. T.(1998). Cómo orientar hacia las profesiones en las clases. La Habana . Ed. Pueblo y Educación.

Henríquez Ureña, Camila. (1975), *Invitación a la lectura*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

García Ramis L. J., y cols. (1996): "Autoperfeccionamiento docente y creatividad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

García Alzola, Ernesto. (1987), *Lengua y Literatura*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

González Soca, A. M. y cols. (1999). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Karoly, P. (1993). Mechanisms of self-regulation. *Annual Review of Psychology*.

Kelley, H.H. y Michella. J . L.(1980). Attribution theory and research. *Annual Review of Psychology*.

Klingberg, L. (1975). Introducción a la didáctica general. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Labarrere Reyes , Guillermina . (1998). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Leontiev. A. N. (1981): "Actividad, conciencia, personalidad, ed.,. Pueblo y educación, La Habana.

Leyva, Julio. (1999). Sistema de Tareas para la Enseñanza de la Física. Ponencia presentada en el examen de mínimo de Problemas Sociales de la Ciencia. ISP Félix Varela, Villa Clara.

Lorences González , J (2007). Aproximación al sistema como resultado científico. Material en soporte digital.

López González, J. A. (1998). Metodología de la investigación pedagógica en preguntas y respuestas. ISPETP "Héctor Pineda Zaldívar"-. Ciudad de La Habana

Llivina, M., Castellanos, B.; Castellanos, D. y Sánchez, M. E. (2001). Los proyectos educativos: una estrategia para transformar la escuela. Colección Proyectos, Centro de Estudios Educativos, Universidad Pedagógica Enrique José Varona, La Habana.

Manzano Guzmán, R. (1997). Una experiencia cubana en la formación vocacional hacia las carreras pedagógicas. Pedagogía 97. La Habana.

Martínez Llantada, M (1994). Educar conceptos teóricos y experiencias prácticas. Una Orientación grupal de la educación. Boletín de la Sociedad Española de psicoterapia y Técnicas de Grupo .Numero Extraordinario: Trabajo en grupo desafío del s. XXI.pp.204-221.

Márquez Rodríguez, A. (2000). Un modelo del proceso pedagógico y un sistema de estrategias metodológicas para el desarrollo de la excelencia y de la creatividad. Santiago de Cuba. ISP "Frank País".

Martí Pérez, J. (1975). Obras Completas. La Habana. Ed. Ciencias Sociales, t.8.

Martín García, R. y Morales González, M. (1995). La investigación acción. Sus características y metodología. ISPETP, C. Habana.

Martin Vivaldi Gonzalo. Curso de Redaccion. Editorial Pueblo y Educacion. Sexta Edición.

Mañalich Suárez, Rosario. Taller de la Palabra. Editorial Pueblo y Educación .La Habana 1999.

Mined -Tabloide de Español: universidad para todos La Haban Editorial Pueblo y Educación.

MINED.V seminario Nacional para educadores La Habana Editorial Pueblo y Educación Noviembre 2004.

MINED.VI Seminario Nacional para Educadores La Habana. Editorial Pueblo y Educación .Noviembre 200

Ministerio de Educación. (1977). La formación vocacional, los círculos de interés y la orientación profesional. La relación con la Resolución Ministerial N´ 400/77

\_\_\_\_\_. **(1981). Resolución Ministerial 18. Reglamento sobre formación vocacional orientación profesional. MINED. Gaceta Oficial, 1981-02-04. p.2.**

\_\_\_\_\_. (1982). Resolución Ministerial 93 : Metodología de las actividades de formación vocacional y orientación profesional. La Habana. Ed. MINED, Cuba.

\_\_\_\_\_. (1989). Resolución Ministerial 216 sobre la evaluación escolar. La Habana. Ed. MINED, Cuba.

\_\_\_\_\_.(1990). Indicaciones para la orientación profesional del MINED. La Habana. Ed. MINED, Cuba.

\_\_\_\_\_. (2005). Seminario Nacional para educadores. La Habana. Ed. MINED, Cuba.

\_\_\_\_\_. (2006). Seminario Nacional para educadores. La Habana. Ed. MINED, Cuba.

\_\_\_\_\_. (2007). Material Básico del Curso Metodología de la enseñanza para las áreas técnicas y básicas profesionales, Módulo III, segunda parte de la Maestría en Ciencias de Educación. Ciudad de La Habana. Ed. MINED, Cuba.

\_\_\_\_\_. (2008). Resolución Ministerial 118. Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso escolar 2008 - 2009. La Habana. Ed. MINED, Cuba.

**Mitjans Martínez, A. (1999). Creatividad, personalidad y Educación. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1999.**

**Metodología de la enseñanza del Español T:1.La Habana Editorial Pueblo y Educación 1987.**

Metodología de la enseñanza del Español t.2. La Habana Editorial Pueblo y Educación 1987.

Montaño Calcines, Juan Ramón. (2006), La literatura y en desde para la escuela, Ed. Pueblo Educación, La Habana.

----- (2007), Una aproximación a la lectura y al método lúdico-genético del análisis de la obra literaria en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural, compilación de Rosario Mañalich Suarez, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Muñoz, M. J. (2001). Una muestra de eficiente trabajo colectivo. \_ p. 2. Periódico Granma. La Habana, 23 de febrero.

Naranjo Vélez, E. y cols. (2003). Desarrollo de habilidades informativas. Una forma de animar a leer. Medellín. Colombia. Universidad de Antioquia. Escuela interamericana de Bibliotecología.

Nocedo de León, I y Abreu Guerra, E. (1984). Metodología de la Investigación



pedagógica y psicológica. 2da parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.  
Liev Semionovich, Vigotsky. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.

Leontiev N, Alexei. Actividad, conciencia personalidad Editorial .Pueblo y Educación: La Habana 1981.

López Lemus, Virgilio. (2003), Aguas tributarias, Ed. Unión, La Habana.

Lorences González , J (2007). Aproximación al sistema como resultado científico. Material en soporte digital.

Olivares Molina, E. M. y Mariño Castellanos J. T. (2007). Motivación profesional pedagógica: un reto para las ciencias pedagógicas. La Habana: Academia.

Ortiz Ocaña, A. L. (1997). La Activación del Proceso Pedagógico Profesional. Pedagogía 97. La Habana.

Partido Comunista de Cuba. (1976). Tesis y resoluciones del I Congreso del PCC. La Habana. Ed. Ciencias Sociales .

Pérez Álvarez, S. (1995). La Investigación y la práctica pedagógica de avanzada. Revista Educación, 86, 23- 25, La Habana, Cuba.

Pérez Rodríguez, G. y Nocado de León, I. (1983). Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica. I parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Pérez Martín, L., Bermúdez Morris, R., Acosta Cruz, R. M. y Barrera Cabrera, L. M. (2004). La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

**Rincón, Juana. (1998). Concepto de Sistema y teoría General de los Sistemas. Cooperación de personal Académico: Mecanismo para la integración del Sistema Universitario Nacional. Universidad Simón Rodríguez, San Francisco de Apure, Venezuela. Rinconjausa.net.internet.**

Rosental, M., Ludin, P. (1983). Diccionario Filosófico. Editora política. La Habana.

Sanpedro Hernández; R, Carmona Espín, B., Rodríguez Oiz A.M., y Contreras, N. (2003). La orientación profesional hacia carreras pedagógicas (Informe de Proyecto de investigación territorial). Instituto Superior Pedagógico "José Martí", Camagüey.

Romeu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. Comprensión, análisis y construcción de textos. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Rudnikas Kats, B. (1988). ¿Cómo interesar a los alumnos en la búsqueda de bibliografía. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

Sanpedro Hernández; R, Carmona Espín, B., Rodríguez Oiz A.M., y Contreras, N. (2003). La orientación profesional hacia carreras pedagógicas (Informe de Proyecto de investigación territorial). Instituto Superior Pedagógico "José Martí", Camagüey.

Silvestre Oramas, M. (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? Ed. Academia, La Habana, Cuba

Silvestre Oramas, Margarita y José Zilbestein Toruncha. (2000). Hacia una Didáctica Desarrolladora. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

Simons Castellanos, D. y Llivina Lavigne, M. (s.f.): Acerca de los resultados científicos. La Habana, Centro de Estudios Educativos.

**Talizina, N. (1988). La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares, Ministerio de Educación Superior, La Habana**

**Torres Bugdud, A., (2006). Estrategia educativa para la autotransformación integral del estudiante universitario sustentada en un modelo de trascendencia axiológica. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas.**

**Universidad de Camagüey,**

Tolman, E. C. (1932). Purpursive behaviour in animals and men. New York: Appleton Century.

Valido Portela, A. M. (2006). Sistema de actividades para el tratamiento de los discursos de Fidel Castro Ruz desde las clases de Historia de Cuba. Tesis en opción al título Académico de Máster. ISP "José Martí". Camagüey.

Valle Lima y cols. (2005). El Sistema de Trabajo del docente y del director de escuela. Vías para su superación. Curso 47 Pedagogía 2005. IPLAC. Ciudad de La Habana, Cuba

Vigotsky, L.S. (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

\_\_\_\_\_. (1984). **Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Infancia y Aprendizaje, n°**, pp. 105-115.

\_\_\_\_\_. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Científico Técnica

Yepes Osório, Luis Bernardo. (2004). La promoción de la lectura. Conceptos, materiales y autores. Medellín. Colômbia. COMFENALCO.

Zhamin, V.A, (1997). La fuerza productiva de la ciencia. Editorial Ciencias Sociales, Habana.

Repilado, Ricardo. Dos Tema de Redacción .Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1975.

Rivero Casteleiro, Delia .Orientaciones Metodologica Español. Literatura 10, 11,12 grado. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación 1982.

Parra, Marina. Las lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Bogota. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas 1989.

Klimberg Pedagogía.Editorial Pueblo y Educación La Habana.

## ANEXO 1

Guía para la entrevista a los profesores de la asignatura Español- Literatura.

Objetivo: Obtener información acerca de las actividades que realizan los profesores de la asignatura Español- Literatura para motivar a los estudiantes y la preparación que han recibido al respecto.

Compañero profesor: Se está realizando una investigación relacionada con el desarrollo de la motivación por la lectura en la asignatura Español- Literatura de los estudiantes de 5to Semestre de la FOC “Francisco Vales Ramírez”, por lo que se le solicita su colaboración en aras de la obtención de datos veraces.

Años de experiencia en Educación:\_\_\_\_\_ Años de experiencia en la Educación de Adultos:\_\_\_\_\_

Muchas gracias

1.- ¿Cómo se aprovechan las potencialidades del contenido para contribuir a la motivación de los estudiantes por la lectura en la asignatura Español- Literatura?

2.- En qué momento se realiza el trabajo para el desarrollo de la motivación

Orientación----- ejecución----- control-----

3 – A través de que vía se realiza

Diálogo----- Valoración----- Estimulación ----- Sanción----- Otros-----

4.- Muestra habilidad para utilizar la información necesaria y suficiente en el proceso de comunicación para lograr un adecuado desarrollo de la motivación por la lectura en la asignatura Español- Literatura.

5.- ¿Planifica actividades extraescolares que propicien la motivación de los estudiantes por la lectura?

6.- ¿Considera necesario el diseño de un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la motivación de los estudiantes por la lectura de obras literarias?.

## ANEXO 2

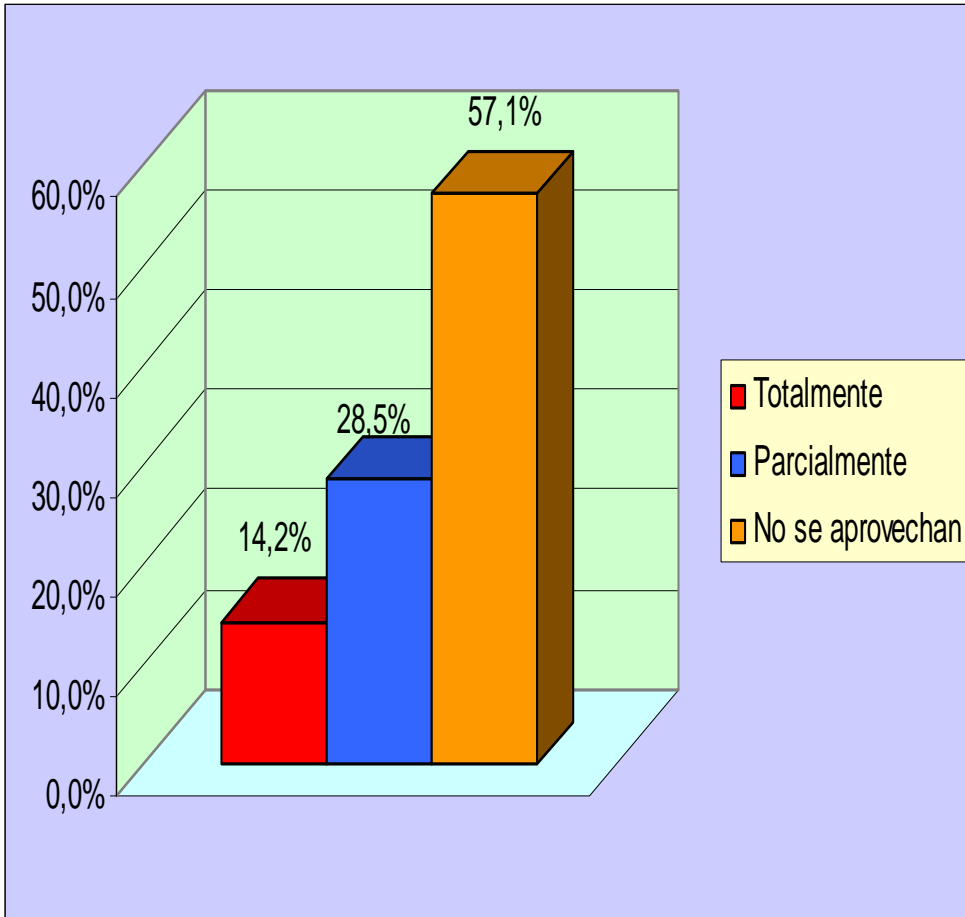


Gráfico 1. Aprovechamiento de las potencialidades del contenido para contribuir a la motivación por la lectura en la asignatura Español – Literatura en los estudiantes.

### ANEXO 3

Encuesta a estudiantes

Cro. (a) Estudiante:

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura en la asignatura Español- Literatura de los estudiantes del quinto semestre de Facultad Obrera "Francisco Vales Ramírez"

El presente cuestionario forma parte de una investigación. Es necesario que leas cuidadosamente cada interrogante antes de responder, es muy importante que las respuestas sean completamente sinceras. Tu cooperación será muy valiosa.

Muchas Gracias.

1- ¿Te gusta la Escuela donde estudias?

Sí\_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ No Sé\_\_\_\_\_

2- ¿Cuáles son las tres asignaturas que más te gustan?

3- ¿Quisieras leer o hacer otra cosa en el horario de las clases de la asignatura Español -Literatura?

Sí\_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ No Sé\_\_\_\_\_

4- ¿Qué es lo que más te gusta de la lectura en la asignatura Español- Literatura?

5- ¿Qué es lo que más te disgusta de la lectura en la asignatura Español- Literatura?

6-¿Cuáles son las tres asignaturas que más te disgustan?

7- Si tú pudieras escoger entre asistir y no asistir a las clases de Español-Lieratura ¿Irías a esas clases?

8- ¿Cómo es tu profesor de Español - Literatura? Marca con una X los rasgos que lo caracterizan.

Bueno

Malo

Desagradable

Agradable

Justo

Injusto

Comprensivo

No comprensivo

Autoritario

Democrático

Serio

Alegre

9- ¿Te gusta la lectura de las obras literarias en las clases de Español- Literatura?

\_\_\_ Me gusta.

\_\_\_ Me gusta más de lo que me disgusta.

\_\_\_ Me es indiferente.

\_\_\_ Me disgusta más de lo que me gusta.

\_\_\_ No me gusta.

\_\_\_ No puedo decir.

10- ¿Qué crees que te reportará los conocimientos de esta asignatura para tu futura vida profesional?

11- ¿Cómo opinas que será tu rendimiento académico en los estudios de esta asignatura?

Excelente\_\_\_\_\_ Bueno\_\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Bajo\_\_\_\_\_ Muy Bajo\_\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

12- ¿Consideras que en tus estudios precedentes recibiste una preparación adecuada para enfrentar lo relacionado con la lectura en la asignatura Español-Literatura que recibes actualmente?

Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

13- ¿Cuáles son tus principales propósitos vinculados a la lectura en la asignatura Español-Literatura?



## ANEXO 4

“Cuadrado Lógico” de V. A. Ladov para evaluar estado de satisfacción

¿Quisieras leer o hacer otra cosa en el horario de las clases de la asignatura Español -Literatura?

Sí                                      No se                                      No

Si tú pudieras escoger entre asistir y no asistir a las clases de Español- Literatura ¿Irías a esas clases?

Si   No se   No      Si   No se      No      Si   No se      No

¿Te gusta la lectura de las obras literarias en las clases de Español- Literatura?

_____ Me gusta	1	2	6	2	2	6	6	6	6
_____ Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	2	3	6	3	6
_____ Me es indiferente	3	3	3	3	3	3	3	3	3
_____ Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	3	3	4	4	3	4	4
_____ No me gusta.	6	6	6	6	4	4	6	4	5
_____ No puedo decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Satisfecho: si obtiene 1

Más satisfecho que insatisfecho: si obtiene 2

No definido: si obtiene 3

Contradictorio: si obtiene 6

Más insatisfecho que satisfecho: si obtiene 4

Insatisfecho: si obtiene 5

## ANEXO 5

Determinación del Índice de Satisfacción Grupal.

El Índice de Satisfacción Grupal se determina a partir de la fórmula:

$$ISG = \frac{A (+1) + B (+ 0,5) + C (0) + D (- 0,5) + E (-1)}{N}$$

Donde A, B, C, D y E representan la cantidad de estudiantes con las categorías de satisfacción personal y N la cantidad total de estudiantes encuestados.

### **Categorías de satisfacción personal:**

- +1 Máximo de satisfacción
- + 0,5 Más satisfecho que insatisfecho
- 0 No definido y Contradictorio
- 0,5 Más insatisfecho que satisfecho
- 1 Máxima insatisfacción

### **Categorías grupales:**

- Insatisfacción: desde (-1) hasta (-0,5)
- Contradictorio: desde (- 0,49) hasta (+ 0,49)
- Satisfacción: desde (+ 0,5) hasta (+ 1)

## ANEXO 6

Categorías e indicadores para el análisis del contenido de la composición, Completamiento de frases y Técnica de los Diez Deseos.

### 1- Conocimiento de la lectura en la asignatura Español- Literatura:

Conocimiento del contenido que aborda: dominio que tiene el estudiante del contenido de esta asignatura.

Conocimiento de la utilidad de esta asignatura: conocimiento que tiene el estudiante de la necesidad e importancia que tiene esta asignatura para el desempeño de diferentes profesiones.

2 - Vínculo afectivo del estudiante con la lectura expresado acerca de la asignatura:

Actitud emocional hacia esta asignatura: se refiere a la manifestación emocional del estudiante al expresar diferentes aspectos del contenido de la misma y ante las tareas estrechamente vinculadas con esta.

Interés hacia la asignatura o aspectos de la realidad vinculadas a la misma: se refiere a si el estudiante manifiesta inclinación hacia aspectos específicos de la asignatura u otros que tengan relación con ella.

### 3 - Elaboración personal del contenido expresado:

Juicio personal acerca del contenido expresado: significa que el estudiante expresa sus conocimientos acerca de la asignatura (en cuanto a objeto de estudio, utilidad y significación) no mediante descripción, estos juicios en base a sus vivencias y conocimientos.

Actitud hacia la realidad en base al contenido expresado: significa que el estudiante emite perspectivas propias en relación con la asignatura.

### 4. Efectividad de la motivación en la regulación de la conducta.

Realización de actividades vinculadas a los contenidos de la asignatura: se refiere a que el estudiante exprese si realiza determinadas actividades que se relacionen con los contenidos de la asignatura, tanto docente como extradocentes.

## **ANEXO 7**

### **TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN**

Objetivo: Conocer la representación que el estudiante tiene de la lectura en la asignatura Español- Literatura, qué conoce y el significado que para él tiene la misma (sentido personal) y si está vinculado afectivamente con ésta.

Cro(a) estudiante:

Se te solicita que escribas una composición que tenga como título “La lectura para mí”. Es importante que seas sincero (a) y amplio (a) en la misma.

Muchas gracias

## ANEXO 8

### TÉCNICA DEL COMPLETAMIENTO DE FRASES

Objetivo: Valorar por su contenido específico, el matiz afectivo implícito y sentido personal, así como la proyección del estudiante vinculada a la lectura en la asignatura Español- Literatura.

Instrucciones: A continuación te presentamos una serie de frases que tú debes completar con tus ideas y opiniones.

Me preocupa \_\_\_\_\_

El estudio \_\_\_\_\_

La asignatura Español- Literatura \_\_\_\_\_

La mayor aspiración \_\_\_\_\_

Leer \_\_\_\_\_

Estudiar \_\_\_\_\_

La Lectura \_\_\_\_\_

No me gustaría \_\_\_\_\_

Que bueno sería \_\_\_\_\_

La lectura en la asignatura Español- Literatura \_\_\_\_\_

Los libros \_\_\_\_\_

La biblioteca \_\_\_\_\_

Sería un fracaso \_\_\_\_\_

Mis estudios \_\_\_\_\_

La mayor alegría \_\_\_\_\_

Yo leo porque \_\_\_\_\_

Lo que más me disgusta

\_\_\_\_\_

Trataré de lograr

\_\_\_\_\_

Lamento \_\_\_\_\_

Cuando se lee \_\_\_\_\_

Una lectura \_\_\_\_\_

A veces \_\_\_\_\_

Me

molesta

---

Quisiera \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

## ANEXO 9

### TÉCNICA DE LOS DIEZ DESEOS

Objetivo: Conocer el sistema de objetivos que posee el sujeto, el sistema de vivencias afectivas y el sentido personal vinculados con la lectura de obras literarias en la asignatura Español- Literatura.

Cro (a) estudiante:

Señala 10 deseos vinculados a la lectura de las obras literarias en la asignatura Español- Literatura. No es necesario que pienses mucho para responder, escribe simplemente lo primero que se te ocurra cuando leas las siguientes frases incompletas:

- 1.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 2.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 3.- Yo deseo \_\_\_\_\_
- 4.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 5.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 6.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 7.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 8.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 9.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_
- 10.- Yo \_\_\_\_\_ deseo \_\_\_\_\_

2.- Señala el porqué de cada uno de tus deseos expuestos, según el orden en que los expusiste.

1.- 

---

 Porque

2.- 

---

 Porque

3.- 

---

 Porque

4.- 

---

 Porque

5.- 

---

 Porque

6.- 

---

 Porque

7.- 

---

 Porque

8.- 

---

 Porque

9.- 

---

 Porque

10.-  
Porque 

---



## ANEXO 10

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de las obras literarias en la asignatura Español- Literatura atendiendo a las unidades motivacionales estudiadas. Diagnóstico inicial.

<b>Estudiantes</b>	<b>Expectativa motivacional</b>	<b>Polaridad del sentido personal</b>	<b>Estado de satisfacción</b>	<b>=</b>	<b>Niveles del desarrollo de la motivación</b>
1	+	+	S		A
2	+	+	S		A
3	+	C	S		M
4	+	+	C		M
5	+	+	C		M
6	C	-	I		B
7	C	+	S		M
8	-	-	I		B
9	+	+	S		A
10	+	+	S		A
11	+	C	S		M
12	+	+	S		A
13	+	+	C		M
14	+	+	C		M
15	-	C	I		B
16	+	+	S		A
17	C	+	S		M
18	+	+	C		M
19	+	+	S		A
20	-	-	I		B
21	-	C	I		B

### LEYENDA:

- Niveles de desarrollo de la motivación:

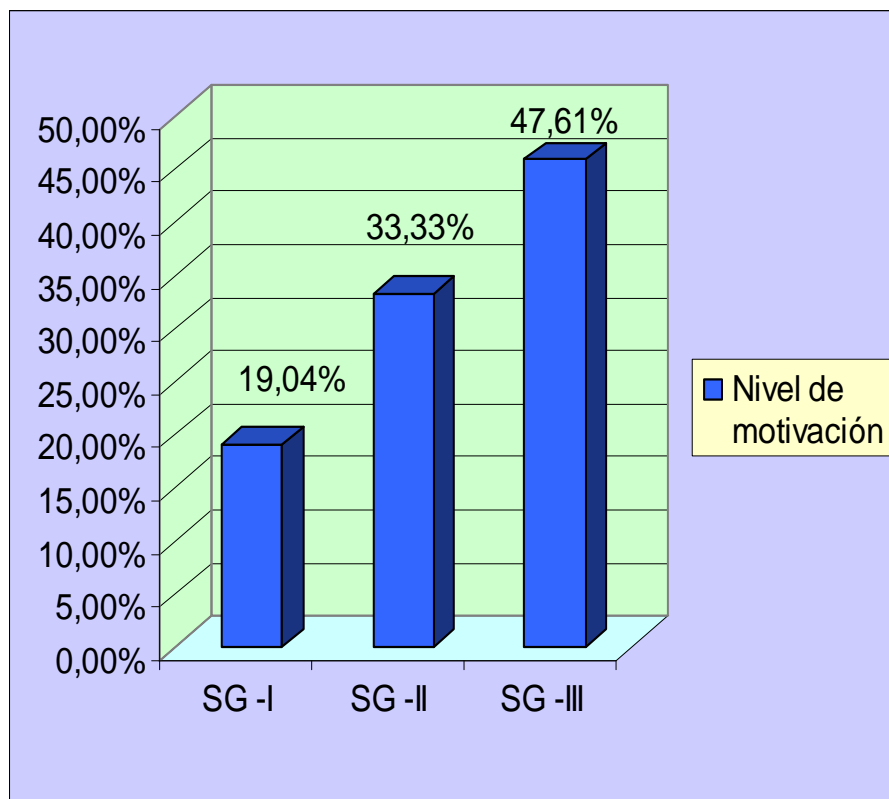
- Alto: A

- Medio :M
- Bajo : B
- Polaridad del sentido personal y expectativa motivacional:
  - Positivo: +
  - Negativo: -
  - Contradictorio: C
- Estado de satisfacción:
  - Satisfecho: S
  - Insatisfecho: I
  - Contradictorio:C

ANEXO 11

**Tabla 2. Caracterización de la muestra por subgrupos de acuerdo con el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura en la asignatura Español- Literatura. Diagnóstico inicial**

Subgrupos de sujetos	Nivel de desarrollo de la motivación	Frecuencia	%
I	Alto	4	19.04 %
II	Medio	7	33.33 %
III	Bajo	10	47.61 %



**Gráfico 2. Nivel de fortalecimiento de la motivación por la lectura en la Asignatura Español- Literatura. (Diagnóstico inicial)**

## ANEXO 12

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de obras literarias en la asignatura Español -Literatura atendiendo a las unidades motivacionales estudiadas. Diagnóstico final.

Estudiantes	Expectativa motivacional	Polaridad del sentido personal	Estado de satisfacción	=	Niveles de fortalecimiento de la motivación profesional
1	+	+	S		A
2	C	+	S		M
3	C	+	S		M
4	-	-	I		B
5	+	+	S		A
6	C	C	S		M
7	+	+	S		A
8	-	-	I		B
9	+	C	C		M
10	+	+	S		A
11	+	+	S		A
12	+	+	S		A
13	-	-	I		B
14	-	+	S		M
15	+	+	S		A
16	+	C	S		M
17	+	+	S		A
18	C	+	C		M
19	+	C	S		M
20	-	-	I		B
21	C	C	S		M

### LEYENDA:

- Niveles de desarrollo de la motivación:

- Alto: A
- Medio : M

- **Bajo: B**
- **Polaridad del sentido personal y expectativa motivacional:**
- **Positivo: +**
- **Negativo: -**
- **Contradictorio: C**
- **Estado de satisfacción:**
- **Satisfecho: S**
- **, Insatisfecho: I**
- **Contradictorio:C**

ANEXO 13

**Tabla 4. Caracterización de la muestra por subgrupos de acuerdo con el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura en la asignatura Español - Literatura. (Diagnóstico final)**

Subgrupos de sujetos	Nivel de desarrollo de la motivación	Frecuencia	%
I	Alto	8	38.09%
II	Medio	9	42.85%
III	Bajo	4	19.04%

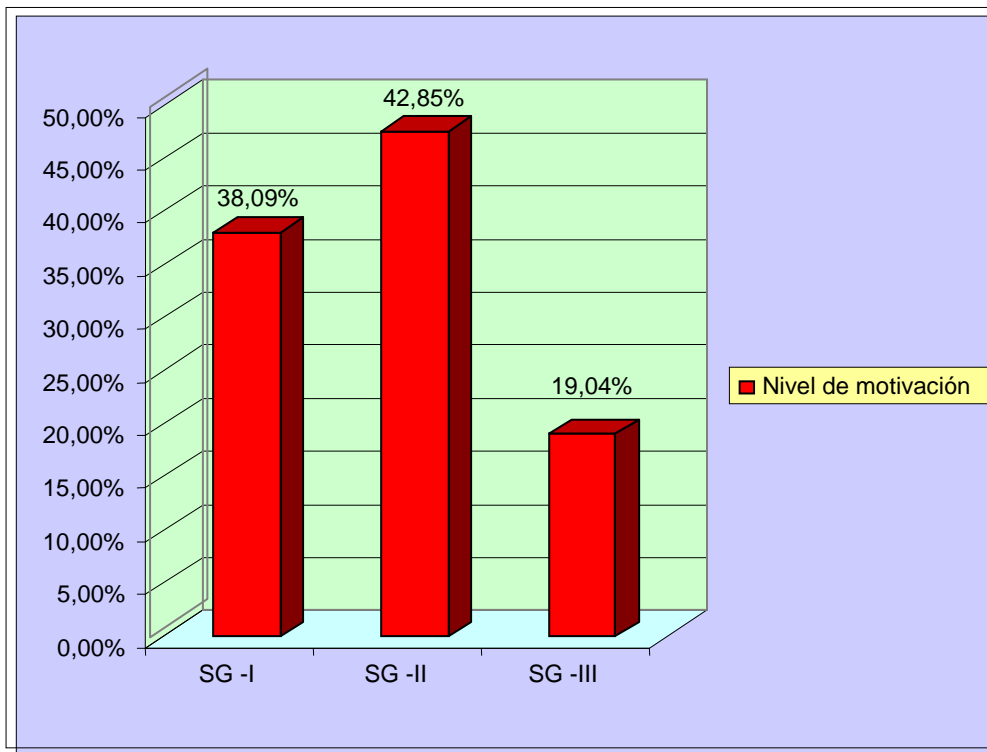


Gráfico 3: Nivel de fortalecimiento de la motivación por la lectura en la asignatura Español -Literatura (Diagnóstico final)

## ANEXO 14

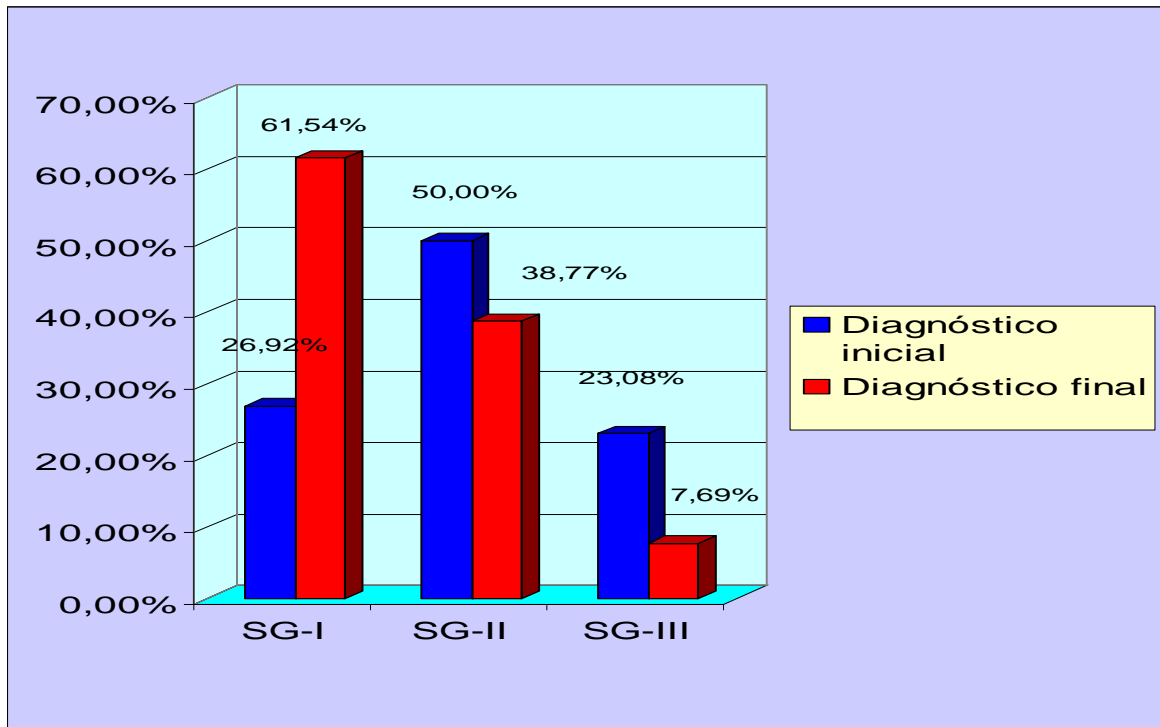


Gráfico 4: Nivel de fortalecimiento de la motivación por la lectura en la asignatura Español -Literatura (Diagnóstico inicial y final).