

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO**

**Capitán Silverio Blanco Núñez**

**Sancti Spíritus**

**Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADULTOS**

**TÍTULO: ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS A PROMOVER LA  
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE  
DE LA FACULTAD OBRERA Y CAMPESINA “ELISEO REYES”  
DE CABAIGUÁN**

**Autora: María Teresa Peñate Quiñones**

**Tutor: MSc. Elia Rosa Sobrino Cruz**

**Año 2009**



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO**

**Capitán Silverio Blanco Núñez**

**Sancti Spíritus**

**Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADULTOS**

**TÍTULO: ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS A PROMOVER LA  
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE DE  
LA FACULTAD OBRERA Y CAMPESINA “ELISEO REYES” DE  
CABAIGUÁN**

**Autora: María Teresa Peñate Quiñones**

**Año 2009**

## **SÍNTESIS**

El presente trabajo aborda actividades docentes dirigidas a promover la lectura en estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero Campesina "Eliseo Reyes" de Cabaiguán. Para la elaboración de las mismas se ha tenido en cuenta textos de Literatura Universal y se incluyen obras de destacados escritores hispanoamericanos que permite un acercamiento a la cultura literaria y general y un entrenamiento de las habilidades para lograr una correcta comprensión y disfrute de lectura. Para su aplicación se seleccionó una muestra integrada por 20 estudiantes de dicho centro. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático, así como los instrumentos y técnicas asociados a ellos. El principal aporte radica en las actividades elaboradas que permiten darle solución al problema científico planteado y que pueden ser empleadas, teniendo en cuenta sus condiciones en centros de la Educación de Adultos. Como resultado de la utilización de estas actividades docentes se pudo constatar un cambio en el modo de actuar de los estudiantes, conscientes del imprescindible papel de la lectura y convertidos en lectores sensibles que contagian a su colectivo con el entusiasmo por leer.

## INDICE

Introducción.....	1
<b>Capítulo I:</b> Fundamentos teóricos sobre proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. La promoción de la lectura, un componente esencial de la lengua.....	10
1.1-. El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. Características.....	10
1.1.1- La clase de Español-Literatura en la Educación de Adultos. Sus particularidades.....	11
1.2- Algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción.....	21
1.3- Rasgos distintivos de la Educación de Adultos. Una alternativa para promover la lectura.....	34
<b>Capítulo II:</b> Actividades docentes dirigidas a promover la lectura. Resultados de su aplicación.....	38
2.1- Estudio exploratorio sobre las principales limitaciones que tienen los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán en cuanto a la promoción de la lectura.....	38
2.2-Actividades dirigidas a promover la lectura. Sus peculiaridades.....	41
2.2.1-Principales concepciones acerca de la lectura.....	41
2.3- Resultados de la aplicación de las actividades docentes dirigidas a promover la lectura en los estudiantes de Segundo semestre de la Facultad Obrero Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán.....	58
<b>Conclusiones</b> .....	61
<b>Recomendaciones</b> .....	62
<b>Bibliografía</b> .....	63
<b>Anexos</b> .....	

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua materna, es un proceso de aprendizaje que abarca todos los niveles escolares, e implica dotar al individuo de las habilidades necesarias e indispensables para expresarse e interpretar a los demás, también allí la lectura como componente esencial de esta materia juega un papel muy importante.

En este sentido La Revolución Cubana ha hecho del libro un patrimonio real de todos. La avidez lectora de los habitantes de este archipiélago asombra a personalidades del mundo entero, como se aprecia en las Ferias Internacionales del Libro de La Habana, ahora extendidas a todo el país. Pero aún no se lee lo suficiente, ni de la manera más lúcida y provechosa.

En muchas familias todavía no se educa a los niños, desde las edades más tempranas, en el amor al libro. Por tales razones nos corresponde a los educadores, con el inmenso poder del ejemplo, compensar esas carencias y convertir todos los centros escolares en sitios donde se reverencie la lectura y se considere la formación de lectores como una de las tareas cardinales de la labor educativa. (Herrera, R, L 2001)

Cuando la llamada era de la informatización se impone y extiende con celeridad de una forma globalizadora, que transforma una antigua ficción en realidad palpable, se debe meditar, reflexionar, sobre el papel que se le ha dejado al libro a partir de su tan atractivo competidor “la computadora”.

Es importante que un juguete de cabecera de cada niño sea el libro y en cada centro educacional se promueva constantemente la lectura como fuente no solo de conocimientos sino de disfrute y placer.

La promoción de lectura en el individuo es un proceso complejo, pero a la vez muy necesario. Cobra una tremenda importancia en estos tiempos, hacer cada vez más del hombre un ser realizado individual y socialmente.

Si se parte del criterio de que la escuela es la institución que junto a la familia y la comunidad tienen la tarea de organizar esta actividad formativa, entonces se hace evidente el papel del profesor en esta noble dirección.

En el programa Nacional de la Lectura (1998) y en los objetivos formativos de la escuela, se puntualiza que el alumno debe: adquirir el hábito de la lectura de los distintos géneros literarios, como la principal vía de disfrute estético y fuente de aprendizaje cultural, sobre todo, de los principales exponentes de la Literatura Cubana y Universal, promocionado desde Español-Literatura, Historia y las actividades de la Biblioteca Escolar.

La complejidad de este empeño está dada por el contexto mundial y nacional en que se desenvuelven los jóvenes y adultos; por una parte el crecimiento vertiginoso de los medios de comunicación y por la otra, el énfasis que hace la escuela en el desarrollo de habilidades y la revisión puramente cognoscitiva de diferentes tipos de texto. Más que la lectura como placer, los jóvenes y adultos, no prefieren la compañía de un buen libro. El libro se ha transformado en un instrumento de angustia a través de las distintas fases del resumir, del aprender de memoria, del descubrir ilustraciones no en esa fuente de razonamiento que debe adquirir cada lector al culminar con la lectura de una obra.

Leer debida y activamente, no solo constituye un bien en sí, un simple medio para progresar en los estudios o en el trabajo; también sirve para mantener la mente viva y en crecimiento. Es, sin duda alguna, una de las actividades más frecuentes y a la vez necesarias si pretendemos tener una participación activa en una la sociedad. Mediante ella, el hombre se trasciende a sí porque puede viajar en el tiempo, en el espacio, contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como son la imaginación, el pensamiento, entre otros.

Una insuficiente capacidad lectora impide que una persona, pueda desenvolverse en la moderna sociedad. En este mundo globalizado y de dominio unilateral por parte del imperio, el pueblo necesita de su pensamiento para combatir.

Razones fundamentales que explica la situación actual de la lectura en la Facultad Obrero y Campesina "Eliseo Reyes" de Cabaiguán es la siguiente:

En la escuela se enfatiza mucho en la teoría y se dedica muy poco tiempo a la práctica de lectura. El aprendizaje de habilidades y la revisión puramente cognoscitiva de diferentes tipos de textos se considera más importante que la misma lectura. Acerca del tema de promoción de lectura se ha hablado mucho, pero aún los

estudiantes tienen poca orientación al respecto, por lo que se dificulta el trabajo en este campo. Los alumnos plantean que los profesores solo llevan al aula los libros de textos, y no siempre en la Enseñanza de Adultos se imparten obras cumbres de la Literatura Universal, las que resultan un poco difíciles de comprender para estos estudiantes, sin la guía y ayuda del profesor es muy poco probable que sientan interés por este tipo de Literatura.

En este sentido se debe profundizar en el interés hacia la variedad de géneros literarios este indicador aporta números alentadores. El deficiente interés hacia la lectura reveló que los estudiantes tienen un vocabulario pobre y una cultura general integral, ínfima al respecto.

Por lo anteriormente expuesto y por ser la lectura un aspecto listado dentro del banco de Problemas de la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán, esta investigación se plantea:

**Como problema científico:**

¿Cómo promover la lectura durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán?

**Objeto de investigación:**

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

**Campo de investigación:**

La promoción por la lectura.

**Objetivo de investigación:**

Aplicar actividades docentes dirigidas a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre en la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán?

Teniendo en cuenta los elementos del diseño hasta aquí precisados, se plantean como guía para el desarrollo de la investigación las siguientes **preguntas científicas**.

1.- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la lectura en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura?

2.- ¿Cuál es el estado actual de los estudiantes de segundo semestre en Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán en cuanto a la promoción de lectura?

3.- ¿Qué características deben tener las actividades docentes dirigidas a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre en la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán?

4.- ¿Qué efectividad se alcanza con la aplicación de las actividades docentes dirigidas a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre en la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán?

Para la búsqueda de respuestas a estas preguntas científicas de investigación, y con el fin de abordar científicamente la relación entre el problema que se investiga y el objetivo que pretende su solución, fueron desarrolladas las siguientes **tareas científicas**.

1.-Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan que la promoción de la lectura en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

2.-Diagnóstico del estado actual en que se encuentra la promoción de la lectura en los estudiantes de segundo semestre en la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán.

3.-Diseño de las actividades docentes dirigidas a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre en la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán.

4.-Aplicación de las actividades docentes dirigidas a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre en la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán.



La interpretación, generalización y elaboración de la información acopiada, tanto de las fuentes impresas como de la práctica socioeducativa, se efectúan mediante los siguientes **métodos del nivel teórico**.

**Histórico y lógico:** Para analizar la evolución histórica de la promoción de lectura, así como la situación actual tanto nacional como internacional al determinar sus irregularidades, además para analizar las diferentes etapas por las que ha transitado.

**Análisis y síntesis:** El análisis permitió estudiar los diferentes factores que influyen en el proceso de enseñanza–aprendizaje en la asignatura Español-Literatura, con énfasis en la promoción de lectura, y mediante la síntesis se buscaron relaciones entre estos elementos y los problemas que pueden ser resueltos por los estudiantes en este nivel.

**Del nivel empírico se aplicaron:**

**La encuesta:** Para buscar hechos que fundamentan la existencia del problema de investigación.

**Entrevista:** Para recopilar información acerca de la promoción de lectura en la Facultad Obrera y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán.

**La observación científica:** Constatar la motivación por la lectura que muestran los alumnos durante las clases de Español-Literatura.

**Experimento pedagógico:** Se basa en el diseño preexperimental ya que se toma un grupo real (natural) de alumnos que funcionan como grupo control y experimental al mismo tiempo. Además, la alternativa de cambio que se propone parte de problemas objetivos y singulares detectados en la práctica educativa de la profesora autora de esta investigación y se evalúa en ese grupo al comparar el estado inicial y final a partir de los indicadores establecidos. Este preexperimento cuenta de 3 momentos fundamentales:

- ❖ Diagnóstico inicial ( se extiende, poco más o menos, desde enero hasta mayo 2006)

- ❖ Implementación de las actividades propuestas (abarca el curso 2006-2007).
- ❖ Evaluación final (comprende los meses septiembre-marzo del curso 2007-2008)

**El producto de la actividad** de los estudiantes se emplea antes y durante la aplicación de las actividades.

Se aprovechan las preguntas y tareas que requieren respuestas, además, se consideran evaluaciones sistemáticas correspondientes al componente de la producción escrita, que se realizan en clases y talleres entre otras.

**Del nivel estadístico- matemático** se utilizaron los correspondientes a la Estadística Descriptiva tales como tablas de frecuencias para realizar el procesamiento de la información recolectada con los instrumentos asociados a los distintos métodos.

Conforme con el objetivo trazado se define la población por los 112 estudiantes de la Facultad Obrera y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán y la selección de la muestra, seleccionada intencionalmente la constituyen los 20 estudiantes de segundo semestre del mismo centro lo que representa el 17,8%. Los estudiantes que conforman la muestra seleccionada no ven en la lectura un componente importante para obtener conocimientos, sólo 2 de ellos lo hacen con placer lo que representa el 10% del total, Manifiestan que leen un poco 6 estudiantes que representa el 30% ,9 del los educandos plantean que leen muy poco para un 45% y 3 no leen nada lo que representa un 15%. Por lo antes expuesto se observa en estos estudiantes poco desarrollo de las habilidades comunicativas evidenciándose en una pobreza de vocabulario lo que impide poco desarrollo en la expresión oral y escrita de los mismos

**Se declaran las siguientes variables:**

**Variable independiente:** Actividades docentes.

La actividad del alumno que asimila los conocimientos, que le garantizan el desarrollo intelectual, se trata además de aquellos métodos de trabajo del maestro con los alumnos, con lo cuales estos dominan las habilidades peculiares para llevar a cabo las mismas (Danilov 1985)

Las actividades docentes que han sido aplicadas se orientaron en los encuentros, exigiéndose niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico realizado. Poseen calidad de elaboración y ajuste al contenido impartido en clase, son orientadas sobre la base de los objetivos formativos del grado que el alumno debe recibir y que a través de ellos reafirmarán sus conocimientos.

**Variable dependiente:** El nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en cuanto a la promoción por la lectura.

El estudiante ha alcanzado desarrollo en la lectura cuando tiene conocimiento de la importancia de esta, cuando conoce la variedad de géneros, domina los parámetros para una lectura modelo Además manifiesta agrado y aplica los conocimientos adquiridos a la vida práctica.

**Operacionalización de la variable dependiente.**

Dimensiones	Indicadores
1.Cognitiva	1.1Conocimiento de la importancia de la lectura.
	1.2Conocimiento de la variedad de géneros.
	1.3Dominio de los parámetros para la lectura modelo.
2.Motivacional	2.1Agrado por la lectura.

	2.2 Aplicación del conocimiento adquirido a la vida práctica.
--	---

**La novedad** del trabajo radica en la propuesta de actividades docentes dirigidas a promover la lectura desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura de segundo semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán; elaborado a la luz de las transformaciones actuales que tienen lugar en la educación cubana. Las actividades que se utilizan son dinámicas, motivadoras y el estudiante adulto logra mayor protagonismo en el proceso de aprendizaje.

Aporte Práctico: Las actividades son flexibles lo que permite ser enriquecidas en la práctica y adaptarlas a las condiciones de diferentes instituciones por otros docentes para promover la lectura en sus estudiantes, además los alumnos pueden utilizar actividades similares en sus centros de trabajo como programas alternativos comunitarios

La autora de esta tesis considera oportuno definir los siguientes términos lo que son imprescindibles en la realización del mismo:

### **Promoción de lectura**

“...actividad dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores... (Israel Núñez P, 2000)

### **Actividad:**

Son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a la necesidad se relaciona con la realidad adoptando determinada actitud ante la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacción (González, V., 2001)

Para una mejor exposición de las ideas y un análisis más detallado de cada momento del proceso investigativo, este informe ha sido estructurado en dos capítulos, el primero se encuentran los fundamentos teóricos y metodológicos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Español-Literatura, así como la promoción por la lectura como una macro habilidad a desarrollar dentro del mismo, y un tercer epígrafe dirigido a las características de la educación de adultos a quien van dirigido el conjunto de actividades.

En el capítulo 2 se expresan los resultados del estudio exploratorio sobre las principales limitaciones que tienen los estudiantes de segundo semestre en cuanto a la promoción por el interés hacia la lectura, la caracterización del conjunto de actividades diseñadas dirigido a promover el interés por la lectura y los resultados, de la aplicación del mismo. Además aparecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL-LITERATURA. LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, UN COMPONENTE ESENCIAL DE LA LENGUA.**

### **1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. Características.**

El proceso de aprendizaje es la actividad que realiza el estudiante para conseguir el logro de los objetivos educativos que necesita para crecer como ser social. Constituye una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante incorpora los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene, pues, dos fuentes: una personal y otra social. En general, para que se pueda realizar el proceso de aprendizaje son necesarios tres factores básicos:

-Aptitudes para aprender. Se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello y de los conocimientos previos imprescindibles para construir, con el uso de estas capacidades, los nuevos aprendizajes.

-Experiencia (saber aprender): los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio.

-Motivación (querer aprender): para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice todos sus recursos personológicos en función de ese nuevo conocimiento que necesita incorporar a su aprendizaje. La motivación dependerá de múltiples factores: personales (personalidad, fuerza de voluntad...), familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio métodos de enseñanza, profesorado.

Todo aprendizaje supone una modificación en las estructuras cognitivas de los aprendices o en sus esquemas de conocimiento y se logra mediante el establecimiento de relaciones significativas, que permiten la interacción con los otros, en determinados contextos de actuación.

En específico los programas de Español-Literatura se proponen contribuir, con mayor efectividad, al cumplimiento de los objetivos esenciales de la Educación de Adultos. Además se pretende desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas, partiendo de la Literatura como eje fundamental, que se complemente con los restantes ejes, con un número de horas muy superior al que se tenía anteriormente. Se precisan los elementos de comunicación, estructura lingüística (Gramática) y Normativa (con énfasis en la Ortografía) que se estudian en grados precedentes.

El fin fundamental de la asignatura Español- Literatura en la Educación de Adultos es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar el conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de habilidades comunicativas para la lectura, la pronunciación, la audición y la escritura. Dicho propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de:

Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.

Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística.

Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal

Dentro de los objetivos generales de la asignatura Español-Literatura podemos mencionar:

Caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal en los siglos XIX y XX a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que las han hecho trascender en el tiempo.

Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.

Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.

Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional cultural, medio de cognición y comunicación, vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción socio-cultural.

Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos, teniendo en cuenta su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.

Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso correcto de la lengua materna que constituye vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la Ciencia y la Técnica.

La Literatura, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de su cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra y, como manifestación del arte que es, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se perciben por medio de los sentidos y actúan de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ello radica su fuerza educativa. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve, no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente.

La asignatura Español-Literatura se presenta con carácter integrador, es decir, los contenidos de la lengua y de la literatura se impartirán en estrecha vinculación, aunque cada materia conserve sus propias especificidades. En la educación de adultos se le adjudica mayor énfasis al nivel de profundización, los estudios literarios asumen el papel esencial mediante el desarrollo, en todos los semestres del curso de



Literatura Universal, con predominio de la del siglo XX, en especial, de la de lengua Española.

En relación con los restantes componentes del idioma, se continúa el desarrollo de las capacidades expresivas, con temas de mayor complejidad y exigencia creadora, relacionadas con las obras literarias objeto de estudio o con los aspectos de la vida y de la actualidad en que se pueden manifestar las experiencias y vivencias de los estudiantes. La asignatura tiene como propósito central el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras representativas de la literatura universal y que pertenecen a períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores.

Se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macro habilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos.

La lectura es una actividad múltiple. Cuando leemos, y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; éstos son muy veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras.

Ramón Luis Herrera (2001) en su cuaderno “Magia de la letra viva: Formar lectores en la escuela” al referirse a la importancia de la lectura, expone elementos de máxima importancia para que sea considerada como una macro habilidad de la enseñanza aprendizaje de la asignatura Español- Literatura pues:

Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva. Las interminables quejas de los pedagogos de todo el mundo en torno a la deficiente comprensión de los textos (literarios, científicos, periodísticos, etc.) deben asociarse en primerísimo

lugar a la ausencia de hábitos sistemáticos de lectura. Numerosos estudios y la práctica cotidiana del aula demuestran que los lectores poseen un desarrollo muy superior de sus habilidades y capacidades con respecto a los no lectores. El influjo benéfico de la lectura sobre las emociones, los sentimientos y la imaginación ha sido muchas veces reiterado, desde siempre, por los más penetrantes cerebros de la humanidad.

Contribuye a educar a la mujer y al hombre en los más altos valores humanistas, cuando se realizan lecturas de calidad. Muchas veces un libro ha cambiado de raíz el rumbo de una vida. Desde los albores de la civilización el ser humano ha encontrado en la lectura una certera brújula para descubrir y hacer suyos los ideales universales de la verdad, el bien, la belleza, la justicia y la libertad.

Continúa siendo la fuente principal para la adquisición de conocimientos, sobre todo de aquellos de la mayor complejidad teórica, que la televisión y otros medios tienden por su propia naturaleza y funciones a simplificar e incluso, con frecuencia, a trivializar. Lo anterior no significa en modo alguno desconocer el poder de la imagen, ni pasar por alto que la aspiración en el campo de la enseñanza debe tender a la conjugación armoniosa de los textos orales o escritos con las distintas modalidades del universo audiovisual.

Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, tras la terminación de los estudios regulares, en una época de vertiginosa multiplicación del conocimiento y de bruscos cambios en todos los órdenes de la existencia, cuando aprender a aprender es un imperativo del desarrollo personal y social.

Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas. Los buenos lectores poseen un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor propiedad, fluidez y coherencia y suelen presentar una mejor ortografía

Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento del receptor en comparación con las modalidades audiovisuales y permite fáciles retrocesos o adelantos en el texto a voluntad del lector. La posibilidad de volver una y otra vez sobre lo leído favorece la profundidad del conocimiento e intensifica el disfrute estético.

Le permite al hombre trascenderse a sí mismo en el tiempo y en el espacio y vivir, en apasionante aventura al alcance de todos, las más diversas vidas en los más variados ambientes, reales o imaginados, desde el más lejano pasado hasta el más fantástico porvenir.

No debe olvidarse, por último, que el texto impreso — en forma de libro, revista u otro — es uno de los inventos más funcionales del hombre, que se ha comparado con la rueda, el barco o la cuchara. El libro es en sí mismo, muchas veces, un objeto de arte por su diseño grato a la vista, al tacto, al olfato y no necesita ningún tipo de energía para ser usado, magnífica muestra de racionalidad ecológica. Puede ser llevado a cualquier parte y, como ocurrió durante siglos, ser fijado en la memoria y transmitido oralmente de generación en generación.

### **1.1.1- La clase de Español-Literatura en la Educación de Adultos. Sus particularidades.**

Los contenidos de Lengua Española (Lectura y Español) tienen su lógica continuidad al integrar en una sola asignatura diversos componentes.

El objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua, a partir del enfoque comunicativo y la lingüística del texto, es lograr el desarrollo de la competencia cognitivo - comunicativa de los alumnos. Este objetivo debe lograrse de forma gradual, para lo cual es indispensable precisar los objetivos específicos de cada grado.

El contenido de la clase debe estar referido a:

Los conocimientos que comprende:

Conceptos sobre la tipología de textos, la estructura del discurso y las características de los medios comunicativos (verbales y no verbales), y su empleo en diferentes textos, de acuerdo con las exigencias del grado.

Modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender, analizar y construir textos en diferentes estilos, en correspondencia con las necesidades de los alumnos y los objetivos del grado.

Las habilidades para:

Emplear modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas en los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes estilos.

Caracterizar la funcionalidad de los medios comunicativos que se emplean en diferentes situaciones comunicativas.

Utilizar medios comunicativos funcionales en correspondencia con las exigencias de la comunicación.

Las capacidades para:

Aplicar los conocimientos y habilidades en situaciones comunicativas nuevas.

Emplear el lenguaje con diferentes intenciones, de forma inteligente y creativa.

Las convicciones respecto a:

El papel del lenguaje como medio de comunicación social humana, vehículo de transmisión de conocimientos, sentimientos y de influencia educativa, política e ideológica y para la formación de valores.

La trascendencia del uso correcto de la lengua con ajuste a las normas sociales establecidas.

La importancia del cuidado del idioma español como expresión de nuestra identidad nacional y patrimonio cultural de las naciones hispanohablantes.

Los métodos y procedimientos propician la interacción de los alumnos en el proceso de construcción y aplicación de los conocimientos. La utilización de métodos productivos (heurísticos, problémicos e investigativos), en la solución de problemas y en la realización de tareas comunicativas, constituyen la garantía de un aprendizaje conciente y creativo, que permite a los alumnos asumir sus propios puntos de vista, exponerlos y argumentarlos. La aplicación de técnicas participativas y dinámicas de grupo favorecen la interrelación y la colaboración mutuas en la solución de tareas.

Se emplean diferentes medios que propician la interacción comunicativa.

Los textos que se seleccionan están en función del logro de los objetivos referidos a la comprensión y al análisis, y permiten que los estudiantes descubran en estos la funcionalidad comunicativa de los medios empleados por el autor.

La evaluación del aprendizaje está orientada al logro de los objetivos, de ahí que se emplean tipos y formas de evaluación que contribuyen a comprobar el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo comunicativa de los alumnos, según el grado. Esta competencia se logra si se trabaja por lograr la clase de excelencia, tal como plantea la Doctora Angelina Roméu Escobar.

Para lograr la clase de excelencia que se aspira se toma como base el concepto de una buena clase que aparece expuesta en la carta circular 01 del 2000 del MINED, que ofrece una caracterización general, a la cual se integran las características específicas, que vienen dadas por las particularidades del contenido y el enfoque con que este se aborda.

Una buena clase, según la citada circular, es aquella en la que el maestro demuestra:

Saber proyectar los objetivos de su clase a partir de las necesidades de sus alumnos.

Un profundo dominio del contenido y los métodos de dirección del aprendizaje.

Un enfoque político e ideológico acorde con la política del Partido.

Dominio de la planificación, orientación, control y evaluación del estudio individual de los estudiantes.

Tales saberes son válidos para todas las asignaturas y atañen a todos los profesores, quienes son los encargados de su aplicación y adecuación a las características y exigencias de las propias asignaturas. Es alrededor de esta aplicación y adecuación que se plantea la necesidad de promover la reflexión y el análisis por parte de los Profesores Generales Integrales, con el objetivo de lograr una clase de calidad que responda a las exigencias de nuestra sociedad y esté a la altura del desarrollo de la pedagogía, la psicología y la Lingüística contemporáneas.

La clase de excelencia de Español Literatura es aquella en la que se manifiesten las características siguientes:

Se ofrezca atención priorizada a la comprensión y producción de significados, con el objetivo de lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los alumnos.

Se propicie la participación independiente de los alumnos en la solución de problemas y tareas comunicativas.

Se oriente, todos los componentes didácticos de la clase.

Se creen situaciones comunicativas complejas que permitan a los alumnos asumir nuevos roles comunicativos, en correspondencia con los objetivos del grado, tanto en la comprensión como en la producción de significados, en forma oral y escrita.

Se sistematice el análisis mediante la descripción comunicativo- funcional de los textos, la que estará orientada hacia un determinado objetivo.

Se considere a los alumnos el centro de la atención y se propicie su desarrollo personalógico integral.

En la clase de Español-Literatura de la Educación de Adultos se enfatiza en la caracterización de los textos, la funcionalidad de los medios y la comprensión, análisis y construcción de textos. Todo lo cual se logra si se dirige el trabajo a estimular a los estudiantes a enriquecer su vocabulario, a aprender a comunicarse, a emplear las estructuras de la lengua, a mejorar su ortografía, a enriquecer su acervo cultural a través de actividades donde ellos mismos sean los promotores.

El objetivo esencial de la asignatura Español Literatura en segundo semestre, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

En el grado se trabajan como componentes de la lengua la lectura e inicio del análisis literario, expresión oral y escrita, gramática y ortografía.

Puede apreciarse que los objetivos del grado dependen de la lectura, razón por la cual debe trabajarse y promoverse la misma.

La selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios:

Poseer valores ideológicos y estéticos.

Corresponderse con la edad e intereses de los alumnos.

Tributar a los contenidos de las demás disciplinas.

Tributar a los objetivos formativos del grado.

Ser en su mayoría de autores de habla hispana.

El profesor organiza la clase a partir de los objetivos, para dosificar los contenidos y precisar los componentes a los que les da tratamiento. Se trata en todas las clases, o en casi todas, a la lectura, comprensión, análisis y construcción. Quizás en alguna de estas sean ejercicios elementales, pero siempre se tiene en cuenta que el objetivo esencial de toda clase de esta asignatura es preparar al alumno para poder usar su idioma.

Se debe tener una visión general de los objetivos y contenidos de la unidad antes de comenzar a preparar la clase; esto le permite al profesor integrarlos.

En las clases de Español-Literatura el estudiante debe ser evaluado en este componente y en expresión oral, ser capaz de evaluar a sus compañeros, mediante una guía que posee en su libreta.

La lectura oral implica una aproximación previa del estudiante al texto: el profesor siempre debe garantizar la realización de la lectura en silencio de este, antes de ejecutar la oral.

En las clases de ortografía y gramática se debe partir del análisis del texto y se trata de que el alumno comprenda que todo conocimiento de la lengua le permite un mejor uso del idioma en la comunicación.

El vocabulario se trabaja dentro de las lecturas y después debe formar parte del léxico activo del profesor y los alumnos por el uso; si esto no ocurre, no cumple ningún objetivo.

El profesor desde la primera unidad analiza los aspectos que se tienen en cuenta para revisar los ejercicios de redacción.

Para analizar cómo ha sido la lectura y en general la expresión de cada alumno, se utiliza una guía, la cual analiza con su grupo y se convierte en modelo para evaluar estos componentes:

❖ Lectura oral.

- ❖ Corrección y fluidez:
- ❖ Errores en la pronunciación de sonidos, sílabas o palabras:
- ❖ Adiciones
- ❖ Omisiones
- ❖ Cambios
- ❖ Repeticiones
- ❖ Ritmo conversacional
- ❖ Lectura muy rápida
- ❖ Lectura semioracional
- ❖ Lectura muy lenta
- ❖ Expresividad:
- ❖ Errores en:
- ❖ Pausas
- ❖ Entonación de las oraciones
- ❖ Matices expresivos
- ❖ Comprensión:
- ❖ Demuestra comprender lo leído
- ❖ Insuficiente comprensión
- ❖ Incomprensión total
- ❖ Expresión oral
- ❖ Expresión clara y tono de voz natural
- ❖ Errores en la pronunciación:
- ❖ Adiciones
- ❖ Omisiones
- ❖ Cambios



- ❖ Repeticiones
- ❖ Orden lógico de la exposición

El sistema de evaluación en la asignatura se concibe como un proceso en el que se tiene en cuenta los resultados que se alcanzan de forma sistemática en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y capacidades en cada una de las unidades del programa.

Debe estar orientada a comprobar el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa del alumno expresada en las capacidades para comprender y construir textos, reflexionar sobre la funcionalidad de la lengua, etcétera. Por tener en cuenta la anterior evaluación puede realizarse por vía directa o indirecta. La vía indirecta ofrece la posibilidad de observar actitudes, valores, gustos, en fin, una visión integral del estudiante. La evaluación será sistemática. Según sus formas será oral, escrita, gráfica y práctica.

La evaluación oral se efectuará a través de las siguientes actividades:

Formulación de preguntas y respuestas orales

Conversaciones formales e informales

Debates sobre temas de interés y actualidad

Exposiciones en clases

Comentarios sobre diversos temas.

### **1.2- Algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción.**

Hasta hace algunos años era común en el ámbito educativo pensar que la lectura es una forma de recibir la información que el autor pretendía transmitir, el lector era un recipiente donde el autor vertía sus sentimientos e ideas, se decía que lo importante era desarrollar la comprensión lectora y por esto se entendía aprender el verdadero sentido que el autor vertía en él.

Una autora cubana ante la pregunta: ¿Qué ha sido para usted leer?, responde: ... fue un descubrimiento: Yo apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela y capté como un destello deslumbrador, la continuidad de un tema, desde entonces la lectura es en mí una necesidad...

Este criterio demuestra que la lectura no solo informa de casi todo lo que se desea conocer, también hace pasar ratos agradables, leer es una aventura que puede llevar muy lejos, que tiene que vivir.

La lectura es un instrumento indispensable del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración; además de ser una vía para adquirir valores importantes que coadyuven a una mejor función social.

La lectura es la base, el escalón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, se le facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos. Constituye una actividad instrumental, pues tras ella existe una finalidad, un propósito: el deseo de fomentar la comunicación entre los hombres; su valor estriba, no en el acto mecánico de leer, sino en los fines a que se pueda dedicar lo logrado en su influencia provechosa en la vida.

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, cuyo significado se centra en: leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto, o sea interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje.

Leer no es otra cosa que conversar, sostener un mudo coloquio con el autor de lo leído, es una especie de conversación con los difuntos o los lejanos: es en definitiva captar el significado y el valor de un texto. La lectura es el acto por cuya virtud se entra en el comercio visual con la palabra, y la palabra es la morada humana del ser.

La lectura es, como el amor, un acto de mutua posesión y entrega; porque leer es entregar y recibir, es tomar y ofrecer, es vivir, la propia vida que se asume en la vida de los otros que leen. La lectura implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.

Ya lo sabía Don Francisco de Quevedo cuando desde el siglo XVIII, en un soneto escrito desde su refugio en la Torre de Juan Abad, escribía:

"Retirado en la paz de estos desiertos, con pocos pero doctos libros juntos, vivo en conversación con los difuntos y escucho con mis ojos a los muertos. Si no siempre

entendidos, siempre abiertos, o enmiendan, o fecundan mis asuntos; y en músicos callados contrapuntos, al sueño de la vida hablan despiertos.

Se expresa, aquí el valor de la lectura, lo que significa leer: permanecer en conversación permanente, escuchar con los ojos lo que se lee y sobre todo que se pueda entender la lectura como un maravilloso viaje o aventura que se descubre mientras se adentra en un libro, como desafío constante frente a nuestras propias limitaciones. Criterio que se asume en este trabajo.

Al leer el hombre intenta hacer algo distinto de lo que realiza a diario; o ser también prójimo y confidente de otro hombre, desconocido para él o ella hasta aquel instante; o tantas veces inadvertido, ser más y mejor que antes de su lectura. De manera general se puede precisar que la lectura persigue tres grandes propósitos: informar al lector, brindar conocimientos específicos de una materia y entretener a quien lee.

Sobre los fines de la lectura es habitual en las escuelas que se trabaje solo en la búsqueda de conocimientos, lo que hace que los estudiantes en determinadas situaciones lo rechacen, no ven en ella una forma más de recrearse, de conocer y de viajar por el maravilloso mundo real.

A nivel individual leer permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y las aspiraciones mentales para garantizar la comprensión del mundo circundante lo que evidencia su función cognoscitiva.

En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo de los personajes de una novela o en las expresiones de un poema que ilustra los sentimientos, es decir se enfatiza en el disfrute, el deleite, el poder de emoción a partir de los sentimientos de otras que contribuyen al enriquecimiento del mundo espiritual de quien lee.

Por otra parte se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas con el fin de encontrar información general a datos específicos, de ahí su función instrumental y además para encontrar la posibilidad de fantasear y contribuir al desarrollo de sus posibilidades recreativas, entregándolos a la experiencia personal lo que constituye la función recreativa.

A pesar de reconocer la importancia que tiene que todos amen la lectura no es posible imponerla, es un placer que debe ser elegido y descubierto como todo lo que al ser humano le atrae.

En relación con este tema decía Daniel Pennac: el verbo leer no tolera imperativos. Es una aversión que comparte con algunos otros verbos, amar - soñar.

El gusto por la lectura no es innato, el niño aprende a leer, y al mismo tiempo a amar lo leído, pero esto es posible solo si encuentra suficientes estímulos que lo motivan, esto es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser, la motivación humana la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

El acto de la lectura debe propiciar que los alumnos puedan:

- ❖ Aprender de lo leído.
- ❖ Tener éxitos en los estudios.
- ❖ Conocer de dónde vienen, cómo surgen.
- ❖ Conocer quiénes son.
- ❖ Conocer a los que les antecedieron o los rodean.
- ❖ Dominar a dónde van.
- ❖ Conocer el pasado, la historia.
- ❖ Iluminar el futuro.
- ❖ Sacar provecho de experiencias anteriores.
- ❖ Buscarle un sentido a la vida.
- ❖ Alimentar la curiosidad.
- ❖ Ejercer el espíritu crítico.

Puesto que la verdadera lectura nunca se logra si el lector no está motivado, es que con este fin se conjugan diversos factores: la familia, la escuela y la comunidad según se ha expresado.

Las clases o actividades dedicadas a la lectura no quedan solo en eso, en ellas se utiliza variedad de procedimientos que las convierten en un ejercicio de recreación, no sólo para leer, sino que permiten realizar el debate, opinar, explicar, valorar y llegar a conclusiones.

Muchas son las actividades que se desarrollan para lograr en los estudiantes el deseo de leer: el comentario acerca de los contenidos de un nuevo libro, la narración de los personajes de una obra, observación de ilustraciones, intercambio con los escritores y la creación de círculos de interés entre otras.

Un factor importante en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes es la influencia que reciben de la familia, los miembros de la casa favorecen la motivación de los menores a partir del ejemplo que sean capaces de transmitir. La presencia de libros diferentes a los que ven en la escuela, el intercambio relacionado con un texto y el abordar variados temas que puedan resultar de interés son algunas de las acciones que facilitan que el niño se incline por la lectura desde el hogar.

La promoción de la lectura es una de las tareas esenciales de la escuela, el hogar y la comunidad esto evidencia que el desarrollo de hábitos de lectura no es tarea única de la escuela. La familia y la comunidad tienen también su responsabilidad en tan importante tarea de la vida bajo la influencia del ámbito cultural en que conviven. Se necesita lograr un trabajo conjunto entre los diferentes factores para poder alcanzar resultados en este sentido.

El hábito de leer en los alumnos es un proceso largo, sistemático y bien guiado. Se proporcionan lecturas que se corresponden con sus intereses y además que se comprenden con facilidad por los lectores, que no solo sean con el objetivo de ampliar sus conocimientos, sino que también sientan placer y distracción mientras leen.

La promoción de la lectura no es el resultado del bibliotecario escolar o público y prosigue durante el resto de la vida, bajo la influencia del ámbito general cultural.

Para el esclarecimiento de la comprensión del problema objeto de estudio es preciso detenerse en aspectos esenciales como la conceptualización de lectura a partir del criterio de algunos autores.

La voz lectura, según el Pequeño Larousse Ilustrado, consiste en la acción de leer.

El vocablo leer se refiere a recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello, enseñar el profesor una materia, interpretar un texto, descifrar música, dar a conocer: "leer una comedia, averiguar o penetrar una cosa oculta u oscura: "leer el pensamiento de alguien".

De mayor complejidad resultan las definiciones que aparecen en el diccionario de lectura y términos afines de ediciones Pirámide, 1985. Algunas de las citadas se refieren a:

"La lectura no implica otra cosa que la correlación de la Imagen sonora con su correspondiente imagen visual". (Leonardo Bloomfield 1985 p 87)

"Un proceso bifásico que implica la percepción y comprensión de los mensajes escritos en forma paralela a los correspondientes mensajes hablados". (John B. Carrol 1985 p93)

"La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, a cuyo través el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe". (Kenneth S. Goodman 1985 p99)

"La lectura es una actividad de muestreo, de selección, de predicción, de comparación por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basadas en lo que ve y espera ver". (Kenneth S. Goodman 1985 p101)

"La lectura implica la identificación de los símbolos impresos o transcritos que sirven de estímulo para recordar los significados que la experiencia ha ido elaborando y para construir otros nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector". (M Tinker G. McCullough 1985 p65)

"La lectura es un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación". (Douglas Waples 1985 p68)

¿Qué es entonces eso que se empeña en promover y que nombran "lectura"? Es, según el criterio que se asume en el presente trabajo un conglomerado de conductas en cada uno de los individuos, un proceso que atiende a la vez a los niveles formales y conceptuales del lenguaje, una serie de estrategias particulares de abordaje del

texto, un encuentro dialéctico, enriquecedor, entre el lector y el texto y -más lejos todavía- con el propio escritor que recibe la influencia de su público.

¿Qué es la lectura?

Un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético, estéticos e ideológicos- y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello; una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Un remedo de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último es el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo tácito entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad.

Un acto social que reporta al individuo que lo practica determinado status en su grupo de permanencia y con respecto a otros grupos, un proceso imbricado en el funcionamiento de las más diversas instituciones sociales, el encuentro con una particular manifestación de la belleza - y que podrá ser degustado en su totalidad solo a nivel de formación que el individuo en cuestión posea-o Un contacto que puede sumir al lector en los escalones más degradantes de la alienación o constituirse en canto a la libertad humana.

El estudio teórico estuvo también dirigido a revisar algunos conceptos que permitan la comprensión de los términos relacionados con la promoción los cuales se precisan a continuación.

La promoción de la lectura es vista como una actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. Criterio que se asume en este trabajo.

Los integrantes de este sistema de influencias sobre el individuo serían:

El lector. Sujeto que recibe la influencia de modo crítico, modo que presupone el dialogismo.

La lectura. Acto durante el cual el mensaje de influencias es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.

El libro. Dispositivo complejo que integra el hecho de ser a la vez sujeto comunicador.

Promoción. Acción según la cual se busca la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector- libro- lectura.

Promotor. Sujeto que ejecuta la acción de promoción. Puesto que está ubicado entre el lector y el libro puede ejercer como redundancia o como ruido.

Otros conceptos revisados y asumidos en el trabajo, por su relación con el problema objeto de investigación y las acciones encaminadas a su solución se refieren a:

Motivación hacia la lectura: Orientación cognitivo afectiva hacia la lectura de textos de diferentes estilos, sobre todo, textos literarios, a partir de las necesidades cognitivas y espirituales de los individuos.

Animación a la lectura: es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

La promoción del libro es una actividad preparada y planificada y para esto se debe tener en cuenta requisitos que no son más que actividades encaminadas al fomento genuino de la lectura, hacerla en el momento adecuado y no ocupar el tiempo; no puede atrasar, estorbar, ni desviar a las personas de su uso habitual.

La motivación de la lectura constituye una de las prioridades de la labor educativa. La práctica sistemática de ella conlleva a la formación multifacética, la sensibilidad y el talento, además del disfrute y el goce espiritual que proporciona, se activan las formas y contenidos depositados en la escritura.

De manera general se precisa que la lectura persigue tres grandes propósitos: información, estudio y entretenimiento. A nivel individual leer permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrolla el lenguaje y aspiraciones mentales para garantizar la comprensión del mundo circundante lo que evidencia su función cognoscitiva. En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo en los personajes de una novela o en las expresiones de un poema que ilustra los sentimientos, es decir, se enfatiza en el disfrute, el deleite, el poder de emoción a partir de los sentimientos de otra; lo que contribuye al enriquecimiento del mundo



interior. Por otra parte, se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas con el fin de encontrar información general o datos específicos, de ahí, su función instrumental y además para encontrar la posibilidad de fantasear, enriquecer el universo con sus posibilidades recreativas y potenciar la capacidad de asociar ideas nuevas integrándolas a la experiencia personal lo que constituye la función recreativa, que no significa que el gusto de leer anule el aprendizaje, sino que el aprendizaje sea el fruto del placer.

Leer garantiza pensar y el hombre que piensa tiene menos posibilidades de equivocarse; es más pleno, digno y menos manejable. Leer es una especie de pasaporte hacia un posible viaje por la vida.

La motivación es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser esta, la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

No se opta por la lectura si no se está motivado. Muchas son las actividades que se pueden realizar para impulsar el interés por leer: los comentarios acerca de contenidos de un nuevo libro, la narración de personajes de la obra, la observación de ilustraciones, el intercambio con escritores y la creación de círculos de lectura. Además se aprovechan todas las oportunidades para recomendarles libros a los estudiantes. Todas estas actividades despiertan la curiosidad por saber qué ocurre y estimula la lectura de la obra.

En el hogar se favorece el desarrollo de la motivación por la lectura en la medida que se cuenten historias o se lean en voz alta; se forma una pequeña biblioteca con materiales diferentes de los de la escuela en dependencia de los intereses de los niños.

La motivación de la lectura es una actividad encaminada a la formación de hábitos de lecturas adecuadas, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. La misma debe transformar las actitudes de lectores pasivos hacia las activas y de estas a relaciones de desarrollo.

El hábito de leer en los alumnos se adquiere mediante un proceso largo y bien guiado, para lo cual hay que proporcionar lecturas, que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses, en los cuales, además de ampliar. Sus conocimientos sientan placer y distracción. Esto constituye el punto de partida en el camino que se debe transitar para lograr hábitos de lectura en los estudiantes, despierta y encausa la sed de leer, la sed de conocer el mundo que lo rodea. Por lo que toca, cuando se está frente a alumnos que no tienen desarrollado este hábito, comenzar a despertar en ellos el interés por la lectura, por los libros, por todo tipo de texto que sea capaz de instruirlo y a la vez recrearlo. Es una necesidad que el alumno sienta el deseo de ojear y hojear un libro, que lo sienta, que lo viva, que lo haga más fuerte y así se forme como mejor individuo y sea capaz de enfrentar su reto social en la vida.

La lectura constituye fuente de saberes, fortalece el espíritu del hombre, desarrolla el intelecto, perfecciona la comunicación y proporciona deleite. Se patentiza que el hombre sin ella no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella él retrocederá, ya que la mayor parte de la cultura a que tiene acceso el ser humano llega a través de la lectura impresa.

El libro es un poderoso instrumento de comunicación, de trabajo y de lucha. Pertrecha al hombre por la experiencia de la vida y la lucha de la humanidad, amplía sus horizontes y le proporciona conocimientos. El libro es un instrumento de trabajo. Pero no solo eso. Da a conocer la vida y la lucha de otros hombres, hace posible comprender sus vivencias, sus sentimientos y aspiraciones, brindan la posibilidad de comparar, de comprender el mundo circundante y transformado.

Profundizar en este tema implicó en gran medida que se asumieran nuevas ideas al reflexionar acerca del fenómeno de la lectura y su motivación, esto favoreció el logro de los objetivos propuestos que se centran en el interés por la lectura que alcancen los estudiantes de octavo grado.

Para este país, que construye las bases de su desarrollo futuro, enfrascado en la formación de un hombre nuevo, se acrecienta la necesidad de leer desde los primeros grados; enseñarlos a investigar en los libros y otras fuentes documentarias, inculcarles el deseo de saber y capacitarlos para que sigan educándose en forma permanente. La lectura es la base, el escalón primordial a través del cual el ser

humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, es el arma fundamental para apropiarse de todo lo útil y provechoso que el conocimiento humano ha vertido en los libros, incluso con los nuevos adelantos científico técnicos no se puede prescindir de la información digitalizada donde el conocimiento también llega a través del proceso lector, los efectos de la lectura abarcan la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo. La misma ayuda a formar patrones de raciocinio, fomenta el hábito de estudio independiente, se alcanzan momentos de recreación, de goce estético e incita a valorar las acciones positivas y negativas de la conducta humana.

Por tanto ayudar a los estudiantes a enriquecer su vocabulario, a aprender a comunicarse, a utilizar de forma correcta las estructuras de la lengua, a corregir su ortografía, además, a incorporar nuevas experiencias que le permitan ampliar su horizonte cultural a través de trabajos individuales y colectivos donde ellos mismos sean los promotores, son aspiraciones muy concretas del Sistema Educativo con el fin de que el individuo sea capaz de crear y lograr su independencia cognoscitiva.

Según criterios de L. S. Vigotsky toda función síquica aparece en escena dos veces en la formación de la personalidad y en la asimilación de la experiencia histórica social, una vez como categoría intersíquica, es decir, en la interacción del niño con lo que lo rodea y después como categoría intrasíquica, dentro del niño una vez que haya asimilado esta experiencia; asegura además, que la enseñanza conduce al desarrollo en tanto esta sea organizada y tenga en cuenta el nivel del desarrollo real del niño y sus zona de desarrollo próximo.

En la formación de la personalidad juegan un destacadísimo papel la actividad y la comunicación, la primera conceptualizada como aquellos procesos mediante los cuales el individuo, responde a sus necesidades, se relaciona con la realidad, al adoptar determinada actitud ante la misma. El devenir del individuo en personalidad es un proceso largo y complejo en el cual se encuentran involucrados diferentes elementos que en el campo de la psicología se conocen como grados de mediatización entre el niño y la sociedad. Estos elementos a su vez forman el llamado triángulo interactivo, en el que la familia, la escuela y la comunidad, constituyen los vértices.

Las posibilidades cognoscitivas del adulto no es consecuencia de un proceso espontáneo, interno y biológico, sino de la asimilación de conocimientos y de la formación de capacidades, habilidades y hábitos que tienen lugar, en el proceso docente educativo.

Percepción, memoria, atención, imaginación y pensamiento son los procesos cognoscitivos de la personalidad del adolescente, ellos experimentan diferentes cambios, los cuales son más notables en lo que respecta al pensamiento del adolescente. En esta etapa una de las características principales es el desarrollo de la capacidad de operar con conceptos y contenidos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento alcanzan niveles superiores en esta etapa.

La esperanza que todos tienen al tomar un libro, es encontrar un hombre que coincida con el modo de ser, vivir tragedias y alegrías que no se tiene el valor de provocar en ellos mismos, anhelar sueños que vuelvan la vida más apasionante, quizás también, descubrir una filosofía de la existencia que haga más capaces de afrontar los problemas y las pruebas que asaltan. En este camino las motivaciones actúan sobre los distintos sentidos, la contemplación viva, es decir la lectura de los libros propicia que se inicien los hábitos, y a través de la práctica se desarrollen cada vez más hasta lograr que lean obras complejas y se identifiquen con ellas, para que de esta forma sientan emociones, pasiones, sentimientos, exaltaciones; creen su mundo imaginativo y lo apliquen día a día. A través de la motivación el hombre se entrelaza al contexto de la realidad.

Guiar la labor didáctica en función de la motivación lectora durante el desarrollo de los estudiantes y sus interacciones sociales. Al desarrollarse motivos correctos a partir de la lectura, el alumno amplía el conocimiento de la lengua, aumenta su vocabulario, interpreta el pensamiento escrito, comenta en forma oral y escrita la lectura seleccionada, obtiene o busca informaciones que aclaran ciertos contenidos del texto, busca las ideas principales, entabla conversaciones y discusiones, analiza para comprender el texto las expresiones literarias, conoce determinados recursos que ha utilizado el autor, profundiza en los conocimientos adquiridos, utiliza su

imaginación y desarrolla la esfera cognoscitiva, volitiva y afectiva: conocimientos, sentimientos, ideas, creatividad, estética e imaginación.

En consecuencia con lo expuesto, las motivaciones para la lectura son necesarias ya que los motivos del hombre durante el curso de su vida social se convierten en el motor de su conducta y actividad.

La presencia y formación de adecuados motivos garantiza que los estudiantes realicen la actividad de forma sistemática y con el placer, de esta forma se logra la asimilación de conocimientos, profundización de contenidos y creatividad. La esfera motivacional está en dependencia con el desarrollo de capacidades, habilidad y hábitos. Las habilidades siempre se refieren a las acciones que el sujeto debe asimilar y por lo tanto dominar en mayor o menor grado y que en esta medida deben devolverse de forma adecuada en la realización de determinadas tareas, por lo que constituyen el dominio de acciones síquicas y prácticas que permiten una regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee, además en ella se encuentra otra de las formas de asimilación de la actividad, así como los hábitos son el resultado de la sistematización de las operaciones, las habilidades resultan de la sistematización de las acciones subordinadas a su fin consciente.

La automatización parcial en la ejecución y regulación de las operaciones dirigidas a un fin es a lo que se llama hábitos; la formación de estos siempre conlleva determinadas transformaciones, cambios en la actividad que realiza el sujeto por ello el carácter del hábito, su flexibilidad y la facilidad de su transmisión depende, de forma adecuada, diferenciada y generalizada en el que devengan conscientes las condiciones en cada caso; este a su vez necesita de un entrenamiento, que exige su perfeccionamiento, regulado por la conciencia, este se ha adquirido cuando se conserva el éxito del trabajo.

El hábito de lectura tiene carácter especial, para formarlo es necesario interesar a los niños desde pequeños en las narraciones de libros adaptados a sus edades, intereses y aspiraciones.

En la formación del hábito de lectura juegan un papel importante el bibliotecario, el profesor y la familia. Pero en la educación de adultos el profesor y el alumno

desempeñan un rol protagónico. Sin este hábito el alumno no puede estudiar con éxito; para lo cual ellos deben ser buenos lectores, sentir amor por los libros y disfrutar el goce que representa la lectura; es necesario que sepan cómo se lee, consciente e inteligente, para poder extraer conocimientos y placer estético de las páginas de un libro, este hábito, se adquiere mediante un proceso largo y bien cuidado para lo cual hay que proporcionar lecturas que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses, en los cuales , además sientan placer y distracción. Este es el punto de partida en el camino para encauzar los estudiantes en la sed de leer.

La orientación de la lectura no es sinónimo de obligación, sino que es una indicación para que el adulto lea libros que puedan interesarle como los seleccionados para la realización de este trabajo, la enseñanza de la lectura exige del docente actividades creadoras, variadas y motivadoras que propicien el interés del estudiante.

### **1.3- Rasgos distintivos de la Educación de Adultos. Una alternativa para promover la lectura.**

La sociedad cubana se ha planteado el reto de formar a todos los hombres, sin distinción, reflejo de su época histórica. Corresponde entonces al docente la altísima responsabilidad de formar ese modelo de hombre que se necesita y tiene el deber de desarrollar la personalidad de los hombres y mujeres de la época con los rasgos distintivos de la cultura a la cual pertenecen. Al respecto fueron aleccionadoras las palabras de José Martí, nuestro Héroe Nacional, cuando expresó: "...la educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen". (Martí, J: 1975 p 83 )

La Educación de Jóvenes y Adultos se concibe como formación permanente, concurren a estos procesos educandos de diferentes edades, en ocasiones ya profesionales. En este nivel educativo se desarrolla una actitud reflexiva, creativa, se eleva la autoestima, etc. En el caso de los obreros que asisten a este proceso, ello le permite acometer el perfeccionamiento de la actividad productiva, mayor efectividad en el trabajo cotidiano y su autoperfeccionamiento profesional y personal, generando experiencias y aportes de diversos niveles de novedad y originalidad, como resultado de la actividad educativa a la que concurren. Todos estos análisis deben pasar a formar parte de la actividad profesional pedagógica del docente, de

ahí la importancia de repensar los modelos de desempeño de los docentes que desarrollan la educación continua.

Las transformaciones sociales y económicas emprendidas en Cuba desde el mismo inicio de la Revolución se sustentan hoy en muchas iniciativas y programas dedicados a los jóvenes y adultos, sin embargo el rescate de la memoria histórica y el estudio de los antecedentes nos sitúa, como docentes, en una comprensión superior de cuáles son los retos y desafíos de los educadores para cumplir nuestra responsabilidad social.

La Educación para Todos en Cuba, como expresión de la voluntad política de la formación permanente y a lo largo de la vida, es el resultado de un devenir de pensamiento de vanguardia quienes desarrollaron sus ideas pedagógicas o filosóficas más bien de manera experimental porque verdaderamente no podemos hablar de realizaciones concretas en la Educación de Adultos hasta después del triunfo revolucionario del primero de enero de 1959.

En el análisis de la bibliografía relacionada con la Educación de Jóvenes y Adultos, a partir de la actualización que sobre esta temática han alcanzado la Cátedra de alfabetización del IPLAC, los especialistas de este nivel educativo en el MINED y otros investigadores del país, se constata que en Cuba se atiende y retoma esta visión histórica, que no se separa del contexto universal, y toma también como elementos de referencia las experiencias relacionadas con las políticas de alfabetización. Refiriéndonos precisamente a esta, se recoge en los estudios realizados que no es hasta la primera mitad del siglo XX, con el Triunfo de la Revolución Bolchevique, donde se produce el primer intento de promover la alfabetización masiva. Lenin decía que una persona analfabeta se encontraba al margen de la política. Pese a la magnitud de la tarea, El líder de la Revolución de Octubre lanzó la campaña a nivel nacional, para contribuir al futuro científico y cultural del país. Esta Campaña sirvió de modelo a muchos países como China, Viet Nam, Nicaragua y Etiopía, que asumieron la alfabetización como parte integrante de sus proyectos de liberación nacional y construcción socialista.

A partir de 1940 las campañas tomaron mayor intensidad y los gobiernos comenzaron a involucrarse directamente en ellas. Desde su fundación en 1946 la

UNESCO ha estado al frente del esfuerzo mundial en pro de la alfabetización, por lo que ha permanecido al tanto de que se mantenga visible la alfabetización de adultos en la agenda educativa nacional, regional e internacional. Por iniciativa de esta organización internacional, en 1947 se elaboró el informe sobre Educación Fundamental. Así surgieron en Venezuela y México centros regionales llamados de Educación Fundamental, para la formación de técnicos. Convocados por la OEA se efectuaron dos seminarios, en Caracas (1948) y Río de Janeiro (1949), ambos trazaron líneas a seguir en programas de la alfabetización. En este período se promovieron Campañas en Bolivia, Ecuador, Salvador, Guatemala, Haití, Nicaragua y Perú.

Después de 10 años, bajo la influencia de la Educación Fundamental, una nueva concepción modifica la Educación de Adultos y los programas de alfabetización. Estos dejan de entenderse como actividad compensatoria y de suplencia para ubicarse como componentes de programas de desarrollo. Esto obedecía a la idea generalizada de que tanto la alfabetización como la Educación de Jóvenes y Adultos, implementadas al margen del sistema educacional, no eran suficientes para contribuir al desarrollo económico social. (Gajardo, 1982: 25).

La década de los 60 marca un momento trascendental en el desarrollo de la EDA y la alfabetización; se abren canales de participación social y se fortalecen las organizaciones populares; surgen nuevos enfoques sobre los procesos educativos. Entre ellos los más importantes son la concepción concientizadora y las corrientes liberadoras que le dan origen. La educación, concebida dentro de proyectos comunitarios, proyectos de desarrollo rural y en general, el conjunto de actividades de la Educación de Adultos, al margen de la educación formal, pasa a ubicarse en la perspectiva de poder.

Cuba se convierte en un paradigma cuando en 1961 realiza la Gran Campaña de Alfabetización, y logra reducir al 3.9% los índices de analfabetismo en tan solo un año, mediante la utilización de alfabetizadores voluntarios, apoyados y organizados por el gobierno revolucionario. La Campaña Cubana le otorga una verdadera dimensión política a la alfabetización e incluso surgen novedades pedagógicas que hoy no debemos olvidar en nuestras prácticas educativas. Fue considerada como un



componente del desarrollo socioeconómico, que abarcó, más allá del aprendizaje de la lectoescritura, la inserción de los analfabetos al contexto social revolucionario.

La educación en este contexto apunta a garantizar un proceso global y multidimensional de desarrollo de toda la sociedad bajo los más elevados principios de igualdad de posibilidades y oportunidades para todos los seres humanos, con el respeto a la diversidad.

Es por ello, que en los cuarenta y cinco años de atención permanente a la educación en todos los rincones del país, y en las acciones que se desarrollan a favor de toda la humanidad, se comprende que nuestro país se plantea una educación intercultural, la que debe conllevar al uso de modelos pedagógicos que se fundamenten en la integración cultural y en una dirección eficiente del aprendizaje que contribuya al rescate, al fortalecimiento y al desarrollo de las culturas de los pueblos y los hombres, sin distinción. Los Programas Educativos de la Revolución, que incluye los cursos de Superación Integral para Jóvenes, se dirigen hacia esa perspectiva.

La Enseñanza de Adultos en sus inicios tenía como objetivo elevar el grado de escolaridad de trabajadores y amas de casa, donde alcanzaban el sexto, el noveno y el duodécimo. Esta enseñanza estuvo exenta de transformaciones y prioridades en el Sistema educacional cubano.

Al A raíz de la Tercera Revolución Educativa y de la Batalla de Ideas, comienza a recibir cambios sustanciales en sus planes de estudio, en las adecuaciones curriculares y en las características de los estudiantes que se incorporaban como alumnos de esta enseñanza. A partir del 2001 los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo comienzan a ser alumnos de la enseñanza. Esta modalidad estudio-trabajo es única en el mundo pues en ella los alumnos reciben un estipendio por superarse desde el punto de vista integral, por lo que constituye una modalidad de empleo. Solo un país socialista como el nuestro, pequeño, bloqueado, asediado, inmerso en una Revolución Cultural, permite satisfacer el deseo de superación de jóvenes que en determinado momento abandonaron sus estudios.

## **CAPÍTULO II: ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS A PROMOVER EL LA LECTURA. RESULTADOS DE SU APLICACIÓN.**

### **2.1- Estudio exploratorio sobre las principales limitaciones que tienen los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán en cuanto al interés por la lectura.**

Con el propósito de responder la segunda pregunta científica planteada en esta investigación, se diseñó y aplicó un estudio exploratorio sobre cuáles son las principales limitaciones que tienen los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán.

Para el desarrollo del mismo se usan como métodos fundamentales, la observación científica, la prueba pedagógica y la encuesta, con sus correspondientes instrumentos, elaborados por la autora de la tesis.

La observación científica se emplea a partir de que la autora de este trabajo elaboró una guía que le orienta el cómo ejecutar la misma para una mejor intervención en la práctica.

En la encuesta participan los estudiantes muestreados y se aplica antes y después de la implementación de las actividades docentes elaboradas. Recoge entre otros aspectos los siguientes:

Gusto por lectura

Personas que lo motivan a leer

Conocimiento de la importancia de la lectura

Las formas genéricas que más prefieres

Disposición por leer textos de diferentes

Participación en las actividades relacionadas con la lectura

Temáticas que más le atraen para leer

A continuación se presenta el análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados, los mismos permitieron constatar las principales causas que inciden en el poco desarrollo de la lectura en los estudiantes de segundo semestre

de la Facultad Obrero Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán sobre la base de las principales regularidades encontradas se procede aplicar actividades docentes dirigidas a promover lectura.

Se aplicó una encuesta (anexo1) para conocer el agrado por la lectura como componente esencial de la asignatura Español- Literatura en los estudiantes segundo semestre de la Facultad Obrera y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán lo cual, arrojó diferentes criterios dados por las características individuales de los mismos.

En la pregunta 1

Se constata que sólo leen mucho 2 estudiantes lo que representa 10% de la muestra, leen poco 6 estudiantes para 30%, leen muy poco 7 para 35%, y no leen nada 5 para un 25% de la muestra

En la pregunta 2 relacionada con la disposición a leer diferentes géneros literarios los preferidos aunque no alcanzan niveles elevados son lecturas de aventuras identificados con este género 7 estudiantes ,que representa el 35 % de la muestra , leen ciencia ficción 4 para un 20 % , historias de amor 5, cuyo % es 25 En el caso de temas históricos sólo 1 estudiante, el 5 %, siente preferencia por este tema, esto conlleva a que no que no conocen la importancia de la lectura de diferentes temáticas para ampliar su horizonte cultural y como modo de disfrute y placer, .

En la pregunta (3)

Relacionada con el agrado de debatir con sus compañeros los libros que leen sólo 3 estudiantes lo hacen para un15%, 4 expresan que no les interesa hablar de este tema para un 20 %, 13 plantean que el factor tiempo no lo les alcanza, 65%, lo que demuestra que la lectura no es una actividad importante para ellos, de manera general no la realizan, es por eso que no la utilizan dentro de sus temas de conversación, pues no se puede hablar de lo que no se conoce.

En la pregunta. 4

Relacionada con el conocimiento de la variedad de géneros 5 estudiantes reconocieron el género lírico para un 25 %, sólo 3 identifican los géneros dramático y épico que representa el 15%, lo que demuestra el desconocimiento que tienen en

este contenido. Se aprecia además que el género épico es desconocido por la mayor cantidad de alumnos en este caso el 75 %

#### Anexos 2 y 3

Son guías de observación con el objetivo de comprobar la disposición de los estudiantes por la lectura de diferentes géneros literarios

La guía 2 está dirigida al género épico, se observa que 3 que representa el 15 % manifiestan disposición por leer, por lo que 17 no lo manifiestan que representa el 85 % de la muestra ,se esfuerzan por leer bien 11 que es el 55 %, 9 no hacen el esfuerzo para un 45%

La guía 3 está dirigida al género lírico. 5 estudiantes mostraron disposición por leer que representa el 25%, no mostraron disposición 15 para un 75%, se esfuerzan por leer 14 que el 70%, no hacen el esfuerzo 6 estudiantes para un 30

Se pudo constatar el poco agrado por la lectura en la muestra seleccionada, detectándose dentro de las principales causas que incidían en este comportamiento, la pobre participación en la actividad, no existe comunicación positiva porque no establecen nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer, en las actividades iniciales desarrolladas en clases con relación a la lectura se manifiestan con pasividad por lo que su disposición no es espontánea ni entusiasta, lo demuestra que no indagan en asuntos que amplían los conocimientos sobre los textos que leen. En la muestra seleccionada, 11 estudiantes, para un 55 % no saben buscar información además su inclinación es bastante negativa por la variedad de géneros y otros aspectos de la lectura por lo que queda demostrado que no pueden comentar temas variados.

#### Anexo 4

##### Prueba Pedagógica

Se miden cualidades de la lectura

En la cualidad fluidez 7 alumnos obtuvieron Bien 35 %, 6 Regular 30%

7 Mal 35 %,

Las principales dificultades estuvieron en que la lectura es semi oracional y oracional

En la pronunciación 5 evaluados de Bien 25%, 8 de Regular 40% y 7 de Mal 35 %, Siendo las principales dificultades que los alumnos retroceden con bastante frecuencia, además cambian letras con una frecuencia alta

En la comprensión resultan evaluados de Bien 8 estudiantes 40% 8 evaluados de Regular 40% y 4 de Mal para un 20 %.

Los estudiantes no tiene un vocabulario amplio y sus respuestas aún carecen de elementos

En expresividad evaluados de Bien 5, 25% ,6 de Regular 30% y 9 de Mal 45%10%

## **2.2-Actividades dirigidas a promover la lectura. Sus peculiaridades.**

### 2.2.1-Principales concepciones acerca de la lectura.

Leer es uno de los factores esenciales en la formación de una cultura general Integral. El hábito de leer se adquiere mediante un proceso largo y complejo, para el que hay que proporcionar lecturas que se correspondan con los niveles de comprensión e intereses.

Como sobre la lectura o el hábito de leer, es de lo que vamos a tratar, se asume por lectura la interrelación entre el lector y el lenguaje escrito, donde el que lee trata de componer el mensaje del escritor, además la lectura es una actividad de muestreo, selección, predicción, comparación, por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basadas en lo que ve y espera ver.

El desarrollo intelectual, estético e ideológico del hombre está estrechamente vinculado con el hábito de la lectura. Esta es el eslabón fundamental que facilita al ser humano una amplia gama de conocimientos, pues ella proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación.

José Martí incansable promotor literario, en su condición de maestro, exaltaba la importancia de la lectura:

“La lectura estimula, enciende y aviva, y es como un soplo de aire fresco en la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas, y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si se es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser

grande. Se despierta el león noble, y de su melena, robustamente sacudida caen pensamientos como copos de oro.”(Martí, J., 1975 38)

Según el maestro, el valor de la lectura está en que estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica; despierta aficiones e intereses; desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico; fomenta el esfuerzo; exige una participación activa, una actitud dinámica, potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración, va más allá de las letras de los libros y nos convierte en los protagonistas de su creación.

Leer, no es otra cosa que adentrarnos en el mundo de las obras que hemos leído, de lo interpretado, de lo comprendido. “La lectura es un acto por cuya virtud entramos en comercio visual con la palabra, y la palabra es la morada humana del ser” (Entralgo, P., 18)

En esta idea se expone cómo en ese intercambio que se produce entre lo que se lee y lo que se expresa la lectura contribuye al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía, además, contribuye al buen desarrollo de las relaciones humanas enriqueciendo los contactos personales.

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Ella es una herramienta de extraordinario valor intelectual, pues pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia.

La misma conserva una función importantísima en cuanto al aprendizaje y fijación del lenguaje escrito. Todo material escrito que llega a nuestras manos, cualquiera que sea, tiene algo de positivo y siempre deja una enseñanza. Se aprende una palabra nueva, se ubica algo en el mundo, y según lo aprendido se establecen comparaciones entre lo correcto y lo incorrecto.

Esta facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él. La lectura es un acto de creación permanente. Cambia igual que las buenas o las malas compañías. Deja huella, ella potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.

Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. La lectura propone modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, entre otros) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.

Esta nos hace más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: «Más libros, más libres». Ella nos ayuda a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y -de este modo- favorece la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. Nos enriquece y nos transforma, nos hace disfrutar y sufrir.

La lectura es una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación, ella es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de «el placer de leer», y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le proporciona deleite porque es una actividad auténticamente humana.

Al decir de Fina García Marruz "La lectura es como un sexto sentido, si el hombre no hubiera inventado esos signos, se hubiera perdido toda la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente, toda la poesía. La civilización retrocedería siglos. ¿Qué debemos a la lectura? El hombre no puede calcularlo. ... Leer nos comunica con el mundo. La simple lectura matinal del periódico niega la soledad... Leer no es solo aprender a conocer, es sobre todo compartir"(García, F.1976, 2)

El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto pasivo, ella le amplía sus horizontes, permitiéndole ponerse en contacto con lugares y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, a eso se refiere también Lain Entralgo cuando plantea que: "Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear (...). Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo. Vuelve a crear su propio espíritu"(García, F.1976, 26)

Cuando se lee, según el nivel de desempeño puede llegarse a la extrapolación que constituye el mayor nivel de comprensión, o sea el lector es capaz de transformar un texto que ya leyó y reconstruirlo a su forma, a partir de su subjetividad, de su individualidad, sin perder la influencia del contexto, que no siempre es el mismo.

Cuando los adultos leen un texto, lo hacen:

Con un propósito (para saber, para entretenerse).

Como una necesidad (para entender algo, para informarse).

Por una situación (un informe, un discurso).

Hay quienes descubren entonces la lectura, como sucede con otros aspectos de su vida, cuando la búsqueda da respuestas a los problemas y necesidades.

Leer implica el desarrollo de aptitudes y habilidades que pueden potenciar la facultad de síntesis para aplicar las adquisiciones culturales. La lectura está considerada como el instrumento más eficaz para la apropiación del acervo cultural, siendo de fundamental relevancia para la integración del hombre a las exigencias del mundo moderno. Desde esta perspectiva, leer tiene como finalidad adquirir aprendizajes.

El aprendizaje de la lectura es complejo y plantea ciertas exigencias como son: Un determinado nivel mental, buena capacidad para la organización perceptivo-espacial y personal.

Sea cual fuere el tipo de lectura que ejercitemos (en voz alta, en silencio, dirigida, lenta, profunda o rápida), se han de llevar a la práctica estrategias que permitan y hagan posible un aprendizaje y por tanto, un desarrollo personal.

Algunas de estas son: Localización de la información, evaluación de la información que se precisa para fines concretos, retención de la información, organización y por último expresión.

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura constituye un vía para el aprendizaje, pero el desarrollo de la lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración pero también recrea, entretiene y distrae.

Se debe partir de la motivación por el contagio, enfocando las lecturas como una actividad placentera, lúdica, amena. El entusiasmo que muestra quien ama a los libros al hablar de ellos es una de las recetas más efectivas.



Cabe recordar entonces a Gianni Rodari "Nunca se debe ordenar leer un libro a nadie. Lo mejor es sugerir, mostrar, indicar aquellos libros que nos parecen mejores, para que nuestros hijos y alumnos se diviertan y aprendan (.Rodari, G., 2004: 23)

El acto de leer no debe estar precedido por la imposición. Todo lector tiene derecho a leer lo que más le guste, a dejar el libro a medias, a empezar por el final, a criticarlo o a no leerlo si no lo desea, lo más importante es la motivación por lo que se lee.

En la elección adecuada está el verdadero secreto, quizás la tarea más decisiva, en la que padres y educadores deben intervenir. Elegir los mejores libros, los más populares, y sencillos, los que no han perdido interés a lo largo de los años, los que no aburren, los que no pesan, los más originales, los más próximos, los que tratan problemas de la vida real que pueden sucederle a cualquiera. No existen soluciones lectoras o vitales, válidas para todos; cada adulto tiene sus propios intereses y la suficiente capacidad crítica para elegir y valorar sus propias lecturas. Sin embargo es importante no dejar al joven o al adulto solo ante lo leído, sobre todo cuando hay problemas de comprensión. Crear actividades de lectura paralelas, discutiendo, comentando, transformando los libros, hace de su lectura una experiencia mucho más enriquecedora.

Según Núñez Paula, la promoción de la lectura es "...la actividad dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores..." Núñez P .2000 p 147)

Es por ello que hay que tener en cuenta los puntos de partida teóricos que sustentan la promoción de la lectura en la escuela "... La importancia de que el educador sea plenamente consciente del imprescindible papel de la lectura para la formación integral del ser humano y de que sea un lector entrenado y sensible, capaz de contagiar el hábito de leer con su ejemplo personal... La necesidad de conocer profundamente los intereses, habilidades y capacidades de los potenciales lectores." (Herrera, R., 2001 p16)

Son importantes las actividades que se proponen en esta investigación, pues de la preparación del maestro, de su amor por la lectura y del esfuerzo para conocer los gustos de los estudiantes depende el cumplimiento del objetivo previsto.

Según Fowler Calzada, la promoción de la lectura es la "acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector- libro- Lectura" (.Fowler, 2000 p 18)

Y añade, "...la promoción de la lectura se traduce en acciones, que pueden ser puntuales o desarrollarse en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que los supera en el tiempo (a largo plazo); es en este diseño donde las secuencias adquieren un significado según los objetivos trazados de inicio y que además, se revisan continuamente." (.Fowler, V 2000., 58)

El trabajo de promoción de lectura puede abordarse de cuatro formas:

Captación de individuos que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de la lectura.

Captación de lectores que no utilizan otros libros aparte de los de textos para leer e incidir en su actividad de lectura.

Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.

Trabajo con los que asisten a las bibliotecas y que no leen habitualmente para convertirlos en lectores.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los adolescentes. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizás porque saben -se les dice así desde los medios de comunicación- la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

La familia, la escuela y la comunidad constituyen un punto de partida en el camino que se debe transitar en el logro de este fin. El papel de la escuela como estimuladora del hábito lector es fundamental; también el de la familia.

Vivimos en una sociedad alfabetizada, que pasó por diferentes procesos de civilización y viene entrando aceleradamente al círculo de las llamadas sociedades del conocimiento. De esta forma los desafíos relacionados con la educación permanente y pleno ejercicio de la ciudadanía tienen que ver todo con la práctica de la lectura. De ahí también, la posibilidad de que, por las prácticas de lectura, el sujeto

desarrolle posiciones inteligentes y críticas frente al mundo, buscando alternativas, tomando decisiones coherentes.

“Se trata - como ya insistieron desde el comienzos del siglo XX los representantes de la escuela activa - de que el aprendizaje no puede concebirse sin la práctica sistemática de la lectura, de que toda la vida escolar ha de estar organizada de manera que leer constituya una placentera necesidad.” (Herrera, R., pg18)

Ahí radica la esencia del papel que juega la lectura en las prácticas educativas del Sistema Nacional de Educación. Al margen de la lectura es imposible realizar labor educativa.

La lectura es el pilar básico del estudio, puesto que toda la actividad de la vida académica se sustenta en ella. Leer es un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de contenidos y conocimientos. Así también, es el elemento fundamental para la formación cultural del individuo. Es una actividad que nos permite desarrollar la personalidad y el intelecto, promoviendo la adquisición de conocimientos y la ejercitación en el estudio.

Las actividades docentes tienen la intención de movilizar el interés de los estudiantes, en función de implicarlos de manera consciente en la realización de estas. Para ello se utilizan libros atractivos, órdenes retadoras y otros recursos que llaman la atención del educando. Los libros que se seleccionan para el trabajo pertenecen a clásicos de la literatura universal, adaptados a los estudiantes de esta enseñanza.

Para su desarrollo se tiene en cuenta lo siguiente:

Cada una está precedida de una motivación.

No se subestima la capacidad del estudiante por conocer.

Utilización de métodos variados y combinados.

Realización de otras tareas que complementan el trabajo y que constituyen condición previa indispensable para la aplicación de las propuestas.

Se elabora un listado del fondo bibliográfico con los textos y temas de interés para los adultos existentes en las bibliotecas (escolar, pública), en los hogares, en las mini

bibliotecas de los centros laborales, en bibliotecas personales de la comunidad, en la librería a fin de ampliar y flexibilizar el catálogo de lecturas en clases y en otros horarios con la propuesta de obras y autores clásicos y contemporáneos de talla universal, nacional, así como, del territorio, el municipio y la comunidad.

El componente de la lengua que predomina en estas clases es la lectura, el resto (ortografía, gramática, caligrafía, redacción) no se excluyen, pero se trabajan de forma natural y orgánica siempre que la oportunidad lo propicie, sin dejar de cumplir el principio integrador que rige su tratamiento

La propuesta de un texto ya sea del libro de la asignatura u otro puede surgir de un contenido dado en cualquier asignatura, una fecha significativa, una problemática escolar, familiar, comunitaria, nacional, internacional; la vivencia de estudiantes la satisfacción de una curiosidad, por sugerencias de estudiantes.

Las actividades docentes engloban los contextos: escolar, familiar, comunitario y ofrecen amplias oportunidades para potenciar objetivos de diferentes programas y estrategias que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura entre los que se encuentran: Programa Nacional por la Lectura, Libertad, Martiano, Televisión Educativa, Computación, Programa de Promoción y Educación para la Salud, Estrategia de Educación Estética, Estrategia de Educación Ambiental, la Estrategia para la Educación en Valores.

Estas actividades docentes se elaboran a partir de los resultados del diagnóstico inicial que brinda información importante sobre el estado de los indicadores sobre la promoción por la lectura, con el mismo se evidencia la carencia de este hábito en los estudiantes. Esto facilita el diseño de actividades docentes con un carácter más concreto a partir del conocimiento real y potencial que se obtiene tanto del estudiante como del contexto donde se desenvuelve. Las mismas se proyectaron desde aquellas condiciones objetivas y subjetivas que favorecen el desarrollo de la lectura. Algunas de las actividades docentes fueron tomadas de otras experiencias y modificadas a la situación real de la problemática en el centro, otras fueron diseñadas de tal manera que responden también a los programas priorizados de la Revolución y la cultura. El aporte está en que contribuye a impulsar el fomento de la lectura.

## Actividades

### **Actividad # 1.**

**Título:** A buscar el verso.

**Objetivo:** Potenciar el hábito de lectura y el trabajo con la lírica de José Martí identificando las características generales estudiadas en clases de la obra martiana

#### **Metodología:**

Para esta actividad que se desarrollará en clases, el profesor sugiere a los estudiantes la localización y lectura de los siguientes poemas de José Martí.

- ❖ La Bailarina Española.
- ❖ La niña de Guatemala.
- ❖ Mi Caballero.

El profesor informa a los estudiantes que la actividad va a estar presidida por la expresión

““Los mejores hombres no son aquellos que han esperado las oportunidades, sino los que las han buscado y aprovechado a tiempo, los que las han asediado, los que las han conquistado.”

Se pueden seleccionar otros textos poéticos que por los valores estéticos y literarios se relacionen con en este tipo de actividad.

Se reparten versos de los diferentes poemas. Los estudiantes deben leer los mismos. Se irán agrupando según a la obra a la que pertenecen.

Se explica a qué colecciones pertenecen y en qué circunstancias fueron escritos

Al final los estudiantes leen cada composición de manera expresiva, se estimulará la mejor lectura.

.Para concluir la actividad se explica como Martí es de estos grandes hombres que conquistaron su época y trascienden en la historia, sus obras que asumen diferentes

temáticas desde el amor a la Patria, su amor filial, una bailarina famosa, amistades en fin todas aquellas temas de la vida cotidiana

Se escucha la interpretación que hace la cantante cubana Sara González del poema Mi Caballero

Los estudiantes arriban a la conclusión de que las obras literarias también pueden ser musicalizadas y que se siente placer al conocerlas.

## **Actividad # 2.**

**Título:** El laberinto de los personajes.

**Objetivo:** Vincular las manifestaciones artísticas (literatura y teatro) logrando el disfrute de los alumnos a través de la lectura y dramatización. De textos literarios

### **Metodología:**

Cada estudiante coloca en un buzón el personaje que más le haya impresionado de los estudiados.

Se abre el buzón y cada alumno recibe a su nuevo amigo (personaje).

Se orienta la preparación de la actividad, para ello debe buscar la obra y el autor a la cual pertenece, prepararse para representarlo buscando la característica que más lo identifique.

El resto del grupo debe identificarlo, así como a la obra a la cual pertenece.

Un estudiante lee la siguiente idea.

"Nuestra vida es simplemente un reflejo de de nuestras acciones.Si desea más amor en el mundo, cree más amor a su alrededor.Si anhela felicidad, dé felicidad a quienes lo rodean.Si quiere una sonrisa en el alma dé una sonrisa al alma de las personas que conoces. Esto se aplica a todos los aspectos de la vida.Ella nos da de regreso exactamente lo que hemos dado.Nuestra vida no es una coincidencia, sino un reflejo de nosotros mismos"

Se orienta la búsqueda de fragmentos de la obra donde se haga realidad la anterior afirmación.Se orienta que la lectura debe hacerse con la expresividad requerida

Los estudiantes leen los textos seleccionados Se selecciona el mejor lector.

### **Actividad # 3.**

**Título:** Mi Otro Yo.

**Objetivo:** Promover la lectura de textos clásicos de la literatura latinoamericana actual para contribuir a desarrollar el disfrute de una obra literaria

#### **Metodología:**

Invitar a los estudiantes a visitar el laboratorio de computación para que lean el cuento “El Otro Yo del escritor” uruguayo Mario Benedetti.

En el aula se realizar las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los personajes de este cuento?

¿Cree posible la problemática que se presenta en el cuento El Otro Yo?

¿Por qué cree que la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para Armando?

¿Qué opina del hecho de que sus amigos no reconocieran a Armando después que murió su Otro Yo? En su criterio, ¿a qué obedece esto?

¿Le ha resultado sugerente este cuento? ¿Le ha hecho reflexionar? ¿Por qué?

Se invita a los estudiantes a redactar un pequeño cuento. Estos se leen en colectivo

Se analiza la expresión” La vida es como una escalera: si uno mira hacia arriba, siempre será el último en la fila, pero si mira hacia abajo ve que mucha gente que quisiera estar en su lugar .Deténgase a escuchar y ayudar a sus amigos: ellos lo necesitan

Se destaca el estudiante que mejor exprese sus ideas.Se potencia el trabajo con la comprensión

### **Actividad # 4.**

**Título:** Leo, participo y opino.

**Objetivo:** Promocionar la lectura de textos para lograr una mayor comprensión aprovechando las peculiaridades de estos.

#### **Metodología:**

Se realizará un festival, donde los estudiantes serán avisados con antelación para que busquen y lean tres obras literarias de diversos autores. Esta actividad está encaminada al desarrollo del hábito de lectura.

El festival se iniciará con la lectura del siguiente fragmento, el cual será comentado por los estudiantes.

"La lectura estimula, enciende, aviva, y es como un soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si se es capaz de lo grandioso se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta el león noble, y de su melena robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro".

José Martí.

Para la realización de esta actividad, se pueden utilizar los turnos de clase, repasos y horarios previamente planificados; los textos leídos serán seleccionados con anterioridad y analizados exhaustivamente en los encuentros. Esta lectura en voz alta la realizará tanto el profesor como los estudiantes.

Algunas de las obras que pueden utilizarse son:

"Francisca y la muerte" de Onelio Jorge Cardoso.

"Muerte constante más allá del amor" de Gabriel García Márquez.

"Diles que no me maten" de Juan Rufo.

Se realiza el taller literario con el cuento Francisca y la muerte del escritor Onelio Jorge Cardoso

Se selecciona un grupo de 5 estudiantes los cuales serán los panelistas El resto del grupo trabaja como oponente

El grupo de oponentes le realiza preguntas al panel

Al finalizar esta actividad se sugiere e invita a los estudiantes a que imaginen un encuentro similar pero con otros personajes y en contexto diferentes. Escríbalo. Debes tener en cuenta los recursos más eficaces para lograr su propósito.

Lectura de los trabajos y selección del mejor



## **Actividad # 5**

**Título:** El detective literario.

**Objetivo:** Caracterizar los personajes de las obras leídas, logrando que los alumnos mezclen las líneas temáticas de alguna de las obras estudiadas.

### **Metodología:**

Esta actividad consiste en dramatizar un fragmento de una obra literaria mezclando elementos y personajes de otras obras estudiadas.

Los alumnos tomarán notas de aquellas situaciones y personajes que son ajenos al fragmento representado.

El alumno que identifique la mayor cantidad de errores dentro de la dramatización será destacado como el mejor detective literario.

Los estudiantes identificarán personajes así como narrarán el argumento de una obra literaria.

Se trabajará con las siguientes obras:

“Casas de muñecas” de Henrik Ibsen

“La Metamorfosis”, de Franz Kafka

## **Actividad # 6**

**Título:** El escritor acusa.

**Objetivo:** Leer fragmentos de la novela Papá Goriot para valorar la actuación de personajes

### **Metodología:**

Preparar a un estudiante como Balzac que irá acusando a diferentes personajes de la obra.

Para ello previamente se repartirán en el aula personajes de la obra antes mencionada, entre ellos Vautrin, Delfine, Papá Goriot.

Otro grupo de estudiantes podrán intervenir en papeles como abogados defensores, fiscales y miembros del jurado.

Los personajes seleccionados leerán a viva voz fragmentos de la novela que los identifiquen

El grupo de abogados los critican o defienden según la actuación de cada personaje

Al finalizar los estudiantes expresan las características de estos personajes criticando las actuaciones negativas.

### **Actividad # 7**

**Título:** Cartas inolvidables.

**Objetivo:** Leer el texto seleccionado propiciando el desarrollo de hábitos y habilidades de lectura y expresión oral

Actividad con una carta de Martí a María Mantilla, recogida en el libro "Cartas a María Mantilla.

Uno de los géneros que Martí más cultivó es la carta, y nada más propicio para este tema que incentivar las cartas que escribiera Martí a María Mantilla, epistolario que inculca principios universales como: integridad, dignidad, lealtad, sinceridad, honradez, en fin, el mejoramiento humano. Estos contribuirán a la formación de valores y al reforzamiento de principios universales.

### **Metodología:**

Se crearán tres equipos de trabajo.

Equipo 1: Invitarlos a leer la carta de Jesús Suárez Gayol a sus hijos.

Equipo 2: Sugerirle que busquen la carta de Ernesto Che Guevara a sus hijos.

Equipo 3: Orientar la lectura de Cartas a María Mantilla.

Posteriormente de la presentación de cada una de las cartas se leerá por tres alumnos de equipos diferentes el siguiente fragmento escrito por Martí a María Mantilla

Mi María y mi Carmita:

Salgo de pronto a un largo viaje, sin pluma ni tinta, ni modo de escribir en mucho tiempo. Las abrazo, las abrazo muchas veces sobre mi corazón. Una carta he de recibir siempre de Uds., y es la noticia, que me traerán el sol y las estrellas, de que

no amarán en este mundo sino lo que merezca amor, – de que se me conservan generosas y sencillas, – de que jamás tendrán de amigo a quien no las iguale en mérito y pureza. –¿Y en qué pienso ahora, cuando las tengo así abrazadas? En que este verano tengan muchas flores: en que en el invierno pongan, las dos juntas, una escuela: una escuela para diez niñas, a seis pesos, con piano y Español, de nueve a una: y me las respetarán, y tendrá pan la casa.

Mis niñas ¿me quieren? – Y mí honrado Ernesto. – Hasta luego. Pongan la escuela. No tengo qué mandarles – más que los brazos. Y un gran beso de su, Martí.

: Se realiza un trabajo con el vocabulario a partir de la información que nos brinda cada palabra en el contexto en que se encuentra. Posteriormente, los estudiantes leen el significado que aparece en el diccionario.

Se propicia el debate teniendo en cuenta las siguientes actividades.

¿Qué te ha sugerido la lectura de esta carta?

¿Qué valores morales según Martí son importantes que conserven María y Carmita?

¿Cómo concibe Martí el amor?

¿Cómo lo consideras tú?

¿Qué otros consejos le darías tú a María?

Se invita a los estudiantes a escribir una pequeña carta a un familiar o amigo.

Cada estudiante deposita la misiva en un buzón creado con anterioridad, selecciona una y se invita a leer sus trabajos con la entonación adecuada teniendo en cuenta el estado anímico de su autor. Se evalúa la lectura

## **Actividad # 8**

**Título:** Martí poeta.

**Objetivo:** Unificar criterios en los estudiantes y fomentar la unidad a través de la lectura de la lírica martiana.

Para el desarrollo de esta actividad trabajaremos con el libro Versos sencillos. De nuestro José Martí.

**Metodología:**

Se elaborará un buzón donde cada estudiante copiará un verso sencillo de Martí y al final colocará sus iniciales.

Cada estudiante sacará un papel del buzón y leerá el verso que le corresponde.

El alumno que haya trabajado con el mismo será el oponente de la interpretación que se realice por lo que dará su criterio de manera organizada.

Para finalizar se escucharán versos sencillos musicalizados por diferentes músicos de la actualidad.

**Actividad # 9**

**Título:** El guerrillero de América.

**Objetivo:** Promocionar la lectura de textos que aborden la figura de Ernesto Che Guevara.

**Metodología:**

Se invita a los estudiantes a que todos localicen el libro El Diario del Che en Bolivia y lo traigan al aula.

Con anterioridad se preparará un grupo de estudiantes para la realización de un panel informativo con las siguientes temáticas:

Intención de la compilación y edición del diario.

Significación de la figura del Che en el contexto latinoamericano y universal  
Circunstancias históricas y conocimiento político del Che.

La actividad comienza con la lectura que hace Fidel Castro de la carta de despedida del Che

Se presenta el retrato hecho a Ernesto Che Guevara por Korda con el objetivo de analizar los valores de la misma. Se compara con el auto retrato hecho por Martí

Se escucha la lectura que hace Fidel Castro de la carta de despedida del Che.

Debatir el fragmento de la introducción donde Fidel narra como ocurrió la muerte del Che.

Invitar a los estudiantes a leer fragmentos del diario para ello el profesor pregunta si algunos de los presentes estudiaron en la secundaria básica de ese poblado (Guayos) o si tiene algún familiar allí.

Preguntar acerca del nombre del centro antes mencionado. Conocen algo acerca de este mártir.

Pedir a los estudiantes buscar el fragmento donde el Che habla de la caída en combate de Eliseo Reyes

Los alumnos opinan acerca de lo leído y observan la estructura del libro. El profesor explica como el Che en su vida de guerrilla anotaba todos los hechos de manera minuciosa lo que nos permite a la luz de nuestros días conocer las glorias y vicisitudes por las cuales pasaron este grupo de guerrilleros

Se invita a continuar leyendo la obra

Se le pide a los estudiantes la redacción de un documento llamado “Contrato de Acción”.

**Contrato de Acción:**

**Dado que siento que hay importantes ideas para mí en este libro, deseo hacer un compromiso para utilizarlas dentro de los próximos treinta días.**

**La siguiente es la idea más importante que he adquirido de este libro y que personalmente deseo aplicar:**

---

---

---

---

**Esta es la manera como deseo utilizarla:**

---

---

---

---

---

**Lo que gané con ello es:**

---

---

---

**Alguien con quien quisiera compartir estas ideas es:**

---

**Fecha:** \_\_\_\_\_.

Por último se escucha la canción de Gerardo Alfonso dedicada al Che

### **2.3- Resultados de la aplicación de actividades docentes dirigidas a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrera y Campesina” Eliseo Reyes” de Cabaiguán.**

Con la intención de garantizar la validez de los resultados de la variable promoción de la lectura en los estudiantes, se combinan el control inicial y final.

La efectividad de la elevación de la promoción lectura en los estudiantes se evaluó mediante un diseño preexperimental, el cual permitió la evaluación del estado inicial de la variable dependiente, se introducen actividades y, finalmente, se volvió a medir la variable de modo que pueden realizarse determinadas deducciones acerca de la calidad de las mismas.

Los indicadores de la variable promoción por la lectura en los estudiantes, se evaluaron durante el desarrollo de las clases de Español Literatura y, para ello, se utilizaron varios instrumentos, tales como: encuesta, observación científica, y prueba pedagógica. Se compararon los cambios producidos después de la experimentación del conjunto de actividades.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en estos indicadores en los instrumentos elaborados y aplicados por la autora de esta tesis.

En la constatación final de la dimensión agrado por la lectura se refleja una evolución favorable. Lo que demuestra que el 100% de los estudiantes muestreados ya leen en alguna medida, leen mucho 5 estudiantes lo que representa el 25%, , leen un poco 13 que representa el 65 % , sólo 2 estudiantes manifiestan que leen poco que representan el 10%. En el aspecto no leer nada no se manifiesta ningún alumno

El 65 %de ellos acuden a la lectura una vez a la semana, generalmente para la realización de tareas y a veces para recrearse.

Por la observación y la entrevista se confirma que la participación de los estudiantes es superior al diagnóstico inicial.

En la evaluación final aflora un comportamiento diferente por el goce de la lectura. La información recogida evidencia que 16 estudiantes (80% de la muestra) la practican siempre que tienen oportunidad, visitan la biblioteca con más frecuencia , destacan y muestran gran entusiasmo; solicitan los libros que se le indican, así como otros por placer y 10 de ellos (50%) lleva algún libros como expresión de compañía.

Se reconoce en el resto de la muestra, la manera de asumir dichas actividades con más protagonismo, sentido de pertenencia, responsabilidad, cómo se atraen entre ellos.

En el indicador conocimiento de la importancia de la lectura se puede corroborar en la evaluación final exhibe un rostro favorable y bien dispuesto en el grupo; saltan a escalas superiores 12 para un (60%) de estudiantes.

En el indicador conocimiento de la variedad de géneros se constata que 15 educandos que representa el 75% ya identifican los géneros literarios con sus diversas formas genéricas lo que le ha permitido convertirse en lectores más activos, además mejorar el dominio de los parámetros para la lectura modelo, ya que cada género requiere de un tipo de lectura. Además conocer los rasgos de cada género literario le ha permitido obtener mayor disfrute y provecho en la lectura así como disposición por leer diferentes géneros., se observa como 8 estudiantes manifiestan leer textos históricos lo que representa el 40% de la muestra

Al culminar, 11 estudiantes (55%) se prestan libros, se reúnen en horarios libres para visitar lugares y personas reconocidas en la comunidad; comentan lo que leen,

se advierten más colaborativos y comprensivos con los que tienen menos posibilidades y estrechan más su trato con la profesora con una comunicación de más confianza e intercambio sobre cuestiones a favor de la lectura y otros intereses culturales (televisión, computación, actividades comunitarias)

Con respecto al cuidado y conservación de los libros que usan en clases, los resultados finales muestran en la totalidad de los educandos el trato y uso debido de los libros y con mayor concientización al comprobarse que asumen con responsabilidad y entusiasmo las campañas de recaudación de libros, en jornadas de recuperación y mejoramiento del estado de libros u otros materiales en deterioro que se hallan en las bibliotecas.

La constancia y el esfuerzo para cometer las tareas de la lectura se caracteriza porque al finalizar el estado de ánimo se distingue por el esfuerzo volitivo ante las actividades que ejecutan, visible en 6 estudiantes (30%) son más constantes y firmes en sus decisiones, se notan más voluntariosos y se sobreponen con más facilidad a los tropiezos o fracasos que surgen. Lo más significativo es el ambiente contagioso que prevalece entre unos y otros para animar el esfuerzo y la voluntad ante la solución de dificultades que suelen aparecer durante las actividades y tareas que se encomiendan.

Se aprecia más responsabilidad, compromiso y laboriosidad en las tareas que se le indican relacionadas con la lectura (exigencias que algunos transfieren a sus familiares según se pudo probar). Un detalle de interés resalta en las respuestas orales y en los trabajos escritos, sobre todo, cuando tratan de imitar a personajes positivos, dimensionar o atribuirle un número mayor de cualidades que elevan su horizonte de actuación y en el caso de los negativos o los rechazan con fuerza o procuran cambiar su imagen por una más positiva o digna de su estimación.

Al terminar el experimento se resalta el entusiasmo, la confianza, que denotan mejores hábitos de cortesía y maneras agradables de conducirse. A esto se agrega las expresiones gestuales, , que suelen acompañar a la lectura y análisis de los textos tanto en clases como en los otros espacios de intercambios creados, en las cuales exteriorizan, con más libertad, los sentimientos y emociones que les provocan los hechos o situaciones del texto.



## CONCLUSIONES

1. El análisis de la literatura especializada, revela que la promoción de la lectura constituye una problemática desde los mismos inicios en que ha sido investigada, y que los fundamentos aportados experimentan diferentes puntos de vista, no obstante, tener en promoción lectora, todo ello permite la profundización y común asumir el proceso como sistema de influencias en el sujeto para la selección de las obras a leer tiene un papel preponderante el factor psicológico, en particular, los conocimientos en el campo de la determinación de regularidades de este proceso y el esclarecimiento de sus implicaciones didácticas para el futuro bachiller egresado de la Educación de Adultos.

2. El diagnóstico aplicado en los inicios de la investigación permitió constatar que existen notables insuficiencias en cuanto a la promoción de la lectura en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán, todo ello demostró la necesidad de diseñar actividades docentes dirigidas a promover la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

3 El diseño de las actividades docentes dirigido a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán se distingue por ser contenido de actividades coherentes, dinámicas y poseer las características propias por su concepción e intencionalidad a la vez que pueden ser aplicadas a partir de las exigencias de la asignatura Español-Literatura

4-La efectividad de las actividades docentes dirigido a promover la lectura en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrero Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada.

Pues se evidencia que se han convertido en lectores más ávidos, ampliando su universo vocabular, lo que le permite una comunicación más efectiva y en sentido general una formación integral

## **RECOMENDACIONES**

Proponer a la dirección de la Facultad Obrero y Campesina “Eliseo Reyes” de Cabaiguán y al jefe de departamento de las Ciencias Humanísticas de esta institución el resultado de la presente investigación de conjunto con el resto del claustro de docentes del área de humanidades con el propósito de elevar la calidad del proceso docente educativo de modo que se obtengan avances en la lectura en los estudiantes de la Educación de Adultos.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1-Acosta, Eliades, (1998) *Biblioteca del tercer milenio*”, en Revista del Libro Cubano. Instituto Cubano del Libro, no.2, año II. . La Habana
- 2- Aguayo, Alfredo (1917) *Pedagogía*.La Habana.Editorial La Moderna Poesía.,.
- 3- Alfonso, Mercedes y Tania Alejo (Comp.). “*La lectura y su promoción Temáticas. La información a su alcance*, no.2, MINED.
- 4-Almendros, Herminio., 1975) *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español*. MINED. La Habana
- 5- \_\_\_\_\_ (1999.) “*La imaginación y las lecturas para niños*”, En Revolución, letras y arte. Editorial Letras Cubanas,
- 6- \_\_\_\_\_( 1995. ). *Metodología de la investigación científica*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba,
- 7- Álvarez, Luís., (1996). “*La lectura ¿pasividad o dinamismo?*”, en revista Educación. Segunda Época, no.89. La Habana, sep.-dic
- 8-Ambuster, Romalinda., (1988 )“*Félix Varela y Morales. Su actividad educativa*”, en revista Educación. no.70, año XVIII. La Habana, jul.-sep
- 9-Andricaín, Sergio. (2001) “ *Un palco en el paraíso.*” En *La lectura y su promoción*. (pp. 8-15) MINED. CDIP. No.2,
- 10-Aparici, R. (1993). *La Revolución de los medios audiovisuales*. Editorial De la Torre, (Comp.) Madrid
- 11-Arés, Patricia., (1990) *Mi familia es así*. Editorial. Ciencias Sociales. La Habana
- 12-Arés, Patricia y otros., (1997) *El trabajo grupal*. Colección Educación Popular de Cuba (3). Editorial. Caminos. La Habana
- 14-Arias, Héctor., (1995) *La comunidad y su estudio*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana
- 15- Arias Leiva, Georgina: Editorial Pueblo y Educación, (2004).. “*Hacia un encuentro con el libro*”. En Leticia Rodríguez Pérez ( Álvarez, Carlos. Didáctica de la escuela

en la vida.. Editorial Pueblo y Educación La Habana). Español para todos (pp. 76-84)  
La Habana

. 16- Ausubel, David y otros. (1976) *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas. México,

17-Bamberger, Richard, (1989 ) “*La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento*”, en revista Tecnología Educativa. . México

18) \_\_\_\_\_.-, (1975) *La promoción de la lectura*. Editorial de la UNESCO. , Barcelona

19-Bélic, Oldrich y Josef Hrabak., (1988.)*Introducción a la teoría literaria*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana

20-Bermúdez, Rogelio y Marisela Rodríguez. (1996.) *Teoría y metodología del aprendizaje* Editorial Pueblo y Educación, La Habana,

21-Bernal, Juan E. (1998). “*La paradoja audiovisual*”, en revista La Pedrada. Centro de Promoción Cultura Fayad Jamás, Editorial. Luminaria, no.3, Sancti-Spíritus, mar.,

22-Betancourt, Julián y otros. (1993). *La creatividad y sus implicaciones*. Editorial Academia, Habana,.

23-*Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, 2004.*

24-Bisquerra, R. (1998) *Métodos de investigación educativa*. Barcelona: CEAC,.

25-Brito, Héctor y otros. (1987.) *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos, t. I, II, III* Editorial. Pueblo y Educación, La Habana,

26-Buenavilla, Rolando y otros (1995.) *Historia de la pedagogía en Cuba*. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana,.

27-Bunge, M. (1972) *La investigación científica*. Editorial. Ciencias Sociales, La Habana,.

28-Castro Ruz, Fidel. (1997), “*Discurso en el acto de inauguración del curso escolar 1997-1998*”. Ciudad Escolar Libertad, 1 de sep., en periódico Granma, 4 de septiembre.,

- 29- ).-\_\_\_\_\_. (1991 “Discurso en la Clausura del Primer Congreso de los pioneros”. *Palacio de las Convenciones*, 1 de noviembre. de 1991, en periódico Granma, La Habana, 5 de nov.
- 30- \_\_\_\_\_. (1998) “Lo último que quedará será el libro”. *Entrevista con Magda Resik*, en *Revista del Libro Cubano*. Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana,
- 31-Castronovo, Adela (1993.) *Promoción de la lectura desde la librería hacia los nuevos lectores*. Editorial. Colihue, Argentina,
- 32-Colectivo de Investigación Educativa “Graciela Bustillos”. (1998). *Selección de lecturas sobre Educación Popular*. Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana,
- 33-Colectivo de autores.( 1980.) *Pedagogía*. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana,
- 34-Colectivo de autores. (2000). “Curso de Español”, en *tabloide Universidad para todos*. Editorial Juventud Rebelde, La Habana,
- 35-Colectivo de autores. (1992.) *El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica*. CEPES, La Habana,
- 36-Colectivo de autores (2000). “Seminario de Apreciación literaria”, en *tabloide Universidad para todos*. Editorial. Ciencias Sociales
- , 37-Colectivo de autores. (1973). *Vocabulario Pedagógico*. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana,
- 38-Díaz, Guillermo. 1990. *El perfeccionamiento de la labor didáctica: un modo de enriquecer la apreciación literaria en 7mo y 8vo grado*. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas, Sancti-Spiritus,
- 39-Díaz, Esperanza de M. (1990.) “Tendencias actuales de la lectura”, en revista *Investigaciones Educativas Venezolanas*. vol.10, no.1, Caracas,
- 40--Dubois, Jean y otros.( 1983.) *Diccionario de Lingüística*, Alianza Ed. Editorial S.A., Madrid, *Enciclopedia General de la Educación*, t. I, II, III. Editorial. Océano, Barcelona,
- Engels, Federico. (1975.) *Anti- Dühring*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,

- 41-\_\_\_\_\_. -(1975) *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado* .editorial Progreso, Moscú
- 42-Escarpit, Roger. (1970). *Sociología de la literatura*. Instituto Cubano del Libro, La Habana
- , 43-Escribano, Elmys e Iván M. González. (1989.) “*Un ejemplo del trabajo creador: el colegio La Empresa de los Hermanos Guiteras*”, en revista *Pedagogía*. no.2, año 1, La Habana, jul.-sep.,
- 44-Fernández, Argelia. (1999.) “*¿Las instituciones docentes y los cambios sociales?*”, en *Ciudad y Cambio social en los 90*. Compilador Roberto Dávalos Domínguez. IV Taller de desarrollo urbano y participación. Universidad de la Habana,
- 45-Fernández, Orlando. (2002.) *Metodología para la enseñanza-aprendizaje de los textos dramáticos en el nivel superior*. Tesis en opción al grado científico en Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti-Spíritus,
- 46-Ferrer, Raúl y otros. (1980.) “*Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas*”, en Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. Parte III. La Habana, febrero.,
- 47-Figueroa, Max. , (1983) *Problemas de teoría del lenguaje* .editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- 48-Fowler Calzada, Víctor. (2000). “ *Promoción como acto comunicativo*. (pp. 21-30).La Habana: Biblioteca Nacional “ José Martí ”
- 49-Fraca, Lucía. (1999) “*Una propuesta integradora para la enseñanza de la lengua escrita*”, en VI Encuentro de innovadores e investigadores en Educación. Colombia, 50) \_\_\_\_\_ . -( 1992) “*Estudio Internacional sobre el desempeño en la lectura*”,. 7, en revista *Investigación y Postgrado*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vol. no.1. Venezuela, enero
- 51-Freire, Paulo. (1996). *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial Siglo XXI México, (2. Edición)

- 52 - \_\_\_\_\_.(1996) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Editorial. Siglo XXI. México,
- 53-García, Ernesto y otros, (1978). *Metodología de la enseñanza de la lengua* editorial Pueblo y Educación. La Habana
- 54-García-Hoz, María B. (1981) *Diagnóstico de la madurez lectora*. Editorial Anaya, Madrid,
- 55-García, Delfina., (1976.) *Didáctica del Idioma Español I*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana
- 56-García, Lisardo, (1996). *Los retos del cambio educativo*. Editorial Pueblo y Educación. Habana
- 57-Genovard, Cándido y Antonia Castelló, (1990) *El límite superior. Aspectos psicológicos de la excepcionalidad intelectual*. Editorial Pirámides. . Madrid
- 58-Glówinski, Michal.. 1984 “Los estilos de recepción”, en revista *Criterios. Estudio de teoría literaria, estética y culturología*, La Habana (5-12), tercera época, ene.-1983, dic., 1984
- 59-Gómez Luís I., (2001) ., *Intervención en el II Seminario Nacional para educadores. MINED*, La Habana, 26 de nov.
- 60-González, Fernando.,(1995) *Comunicación, personalidad y desarrollo* .Editorial Pueblo y Educación,. La Habana
- 61-González, Nidia y otros (Comp.),.( 2003) *Selección de lecturas sobre comunicación y grupo colectivo de Investigación Educativa “Graciela Bustillos”*. Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana
- 62-González, Vicente. (1986.) *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana,
- 63-Gramsci, Antonio, (1966.) *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*. Editorial. Revolucionaria. La Habana
- , 64-Grass, Elida y Nayiri Fonseca., (1992) *Técnicas básicas de lectura*. Editorial. Pueblo y Educación,. La Habana

- 65-Hart, Armando (1975.). *Mensaje educacional al pueblo de Cuba*. Editorial. Dpto. de Relaciones Públicas, MINED,. La Habana,
- 66-Henríquez, Camila, (1975). *Invitación a la lectura*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana
- 67-Hernández Ciriano,. y otros. (1999) *Selección de lecturas sobre investigación-acción-participación*. Editorial Colectivo de Investigación Educativa “Graciela Bustillos”, Asociación de Pedagogos de, Cuba La Habana
- 68-Herrera, José I, (2001.). *Teorías actuales del aprendizaje (material básico)*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana
- 69-Herrera, Ramón L., (2001.) “*El libro: pasión inacabable*”, en periódico Escambray, Sancti-Spíritus 15 de sep
- 70 - \_\_\_\_\_ (.1999) *La alfombra del Califa*. Ed. Luminaria. Sancti-Spíritus,
- 71-\_\_\_\_\_ (1999). *La promoción de lectura en los estudiantes de Secundaria Básica*. Departamento de Español –Literatura, ISP Sancti Spíritus (Informe de Investigación),.
- 72-\_\_\_\_\_. *Magia de la letra viva*. En *Biblioteca Digital. Manual de promoción. CDIP*.
- 73-Ibarra Martín, F. y otros, (1988). *Metodología de la investigación social*. Editorial. Pueblo y Educación,. La Habana
- 74-Konstantinov, F., (1984.) *Historia de la pedagogía*. Editorial. Pueblo y Educación La Habana
- 75-Abarrere, Alberto F. Pensamiento, (1996), *Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- 76-Labarrere, Guillermina y Gladys E. Valdivia., (1988) *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- 77-Leiva Leila. 1998 “¡A leer!”, en periódico Granma 2 de abr.,. La Habana
- 78-Lenin, V.I., (1979) *Cuadernos filosóficos*. Editorial. Política. La Habana



- 79-Leontiev, A. N, (1981.). *Actividad, conciencia, personalidad*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana
- 80-Linares, Cecilia y otros.,( 1996) *La participación: solución o problema*. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”. La Habana
- 81-Llanes, Julio M. 2000 “*La lectura: una aventura esencial*”, en revista La Mancha, no.11. Argentina, abr.,
- 82-López, Josefina. (1982.) *Psicología General*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,
- 83 \_\_\_\_\_. *Vigencia de las ideas de L. S. Vigotsky*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, MINED, La Habana, s/f.
- 84-López, Josefina y otros., (1993). *El carácter científico de la pedagogía en Cuba*. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana,
- 85-López, Josefina y otros., (1993). *Metodología de la investigación pedagógica I*. Impreso por el Centro Nacional de Documentación e Información Pedagógica del MINED, La Habana
- 86-López, Osbel..., (1999). “*Las buenas relaciones de la escuela nueva*”, en revista El Correo de la UNESCO, París, jun
- 87-Luria, A. R., (1987) *Pensamiento e Linguagem as últimas conferências de Luria..* Editorial Foletras. Porto Alegre. Brasil,
- 88-Luz y Caballero, José de la.Luz. (1955.) *Escritos educativos, t. I y II..* Editorial de la Universidad de la Habana,
- 89-Manguel, Albert (1999.) *Una historia de la lectura*. Editorial Norma S.A., Bogotá, Colombia,.
- 90-Mañalich, Rosario. (1999). *Taller de la palabra*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,
- 91-Mañalich, Rosario y otros., (1980.) *Metodología de la enseñanza de la literatura*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana

- 92-Markiewicz, Henryk. . (1984) *“La recepción y el receptor en las investigaciones literarias. Perspectivas y dificultades”*, en revista Criterios, Estudios de la teoría literaria, estética y culturología, (5-12), enero., tercera época, La Habana, enero., 1983-1984 “diciembre
- 93-Martí, José. La Habana, (1990) *Ideario Pedagógico*. Editorial Pueblo y Educación,.
- 94 \_\_\_\_\_. 1975 *Obras Completas, t. V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XV y XXII*. Editorial. Ciencias Sociales, La Habana
- 95-Massip, Aurelia y Jorge Hernández, (1993). *Juegos didácticos para motivar la lectura del libro la Edad de Oro en 5. y 6. Grados*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana
- 96-Massip, Aurelia. , (1999). *Congreso Pedagogía La Habana*
- 97, -\_\_\_\_\_ (. 2001) *El Programa Para la Vida, desde un enfoque integrador en las relaciones intersectoriales. Ponencia Experiencias en la implementación del Programa de Acciones Educativas Comunitarias Para la Vida. Curso 48. Congreso Pedagogía, La Habana*
- 98-Mitjás, Albertina y otros. (1995). *Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas* Editorial Academia, La Habana,
- 99-Juan F. (1989.) *“Higiene de la lectura”*, en revista Educación. no.72, año 19, La Habana, enero.-marzo
- 100-MINCULT de Cuba, (2000.) *Creadores y públicos del porvenir*. Editorial. Abril, La Habana
- 101-MINED., (1999) *Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico*. Resolución Ministerial no. 85/99. La Habana
- 102, \_\_\_\_\_.( 2000, 2001, 2002) *“Seminario para educadores I, II, III”*, en *tabloide Universidad para todos*. Editorial. *Juventud Rebelde*. - La Habana
- 103-, (2000.) *“ Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética.”* Ministerio de Educación, Cuba. La Habana: Editora Política

- 104-Mirabent, Gloria y Alicia Minujín., (1988 ) “*Diga usted, ¿Cuándo una clase es activa?*”, en revista Educación, no.71, año XVIII,. La Habana, octubre-diciembre
- 105-Montaño, Juan R. y Rosario Mañalich.,( 2003 )*Claves para la enseñanza de la literatura en la escuela*. Curso 25, Congreso Pedagogía, La Habana
- 106-Morles, Armando. (1991). “*Lectura, educación y sociedad*”, en revista Investigación y Postgrado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, vol. 6, no.4, Venezuela, oct.,
- 107-Navarro, Desiderio (Comp, (1986). *Textos y contextos*. Editorial Arte y Literatura.) La Habana
- 108-Navarro, Mayra. (1999.) *Aprendiendo a contar cuentos*. Editorial Gente Nueva, La Habana
- 109-Nocedo de León, I. y otros., (2002) *Metodología de la investigación educacional. Segunda parte*. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana
- 110-Núñez, Elsa., (1997) *La escuela y la familia en la comunidad: una relación socioeducativa de hoy*. Curso 23, Congreso Pedagogía. La Habana
- 111-Ojalbo, V CEPES, (1999.) “*La educación como proceso de interacción y comunicación*”, en folleto Comunicación Educativa. Universidad de La Habana
- 112-Ortiz, María D,( 1998.)*De libros y lectores*”, en Revista del Libro Cubano, no.2, año II, La Habana
- 113-Padrón, Ana R. y otros. (1995) *Encuentros con padres* Editorial. Pueblo y Educación, Habana,
- 114-Pérez, Nuria.( 2001) *Lectura, lectoescritura y promoción de lectura.*” En La lectura y su promoción. (pp. 33-47). MINED. CDIP. No.2,
- 115-Petrovsky, A. V., (1978).*Psicología evolutiva y pedagógica* Editorial. Pueblo y Educación, La Habana
- 116-Pupo, Rigoberto., (1985) *La actividad como categoría filosófica* Editorial. Ciencias Sociales. La Habana
- 117-, (1984). *Diccionario de la lengua*. Real Academia Española. Editorial Madrid

118-Reyes, Yolanda. (2000). *Nidos para la lectura: el papel de los padres en la formación de lectores*”, en revista *Cuatro Gatos*, no.2, Madrid, abril.- junio., La Habana, septiembre.-diciembre

119-Roméu, Angelina...,( 1994). “*Comunicación y enseñanza de la lengua*”, en revista *Educación*, no.83 La Habana, sep.-dic,

120-Rosental M. y P. Iudin., (1981.) *Diccionario filosófico*. Editorial Revolucionaria, La Habana

,

121-Smith, Frank. 1999 “*El interminable debate sobre cómo enseñar la lectura*”, en revista *Hojas de lectura*. Editorial. Fundalectura, no.53. Bogotá, abr.,

122-Torres Cuevas, Eduardo, Jorge Ibarra y Mercedes García (Comp.). (1991.) *Obras de Félix Varela*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana

123-Valdés, Maribel y otros, (1995) *Metodología para la vinculación Lengua-Lectura incluyendo la actividad lúdica*. Informe de Investigación, Instituto Superior Pedagógico “Silverio Blanco Núñez”. . Sancti-Spíritus

124-Varela y Morales, Félix., (1944). *Miscelánea filosófica*. Editorial Universidad de La Habana, La Habana

..

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

Cuestionario a los estudiantes.

**Objetivo:** Comprobar los conocimientos relacionados con la importancia de la lectura para promover la misma en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad Obrera y Campesina” Eliseo Reyes “de Cabaiguán.

Estudiante: estamos realizando una investigación para conocer el agrado que sienten los estudiantes por la lectura. Necesitamos que colabores respondiendo con mucha sinceridad las preguntas que te haremos. Gracias por colaborar.

1-¿Te gusta leer? Mucho\_\_ Un poco\_\_ Muy poco\_\_ Nada \_\_

¿Por qué?

2- Marca con una x los temas que prefieres para leer

- Aventuras\_\_\_\_\_
- Ciencia Ficción\_\_\_\_\_
- Historias de amor\_\_\_\_\_
- Policíacos\_\_\_\_\_
- Humorísticos\_\_\_\_\_
- Testimonio\_\_\_\_\_
- Terror\_\_\_\_\_
- Científico Técnico\_\_\_\_\_
- Poemarios\_\_\_\_\_
- Otros\_\_\_\_\_ ¿cuáles?\_\_\_\_\_
- Histórico\_\_\_\_\_
- Tragedia\_\_\_\_\_
- Drama\_\_\_\_\_

3- ¿Intercambias experiencias sobre lo leído con tus compañeros? Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

¿Por qué?

4-.Lee los siguientes enunciados.

\_\_\_ El poema Los zapaticos de rosa pertenece al género lírico

\_\_\_ La obra El Poema de Mío Cid pertenece al género lírico

\_\_\_ La obra Santa Juana de América pertenece al género épico

a)- Marca con una X las respuestas correctas

4-Diga a qué géneros pertenecen las que no marcaste como correctas

## **ANEXO 2**

### ***Observación a los estudiantes***

#### ***Objetivo:***

Constatar el agrado que sienten por la lectura los alumnos durante las clases de Español-Literatura.

#### ***Guía de observación:***

- ❖ Motivación durante las actividades que realiza la profesora relacionadas con la lectura.
- ❖ Participación en los debates realizados por la profesora sobre la importancia de la lectura.
- ❖ Sugerencias y comentarios que realizan sobre libros que hayan leído
- ❖ Constancia y esfuerzo al realizar tareas de lectura.
- ❖ Actitud asumida por los estudiantes.

### **Anexo 3**

Objetivo. Comprobar si los alumnos sienten disposición por leer textos del género épico

Lectura de La Ilíada de Homero

Escuchan con aparente motivación -----

Escuchan con menos motivación -----

Aparentemente no escuchan-----\_

Mostraron su disposición por leer en forma oral-----

No manifiestan disposición por leer-----

Al indicar la lectura

Se esfuerzan por leer correctamente-----

No hacen el esfuerzo por leer correctamente-----



#### **Anexo 4**

Objetivo: Comprobar si los alumnos sienten disposición por leer textos del género lírico

Lectura del poema Me desordeno amor de Carilda Oliver Labra

Escuchan con aparente motivación -----

Escuchan con menos motivación -----

Aparentemente no escuchan-----\_

Mostraron su disposición por leer en forma oral-----

No manifiestan disposición por leer-----

Al indicar la lectura

Se esfuerzan por leer correctamente-----

No hacen el esfuerzo por leer correctamente-----

## **Anexo 5**

### Prueba Pedagógica

Objetivo. Comprobar si los alumnos leen utilizando los parámetros de la lectura modelo

Texto seleccionado Sátira Filosófica de Sor Juana Inés de la Cruz.

Cualidades de la lectura

- ❖ Fluidez
- ❖ Expresividad
- ❖ Comprensión
- ❖ Pronunciación.
- ❖ Norma de calificación

Para lograr una correcta fluidez se tendrá en cuenta

- ❖ Ritmo conversacional
- ❖ Lectura muy rápida
- ❖ Lectura semioracional
- ❖ Lectura muy lenta

Para lograr una correcta Comprensión: se tendrá en cuenta

- ❖ Demuestra comprender lo leído
- ❖ Insuficiente comprensión
- ❖ Incomprensión total

Para lograr una correcta pronunciación: se tendrá en cuenta

- ❖ Adiciones
- ❖ Omisiones
- ❖ Cambios

❖ Repeticiones

Para lograr una correcta expresividad se tendrá en cuenta

❖ Expresión oral

❖ Expresión clara y tono de voz natural

❖ Errores en la pronunciación

**ANEXO 6**

**Contrato de Acción:**

**Dado que siento que hay importantes ideas para mí en este libro, deseo hacer un compromiso para utilizarlas dentro de los próximos treinta días.**

**La siguiente es la idea más importante que he adquirido de este libro y que personalmente deseo aplicar:**

---

---

---

---

**Esta es la manera como deseo utilizarla:**

---

---

---

---

---

**Lo que gané con ello es:**

---

---

---

**Alguien con quien quisiera compartir estas ideas es:**

---

**Fecha: \_\_\_\_\_.**