

Sede Universitaria "José Martí"

Sancti-Spíritus

## TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN

### Título:

MULTIMEDIA: "MARÍA MONTEJO, ESENCIA DE SU MAGISTERIO  
REVOLUCIONARIO"

**Autor:** Ing. Rolando López Concepción

- Correo Electrónico: [dirección@servipel.co.cu](mailto:dirección@servipel.co.cu)
- Institución: SUM Jatibonico

**Tutores:** DrC. Elia Mercedes Fernández Escanaverino

MsC. Jorge Fardales Pérez

2007

"Año 49 de la Revolución"

## RESUMEN

La Batalla de Ideas con la que la Revolución cubana enfrenta la voluntad imperial norteamericana de destruirla, hace que resulte estratégico educar a nuestros maestros en la práctica magisterial revolucionaria, mostrando las raíces de nuestra pedagogía. A través de esta investigación se rescata la memoria histórica que representa la figura de María Montejo Pérez, destacada **maestra de localidad**, en cuya **obra educativa** pueden identificarse claramente, las ideas, los hechos y las realizaciones que expresan su **magisterio revolucionario**, aspectos que resultan contributivos para la formación actual de maestros. El resultado investigativo se presenta a través de una **Multimedia**, de modo que se aprovechen los altos niveles de informatización que ha ido tomando la sociedad cubana, en especial los centros educacionales de todos los niveles.

### Palabras Claves:

- Maestro de localidad
- Obra educativa
- Magisterio revolucionario
- Multimedia

*No hay gloria más grande para un maestro,  
que hablar por boca de sus alumnos.*

*Félix Varela*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Eterno agradecimiento a:*

*...Fidel, por ser el Padre de este hermoso proyecto educativo que es la Revolución cubana.*

*... mi familia, la chiquita y la grande: mis amigos, por la ayuda prestada, por su comprensión y su paciencia.*

*... mis profesores, a mis colegas, a los profesores de mis profesores y de mis colegas; de algún modo herederos del magisterio revolucionario de María Montejo, sin los cuales este trabajo no sería.*

*Un agradecimiento especial para:*

*...Mercedes Fernández: tutora y amiga.*

*...Jesús Ramos (Chuchi), por su permanente colaboración.*

*...Zenaida Pino, Xiomara Companioni e Iluminada Salinas; por sus valiosos aportes.*

*...Enrique Ortega y a Antonio Sotolongo (Ñico), por su colaboración abundante y oportuna.*

*...Jorge Hernández, por su ayuda incondicional.*

*Porque entre todos hemos logrado el sueño de verme graduado.*

*¡Gracias!*

## DEDICATORIA

*...a los jóvenes maestros,  
porque tocan el futuro cada día.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICOS RELACIONADOS CON LA OBRA EDUCATIVA DE MARÍA MONTEJO Y SU CONCEPCIÓN DE MAGISTERIO REVOLUCIONARIO</b> .....	16
I.1.- NECESIDAD DE FORMACIÓN DE UN MAGISTERIO REVOLUCIONARIO CUBANO.....	16
I.2.- PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA EDUCATIVA DE MARÍA MONTEJO.....	18
I.3.- LAS TIC COMO SOPORTE PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA EDUCATIVA DE PERSONALIDADES. ....	23
<b>CAPÍTULO II: MARÍA MONTEJO. ESENCIA Y CONTRIBUCIÓN DE SU MAGISTERIO REVOLUCIONARIO, MOSTRADO A TRAVÉS DE UNA MULTIMEDIA.</b> .....	30
II.1.- MARCO SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL EN EL QUE SURGE Y SE DESARROLLA LA LABOR EDUCATIVA DE MARÍA MONTEJO .....	30
II.2.- PRINCIPALES ELEMENTOS QUE CARACTERIZARON EL MAGISTERIO REVOLUCIONARIO DE MARÍA MONTEJO.....	39
Desarrollo de las capacidades intelectuales en los alumnos. ....	40
Desarrollo de capacidades físicas y espirituales .....	41
Desarrollo de elevados sentimientos y gustos estéticos .....	42
Desarrollo de los principios ideo-políticos .....	43
Desarrollo de una actitud consecuente hacia el trabajo. ....	44
Desarrollo de sólidos principios morales .....	46
Desarrollo de convicciones patrióticas .....	48
II.3.- ANÁLISIS DE LA OBRA ESCRITA DE MARÍA MONTEJO.....	49
II.4.- DISEÑO DE LA MULTIMEDIA.....	55
I.- Datos generales del producto .....	55
II.- Datos generales del autor .....	58
III.- Descripción general del producto:.....	58
IV.-POSIBLE ESTRUCTURA MODULAR:.....	61
V.-DESCRIPCIÓN DE CADA PANTALLA:.....	62

II.5.- EVALUACIÓN DEL PRODUCTO .....	95
<b>CONCLUSIONES</b> .....	107
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	109
ANEXO 1: PLANILLAS DE CONTROL.....	113
ANEXO 2: Entrevistas.....	147
Entrevista #1: Contenido de la investigación.....	147
Entrevista #2: Diseño de la multimedia .....	148
Entrevista #3: A estudiantes de las carreras pedagógicas.....	149
ANEXO 3: Encuesta de validación de la multimedia “María Montejo: Energía y Ternura” .....	151
ANEXO 4: Guiones de videos.....	152
Video #1 .....	152
Video #2.....	152
Video #3.....	152
Video #4.....	153
Video #5.....	153
Video #6.....	153
Video #7.....	153
Video #8.....	155
ANEXO 5: Guía para la Selección de los expertos .....	156
ANEXO 6: Guía para la valoración del Proyecto Multimedia “María Montejo: Energía y Ternura” .....	157
ANEXO 7: Itinerario cronológico de la vida de María Montejo Pérez.....	158
ANEXO 8: Escuela Pública No. 1 de Jatibonico. ....	162
ANEXO 9: CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN CUBA.....	164
ANEXO 10: CAMPAÑA DE ALFABETIZACIÓN EN JATIBONICO .....	167
ANEXO 11: Transcripción de un artículo del periódico El Veguero Libre. ....	168
ANEXO 12: Galería de imágenes. ....	169

## INTRODUCCIÓN

El siglo XIX representó un período histórico trascendental en el nacimiento de la pedagogía cubana y la primera mitad del XX produjo personalidades que contribuyeron a su desarrollo, con lo cual se sentaron las bases para que al triunfo de la Revolución, la pedagogía cubana pudiera poner en práctica su verdadero carácter científico.

Desde muy temprano se comenzó la lucha por el desarrollo cultural de todo el pueblo, primero fue la Campaña de Alfabetización, luego la de Seguimiento, la batalla por el sexto, el noveno y más tarde por alcanzar el duodécimo grado; y como colofón: el surgimiento de las Sedes Universitarias Municipales (SUM), como una consecuencia del propio desarrollo del Sistema Educacional Cubano y un paso más hacia la masificación de la cultura de todo el pueblo.

Esto está ocurriendo en momentos en los que tiene lugar una verdadera revolución educacional en el país, donde juega un importante papel el empleo de nuevas tecnologías en esa esfera, incluidas las llamadas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC); que se concreta en la introducción de importantes programas en la educación, entre los que se encuentran: Programa Editorial Libertad, que edita gran cantidad de textos; creación de dos nuevos canales en la televisión nacional con declarados fines educativos; la utilización de tele y video clases en todos los tipos de enseñanza, incluidos los de Universidad para Todos; la informatización de la sociedad, con la existencia de 337'000 computadoras, unas 3,4 por cada cien habitantes, según Schlachter (2006), distribuidas fundamentalmente en los centros de estudio y las principales entidades económicas; la formación de maestros de Computación para la generalización de la enseñanza de esta asignatura; y la formación de Profesores Generales Integrales, que atienden un máximo de quince alumnos por aula, a cuya disposición se han puesto numerosos software educativos, para beneficio del proceso docente-educativo y se trabaja aceleradamente porque su número aumente.

Paralelamente, como trasfondo de este proceso, cada día se hace más agresiva la política del imperialismo norteamericano contra Cuba y en ella cobra mayor importancia el componente político-ideológico. El pueblo cubano, que como respuesta está librando



una gigantesca batalla en el campo de las ideas, necesita hoy más que nunca buscar en sus raíces, aquellos elementos que sirvieron de base a surgimiento de su nación, no como un simple ejercicio académico, sino como una necesidad insoslayable, que permita identificar elementos comunes sobre los que se pueda seguir construyendo su proceso revolucionario.

El desarrollo de una pedagogía propia es uno de los indicadores de la madurez en el desarrollo de cualquier sociedad; por eso, el trabajo del maestro ha resultado clave en todo el proceso de formación y desarrollo de la nación cubana. En ese sentido Fernández & Acosta (2003) plantean que el proceso de desarrollo educacional y cultural en la sociedad cubana contemporánea se hace en estrecho enlace con las ideas clásicas de aquellos hombres que fueron luces en el camino cultural y libertario de los siglos XVIII, XIX y la primera mitad del XX y para ellos, Cuba guarda un recuerdo emocionado de historia y futuro. Su principal aporte fue ayudar a identificar la contradicción entre el interés de la patria y la intención colonizadora –o neocolonizadora– de la metrópoli, como hoy sucede, entre el interés de la nación cubana por mantener su independencia y las intenciones hegemónicas del imperio norteamericano en un pretendido desmontaje ideo-político de la Revolución.

Es por tanto de primera importancia, el estudio de la vida y la obra de aquellos maestros que sentaron las bases, y sobre ellas construyeron concepciones pedagógicas propias, echando abajo los muros de una enseñanza importada, de corte colonial o neocolonial, y contribuyeron a formar hombres tales como los que lucharon, y muchas veces cayeron, por lograr un futuro mejor para su patria, a lo largo de las primeras cinco décadas del siglo XX y entre los que se destacan los jóvenes de la Generación del Centenario, la que asaltó los muros del Moncada, y que llevó adelante la lucha insurreccional.

Puede observarse, sin embargo, una falta de sistematicidad científica que ha originado un vacío investigativo en la obra de muchos de estos valiosos maestros de localidad, creadores de una meritoria obra magisterial y revolucionaria que amerita que se profundice en ella. Es desde este ángulo que nos proponemos un acercamiento a la vida y a la obra de María Montejó Pérez, maestra jatiboniquense del período

prerrevolucionario, en cuya obra resultan recurrentes temas como el patriotismo, la lealtad, la honestidad, la fidelidad y el amor; los que resultan hoy de primerísima importancia, para lograr una adecuada formación de las nuevas generaciones. El camino hacia la formación de valores en la juventud pasa hoy, indiscutiblemente, por el rescate de la memoria histórica y de las mejores tradiciones pedagógicas de la sociedad cubana.

Pensamos que los resultados obtenidos en este campo pudieran darse a conocer de una forma mucho más atractiva, más eficiente y a un menor costo, si aprovechando las facilidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones, en particular las computadoras, se ofrecieran a través de una multimedia.

A partir de los presupuestos anteriores, el **problema científico** de esta investigación quedó formulado de la siguiente forma:

¿Cuáles fueron las ideas, los hechos y las realizaciones de María Montejo Pérez, contenidas en su obra educativa, que son contributivas al ejercicio de un magisterio revolucionario?

La **actualidad del problema científico** está dada por la urgente necesidad que tiene la pedagogía cubana de rescatar el ejemplo de destacados maestros, cuya obra no haya sido suficientemente estudiada, de manera que puedan servir de inspiración a la presente y futuras generaciones de educadores.

Por otra parte, cada día crece a un mayor ritmo la informatización de la sociedad cubana, ya cada escuela, hasta la más pequeña, dispone de un laboratorio de computación y se incrementa el número de software de corte educativo puestos a disposición de alumnos y profesores, ya se dispone, incluso, de magníficas colecciones, no obstante cada día es más urgente que los mismos profesores diseñen sus propios software, a fin de que le den cabida a temas específicos o locales que sin embargo resultan importantes y tienen potencialidades para trascender, tal como es el caso de la presente investigación.

Teniendo en cuenta la situación problemática planteada podemos establecer que el **objeto de estudio** de este trabajo es la obra educativa de María Montejo Pérez y el **campo de acción**: las ideas, los hechos y las realizaciones que resultan contributivas al ejercicio de un magisterio revolucionario, y que puedan ser mostradas a través de una multimedia.

El **objetivo de investigación** se formuló del siguiente modo:

Diseñar una multimedia contentiva de la obra educativa de María Montejo Pérez sus ideas, los hechos y las realizaciones contributivas a un magisterio revolucionario y que puedan ser mostrados en una multimedia.

La formulación de las siguientes **preguntas científicas** sirvió, como guía heurística, para solucionar el problema planteado:

1. ¿Cuáles son los fundamentos que permiten identificar en forma contextualizada los elementos que sirven de base para estudiar la obra educativa de María Montejo y al uso de las tecnologías de la Información y las comunicaciones?
2. ¿Cómo se desarrolló el proceso de formación de la concepción pedagógica de María Montejo, que es expresión de su magisterio revolucionario?
3. ¿Qué ideas, hechos y realizaciones, presentes en la obra educativa de María Montejo; resultan contributivas por ser expresión de su labor magisterial revolucionaria y pueden ser mostradas a través de una multimedia?
4. ¿Cómo crear una multimedia contentiva de los principales elementos presentes en la obra educativa de María Montejo?
5. ¿Cuáles son los elementos a tener en cuenta para realizar una adecuada validación del trabajo?

Las **tareas de investigación** planificadas quedaron formuladas de la siguiente forma:

- Determinación de los principales fundamentos y referentes teóricos a partir de los cuales se puede explicar y contextualizar la obra educativa de María Montejo y los elementos que forman su magisterio revolucionario.
- Caracterización del marco socio-histórico-cultural en el que tiene lugar el surgimiento y puesta en práctica de las ideas, los hechos y las realizaciones de María Montejo que son expresión de su magisterio revolucionario.

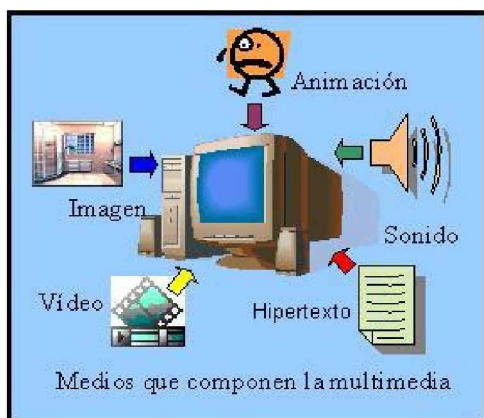
- Sistematización teórica de las principales ideas, los hechos y las realizaciones pedagógicas y revolucionarias de María Montejó, presentes en su obra educativa, que pueden ser mostradas a través de una presentación multimedia.
- Creación de una presentación multimedia contentiva de los principales elementos de la obra educativa de María Montejó, que expresan su magisterio revolucionario, susceptibles de ser mostrado en este formato.
- Validación del trabajo a partir del criterio de expertos y de personas que hayan utilizado el software.

Para el desarrollo de este proyecto fue necesario establecer las siguientes **definiciones conceptuales**:

**Maestro de Localidad:** Según Buenavilla (2003), son maestros reconocidos por la población por su destacada labor en la enseñanza, la educación y el trabajo en la comunidad. Tienen una trayectoria de dedicación a la formación de sus conciudadanos, a partir de su influencia educativa en centros docentes, aplicando muchas veces métodos que resultan novedosos para la época en que viven. Es común que varias generaciones de los que fueron sus alumnos los recuerden con cariño y las comunidades los veneren como parte de su memoria común. La condición de destacado no se la confiere alguien en particular, sino la opinión colectiva, la voz del pueblo y la de los que fueron sus discípulos.

**Multimedia:** Es una manera de presentar información que utiliza la combinación de texto,

sonido, imágenes, animación y vídeo. Entre las aplicaciones informáticas multimedia más corrientes figuran juegos, programas de aprendizaje y material de referencia tales como enciclopedias digitales. La mayoría de las aplicaciones multimedia incluyen asociaciones predefinidas conocidas como hipervínculos, que



permiten a los usuarios moverse por la información de modo más intuitivo e interactivo.

Las aplicaciones multimedia, cuando están bien hechas, permiten que una misma información se presente de varias maneras, utilizando cadenas de asociaciones de ideas similares a las que emplea la mente humana. La conectividad que proporcionan los hipertextos hace que los programas multimedia no sean meras presentaciones estáticas con imágenes y sonido, sino una experiencia interactiva infinitamente variada e informativa.

**Magisterio revolucionario:** Se define a partir de las ideas de José Martí, Fidel Castro, de nuestros más destacados intelectuales y educadores; y de los aspectos relacionados con el *deber ser* del magisterio cubano, lo que se refrenda en el modelo del profesional de la educación cubana; como la labor que, en función de la educación del pueblo, en especial de las nuevas generaciones; se realiza desde posiciones ideo-políticas, ético-morales, filosóficas y pedagógicas de vanguardia en el contexto de la época histórica en que se ejerce. Para la consecución de un hombre más integral, acorde con los principios de la Revolución cubana.

**Obra educativa:** El concepto se reelabora a partir del ofrecido por Fernández Escanaverino (2004) y se enuncia como el resultado que se obtuvo a partir de la puesta en práctica de la concepción educativa integral aplicada por María Montejó, a través de sus actividades, tanto las de carácter docentes propiamente dichas, como las que llevó a cabo de forma asistemática en función de la sociedad con el objetivo de formar al hombre para la vida y que se puede encontrar formando parte de la personalidad y del modo de ser y actuar de sus alumnos, de sus contemporáneos y más allá aún, de las presentes generaciones que estudian su vida y su obra.

Para la realización del proyecto, incluido el marco conceptual del trabajo, se realizó el análisis crítico de materiales bibliográficos relacionados con la pedagogía, la filosofía, la historia, la psicología, la sociología, la lingüística y la computación; resultando imprescindible la utilización de los siguientes **MÉTODOS TEÓRICOS GENERALES:**

**Histórico-lógico:** Fue imprescindible su utilización para la caracterización del marco socio-histórico-cultural en el que tuvo lugar el surgimiento y puesta en práctica de las ideas, los hechos y las realizaciones de María Montejó y para el análisis de la documentación disponible, procedente de anteriores investigaciones, relacionada con esta temática.

**Analítico-sintético:** Se aplicó al estudio de la bibliografía disponible relacionada con el tema y para realizar el análisis del libro "Semillita" y otros documentos de María Montejó que forman parte de su obra educativa, permitió entonces sintetizar, organizar y analizar la información contenida en estos materiales, para extraer las conclusiones pertinentes.

**Inductivo-deductivo:** desde los elementos particulares investigados en la obra educativa de María Montejó se llegó a conclusiones generales relacionadas con su posición magisterial revolucionaria.

**La ascensión de lo abstracto a lo concreto:** Se parte del estudio de conceptualizaciones generales en el campo de las ciencias sociales; filosofía, sociología, pedagogía, ética, etc.; para arribar a conclusiones relacionadas con la obra educativa de María Montejó.

**Método Sistémico:** se utilizó en la creación las estructuras entre los distintos niveles de información en el software.

**Modelación:** Previo a la creación de la aplicación multimedia, se hizo un modelo en el cual se probaron todas las estructuras de funcionamiento entre las partes.

Se utilizaron además, los siguientes **MÉTODOS EMPÍRICOS:**

**Análisis documental:** Se sometió a análisis objetivo, teniendo en cuenta su marco histórico, toda la documentación disponible relacionada con el tema, tanto de carácter científico, como literario, papelería diversa y bibliografía de la época aprovechándose la información aportada.

**Entrevista:** Se entrevistaron alumnos, colegas, estudiosos de su obra, etc. (Anexo 1), con el fin de recoger informaciones relacionadas con su actividad magisterial y revolucionaria, en el contexto histórico en que se desarrolló. Esto permitió realizar un

primer acercamiento al problema, a partir del análisis cualitativo y cuantitativo de la información recopilada.

**Métodos estadísticos:** Se utilizaron para la validación del Software por el Sistema de Expertos.

Los **aportes** del presente proyecto investigativo pueden sintetizarse del siguiente modo:

El análisis de la obra educativa de María Montejó permite hacer un estudio, objetivo y científicamente documentado, de su magisterio revolucionario, de donde, a partir de las informaciones referenciada por otros autores, se puede inferir la importancia que tuvo la labor de los maestros de localidad, en especial los de las escuelas públicas; como elemento que contribuyó al desarrollo de la identidad nacional y a la formación de valores, que resultaron un sustancial aporte al proceso revolucionario cubano.

Además, su cuerpo teórico e informático, enriquece los fondos bibliográficos existentes y permite sistematizar contenidos orientados a la adquisición de nuevos conocimientos. Resulta especialmente provechoso para ser usado como material de consulta por parte de maestros y profesores, como material de apoyo para el componente local de la asignatura Historia de la Pedagogía, que se estudia en las Sedes Universitarias Pedagógicas de la provincia de Sancti Spíritus, especialmente en la SUM de Jatibonico; para ser usado por personas interesadas en el conocimiento de la historia; y como material de apoyo, en el proceso de formación vocacional pedagógica de los estudiantes de preuniversitario.

La presentación de la información en formato digital hace que resulte más compacta y que pueda multiplicarse a un bajo costo, facilitándose el proceso de conservación de la documentación original. Además la tecnología multimedia hace que su estudio resulte más atractivo, motivando así la utilización del producto.

La tesis posee un valor adicional de tipo ideológico y político, que consiste en mostrar la influencia que tuvo en el desarrollo de la obra educativa de María Montejó su temprana filiación comunista; sirviendo para demostrar porqué, el pensamiento pedagógico cubano representa un ejemplo de resistencia revolucionaria.

# **CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICOS RELACIONADOS CON LA OBRA EDUCATIVA DE MARÍA MONTEJO Y SU CONCEPCIÓN DE MAGISTERIO REVOLUCIONARIO**

## **I.1.- NECESIDAD DE FORMACIÓN DE UN MAGISTERIO REVOLUCIONARIO CUBANO.**

La Batalla de Ideas, que actualmente se libra contra el imperialismo, dentro de la que se inscribe la lucha por conseguir una cultura general e integral del pueblo, tiene en el desarrollo de la educación uno de sus pilares fundamentales; esto se demuestra en el gigantesco esfuerzo que hace la Revolución por llevar la enseñanza, incluida la universitaria, hasta el propio barrio, de modo que todos tengamos la oportunidad de superarnos culturalmente.

En ese contexto de lucha ideológica en defensa de la identidad nacional; y de nuestros valores, resulta imprescindible potenciar el desarrollo de la pedagogía a través de la formación de maestros, cada día más integralmente preparados y más comprometidos con la Revolución, a partir de la definición dada por Fidel Castro el 1ro. de Mayo de 2001: “Revolución es: sentido del momento histórico; es cambiar todo lo que debe ser cambiado; es igualdad y libertad plenas; es ser tratado y tratar a los demás como seres humanos; es emanciparnos por nosotros mismos y con nuestros propios esfuerzos; es desafiar poderosas fuerzas dominantes dentro y fuera del ámbito social y nacional; es defender valores en los que se cree al precio de cualquier sacrificio; es modestia, desinterés, altruismo, solidaridad y heroísmo; es luchar con audacia, inteligencia y realismo; es no mentir jamás ni violar principios éticos; es convicción profunda de que no existe en el mundo fuerza capaz de aplastar la fuerza de la verdad y las ideas.

Revolución es unidad, es independencia, es luchar por nuestros sueños de justicia para Cuba y para el mundo, que es la base de nuestro patriotismo y de nuestro internacionalismo” (Castro, 2001:3)



A partir de esta definición y de los modelos establecidos para el sistema educacional cubano a sus distintos niveles, sintetizados por Fernández Escanaverino (2004), el autor resume que para lograr una actuación magisterial revolucionaria, el docente:

- Deberá dedicarse en cuerpo y alma a la Educación, en especial al grupo de alumnos que le han sido asignados, proporcionándole una sólida formación ético-moral y humanista a partir de sus particularidades individuales.
- La proyección personal que resulte de su discurso en el marco de su actuación como educador; promotor cultural o activista social, deberá resultar coherente con su modo de actuar en la vida, de manera que su personalidad se proyecte hacia el futuro por el camino más avanzado y revolucionario del pensamiento de su época, lo que se expresa en la actualidad, en el apoyo irrestricto a la Revolución cubana y a su plataforma político-ideológica marxista-leninista y martiana.
- Su proyecto educativo alcanzará suficiente dinamismo y amplitud, como para desbordar el marco escolar y llegar a toda la sociedad, de modo que: a través de la comunidad y sus entidades culturales, económicas y políticas; llegue a la propia familia su labor orientadora, relacionada con la mejor forma de educar a los hijos.
- Deberá convertirse en un profundo conocedor de la historia y de la cultura de la humanidad, especialmente la de su país; que enseñará a sus discípulos junto a los fundamentos de la ciencias, destacando los elementos que reflejen la continuidad en los procesos histórico-culturales en el desarrollo de los pueblos, de manera que ayude a formar en ellos, valores tales como: el patriotismo, la honradez y la fidelidad, etc.
- Dirigirá el proceso de enseñanza aprendizaje con un enfoque interdisciplinario y desarrollador de la personalidad del alumno, creando un ambiente socio psicológico favorable para el aprendizaje, estimulando el estudio sistemático; la utilización de métodos más eficaces de autoaprendizaje; el mejoramiento de la forma de actuar y de decir, brindándole el nivel de ayuda que les posibilite dar cumplimiento a las tareas escolares y extraescolares, durante cuya realización se buscará que,

vinculando la teoría con la práctica, se consoliden los conocimientos alcanzados, integrándose de modo natural a la vida cotidiana.

En estos principios se forman los educadores cubanos, mas esto no es nuevo, numerosos investigadores; Chávez (1996:26), García Galló (1978:14), López Hurtado (2000:65); han insistido en el importante papel que desempeñaron los maestros en la etapa prerrevolucionaria de la historia de Cuba y como ya, desde entonces, muchos de estos principios eran práctica común.

## **I.2.- PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA EDUCATIVA DE MARÍA MONTEJO.**

El presente proyecto profundiza en esta parte de la historia, a través del estudio de la obra educativa de una de las más destacadas maestras que tuvo el territorio de Jatibonico. Sirvieron de antecedentes a este trabajo: los estudios que aportaron el fondo documental e iconográfico existente en el Museo General, donde se pueden encontrar algunas investigaciones relacionadas con la vida y la obra de María Montejo; hechas a través de la Casa de Cultura, que lleva su nombre; ponencias realizadas por maestros, que han investigado sobre su obra educativa y literaria; localizadas en los propios centros docentes, en otras instituciones y en manos de particulares. Aún cuando no todos gozan de un adecuado rigor científico, sirven para demostrar las potencialidades que tiene esta pedagoga, como portadora de un magisterio del cual resultan acreedores los educadores de hoy.

Este proyecto tiene, además, como antecedentes los trabajos de varios autores que han investigado sobre la vida y la obra de figuras destacadas de la pedagogía:

- Ida Hernández Ciriano. Estudió la obra pedagógica de Manuel Valdés Rodríguez.
- Perla Cartaya Cota. Realizó un trabajo relacionado con José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época.
- Justo Chávez. Tesis doctoral y posterior publicación de un libro sobre la vida y la obra de José de la Luz y Caballero.

Otras personalidades que, también han sido objeto de estudios son: Salvador Massip, Alfredo Miguel Aguayo, Juan Bautista Sagarra, Rafael Sixto Casado, José A. Saco y José María Izaguirre.

En tal sentido ya existe una literatura que puede servir de guía para el estudio de personalidades y que se refleja en los aportes metodológicos de Buenavilla, 1995; Justo Chávez, 1998; Héctor Ferran Toirac; Diego González, 1999; Lidia Turner Martí, 2003; Mercedes Fernández Escanaverino, 2004 y Selva Dolores Pérez Silva, 2005.

En la realización del presente trabajo, el autor utiliza la metodología propuesta por Selva Dolores Pérez Silva (2005), después de adaptarla a las condiciones del problema.

#### Metodología utilizada para el estudio de la obra educativa de María Montejo Pérez:

- Definición de conceptos sobre la categoría de análisis. Profundización teórica.
- Acopio de documentación sobre el autor. Estudios anteriores, obras especializadas que demuestran la presencia de un pensamiento pedagógico e ideas relativas a las categorías de análisis.
- Determinación del contexto epocal en que interactúa la personalidad objeto de estudio. Establecimiento de la cronología y de una posible periodización.
- Estudio integral del conjunto de su obra, desde los puntos de vista: pedagógico, político y social; haciendo énfasis en las ideas, los hechos y las realizaciones que permitan identificar los elementos que conforman su magisterio revolucionario.

Aplicando este procedimiento metodológico se realiza el estudio de la figura, utilizando los métodos, teóricos y empíricos, descritos en la Introducción; de modo que puedan identificarse en su magisterio los elementos que sirven de base a la tradición revolucionaria de la pedagogía cubana.

La categoría tradición, según Fernández & Acosta (2003), desde Aristóteles se ha conceptualizado como garantía de verdad, en tanto transmisión de creencias y técnicas de una a otra generación. Es la cadena que liga a los hombres al pasado y conserva y trasmite todo lo hecho por los que le precedieron. Algo que resulta vital porque en la

misma medida que se profundiza en las tradiciones se enriquece el sentido de pertenencia y, por tanto, el sentido de identidad nacional.

Por su importancia, tanto en el desarrollo de este trabajo como en la propia obra educativa de María Montejo, es conveniente definir tres términos que están muy interrelacionados: nación, nacionalidad e identidad nacional.

Se entiende por **nación**, —partiendo de la definición de Díaz Pérez (2001:27)— a una comunidad históricamente formada, unida por lazos idiomáticos, territoriales, étnicos, culturales y económicos; de donde **nacionalidad**, viene a resultar el sentido de pertenencia a la comunidad a partir de cultivar y defender rasgos afines que le pertenecen; los cuales son, analizados de conjunto, únicos para cada nacionalidad y es a lo que se llama **identidad nacional**.

Por su parte Cuétara López (1989:5), apuntó que “... el estudio de la localidad es una de las más importantes formas de relacionar el proceso docente educativo con la vida real, con la práctica de la construcción socialista”. Y continúa el autor: “La historia se teje y se engarza como una cadena. Si dejamos de considerar un eslabón, entonces deja de ser historia y las interpretaciones suelen no ser correctas”

En estos momentos de lucha en condiciones económicas adversas, se acomete el estudio de la obra educativa de María Montejo Pérez, destacada maestra de la localidad de Jatibonico, porque, hoy más que nunca, resulta necesario retomar el ejemplo de heroicos maestros del pasado, especialmente de la escuela pública cubana, que en las más difíciles condiciones asumieron de forma decidida una posición patriótica y de defensa de nuestra nacionalidad, frente a un modelo educativo extranjerizante, en una sociedad donde abundaba la corrupción administrativa y la descomposición moral consubstanciales al sistema.

La triste situación que mantuvo la escuela cubana y sus maestros durante la primera mitad del siglo XX, fue básicamente la misma descrita por Fidel (1953:12) en el alegato La Historia me Absolverá: “A las escuelitas públicas del campo, asisten descalzos, semidesnudos y desnutridos; menos de la mitad de los niños en edad escolar, y muchas veces es el maestro quien tiene que adquirir con su propio sueldo el material necesario”;

y más adelante apuntaba: “Pero el alma de la enseñanza es el maestro, y a los educadores en Cuba se les paga miserablemente; no hay, sin embargo, ser más enamorado de su vocación que el maestro cubano. ¿Quién no aprendió sus primeras letras en una escuelita pública? Basta ya de estar pagando con limosnas a los hombres y mujeres que tienen en sus manos la misión más sagrada del mundo de hoy y del mañana, que es enseñar”.

Al respecto también resulta muy ilustrativo lo expuesto por García Galló (1978:9): “La escuela pública cubana y sus mejores maestros fueron durante la etapa republicana, como una célula dentro del cuerpo social, que no llegó a contaminarse con el cáncer pútrido de la politiquería. Ella conservó las mejores tradiciones de las luchas libertadoras del pasado. Muchos veteranos maestros transmitieron el aliento mambí a los niños de la nueva generación. Contra los textos que trataron de imponer los yanquis exaltando sus valores y su modo de vida, nuestra escuela pública y nuestros viejos maestros nos enseñaron las gestas de Agramante, de Céspedes, de Maceo, de Martí, de Máximo Gómez... Nosotros jurábamos la bandera todos los viernes, con el corazón estremecido: ¡Nuestra bandera! Y aprendimos los versos de Byrne.”

Por supuesto, no debe olvidarse nunca que estos heroicos maestros, aún cuando fueron muchos, no pasaron nunca de ser una minoría; que desarrollaron su actividad en condiciones muy difíciles, no obstante, según sigue apuntando García Galló: nuestra escuela pública, laica y gratuita, con todas sus debilidades, fue la verdadera formadora de las generaciones que se sucedieron hasta llegar al glorioso 1<sup>ro</sup> de Enero de 1959. Los maestros primarios eran en su inmensa mayoría, hijos del pueblo y tenían muy cerca los dolores y los sufrimientos del pueblo, que ellos también padecían.

Estos maestros de localidad, —ha dicho Buenavilla (2003)— son generalmente hombres muy sencillos, buenos vecinos, de vida modesta, integrados a las tareas de su pueblo, quien los considera como uno de los suyos. Se distinguen por su práctica pedagógica y sus relaciones con sus alumnos más que por tener una obra escrita publicada. La vida de estos hombres y mujeres no debe pasar inadvertida por los investigadores que tienen como objeto de estudio la sociedad, la educación y la cultura.

María Montejo, de ascendencia pobre, convertida en maestra por vocación, que ejerció por más de cincuenta años en la escuela pública No. 1 de Jatibonico, de la cual fue fundadora; recordada por sus alumnos como una persona de alma bondadosa y tierna, pero de carácter firme, que transmitía a través de sus clases: ciencia, pero también patriotismo y cubanía, utilizando novedosos métodos educativos, que la acercan al moderno hacer y decir del maestro cubano; cuyos rasgos más sobresalientes fueron: su incansable capacidad de trabajo, su entrega al magisterio en el aula y fuera de ella, una honradez a toda prueba donde se combinan de forma consecuente la prédica académica y la vida diaria; preocupada por el enriquecimiento cultural de sus estudiantes y de la comunidad; respetada y temida por sus enemigos políticos, acaso no los haya tenido personales; querida y admirada por su pueblo, más allá de su tiempo hasta nuestros días: tal vez pueda catalogársele con justeza, a la luz de lo expuesto por Buenavilla, como una destacada maestra de localidad; mas pocos jatiboniquenses se resignan a definirla así, prefieren creerla más grande que el concepto, y acaso tengan razón a partir de lo avanzado de su pensamiento; de su actividad política de vanguardia, de sus luchas a favor de los obreros, de los pobres, ... ¡algunos la consideran santa!

Los grandes logros que hoy exhibe la educación cubana, son ante todo el resultado del proceso de liberación nacional llevado a cabo por la Revolución, pero descansan sobre la obra de miles de maestros como María Montejo, forjadores de Hombres en lucha frontal contra todo tipo de adversidades, en un mundo hostil; al respecto Castro Ruz (2002) a dicho que la lucha por la liberación nacional traía consigo la erradicación del analfabetismo, llevar maestros y escuelas a todos los rincones del país, transformar el sistema educativo y su contenido, diversificar la enseñanza, crear y desarrollar la de carácter técnico y profesional; multiplicar y extender por todo el país las universidades; establecer la educación especial para decenas de miles de niños y adolescentes que la requerían; poner la enseñanza media y superior al alcance de todos los jóvenes, al crear cientos de miles de becas, y otros programas educativos que se llevaron a cabo a ritmos jamás conocidos en ninguna otra parte". Y continúa Fidel: "Grandiosa ha sido la obra educativa realizada desde el Primero de Enero de 1959, que se puede sintetizar en el hecho de que por cada graduado de sexto grado que entonces había —y que apenas

sobrepasaba la cifra de 400 mil— la Revolución ha graduado o formado dos profesionales universitarios o intelectuales.

Hoy, como ya se ha dicho, está ocurriendo un suceso verdaderamente revolucionario, que responde a la necesidad de masificar la cultura y los conocimientos, de manera que no quede un solo niño sin aprender; una sola persona de cualquier edad, sobre la que – parafraseando a Martí– no descansa el conocimiento de toda la obra humana que le precedió, y con ese fin, dejemos que sea el propio Fidel quien lo exprese: “Quizás lo más trascendente fue la idea de utilizar los medios masivos y los equipos audiovisuales y de computación para impartir conocimientos a niños, adolescentes y adultos en las escuelas y en los hogares. Se generalizó el uso de la televisión y el video como medios audiovisuales de gran impacto en la enseñanza primaria y media. Se dispone en la actualidad de un televisor por aula en todo el país: 81 mil 169, y un video por cada 100 alumnos. El pasado curso fueron introducidos 44 mil 790 equipos de computación y formados más de 12 mil jóvenes profesores para impartir esta enseñanza no sólo en los centros universitarios, sino también desde el preescolar —donde se habían realizado interesantes experiencias sobre la capacidad de los niños para asimilarla— hasta el grado doce de escolaridad”. (Fidel (2002))

Por supuesto que esto es solo posible, porque en Cuba existe una Revolución Socialista, que proporciona una filosofía más humanista y que no acepta las soluciones puramente tecnocráticas que se esgrimen como fin de la educación en el mundo. Según lo expresa Buenavilla (2003), no se desprecia aquí, en modo alguno la necesidad de participar en la revolución de la Tecnología, la Información y las Comunicaciones que vive el mundo contemporáneo, pero con un enfoque diferente, puestos estos recursos como un medio educativo, pues su fin está encaminado principalmente a la formación cultural e integral del hombre.

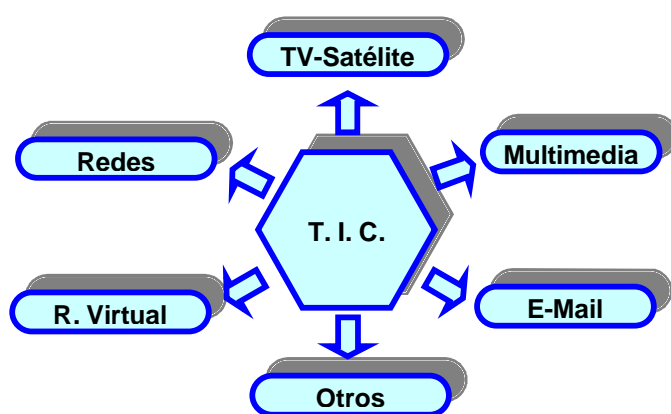
### **I.3.- LAS TIC COMO SOPORTE PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA EDUCATIVA DE PERSONALIDADES.**

Nuestra época está signada por el cambio acelerado, que renueva toda la estructura de la sociedad, en especial la que tiene que ver con el campo de la tecnología. La creación

de máquinas cada vez más complejas desencadenó la III Revolución Industrial, la que ha sido definida por Núñez Jover (2003), como un proceso vinculado a la crisis económica capitalista de fines de los sesenta, caracterizada por el estancamiento económico y la inflación. Destacándose por la velocidad de las transformaciones, el sector electrónico, donde el rápido proceso de avance ha dado lugar a la aparición de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

Se impone entonces precisar a qué se está llamando TIC y cuáles pueden ser sus características más significativas, según las define Cabero (2000): “En líneas generales podemos decir que las nuevas tecnologías se apoyan en las telecomunicaciones, la informática y los audiovisuales y su hibridación como son los multimedia; y lo hacen no de forma individual sino interactiva e ínter conexionada, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas y potenciar las que pueden tener de forma aislada”. De todas maneras, no podemos olvidarnos que el paradigma actual de las nuevas tecnologías son las redes informáticas, en especial Internet, que nos permiten con la interacción de los ordenadores, ampliar la potencia y funcionalidad que tienen estos de forma individual, proporcionándonos la forma, no solo de procesar información almacenada en soportes físicos, sino también acceder a recursos y servicios prestados por ordenadores situados en lugares remotos.

En la Figura 1 se ofrece una propuesta de cuáles son las tecnologías que pudiéramos



incluir dentro de ellas, y que, como podemos observar, superan notablemente el vídeo y los informáticos, que son las tecnologías que desde cierto sectores se ha tendido a presentar como Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Autores como Adell (1997:33) y González (1995: 41), nos definen las

TIC, como el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas



(hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizada de la información.

Muchas son las definiciones que de las TIC se encuentran en la literatura y lo que es peor aún: no siempre están de acuerdo sus autores entre sí. No obstante la mayoría coinciden en destacar las siguientes características asociadas a estas: inmaterialidad, interconexión, interactividad, instantaneidad, elevados parámetros de calidad de imagen y sonido, digitalización, más influencia sobre los procesos que sobre los productos, penetración en todos los sectores (culturales, económicos, educativos, industriales...), creación de nuevos lenguajes expresivos, potenciación de audiencias segmentarias y diferenciadas, innovación, tendencia hacia automatización, diversidad y capacidad de almacenamiento.

La utilización de estas Tecnologías interactivas, según Cabada Arenal (2003), presentan una serie de ventajas: reducción del tiempo y el costo del aprendizaje, distribuyen la información de forma más consistente que la instrucción en vivo, intimidad en la interacción individual que se realiza con el material, dominio del propio aprendizaje, incremento de la retención, permiten poder explorar potencialmente los contenidos peligrosos sin riesgo, incremento de la motivación, facilita la accesibilidad propiciando un aumento de la democratización de la educación, y permiten que los estudiantes puedan controlar su propio proceso de aprendizaje.

Es por eso que la explosión informativa y comunicativa sin precedentes que hoy ocurre, está incrementando y potenciando notablemente la posibilidad de que a estos adelantos tecnológicos se les dé, entre otros muchos usos, un fin educativo convirtiéndose en una poderosa e imprescindible herramienta para el aprendizaje y el autoaprendizaje de las personas; haciendo, que en virtud de las facilidades que reporta, el autoaprendizaje pase a ser la forma principal de apropiación de conocimientos, quedando así sentadas las bases para lograr el máximo aprovechamiento de las TIC.

Pero, no obstante, todo esto no es totalmente nuevo, desde los albores de la computación esta se puso al servicio de la educación, si bien con las limitaciones que imponía el bajo desarrollo del hardware. La Tecnología Educativa, como tendencia pedagógica tuvo sus orígenes en la década del cincuenta, con la introducción de la enseñanza programada, conocida también como Enseñanza por Objetivos. Sus principales exponentes fueron B. F. Skinner y Sydney L. Pressey, pedagogos norteamericanos. Teniendo en cuenta lo anterior resulta provechoso definir las diferencias que desde el punto de vista conceptual existe entre Tecnología Educativa y TIC, aprovechando que este tema ha sido puesta de manifiesto por diversos autores (Rodríguez Diéguez, 1996; Martínez, 1996; De Pablos, 1996). Podemos asumir que la Tecnología Educativa tiene un carácter más amplio, pudiéndose definir como "el estudio de los sistemas de diseño, transmisión y evaluación de mensajes didácticos mediante el uso de técnicas e instrumentos con el fin de optimizar los recursos, mientras que las TIC, tal como han quedado definidas ya, se reducen a aquellos medios que surgen a raíz del desarrollo de la microelectrónica, fundamentalmente los sistemas de vídeo, informática y telecomunicaciones (medios electrónicos que crean, almacenan, recuperan, seleccionan, transforman y transmiten la información a grandes velocidades y en grandes cantidades) La Informática Educativa sin embargo, es una rama de la pedagogía cuyo objeto de estudio son las aplicaciones de las Tecnologías Informáticas (TI) en el proceso docente educativo, por lo tanto, se manifiestan los rasgos siguientes:

- 1ro. Es un problema pedagógico y no de la tecnología,
- 2do. Se ocupa del uso educativo de las TI y
- 3ro. Utiliza las TI como medios y no otras tecnologías.

En el Sistema Educativo cubano se utiliza la Informática Educativa en dos direcciones principales: como objeto de estudios para garantizar la formación informática de todos los niños y jóvenes sin excepción y como medio de enseñanza para potenciar el aprendizaje de los alumnos en las diferentes áreas del conocimiento.

Según diversos autores: Expósito (2001), Valdés Pardo (2000), existen varios criterios para la clasificación del software educativo, unos se basan en las funciones didácticas de

la actividad que modelan, otros en las teorías de aprendizaje en que se sustentan, otros según la forma de organización de la enseñanza que simulan.

Una de las clasificaciones más difundidas indica la existencia de tutoriales (programas orientados a la introducción de contenidos basados en diálogos hombre máquina que conducen el aprendizaje); entrenadores, evaluadores y simuladores (orientados al desarrollo o control de habilidades o procesos); juegos instructivos, que a través de componentes lúdicos promueven el aprendizaje mediante el entretenimiento. Las clasificaciones que se fundamentan en las teorías de aprendizaje, a las que se afilia el software, asocia a los Tutoriales Clásicos con corrientes conductistas; a los Tutoriales Inteligentes con corrientes cognitivistas; y a los Entornos Libres Hipermediales con teorías constructivistas.

Las colecciones de software educativo que actualmente se utilizan en Cuba, según el propio Valdés Pardo, están basados en el concepto de "Hiperentorno de Aprendizaje", definido por él como un sistema informático basado en tecnología Hipermedia que contiene una mezcla o elementos representativos de diversas tipologías de software educativo. Donde Hipermedia es igual a la estructura de Hipertexto, o sea una red de información, donde la información contenida en sus nodos es de carácter multimedia. Podemos decir que: Hipermedia = Hipertexto + Multimedia.

- Hipertexto: Forma no lineal de estructuración de la información en forma de asociaciones o redes semánticas. Ej. (glosarios, enciclopedias, libros electrónicos, etc.).
- Multimedia: Convergencia en una entidad única, de diversos recursos de información como son texto, imagen, sonido, video y animaciones.

La creación de una multimedia interactiva para dar solución al problema planteado en este trabajo responde a nuestra convicción de que tiene una gran importancia la creación de nuestros propios software, entre otras razones porque cuando es foráneo, no sólo puede haber problemas con el lenguaje ("software" españolizado), con todo lo que esto significa, sino problemas pedagógicos que tienen que ver con la metodología educativa y con la formación ideológica de sus autores. Esto sucede en muchas ocasiones y no se puede impedir a menos que produzcamos nuestro propio producto informático. Amén de

que, como en nuestro caso, nunca se encontrarán para el tratamiento a temas locales o específicos.

En el caso de María Montejo, la existencia de gran cantidad de testimonios gráficos relacionados con su obra, el hecho de que aún vivan muchas personas que la conocieron, unido a los elementos de incuestionable valor, presentes en los trabajos investigativos que le sirven de antecedentes a esta investigación; permite responder adecuadamente la pregunta que formula, Buenavilla (2003): ¿Cómo estudiar estas figuras si su obra literaria es usualmente escasa?

Aprovechando las posibilidades que brinda la informática, la creación de un hiperentorno de aprendizaje, consistente en una multimedia, que resulte motivadora e interesante, sería una buena solución para el problema planteado, pudiendo resultar una herramienta apropiada para mediar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La inserción de las nuevas tecnologías a la enseñanza y el aprendizaje se hacen con el propósito de mediar. Solo así los recursos tecnológicos constituyen un medio y no una finalidad. Un medio que contribuye en el marco del modelo pedagógico de los Nuevos Ambientes de Aprendizaje a optimizar la actividad y la comunicación de los maestros con los alumnos, de estos entre si, y de ellos con el contenido a enseñar.

La mediación pedagógica, según Vaquero Sánchez (2001), es el proceso mediante el cual el maestro dirige la actividad/comunicación, es decir la participación de los alumnos, hacia el logro de objetivos previamente establecidos que harán posible que muestren determinadas competencias necesarias para la vida social.

La mediación pedagógica establece, por tanto, un tipo de dirección del aprendizaje que no es ni directa, ni frontal. Todo lo contrario: indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso. Es decir, propiciando la interacción y la interactividad de los alumnos en "clase", presencial o a distancia.

Mientras que en la educación presencial-tradicional el maestro acude fundamentalmente, a las preguntas al grupo como la única manera de hacerlos participar. Y se esfuerza en que "entiendan" lo que el expone. En los nuevos ambientes de aprendizaje, la mediación pedagógica permite un rango más amplio de formas de participación de los alumnos en clase. El concepto de mediación aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje debe

cumplir: Intencionalidad, es decir que lo que se haga tenga una intención manifiesta y compartida; trascendencia, reciprocidad que haya interacción e interactividad, es decir participación activa del sujeto que aprende; significación, que cobre sentido y significado para el sujeto y autorregulación.

Aunque de alguna manera ya se ha dicho, el autor cree conveniente insistir en que el enriquecimiento, que por este camino se hace de la relación alumno-profesor, no significa que deba olvidarse el papel del docente, que a través del proceso de mediación, deberá mantenerse siempre como dirigente de todo el proceso.

La mediación del docente debe estar encaminada a lograr, a partir de lo que plantea el enfoque Histórico–Cultural, desarrollado por Vigotsky y sus seguidores, a que el alumno supere los límites actuales de su conocimiento y que con la utilización del medio, —en nuestro caso: la aplicación multimedia relacionada con la figura de María Montejó—; pueda ir atravesando distintas etapas o zonas de conocimiento que a su vez serán nuevos puntos de partida, para la ganancia de conocimientos.

En este caso, de forma concreta, se pretende que los estudiantes aprendan de forma significativa, a partir de los conocimientos que ya tienen sobre la vida y la obra de los grandes pedagogos cubanos; que partiendo de Varela, Luz y Martí llega hasta nuestros días, pero que tiene importantes lagunas, asociadas a la imprescindible generalización de los procesos históricos, en lo relativo a los aportes hechos por destacados maestros que vivieron en la primera mitad del siglo XX, ejemplo de lo cual resultan el Maestro–Poeta: Raúl Ferrer y la propia María Montejó, entre otros muchos.

## **CAPÍTULO II: MARÍA MONTEJO. ESENCIA Y CONTRIBUCIÓN DE SU MAGISTERIO REVOLUCIONARIO, MOSTRADO A TRAVÉS DE UNA MULTIMEDIA.**

### **II.1.- MARCO SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL EN EL QUE SURGE Y SE DESARROLLA LA LABOR EDUCATIVA DE MARÍA MONTEJO**

En 1878; derrotados los cubanos, más por la falta de unidad que por las armas españolas, llega a su fin la Guerra de los Diez años. La crítica situación económica, política y social de Cuba, como consecuencia de la guerra, se agudiza con la intromisión del capital norteamericano en los principales renglones económicos. Dos metrópolis se disputan la Isla: de una parte, la débil España trata de mantener su hegemonía política; de la otra, el joven imperio norteamericano controla las riquezas y pugna por el dominio total; mientras un pueblo frustrado, empobrecido y con nuevas formas esclavizantes, sufre y recupera fuerzas para continuar la lucha. Comienza el período que Martí llamó “La tregua fecunda”

Es en este período convulso que nace, el 5 de agosto de 1882, María Montejo Pérez, hija de Carlos y Beatriz; en la finca Jobo Rosado, término municipal de Yaguajay, Barrio Mayajigua, perteneciente a la antigua provincia de Las Villas. (Ver Anexo 7: Itinerario cronológico de la vida de María Montejo Pérez).

Carlos, natural de Camagüey, era agrónomo de profesión y trabajaba como linotipista en una imprenta cuyo propietario era Salvador Cisneros Betancourt. Beatriz, natural de Nuevitas, es una mujer comprometida con la causa cubana. Como consecuencia de la Guerra Grande la familia emigra hacia Las Villas.

Los primeros años de su vida los pasó María entre vicisitudes y privaciones, sin embargo dada la preparación cultural de su padre, de pequeña conoció la lectura y la escritura, algo poco frecuente en el campo y menos aún entre las niñas. Por aquel tiempo: año 1890 aproximadamente, el padre puso una “Escuelita Pagada” en su propia casa para ayudarse económicamente, a la cual asisten los niños vecinos.

Para 1895, al estallar la guerra, María aún no ha cumplido los 13 años no obstante, junto a su familia, colabora con la causa insurrecta. Padece los rigores de la guerra, encontrándose su familia entre las que sufrieron la temida reconcentración de Weyler en el poblado de Arroyo Blanco, allí enterró a su padre y dos hermanos, víctimas que se sumaron a los miles que murieron como consecuencia de la insalubridad y de las epidemias generadas por la política genocida que implantó la metrópoli española.

El 27 de julio de 1898, tiene lugar la toma del poblado de Arroyo Blanco por fuerzas mambisas del 4to. Cuerpo de Ejército al mando del General José Miguel Gómez, junto al General José González Planas y el Coronel José Joaquín Sánchez Valdivia (Tello). Previamente se había ordenado la evacuación del pueblo, la familia Montejo se trasladó a unas dos leguas del poblado, regresando después de la capitulación.

El siglo XX encuentra a las Hermanas Montejo Pérez: María y Diluvina estudiando en la escuela pública de Arroyo Blanco. En 1903 María Montejo, con la ayuda de un maestro amigo, se prepara para enfrentar un examen de magisterio en Camagüey. En Junio del 1904 se presenta y obtiene el “Certificado de 1<sup>er</sup> grado”.

Por aquellos días, queda desocupada un aula en Arroyo Blanco y empieza María a impartir clases allí como Maestra de Primer Grado.

En 1906, resultado de la creación del Ferrocarril y del Central azucarero se funda el poblado de Jatibonico y para 15 de agosto de ese propio año la Escuela Pública #1, con una matrícula de 60 alumnos, estaba situada en la Calle Cisneros en el segundo piso de una construcción de madera, que hoy (2007) se corresponde con los altos de la funeraria. Su fundadora fue la joven maestra María Montejo Pérez. (Ver Anexo 8)

La educación en Cuba durante la primera mitad del siglo XX era legalmente obligatoria para todos los niños comprendidos entre los 6 y los 14 años, pero en la práctica factores económicos, sociales y culturales hacían letra muerta de la Ley (Ver Anexo 9). Según apunta Pino Reyna, Z., en su trabajo “Historia de la Educación y Revolución en Jatibonico”, por aquel entonces era común encontrar en la casa de María Montejo grupos de estudiantes, que la visitaban a fin de tomar lecciones, oír música o simplemente conversar. Muchas de las más bellas lecciones de moral y de historia que sus alumnas recuerdan fueron dadas así, de forma personal en su propia casa.

El 20 de mayo de 1925 asumió el poder el general Gerardo Machado y Morales que se presentó con un programa demagógico lleno de promesas para el pueblo, basado en el lema “agua, caminos y escuelas”. Pero pronto su gobierno deriva hacia la implantación del terror más severo. Ese propio año, Julio A. Mella y Carlos Baliño, como representantes de lo más avanzado de la juventud cubana y del proletariado: fundan el Primer Partido Comunista de Cuba.

Entre 1929-1933 se desencadena la gran crisis mundial capitalista que se prolongaría por varios años. Como consecuencia, se produjo el cierre de muchas industrias y la reducción de la producción de otras; aumentó de modo alarmante el desempleo, los salarios se redujeron en un 50% o más, y en el caso de los maestros empezaron a retrasarse por meses. La inmensa mayoría del pueblo quedó en la miseria.

La tercera década del siglo se inicia con una vigorosa irrupción de las masas populares en la vida política y social: el asalto de los monopolios yanquis a las riquezas nacionales, las insultantes intromisiones del gobierno estadounidense en la vida política, el desgaste de los gobiernos oligárquicos y la ruina económica y financiera provocan un sentimiento de frustración en importantes sectores de la sociedad cubana, los cuales buscan nuevas vías para solucionar los problemas del país.

A partir de 1930 se amplió considerablemente la lucha contra la tiranía. Huelgas, manifestaciones y otras acciones eran las vías que utilizaban los sectores más avanzados del estudiantado y los intelectuales junto a los obreros y campesinos para patentizar su inconformidad. En las principales ciudades del país sube el tono de la rebeldía popular y arrecia la represión, el plan de machete y el palmacristi estaban a la orden del día. En noviembre de 1930, Machado decreta el estado de guerra en todo el territorio nacional. Surgen diferentes organizaciones secretas de oposición a Machado. Jatibonico no estuvo ajeno a la situación nacional: las huelgas y demandas de los obreros del central y de las colonias fueron apoyadas por diferentes sectores, entre los que se destacan el de los empleados públicos y los maestros.

A la vanguardia de esta lucha se encontraba la valerosa maestra María Montejo, quien actuando de modo consecuente con lo que enseñaba, se encontraba inmersa en la lucha



contra el tirano. El 27 de mayo de 1932 es sometida a un registro su casa para comprobar si había sido la autora de una poesía, ocupada a un revolucionario detenido, cuyo contenido estaba dirigido contra el tirano. Ella no negó el hecho y fue conducida a la cárcel de Camaguey. Esta no fue la única vez, en que debido a sus actividades patrióticas y en defensa de las demandas de los obreros, esta maestra revolucionaria fue notificada por la policía.

Puede apreciarse como María Montejo aplica en su vida lo que día a día enseña en el aula, su actuación revolucionaria no está divorciada de su magisterio sino que, por el contrario, parece desarrollarse a partir de su experiencia como docente. Se identifica en ella un alto sentido del deber, una honestidad a toda prueba y un hacer consecuente con el decir.

El gobierno municipal estaba incapacitado para resolver la situación imperante. El 12 de agosto de 1933 se produce la caída de Machado y da comienzo el efímero gobierno de Carlos Manuel de Céspedes y Quesada.

Debido a la difícil situación económica, el pueblo sufre la mayor hambruna que recuerde la historia, María Montejo le pide a algunos hacendados que le faciliten algunas cabezas de ganado para darle de comer al pueblo, los ricos se niegan y entonces ella manda a decomisarlo, para lo cual contó con el apoyo de una partida de hombres que meses antes había organizado con el propósito de combatir a Machado, esto le permitió mantenerse por más de dos semanas repartiendo carne gratuitamente entre las personas más necesitadas. Por este motivo fue detenida y se le celebró juicio. Por actitudes como esta llegó ser muy querida por el pueblo, la burguesía y las autoridades sin embargo, la odiaban y la llamaban despectivamente “La Coronela”

El 4 de Septiembre de 1933 se produce el golpe militar dado por el sargento Fulgencio Batista y el 10 de Septiembre de 1933 fue designado presidente de la república Ramón Grau San Martín. Comenzaba así el llamado gobierno de los 100 días. Este gobierno estaba integrado por elementos de la burguesía moderada, con la excepción de la Secretaría de Gobernación, Marina y Guerra que la ocupó el joven revolucionario Antonio Guiterras, quien propugnó medidas de beneficio popular y antiimperialista que hicieron

que el gobierno norteamericano, a través de los mecanismos neo-coloniales existentes, apoyara a Batista en el golpe de estado contrarrevolucionario del 15 de Enero de 1934.

Este golpe expulsó del poder a revolucionarios y reformistas, el nuevo gobierno se compuso de abecedarios, nacionalistas, menocalistas y marianistas. Carlos Mendieta, como nuevo presidente, no pasó de ser un muñeco de Batista; quien, a su vez lo era del representante del estado norteamericano en Cuba: Jefferson Caffery. De ahí que este gobierno fuera bautizado con el nombre de Caffery-Batista-Mendieta.

En Jatibonico, al producirse el golpe de estado del 15 de Enero de 1934, se establece un gobierno militar encabezado por Arturo L. Arbona Rodríguez, segundo teniente supernumerario de la guardia rural con carácter de facto, cargo que desempeñó hasta el 6 de Septiembre en que restablece un gobierno civil aunque también de facto. El nuevo alcalde Domingo F. Marín Gómez respondiendo a la política impuesta por Batista, cumple estrictamente las medidas adoptadas por este, tendientes a crear en la opinión pública un ambiente favorable a la falsa apariencia de legalidad y normalidad política.

En este período el tirano Batista empleó, en el campo de la enseñanza, una técnica demagógica habilísima. Aprovechó el abandono casi total de la escolaridad en las zonas campesinas y se aferró al lema martiano de crear un cuerpo de maestros misioneros, para establecer un sistema militarizado de educadores llamados Maestros Cívicos Rurales. Estos maestros vestían uniformes kakis, portaban armas, tenían el grado de sargentos y estaban destinados a mantener el control de la zona rural.

En 1936 la maestra María Montejo creó una escuela nocturna para alfabetizar y superar a jóvenes y adultos que en su niñez no habían podido estudiar, a la vez que los preparaba para incorporarse a las Brigadas Internacionales que luchaban por la República en la Guerra Civil Española.

Según Ramos Gómez (2003), en febrero de 1937 se constituye en su casa de la calle Maceo, en la actualidad macada con el número 132, el primer grupo del Primer Partido Comunista, Blas Roca, Flavio Globart y otros dirigentes de talla nacional la visitaban, era un verdadero centro de efervescencia revolucionaria. Cuando se funden los Partidos Comunista y Unión Revolucionaria Comunista, con vista a las elecciones de 1940, quedó

como presidenta de su Comité Ejecutivo: María Montejo Pérez. Ya para esa época había obtenido su Certificado para trabajar con 6<sup>to</sup> grado.

Como aporte cultural al territorio, el 3 de noviembre de 1944 hace su primera representación el Teatro Popular, dirigido por María Montejo y Diego de Rojas. A partir de este momento no cesaron las representaciones de todo tipo; las zarzuelas, operetas, obras del teatro bufo; la presentación de personalidades de la cultura nacional o local, poetas, etc. Muchas de estas obras las escribía ella misma y en todas se destacaba la situación político social del país, algunas devinieron verdaderas tribunas de denuncia, disueltas por la policía.

En el año 1945 tiene lugar un hecho cultural relevante en el municipio: ve la luz El Veguero Libre; mensuario que se declaraba “fiel defensor de la clase campesina” y “por la cultura y el progreso de este término municipal”, esta fue la publicación periódica de más larga vida en el territorio y puede decirse que cumplió en buena medida con sus declarados propósitos, resultando, pese a su pretendida imparcialidad política, una tribuna de denuncia desde donde se luchaba a favor de todas las causas justas.

En Cuba los maestros no tenían un sindicato, los más progresistas se agrupaban en el denominado Colegio de Maestros de Cuba (CMC), ya que el Sindicato de la Educación vino a formarse después del Triunfo Revolucionario cuando se creó la CTC-R. María Montejo fue fundadora y dirigente del CMC.

En julio de 1947 sale por primera vez en El Veguero Libre, “La Página del Maestro”, y fue desde el principio tribuna de denuncia al servicio de la educación. Los primeras aparecieron sin firma, pero a partir de abril de 1948 comienza a aparecer firmada por María Montejo.

La situación económica y de abandono era tal, que el sueldo y demás haberes de los empleados públicos se atrasaban con mucha frecuencia, así por ejemplo, según publica “El Veguero...”: en abril de 1946 se le paga a un grupo de maestros los salarios correspondientes a los meses de enero y febrero y también que en noviembre de 1947, el gobierno municipal hizo efectivo el pago de los 100 pesos correspondiente a un premio ganado por María Montejo en 1939 y por Justina Zayas en 1940.

En octubre de 1947 María Montejo denuncia en su Página del Maestro: “Empezamos el curso 1947– 48 con la misma desilusión o desgano que el pasado, o peor. Menos alumnos a matricularse, más lejos de los Maestros, los Padres; más desconocidos los derechos de los educadores y más desastrosa la situación de los locales y las condiciones en que hemos de trabajar. Peores mil veces que las de cualquier obrero o jornalero a los que además de pagárseles mejor, se les provee de instrumentos adecuados de trabajo. Para nosotros nada. Los mismos libros destrozados, pestilentes; los mismos pupitres desarmados y escasos y la misma rutina de recibir unos blocks de papel liso que da escalofríos tocarlos y que los niños repugnan.

Pero lo peor de todo son los locales, y más malo que esto es la indiferencia, rayana en desprecio, con que todos los elementos de la sociedad ven las cosas de la Educación Pública, como si esta fuera una intrusa que lejos de cumplir una necesaria y altísima misión, se estuviera aprovechando del tesoro público” [Montejo Pérez (Oct. 1947:3)]

En todo este tiempo María lleva a cabo una sistemática labor de denuncia de la mala situación general del país, en especial el sector educacional y más concretamente, la pésima situación de la educación en el municipio. Los 180 000 pesos de presupuesto anual destinados a la Educación, creados de acuerdo al inciso K de la Ley No. 7 de 1943, fue incrementado hasta 17 500 000 pesos en los años del 1944 al 1948 correspondientes al mandato de Ramón Grau San Martín; pero la mayor parte de ese dinero fue a parar a manos de gobernantes y funcionarios, ya que las instituciones educacionales del país sufrían un total abandono por parte del gobierno. Al respecto en Octubre de 1949 escribe en “El Veguero...”, dando respuesta a un artículo de Pedro Paula sobre la Escuela Pública: “No, compañero Paula: no fue un desacierto del gobierno de Grau y sus colaboradores lo ocurrido en el Ministerio de Educación; fue un crimen que no tiene nombre, un latrocinio que no puede medirse. Todo lo que pueda decirse de los secuestradores, atracadores, violadores, salteadores de toda laya, resultaría pálido ante lo que tal Gobierno hizo en ese Ministerio, agravado por las circunstancias de haberlo hecho los que tanto predicaron contra las inmoralidades de otros gobiernos...”

“En relación a la situación de los locales, continuaba apuntando, basta con ir un día que llueva a la Escuela número Uno para ver lo que es miseria; como se ha dejado destruir la

Casa del Kindergarten, convertida en ruina; (...) ver en Las Charcas en que local están las Escuelas 3 y 4 del Distrito, para llenarse de pena al observar los bajareques en que se alojan las Escuelas Rurales” [Montejo Pérez (Oct. 1949:3)]

Era tal el grado de depauperación en que se encontraban estas instituciones que el gobierno se ve obligado a asignar un presupuesto para la construcción de un Centro Escolar que sustituyera la maltrecha Escuela Pública No.1, pero los fondos aprobados desaparecieron, se dijo que habían sido desviados para Camagüey; lo cual dio lugar a fuertes protestas populares que obligaron a la alcaldía a destinar nuevos fondos y acometer su construcción. Este centro fue finalmente entregado 9 de febrero del año 1952 y la edificación corresponde con la actual ESBU “Heriberto Felipe”.

En 1955, con 73 años de edad, María Montejó se acoge a la jubilación. Había ejercido el magisterio por más de 50 años, sin embargo no le fue concedido el retiro *Emeritus* que otorgaba el Ministro de Educación a los maestros con más de 25 años en la profesión, debido a que el inspector no preparó el expediente en el tiempo previsto como represalia por sus actividades comunistas.

Problemas de orden familiar la hacen mudar su residencia para la calle Zaragoza No. 39 de la ciudad de Matanzas. El quehacer revolucionario y comunista de la Vieja Maestra no se detiene, como miembro del Partido Socialista Popular (PSP), ha tenido que realizar difíciles actividades durante la lucha clandestina; escondió a algunos revolucionarios, cooperó con el acopio de alimentos, medicamentos, ropas, ... para los hombres de las guerrillas y estableció en una habitación al fondo de su casa, una especie de taller de publicidad y propaganda, en la cual se dedicaban a mecanografiar panfletos subversivos que luego repartían entre los revolucionarios matanceros.

María pertenecía desde finales de 1957 al Grupo de Mujeres Opositoras y también integraba la Organización Femenina Revolucionaria (OFR), el carácter de esta organización era profundo, radical y muy avanzado, como lo demuestra el contenido del programa de la misma, que planteaba medidas tendentes a la transformación de la sociedad desde el punto de vista estructural y además, destaca el papel que le correspondía a la mujer para hacer posibles los cambios propuestos.

Con el triunfo de la Revolución, el trabajo de la OFR debía adaptarse a las nuevas condiciones políticas y sociales emanadas de la toma del poder político por el proletariado. Por eso es necesario iniciar un proceso de reorganización y renovación de sus principios y reglamentos internos, así como el crecimiento de la misma con la incorporación de otras mujeres. Como miembro del Comité Nacional, fue el alma de todo este proceso. Organiza reuniones, capta a las mujeres para la incorporación, orienta tareas..., son mujeres jóvenes que lideradas por esta anciana dan sus primeros pasos en las nuevas condiciones político-sociales. En el marco de la celebración del Congreso Latinoamericano de Mujeres es además, la responsable de organizar todo el proceso de selección de delegadas en la provincia de Matanzas.

La FMC, cuenta con María para el trabajo organizativo previo, y la tiene entre las primeras incorporadas y dirigentes de la organización.

Más tarde los Comités de Defensa de la Revolución exigen de ella un gran esfuerzo, y lo brinda gustosa. De ambas organizaciones de masa es fundadora y dirigente.

Por este tiempo se inicia la Campaña de Alfabetización, con cuanto optimismo recibió María la noticia. Viejos sueños se hacían realidad. En el recuerdo: su aula de alfabetización en Jatibonico, llena de obreros y jóvenes.

Vibró de indignación ante el asesinato alevoso del joven maestro Conrado Benítez, maestro humilde del pueblo que realizaba su hermosa tarea. Por eso, pese a sus setenta y nueve años, se incorporó a la Campaña de alfabetización, con amor y regocijo. La fractura de una cadera en el ejercicio de esta misión, le impidió continuar hasta el final.

María se recuperó de su fractura y continuó su obra revolucionaria desde su partido y organizaciones de masas, hasta el 25 de septiembre de 1968, que fallece en la ciudad de Matanzas, donde fue sepultada.

Se cerraba así el capítulo final de la vida de esta ejemplar mujer que desempeñó un papel de vanguardia dentro de la historia de la Patria...

Quedaba a las generaciones venideras seguir su ejemplo y perpetuar su memoria.

## **II.2.- PRINCIPALES ELEMENTOS QUE CARACTERIZARON EL MAGISTERIO REVOLUCIONARIO DE MARÍA MONTEJO.**

La triangulación de las fuentes de información, orales y escritas, que se emplearon para indagar en la obra educativa de María Montejo, empleando diferentes métodos de investigación, permitió valorar las facetas del trabajo realizado por esta maestra desde el aula de la Escuela Pública #1 de Jatibonico y encontrar muchos aspectos de interés que la identifican con la política educacional del Partido Comunista de Cuba, trazada en el I Congreso y vigente todavía. En la misma se plantea:

“... la política educacional del Partido tiene como fin, desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar, en él, elevados sentimientos y gustos estéticos; convertir los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria...”

También son aplicables a María Montejo las palabras de Fidel (1981), cuando señaló que ser maestro “... significa ante todo, serlo en todos los órdenes de la vida. En el ejercicio de la profesión está implícita la ejemplaridad, divisa del educador comunista y condición indispensable para cumplir los altos objetivos de la escuela socialista...”

La vida de esta insigne pedagoga es la mayor prueba del carácter revolucionario de su magisterio, no obstante, pueden identificarse claramente siete aspectos relacionados con el desarrollo de actitudes y valores en sus estudiantes:

- Desarrollo de las capacidades intelectuales.
- Desarrollo de capacidades físicas y espirituales
- Desarrollo de elevados sentimientos y gustos estéticos
- Desarrollo de avanzados principios ideo-políticos
- Desarrollo de una actitud consecuente hacia el trabajo.
- Desarrollo de los principios morales
- Desarrollo de convicciones patrióticas

Hagamos un análisis de cada uno de estos aspectos:

### **Desarrollo de las capacidades intelectuales en los alumnos.**

La preocupación fundamental de todo maestro es el desarrollo de las capacidades intelectuales de los alumnos. Tradicionalmente, en su sentido más estrecho, la misión del maestro es enseñar... pero en la concepción comunista de su responsabilidad social, es también educar, prepararlo para la vida.

Para lograr sus objetivos de enseñar a todos, María creó una escuela nocturna para alfabetizar, primero, y superar después, a jóvenes y adultos que de niños no habían podido hacerlo. Como es de suponer esta escuela no tenía el apoyo oficial, ni María recibía estipendio alguno por esta labor. Con su propio salario pagaba el alquiler del local, que estaba ubicado en la esquina de Juan Blas Hernández y Estrada Palma (hoy calle Juan M. Feijoo) y ella costaba gran parte del material escolar que necesitaban. En ella no solo se explicaban temas docentes propiamente dichos, también se abordaban temas de interés nacional e internacional. Pronto muchos de aquellos jóvenes estuvieron listos para incorporarse a las Brigadas Internacionales en apoyo a la Guerra Civil Española (1936 – 1939). Esta escuela, fue sometida a registro reiteradamente, por parte de la fuerza pública, y clausurada en los momentos de mayor represión, cuando Machado, por considerarla “escuela de comunismo”. A la caída del tirano reabre sus puertas, tiene un corto período de tranquilidad, y de nuevo el control, la persecución. A pesar de la situación imperante, mantuvo su escuela abierta durante largos años, llevando los conocimientos a amplias capas de la población.

A partir de 1939, desarrolló una campaña destinada a popularizar la lectura entre los niños y jóvenes, lo que desarrolló a través de la fundación de la “Agrupación Juvenil Lecta”, que reunía a personas amantes de la lectura, niños y jóvenes fundamentalmente; y la creación de una biblioteca que radicó en su propia casa. La biblioteca se enriquecía con donaciones de libros que María gestionaba, tal fue el caso de María Teresa Bello, autora de un sistema de corte y costura, que le dedicó el libro.

Comprendió la naturaleza del niño, en especial su afección por los cuentos y los juegos y canalizó estos intereses en función de su educación. Para ello, les organizaba juegos y les contaba historias, reales unas, imaginarias otras; pero instructivas todas. Tanto fue su



interés en el desarrollo de este método que, con el fin de que otros maestros tuvieran la oportunidad de emplearlo, escribió dos libros: uno de cuentos y el otro llamado: “Juegos con su música y su explicación”, el primero fue publicado, financiado por ella misma, como primera obra de una colección que denominó “Semillitas”, y de él se conserva un ejemplar en el museo municipal, el otro se encuentra lamentablemente perdido.

“Semillitas” contiene cuentos diversos, todos con un interés didáctico con los cuales, además de instruir y educar, se entretiene. Complejos mecanismos psicológicos, que operan en el niño lo llevan a la comprensión de distintos fenómenos de la naturaleza y de la sociedad.

### **Desarrollo de capacidades físicas y espirituales**

El desarrollo de actividades físicas, en especial la práctica sistemática de deportes, permite crear los hombres y mujeres, sanos y fuertes, que la sociedad necesita. En la primera mitad del siglo XX, en Cuba, la cultura física, era una actividad propia de las clases más favorecidas de la sociedad. Solo en centros de segunda enseñanza (preuniversitario), en las escuelas privadas de más alto nivel y en la enseñanza superior; estaba prevista la actividad física. Por supuesto que en las escuelas públicas, la educación física no estaba comprendida en el plan de estudios.

María Montejo valoró altamente la importancia de la actividad física en el desarrollo del niño. Conocedora de anatomía, fisiología e higiene del escolar, consideró que a través de la observación de ciertas normas: como sentarse y pararse correctamente se contribuía a mantener el cuerpo en mejores condiciones físicas, evitando malformaciones óseas por malos hábitos. Hay testimonios de que estas enseñanzas se convertían rápidamente en hábitos que contribuían a la disciplina en el aula y al interés por la escuela.

También desarrolló la práctica del ejercicio diario: las marchas y los ejercicios musicalizados, en los que sincronizaba los movimientos físicos y rítmicos con los sonidos musicales. Esto puede ser considerado un antecedente de la gimnasia rítmica, actividad que sobrepasa el marco histórico social en el que María Montejo desempeño su actividad. En este campo su iniciativa la llevó a convertirse en precursora de la enseñanza de la educación física en nuestras escuelas primarias.

### **Desarrollo de elevados sentimientos y gustos estéticos**

Formar en los alumnos la capacidad de apreciar, percibir y expresar la belleza artística, es desarrollar en ellos la capacidad de sentir la belleza que les rodea. Es capacitarlos para “ver”, haciéndolos crecer como seres humanos.

La educación estética, que hoy constituye una línea de trabajo sistemático, no se contemplaba en los planes y programas de estudios en los tiempos de María Montejo, sin embargo ella desarrolló este tema de varias maneras:

Aprovechando el contenido de sus propias clases, explicaba la esencia de cada una de las manifestaciones artísticas y, a través del estudio de importantes obras de arte, mostraba como reconocer los ideales de los hombres, la belleza de las buenas acciones y de las nobles causas.

En su libro “Juegos con su música y su explicación”, se muestra como ejecutar actividades lúdicas de forma rítmica, desarrollando las capacidades del niño para la apreciación musical desde los primeros grados. Además, la actuación coordinada dentro de un determinado espacio implica el dominio de algunas técnicas básicas de la actuación y el teatro. A esto también contribuían las representaciones artísticas en las fiestas escolares y las celebraciones de efemérides patrióticas.

También se observa a través de varias narraciones de su libro de cuentos “Semillitas”, su preocupación por resaltar la belleza; ya sea de la naturaleza, de la justicia, de los valores patrios, de la amistad, de la virtud, del trabajo, de la familia, la solidaridad humana, etc.

Enseñaba declamar poesías de encendido valor patriótico, a danzar y a actuar en pequeñas obras de teatro, en el marco de actividades culturales concebidas, organizadas y dirigidas por la propia maestra.

Pero el quehacer cultural de María Montejo va más allá, organizando la vida artística y cultural de Jatibonico. Fue la maestra del pueblo, de sus alumnos, de sus amigos, de los vecinos todos.

En su casa de Maceo #50, organizaba tertulias literarias en las que se establecían sesiones de lectura y discusión de novelas famosas o clásicas, charlas y conversatorios sobre diferentes temas culturales. No faltaba la música, interpretada al piano por ella o su sobrina, algunos cantaban. Organizaba zarzuelas y obras teatrales que luego representaba en el teatro de la localidad o bien comparsas que reunían a muchas parejas de baile.

Otra modalidad que utilizó fue la representación masiva, es decir, celebraba estas actividades de forma abierta, gratuita, para todo el pueblo, utilizando el parque local como escenario lo que contribuía a la superación de la población.

De esta forma María se convirtió en su época en una instructora de arte para sus alumnos y para disfrute de todo el pueblo, porque no se limitó a lo que ella podía hacer con los jóvenes, sino que acercaba a altas figuras del arte y los invitaba a venir a Jatibonico y actuar para el pueblo.

En cierta oportunidad María invitó al poeta camagüeyano Nicolás Guillén, hoy poeta nacional, a una de aquellas veladas, pero la filiación política de ambos, hizo que la fuerza pública suspendiera la actuación del destacado poeta. Era la segunda mitad de la década del 30.

### **Desarrollo de los principios ideo-políticos**

Al recibir su independencia en 1902, la república nació lastrada por intereses foráneos. El sistema imperante no promovía, en modo alguno, el conocimiento que fortaleciera los sentimientos nacionales. Se enseñaba una imagen deformada de nuestra historia, donde los principios ideológicos y políticos estaban marcados por los intereses de las clases dominantes. Se trataba de diluir en un mar de falsa gratitud hacia los norteamericanos, la rica tradición revolucionaria y patriótica que nos legaron varias generaciones de cubanos.

Durante los primeros años de su magisterio, a principio de siglo, María Montejo, comenzó a enseñar a sus pequeños alumnos la verdadera historia patria, les hablaba de hombres como Maceo, Martí, Agramante, etc.; de sus principales hechos, de sus mejores ideas.

Años más tarde cuando su posición política se definió y comenzó a militar en el Partido Comunista su trabajo ideo-político se concretiza aún más, encabeza o apoya cada protesta, cada manifestación. Toda causa justa es suya, cada injusticia cometida es un afrenta, cada hombre honrado que vive en la miseria “es un suspenso” por el que culpa al injusto sistema político. El trabajo que realiza para recaudar fondos para el Partido involucra a los alumnos y muchas veces a los padres, aún sin militar en la organización. Como ejemplo de esta actividad, sus ex-alumnos recuerdan particularmente, la venta de fotos del Central de Jatibonico -comercializadas con este fin-, tomadas y reveladas por ella misma, con la que colaboraron ellos mismos y algunos de sus familiares.

De esta manera contribuía con la fuerza de su ejemplo al desarrollo de la base para la formación de la conciencia política-ideológica de sus alumnos, y para los padres de estos.

Una prueba de que logró formar en sus alumnos determinados criterios y convicciones político ideológicos, es que cuantas veces fue detenida, sus alumnos, familiares y pueblo en general sentían como propia su causa y aún sin conocer profundamente las ideas del marxismo leninismo, las apoyaban en la persona de María.

### **Desarrollo de una actitud consecuente hacia el trabajo.**

La concepción martiana de la enseñanza señala la necesidad de vincular el trabajo intelectual y el laboral o productivo. En ese sentido también se pronunciaron los clásicos del marxismo y algunos de los más importantes pedagogos soviéticos: Nadezhda Krupskaya, Antón Makarenko, etc.

Según Krupskaya (1986), Debería organizarse un trabajo productivo verdadero, serio y, en lo posible, mecanizado, pero factible para niños de diversas edades. Los niños no solo han de ser ejecutores, sino también partícipes activos en la organización de toda la gestión económica. Así comprenderán las exigencias impuestas por la lógica del proceso productivo. En su discurso durante el III Congreso de la Unión de Juventudes Comunistas, citado por la propia autora, Lenin apuntó la idea de que el trabajo productivo de los educandos debía ser directamente en empresas de la industria y la agricultura, un trabajo conjunto con obreros y campesinos adultos.

Estas ideas constituyen la base de los actuales programas de estudio y trabajo de muchas de nuestras escuelas y del programa de la asignatura de Educación Laboral. Por supuesto en la época en María Montejó que ejerció el magisterio, la escuela pública cubana no contemplaba nada de esto en sus programas de estudio. Sin embargo desde su modesta aula, por propia iniciativa, ella desarrolla formas de enseñanza laboral que prepara al hombre para enfrentarse a la vida.

En los primeros grados: a través de los juegos, dándoles a conocer los instrumentos de trabajo, de acuerdo con la actividad laboral que correspondía. En etapas posteriores fomentó el desarrollo de actividades productivas más concretas: fomentó la creación de un huerto, de un jardín y de una pequeña granja donde se criaban patos, gansos y otras aves de corral. La atención de estos cultivos y crianza de aves la realizaban los propios estudiantes, lo que representaba una tarea productiva permanente que debían asumir con responsabilidad. El objetivo declarado de estas actividades era mostrar en la práctica lo que les había enseñado en teoría y para desarrollar en ellos el amor al trabajo y el respeto por los trabajadores. El producto de esta actividad era colectivo.

Los alumnos que más se destacaban en el estudio o el trabajo tenían la posibilidad de realizar otras tareas adicionales como premio: impartir clases en las aulas nocturnas que la maestra había creado o la posibilidad de poder recibir otros estudios tales como mecanografía, corte y costura, etc. He ahí la esencia del verdadero amor al trabajo: el premio al trabajo era el propio trabajo. Muy significativo resulta el hecho de que impartir clases, fuera considerado un premio al esfuerzo. Con esto demostraba el valor que ella misma daba al trabajo del maestro.

Fuera del ámbito escolar, creó una tabaquería cuyas ganancias iban a engrosar los fondos del Partido y allí acudían sus alumnos, niños y jóvenes, para hermanarse con los obreros y hacer pequeñas tareas en la misma. Para esta actividad laboral contó con el apoyo de otros compañeros del Partido, el matrimonio formado por Pelayo Mata y Felipa León, ambos tabaqueros.

Financió, con su propio salario, la creación de un establecimiento para la producción de almidón en el cual trabajaban varias personas adultas, pero también llevó a este taller a

sus alumnos mayores. Lo trabajaban de forma asociada sin cobrar salario alguno, luego al vender el producto se repartían las ganancias a partes iguales entre los que participaban en el proceso productivo. Este tipo de organización del trabajo no se corresponde con la época, año 1930; porque anticipaba el sistema cooperativo, o sea una forma avanzada de producción, ¡gérmenes del socialismo en pleno capitalismo! La igualdad social ante el trabajo, y el producto social del trabajo.

### **Desarrollo de sólidos principios morales**

En el diccionario filosófico se define la palabra “moral” como: “Reglas de la vida de la sociedad y de la conducta de los hombres, que determinan sus deberes entre sí y hacia la sociedad. La moral es una de las formas de la conciencia social...”

Educar sobre la base de sólidos principios morales, presupone una serie de factores que coinciden en la formación de un Hombre mejor. La educación moral incluye la formación de principios de honradez, intolerancia con lo mal hecho, ayuda mutua, solidaridad, respeto a la legalidad, a la justicia, repudio a la discriminación, amor a la familia, a la patria,... Y esta fue la divisa, la aspiración máxima del trabajo de esta maestra.

El libro de cuentos con motivaciones para la enseñanza en todos los grados, que forma parte de la Colección “Semillitas”, recoge la experiencia del trabajo docente de esta destacada maestra. En estas narraciones pueden encontrarse claros ejemplos de cómo trabajar en la forja de una sólida concepción moral y ética. La incansable labor que desarrolló en ese sentido, da la medida de su propia estatura moral y la importancia que le concedía a esta actividad en el proceso de formación del niño.

- En el cuento Pepín y Nenita, se refiere a normas elementales de higiene personal, las relaciones hogar escuela, y cómo debe ser el primer día de clases. Constituye una hermosa enseñanza.
- Con el título “Mauricia la Buena”, se establecen los deberes de los hijos en el hogar y la escuela, a la vez que reitera el vínculo que debe existir entre ambos. Bosqueja las características que debe poseer una buena alumna y una buena hija y como ambos aspectos se complementan.

- Los derechos de los trabajadores se expresan de forma amena, sencilla y comprensible para los niños.

En otros cuentos se expresan la diversidad de los oficios, y cómo todos deben reunirse para la edificación de una obra, lo que refleja la necesidad de la unión y la cooperación entre los hombres.

- Con sencillas narraciones, fábulas surgidas de la imaginación de la autora, en las cuales son protagonistas los animales que ya los niños conocen, va dejando sus sabias enseñanzas morales.
- Así se encuentran consejos para evitar las malas compañías y las consecuencias que estas dejan.
- Enseñanzas del hogar, la importancia del amor de la familia, tratamiento entre los padres e hijos, y entre los hermanos respeto a los mayores, comportamiento en el hogar, la escuela, la calle, los espectáculos públicos y otros consejos envueltos en la dulzura de una tierna narración.
- El amor de madre.

No falta entre sus enseñanzas una actitud de profundo respeto y consideración hacia los obreros y los campesinos, cuya importancia radica en el lugar que ocupan en la producción social.

Estas enseñanzas, llevadas a sus alumnos envueltas en una dulce ingenuidad, tenían una fuerza tremenda porque iban acompañadas de la fuerza de su ejemplo, porque ella fue modelo para la sociedad de la época, por su trato exquisito, su cultura, su entereza y dedicación al trabajo.

El internacionalismo proletario y la solidaridad con las más nobles causas constituyen otro de los elementos de la educación moral que María no descuidó. Como ejemplo de ello puede citarse lo ocurrido en 1936, cuando ya creado el Frente Popular en España, se le asigna a la Hermandad de Jóvenes Cubanos la tarea de apoyar la lucha del pueblo español. Procedente de Camagüey es enviado un compañero para organizar esto en Jatibonico, y es precisamente María Montejo, la

compañera designada para dar cumplimiento a esta tarea por su entrega a la causa revolucionaria y la influencia que, como maestra, tenía sobre el pueblo. Como resultado se organizan en Jatibonico “las Brigadas Pasionarias Dolores Ibarruri” (femeninas) para apoyar la lucha del pueblo español contra la invasión fascista.

### **Desarrollo de convicciones patrióticas**

Toda la obra educativa de María Montejo destila patriotismo. Día a día, clase a clase, iba formando en sus alumnos la convicción de que la Patria necesita hombres de valor, hombres con entereza de carácter, comprometidos con ella y dispuestos a defenderla cuando fuera necesario.

Para sistematizar esta labor, consecuente con sus principios pedagógicos y políticos; escribía poesías que ella misma recitaba a sus alumnas con emotiva expresión. Pero además, compuso para los niños cantos e himnos patrióticos: Himno patrio, Mi bandera y Diez de Octubre, entre otros; cuyas letras mostraban de forma armónica los hechos históricos. En cada acto o representación estos himnos, cantados con fuerza emotiva suficiente para encender su amor por la patria y admirar sus hechos más gloriosos y sus personajes heroicos.

Dedicó especial atención a resaltar la verdad histórica tantas veces tergiversadas en los textos que estaban en manos de sus alumnos.

Por eso la celebración de efemérides importantes como el 28 de Enero, natalicio de José Martí, y el 10 de Octubre, levantamiento de La Demajagua por Carlos Manuel de Céspedes; el 24 de Febrero, levantamiento del 1895, aprovechaba la ocasión para representar las acciones con el mayor rigor posible, y con el objetivo de que los alumnos vivieran el hecho en su imaginación e interiorizaran sus enseñanzas.

En epígrafes anteriores hemos analizado profusamente, ejemplos en los que se pone de manifiesto las profundas convicciones patrióticas de María Montejo, entre otros, algunos de los cuentos y juegos del libro “Semillitas” y “Juegos con su música”



Sus actividades patrióticas salían del marco de la escuela, iban a los padres, a hombres y mujeres del pueblo a través de las ya referidas veladas en el teatro local, o en el parque, y en las tertulias que celebraban en su casa.

### **II.3.- ANÁLISIS DE LA OBRA ESCRITA DE MARÍA MONTEJO.**

Desde la antigüedad las culturas más avanzadas valoraban tanto la gimnasia como las matemáticas y la música. En siglos posteriores, estos conceptos sirvieron al desarrollo de las artes, la enseñanza de todas las ramas de la filosofía, el cultivo de la estética ideal y la promoción del entrenamiento gimnástico. La importancia de desarrollar de forma armónica la mente y el cuerpo, conocida desde la antigüedad, es la base de la educación física los actuales programas escolares.

Por supuesto que en la época de María Montejo no existía un programa de educación física o musical para la escuela pública, solo algunas escuelas privadas, muy exclusivas, o las universidades incluían la práctica sistemática de ejercicios físicos en sus planes de estudio, sin embargo desde su aula, al margen de la enseñanza oficial, ella combinó la música con el ejercicio físico poniendo los intereses lúdicos del niño y su fantasía en función del proceso docente educativo.

Al efecto de facilitar el trabajo del maestro en el cumplimiento de esta actividad escribió dos libros: "Narraciones para la enseñanza en todos los grados de la Escuela Primaria y para el Kindergarten", conocido comúnmente como "Semillitas", cuya publicación financió ella misma allá por la segunda mitad de la década del 30; y "Juegos con su Música y su Explicación" que no llegó a publicarse. Semillitas fue sin embargo, el sugestivo nombre que la autora escogió para toda la colección, que pretendía contener otros textos. Del primero se conserva una copia en el museo de Jatibonico.

"Semillitas" es un libro de cuentos infantiles, escrito con mayores pretensiones educativas que literarias. En una época en la que los textos eran escasos, muchas veces inexistentes; María Montejo se propone crear libros que le resulten útiles tanto al maestro como a los niños, el clásico baúl de las historias mágicas que enseñan divirtiendo y divierten enseñando, a partir de que activan complejos mecanismos psicológicos que lo ayudan a desentrañar distintos fenómenos de la naturaleza y la sociedad.

En la Introducción de “Semillitas” la autora establece, las que considera principales necesidades del niño y las clasifica en:

1ra. Necesidad de Nutrición.

2da. Necesidad de Abrigo.

3ra. Necesidad de Albergue.

4ta. Necesidad de Salud.

5ta. Necesidad de Educación e Instrucción.

6ta. Necesidad de Defensa.

7ma. Necesidad de Relación.

8va. Necesidad de Esparcimiento.

9na. Necesidad de Perpetuación de la Especie.

En esta clasificación se observa un orden lógico: primero la necesidad de alimentarse, le sigue tener con que vestirse y un techo que lo albergue y después educarse, instruirse, recrearse y perpetuarse.

La necesidad de defensa, la concibe como su lucha contra el medio y por los derechos elementales del hombre en la sociedad.

Debido a la variedad de líneas temáticas que aborda se hace necesario encausar nuestro estudio del libro “Semillitas” agrupando los cuentos por similitud en los temas que a su vez van a tener puntos de contacto con temas tratados en algunos de los juegos del libro “Juegos con su música”.

Utilizando un lenguaje sencillo la autora lleva al joven lector a un pensamiento profundo, ayudándolo a dar los primeros pasos, para que con este nivel de ayuda pueda seguir construyendo su propio conocimiento a partir de encontrar en la sociedad y en sí mismo los valores más positivos del ser humano. Este enfoque constructivista del aprendizaje es una novedad del pensamiento pedagógico de María Montejo si tomamos en cuenta el marco histórico–social en que se desarrolla.

En cada cuento puede identificarse claramente la intención didáctica sin que, en la mayoría de los casos, se pierda la magia narrativa. Así tenemos cuentos, como “El país de la sabrosura”, donde la autora alude al tema de la intromisión extranjera en asuntos de Cuba. En otros como “El Prisionero”, enseña que la libertad es el don más preciado y nos da una linda lección de amor a la patria y a la justicia, destacando que por ellas el hombre es capaz de luchar y de morir.

En cuentos como “La Abeja y la Avispa”, “El Gavilán” y “Los dos gatos” vuelve a insistir en el necesario apego a la justicia, y se muestra la importancia que tiene la unidad para lograr un objetivo, en casos como estos, la humanización de plantas y animales es otro elemento que contribuye a estimular la imaginación infantil.

En “El Peludo de Mayajigua”, la autora cuenta una leyenda local cuyo tema es la historia de un desclasado que llega a tomar dimensiones fabulosas. En él se muestra como está organizada la sociedad desde el punto de vista de las relaciones de producción, las interconexiones que unen los sectores productivos y no productivos, destacándose la importancia de la familia, vista como la unidad estructural básica de la sociedad.

En “El pleito de los colores y el baile de carnaval” se aborda de forma amena y simpática los hechos del alzamiento 24 de Febrero de 1895 y “El cuento del abuelo”, relata los sucesos del 10 de Octubre y el origen del Himno Nacional. En ambos se exaltan elementos de cubanía y los valores patrióticos del ideal independentista.

La Reconcentración de Weyler, política criminal del colonialismo español que sembró de luto a la isla, que fuera además, una dura experiencia personal para María Montejó, es el tema del cuento “El perro de Benito”, la autora enfrenta al niño con la muerte mientras critica la crueldad de algunos hombres, capaces de llegar al genocidio por defender intereses mezquinos.

La reiteración de ciertos temas, se corresponde con la necesidad didáctica de volver a ellos, bien sea por su importancia o por su grado de dificultad. Téngase presente que el rol que en la actualidad –para bien o para mal– desempeña la televisión, con su carga siempre “formadora” independientemente de sea su signo positivo o negativo; en tiempos de María Montejó tenía que asumirla la propia familia o el maestro, y quien mejor que el

maestro por sus conocimientos –“tuerto en un país de ciegos” intelectuales–, para asumir esa importante tarea en interés de toda la sociedad.

Sus cuentos, –algunas veces con marcados defectos formales– resultan interesante sin embargo; no por lo suntuoso, lo exótico o lo regio de los temas que trata sino por la frescura y la sencillez del lenguaje empleado. Tiene, además, la virtud de ser un libro que destila cubanía, útil a los fines didácticos previstos por la autora, escrito y utilizado en una época donde la enseñanza en nuestro país aplicaba una pedagogía *más tradicional*; era la época en que se decía: “la letra con sangre entra” y en la práctica se usaban métodos que podían llegar a ser brutales. Se tergiversaba la historia y las figuras de nuestros héroes y mártires, se trataba, muchas veces, de una forma degradante y deformada.

Tanto los temas como el lenguaje nos indica que María escribió para niños comprendidos entre los 5 y los 11 años, por eso “Semillitas” está lleno de cosas cotidianas: la familia, la escuela, el hogar, la maestra, los animales, temas concebidos para crear un estado de seguridad en el niño que fortalezca su espíritu; por eso son cuentos edificantes, un muestrario de actitudes humanas: virtudes y defectos fundamentales del Hombre; enseñando al niño a identificar las buenas o malas acciones, de manera que aprenda a reconocerse a sí mismo como personaje positivo o negativo al adoptar una determinada actitud ante los demás.

El segundo libro escrito por María Montejo, “Juegos con su música y su explicación”, tiene muchos puntos de contacto con “Semillitas” por los objetivos educativos que persigue y por los temas que trata.

Está compuesto por 39 juegos musicalizados de una exquisita sencillez tanto en los textos como en la música. La detallada explicación que acompaña a cada uno demuestra el dominio del espacio teatral y la disposición de la escena que poseía María Montejo, razón de más para considerarla una mujer culta y polifacética.

En estos juegos se derrocha fantasía e imaginación, con ellos se desarrolla la agilidad física y mental, los muchachos aprenden a conocer oficios y herramientas de trabajo, llevando la actividad del niño hacia la zona de interés del maestro, sin que por eso pierda frescura y espontaneidad la ejecución.

Utilizar el juego como un medio educativo, según se plantea en el “Programa de Talleres de Apreciación - Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica”, es propiciarle al niño –a través de un camino creador, lleno de sorpresas, emoción y descubrimiento– la comunicación con el mundo que poco a poco va descubriendo mediante las vivencias y experiencias adquiridas a través de su relación con la familia, el desarrollo de la vida social con otros niños y adultos, y su aprendizaje en la escuela, aprendizaje del cual debe formar parte importante su posibilidad de expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.

En ese sentido tanto el juego como los cuentos, resultan una vía idónea para la creación y apreciación de imágenes verbales y extra-verbales desde las más tempranas edades. Con imágenes el niño comunica lo que piensa, sabe e imagina las cosas y trasmite el efecto que sobre él producen determinadas situaciones de la vida diaria. Como recurso metodológico, permiten abordar contenidos programáticos de manera más creadora, flexible y atractiva, despertando en el niño su curiosidad y espíritu investigativo, su individualidad dentro de la colectividad, resultando que el niño disfruta mucho más lo que hace y se convierte en sujeto activo de su aprendizaje.

Todos los juegos contenidos en este libro requieren en mayor o menor medida del esfuerzo físico del niño, ayudándolo a desarrollar destreza habilidad y orientación en el espacio.

El empleo de música para acompañar la realización de la actividad lúdica, es otro de los aciertos de este modestísimo libro y constituye un antecedente de la educación musical que en la actualidad se imparte desde edades tempranas. La música, que aparece representada sobre un pentagrama, se caracteriza desde el punto de vista formal, por la reiteración de sonidos, la abundancia de sonidos onomatopéyicos y por el uso dominante el uso de la dominante del acorde para evitar excesos de armonía, lo que la hace más amena a los niños. Se basa fundamentalmente en acordes naturales, sin complicaciones armónicas y el uso de la síncopa cubana; melodías breves y sencillas y el uso del compás 3 x 4 ó tiempo de vals propio para niños.

La militancia política de su autora asoma alguna que otra vez en el libro, un ejemplo de lo cual es “El nuevo campesino” donde la autora plantea textualmente:

“Cuanto se consume lo da el campesino,  
la tierra y las máquinas con que ella se labra  
deberán de ser suyos”

El hecho de que en algunos juegos se menciona a Dios como creador de todas las cosas del universo, no supone ningún tipo de adoctrinamiento religioso, su empleo es el reflejo de las ideas de la época y de las propias creencias personales de la autora.

El patriotismo, puesto de manifiesto a través de toda su obra, se destaca particularmente en las últimas cuatro: Himno Patrio, Mi bandera, Diez de Octubre e Himno a la niñez. Sobre todo este último por ser precisamente eso: un himno, un canto al amor a la esperanza, a la justicia y al deber.

Como la maestra que fue, es justo que se le dé prioridad a la obra escrita que tenga un interés educativo, pero María Montejo fue mucho más, fue una persona de una sensibilidad humana admirable, un carácter sereno que podía desplegar una actividad arrolladora, fue una personalidad extraordinaria que vivió una existencia compleja sin perder su sencillez, una luchadora política que combinó energía y ternura para entregar una obra magisterial revolucionaria, más allá del aula. De ella nos queda una obra escrita, no suficientemente estudiada, relacionada con su lucha a favor de sus compañeros y de la educación en general, desarrollada a través de la prensa local, así que dentro de la Obra escrita de María Montejo hay que incluir su importante labor periodística que llega a nosotros a partir de los trabajos que publicara en la “Página del Maestros” del periódico local “El Veguero Libre”, la más importante de todas publicaciones periódicas que haya tenido el territorio. Ya en el epígrafe anterior hemos abordado este tema a partir del análisis de varios ejemplos. Sus artículos periodísticos, de prosa directa, incisiva y sobria; es otro de los aportes hechos por esta maestra a la lucha revolucionaria, llevada a cabo desde su posición en el Comité Ejecutivo Municipal del Colegio de Maestros de Cuba.

(Ver Anexo 11)

## **II.4.- DISEÑO DE LA MULTIMEDIA**

### **I.- Datos generales del producto**

**Nombre:** María Montejo. Energía y Ternura.

#### **Fundamentación:**

María Montejo Pérez, fue una destacada maestra de la localidad de Jatibonico; fundadora de la primera escuela pública creada con el poblado; se mantuvo en el magisterio durante más de cincuenta años siempre defendiendo ideales justos y enfrentando a las tiranías, especialmente a la de Machado, por lo que en más de una ocasión sufrió prisión; fue fundadora de la primera cédula del Partido Comunista de Cuba en Jatibonico; aplicó en sus clases varios métodos que resultaban novedosos para la época; se le considera además, fundadora de uno de los primeros grupos de teatro del territorio. Ya con una edad avanzada, aparece como miembro del Movimiento 26 de Julio y al triunfo de la Revolución dio su aporte durante la Campaña de Alfabetización, integrándose a la revolución educacional que comenzaba.

La creación de una multimedia contentiva de los principales hechos, ideas y realizaciones, presentes en su obra educativa; constituye una manera agradable, fiable y barata de presentar en forma compacta el conocimiento acumulado en relación con su magisterio a lo largo de muchos años.

Esta memoria documental hoy se conserva en el Museo Municipal, en otras dependencias estatales y en manos de particulares: materiales, en muchos casos bastante deteriorados, que se conservan gracias a los amorosos cuidados de especialistas en museología y restauradores, lejos de las manos y muchas veces de los ojos de cientos de interesados.

#### **Sinopsis**

Se trata de una multimedia interactiva, de aspecto más bien sobrio, contentiva de una cronología de su vida; una descripción del marco socio histórico cultural en el que se inserta su obra, reconstruido a partir de la documentación existente, un análisis de su labor magisterial, una muestra y el análisis de su obra escrita; una galería de imágenes donde se muestra, debidamente comentada, su iconografía, fotografías de la época y fotografías actuales; una galería de videos con entrevistas a exalumnos, colegas y

estudiosos de su obra; una representación de un cuento de su libro “Semillitas” y de uno de los juegos contenido en su libro “Juegos con su música”, escenificada por el grupo de teatro de la Casa de Cultura “María Montejo” de Jatibonico. Por último, representando la continuidad que ha tenido su magisterio, se incluye un mapa interactivo de la ciudad de Jatibonico, donde se muestran las principales escuelas de todos los tipos de enseñanza existentes en la actualidad.

Se incluye además, una sección denominada “Página del Maestro” en la que se explica la mejor forma de utilizar el producto.

### **Objetivos:**

Con la creación de esta presentación multimedia pretendemos que los alumnos logren:

- Conocer más sobre la historia de la localidad, sus luchas y tradiciones revolucionarias como componente de la historia de nuestra patria.
- Profundizar en las ricas tradiciones educacionales y pedagógicas de los profesionales de la educación que nos precedieron.
- Constatar como en un medio social hostil, un verdadero revolucionario, en base a una profunda formación marxista y martiana puede lograr la formación de valores en sus estudiantes.
- Lograr que a través del estudio el alumno se interese en cuestiones de índole ética y social.
- Lograr que los alumnos enriquezcan sus conocimientos sobre la informática y por consiguiente alcancen una cultura más integral.

**Estrategia metodológica:** Se pretende en base a un enfoque gnósico-motor que los estudiantes se familiaricen con la obra de esta destacada pedagoga.

Esta aplicación viene a suplir la carencia de material bibliográfico relacionado con el componente local de la asignatura Historia de la Pedagogía, demuestra a demás las raíces populares de nuestro proceso revolucionario, al mostrar la vida de una de las más destacadas revolucionarias de la primera mitad del siglo XX en Jatibonico y contribuye a la formación vocacional pedagógica de los estudiantes.



El software podrá ser usado como material bibliográfico de apoyo para realizar trabajos investigativos, en ese sentido permite:

1. Familiarizarse con las principales ideas, hechos y realizaciones de la pedagoga María Montejó, a través del estudio de sus datos biográficos, de la bibliografía existente, su iconografía y el recuerdo de sus contemporáneos.
2. Conocer el origen y desarrollo de nuestras principales organizaciones revolucionarias; Partido Comunista de Cuba, Movimiento 26 de Julio, etc.
3. Alcanzar un conocimiento general de la historia de la localidad y del desarrollo de la pedagogía en el territorio, en particular su origen y desarrollo hasta 1959.

**Público al que va dirigido:**

El software esta dirigido a la formación vocacional de los estudiantes de los niveles secundario y preuniversitario y para ser utilizado por los maestros en formación de todas las carreras pedagógicas.

El producto será de utilidad en la realización de todo tipo de investigaciones históricas en el territorio, tanto por parte de personal docente como para las organizaciones políticas y de masas.

**Prerrequisitos:**

Poseer conocimientos elementales sobre el Sistema Operativo Windows

**Bibliografía utilizada:**

**Delicado, J.** (1996): Sistemas multimedia. Editorial Síntesis S. A. Madrid.

**García de la Vega, D. M.** (2005): "Diseño de guiones de aplicaciones interactivas para la enseñanza" Documento electrónico.

**Gómez, A. I.; Toro, M. del y otros** (1994): "La preparación del guión y los protocolos de prueba en el proceso de control de la calidad en la elaboración del software educativo" 4to. Congreso Internacional de informática en la educación. La Habana.

**Labañino Rizzo, C. A.; Toro Rodríguez, M. del** (2001): "Multimedia para la educación". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## **II.- Datos generales del autor**

**Nombres y Apellidos:** Rolando López Concepción

**Categoría Docente:** Instructor

**Categoría Científica:** No tiene

**Especialidad:** Ingeniero Químico. Profesor de Computación.

**Centro de trabajo:** Sede Universitaria Municipal de Jatibonico

**Dirección:** Finca Palmarito. Jatibonico. Sancti Spíritus.

**Teléfono:** (41) 8 2679

**E-mail:** [dirección@servipel.co.cu](mailto:dirección@servipel.co.cu)

## **III.- Descripción general del producto:**

**Módulo Inicio (I):** Este es el que inicia y desde él se puede acceder a los restantes módulos.

Ventanas:

- I.05 Ventana de Presentación
- I.10 Índice general

**Módulo Textos (II):** Permite acceder de modo rápido a cualquiera de los documentos que conforman el módulo, acceder al resto de los componentes del programa y salir de este pasando de manera obligatoria por los créditos. A partir de los hipertextos indicados desde cualquiera de los documentos que conforman el módulo se tiene acceso al Glosario.

Siempre que resulta posible se intercalan ilustraciones de los contenidos que se muestran.

Ventanas:

- II.05 Cronología de la vida de María Montejo.
- II.10 Marco socio–histórico–cultural.
- II.15 Análisis de su obra educativa.

**Módulo Literario (III):** Esta compuesto por una ventana que contiene un análisis de la obra escrita por María Montejo: del libro de cuentos “Semillitas”, del libro “Juegos con su Música...” y de los artículos publicados en la Página del Maestro del periódico “El Veguero Libre”. Los dos libros de cuentos y de juegos tienen un carácter eminentemente didáctico y fueron escritos para que le sirvieran de ayuda al maestro a la hora de organizar su trabajo con los niños. Los artículos periodísticos son de pura denuncia, contra el régimen, contra los políticos, a favor de las escuelas públicas y de los maestros.

Ventanas:

III.05 Análisis de su obra escrita.

III.10 Libro “Semillitas”.

III.15 Artículos publicados en el “Veguero Libre”.

**Módulo Galería de Imágenes (IV):** Está compuesto por una galería de fotos, agrupadas en tres niveles (mostrados en 3 ventanas independientes): imágenes relacionadas directamente con María Montejo: fotos de personas, objetos y facsímiles de documentos; Imágenes de la Época que ayudan a contextualizar su vida e Imágenes de la Actualidad que muestran lugares y hechos vinculados de alguna manera a su vida.

Ventanas:

IV.05 Página principal de la Galería de Imágenes

IV.10 Iconografía personal

IV.15 Imágenes de época

IV.20 Imágenes actuales

**Módulo Galería de Videos (V):** Esta galería permite mostrar en una ventana única, videos contentivos de entrevistas a personas que hablan sobre María Montejo: ex-alumnos, colegas, estudiosos de su obra, estudiantes de carreras pedagógicas; y videos que muestran escenificaciones: un juego contenido en su libro “Juegos con su

Música y su Explicación” y la escenificación de un fragmento de uno de los cuentos del libro “Semillitas”.

Ventana:

V.05 Galería de Videos

**Módulo Mapa Interactivo (VI):** Sobre un mapa de Jatibonico, se señala la ubicación de los centros de enseñanza de la zona urbana, mostrándose como respuesta a diferentes eventos, una imagen de cada centro. Su objetivo es mostrar en forma gráfica, cómo se multiplicó en nuestro pueblo aquella Escuela Pública #1, fundada por María Montejo en 1906.

Ventana:

VI.05 Mapa interactivo

**Módulo Página del Maestro (VII):** En esta página el maestro, o cualquier otro interesado, puede encontrar una breve explicación sobre el objetivo del software, el público al que va dirigido especialmente y un grupo de recomendaciones metodológicas para facilitar su uso. No debemos perder de vista, que la mayor parte de los usuarios de esta multimedia posiblemente sean maestros en formación, que es como decir todos los maestros si tenemos en cuentas que en esta profesión nunca se termina de aprender.

Ventanas:

VII.05 Página del Maestro

**Módulo de salida (VIII)**

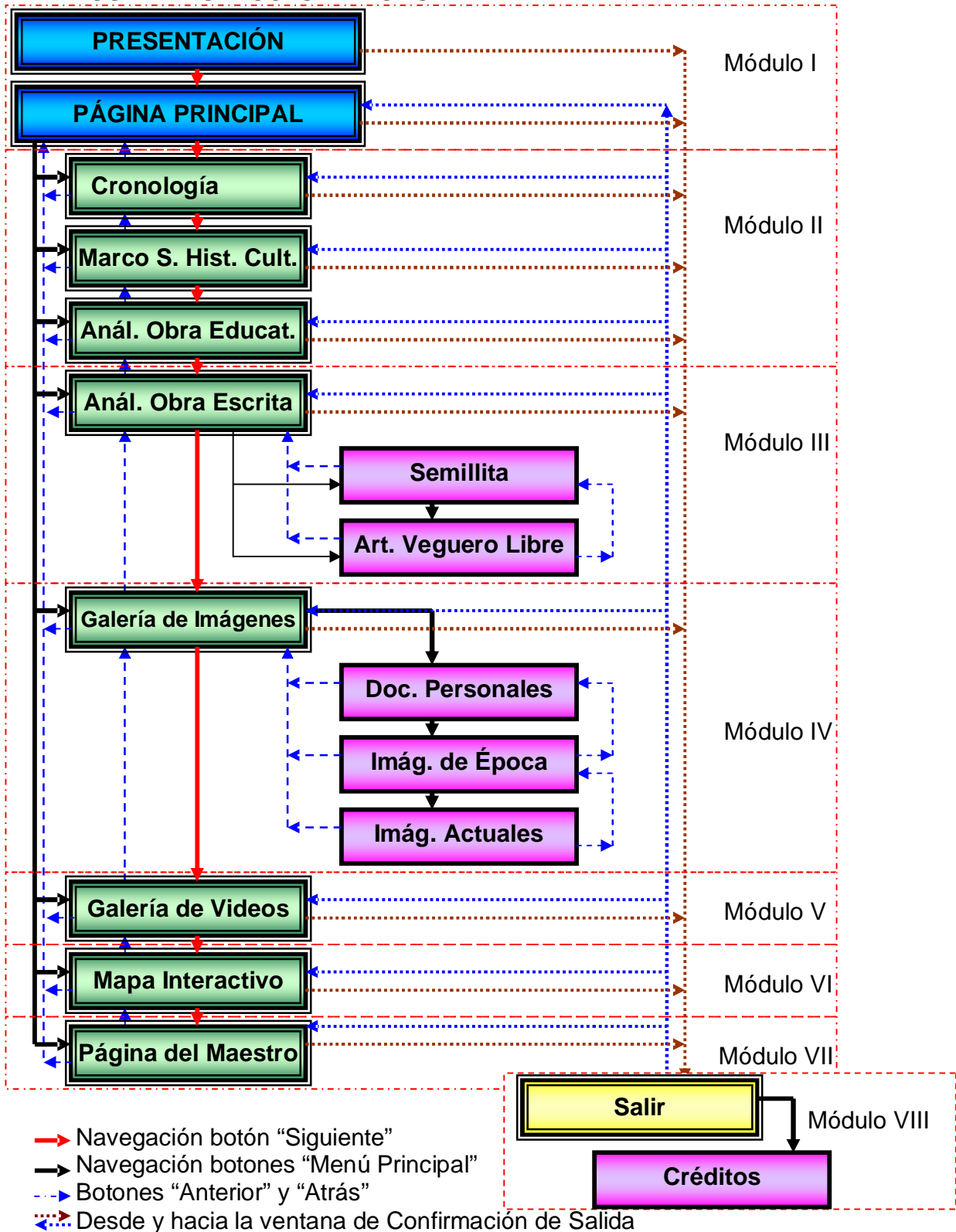
Se accede a él al accionar el comando Salir desde cualquier lugar de la aplicación. Está por formado por dos ventanas: Una ventana de confirmación de intenciones y la ventana de créditos y agradecimientos, por la que hay que pasar de forma obligatoria antes de abandonarla.

Ventanas:

IV.05 Ventana de confirmación de salida

IV.10 Créditos y agradecimientos

#### IV.-POSIBLE ESTRUCTURA MODULAR:



Nota: El regreso desde Salir se produce por cancelación del comando y retorna a la ventana desde donde se activó.

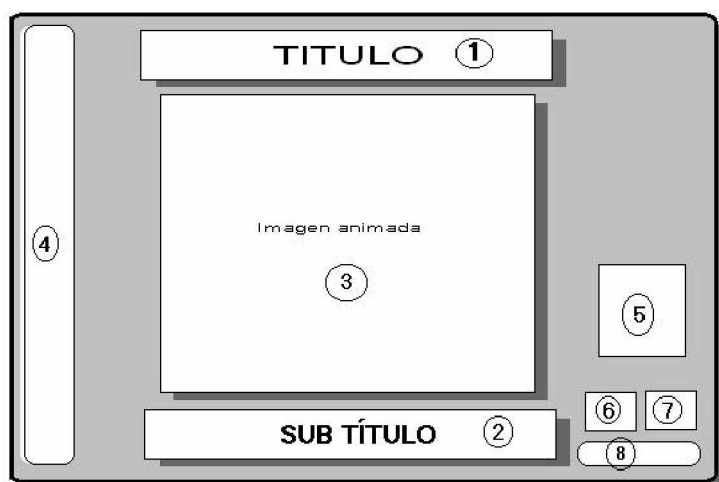
## V.-DESCRIPCIÓN DE CADA PANTALLA:

**Pantalla Número:** I.05

**Módulo al que pertenece:** Módulo I (Presentación)

**Descripción general:** Pantalla de inicio.

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Pantalla inicial. Primero entra el Título (1), después la imagen (2) con un efecto de reagrupamiento pues parece como si la imagen se formara a partir de muchos pedazos que se agrupan; a continuación casi simultáneamente se muestran el Subtítulo y las restantes imágenes y objetos.

**Descripción formal:**

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Muestra el Título de la Multimedia
2	Picture	Composición que recrea una imagen de María Montejo
3	AniGif	Objeto animado de tipo Gif.
7	Headline	Muestra el Subtítulo de la Multimedia

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Button "Inicio"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Mostrar I.10 (Índice general)
5	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Sale directamente de la aplicación

Eventos que no tienen objetos asociados

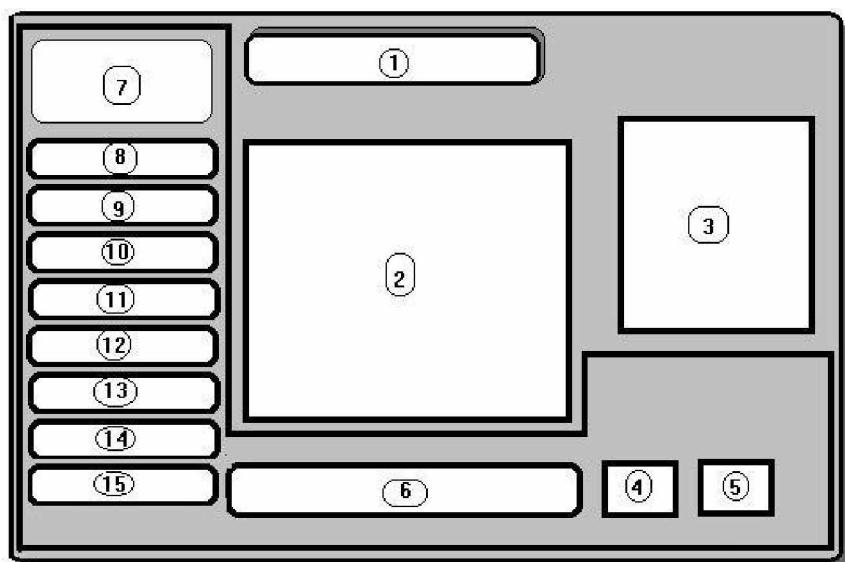
EVENTO	ACCIÓN
Key Down "Escape"	Muestra un Message Box con el texto: "Visítenos en otra oportunidad. ¡Chao!" al aceptar sale de la aplicación.
KeyDown "Enter"	Mostrar I.10 (Índice general)

**Pantalla Número:** I.10

**Módulo al que pertenece:** Módulo I (Presentación)

**Descripción general:** Índice general, Menú o Pantalla principal

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Permite tener acceso a los módulos de contenido del software, incluye botones de navegación, imagen y etiquetas una de las cuales proporciona ayuda contextual

**Cronología:** Botón de comando que permite acceder a la ventana donde se muestra una exposición cronológica de los principales hechos relacionados con la vida de María Montejo.

**Marco Histórico:** Este botón de comando permite visualizar la ventana en la que se expone, agrupado en 11 subtemas, el marco socio-histórico-cultural en el que se desarrolló la vida y la obra de nuestra maestra.

**Su Magisterio:** Da permite acceder a una ventana donde se hace una valoración de su obra educativa a partir de 7 aspectos fundamentales de su labor magisterial.

**Obra escrita:** Da acceso al Módulo III. Muestra una valoración de su obra escrita: libro Semillitas, libro Juegos con su Música... y su trabajo de tipo periodístico desde las páginas de "El Veguero Libre"

**Galería de Imágenes:** Da acceso al Módulo IV. A partir de una página de menús se puede acceder a los tres niveles en que está organizada la galería: Iconografía personal, Imágenes de época e Imágenes de actualidad.

**Galería de Videos:** Permite visitar esta galería (Módulo V). En ella se exponen varios videos relacionados con la vida y la obra de esta insigne maestra.

**Mapa interactivo:** Muestra el Modulo VI. Un mapa sobre el que se ubican todas las escuelas que se encuentran en el casco urbano.

**Página del maestro.** Permite acceder al módulo VII. En esta página se dan algunas recomendaciones de cómo hacer para utilizar el software.



**Descripción formal:**Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Text	Introducción
3	Picture	Imagen de María Montejo
6	Text	Texto de ayuda.
7	Picture	Casa de María Montejo

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.05 (Cronología)
5	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.05 (Conf. de salida)
8	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.05 (Cronología)
9	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	Sonido 1; Muestra II.10 (Marco Socio-Hist-Cult.)
10	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.15 (Análisis Obra Educativa)
11	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"

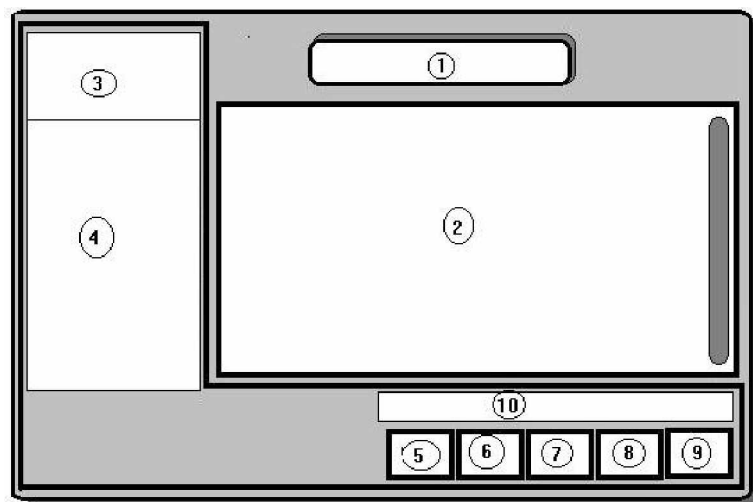
		Mouse Clic	S01; Muestra III.05 (Análisis Obra Escrita)
12	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra IV.05 (Menú Galería Imág.)
13	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra V.05 (Galería de Videos)
14	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VI.05 (Mapa Interactivo)
15	Button	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VII.05 (Página del Maestro)

**Pantalla Número:** II.05

**Módulo al que pertenece:** Módulo II (Módulo de textos)

**Descripción general:** Cronología de la vida de María Montejo

**Propuesta de diseño de las pantallas:**



**Regularidades del funcionamiento:** Presenta en una caja de texto central (2) una cronología de María Montejo. A los elementos que no se muestran del texto puede accederse utilizando la barra de desplazamiento vertical. Las palabras seleccionadas de dificultad se encuentran señalizadas y tienen vínculo con una consulta de la base de datos, el título de la palabra (o del grupo de palabras) se muestra en (3) y el significado o descripción en (4).

Cuenta además con los botones normales de navegación: Menú (5), Anterior (6), Atrás (7), Salir (8) y Siguiente (9).

El sistema de ayuda de la ventana es interactivo. En el cuadro de texto (10) aparece un texto de ayuda según se sitúe el puntero del Mouse sobre un objeto que tenga interactividad, en caso contrario puede leerse: "Pase el puntero sobre los elementos para ver su descripción"

**Descripción formal:**

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Text	Cronología de María Montejo
3	Text	Palabra a la que se le dio clic en el texto
4	Text	Significado, tomado del glosario de la base de datos.
10	Text	Texto de ayuda.

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	Button "Menú"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10. (Página principal)
6	Button "Anterior"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.05. (Cronología)

7	Button "Atrás"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
8	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
9	Button "Siguiete"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.10. (Marco Socio Hist. Cult.)

**Nota:** En toda la aplicación existe un gran número de hipervínculos dentro de los textos que toman su significado de la tabla PalCal de la base de datos MM.mdb y cuyo resultado se muestra dentro de la misma página a manera de glosario.

Se seleccionaron palabras y términos atendiendo al grado de dificultad de las mismas tanto desde el punto de vista ortográfico como de significado, los términos son grupos de palabras que encierran un concepto o describen un hecho. Participaron en la selección de dichas palabras tres profesores de la enseñanza preuniversitaria, dos de la especialidad de Español y Literatura y uno de Historia.

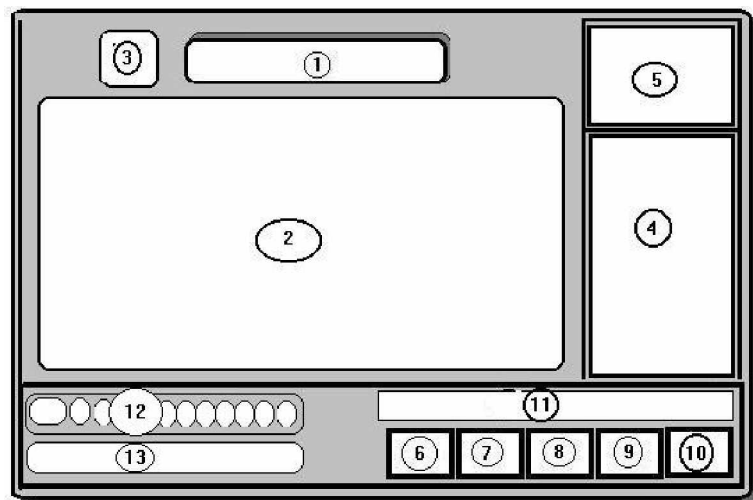
Las palabras seleccionadas fueron separadas en grupos de cincuenta palabras y se trabajó con ellas, con la ayuda de los mencionados profesores, los 6 grupos de 10mo. Grado del Preuniversitario "Raúl Galán" de Jatibonico. Los resultados obtenidos fueron la referencia utilizada para la selección final de las palabras y los términos que se incluyeron en el glosario.

**Pantalla Número:** II.10

**Descripción general:** Marco Socio Histórico Cultural

**Módulo al que pertenece:** Módulo II (Módulo de textos)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Presenta una caja de texto central (2) en la que se muestra, dividido en varias páginas para facilitar su lectura, el marco socio- histórico-cultural en el que surgió y se desarrolló el magisterio revolucionario de María Montejo. La primera es una breve introducción y contiene el listado de todas las páginas en que se divide el texto, este listado es interactivo y tiene hipervínculos con cada una de ellas. Otra manera de acceder a estas páginas es utilizando los botones de comando (12).

De los botones interactivos que se muestran en (12), el primero es una etiqueta que dice Inicio y los otros son números que van del 1 al 11 al pasar el puntero del Mouse sobre cada número el cuadro de texto (13) que ha estado oculto, se hace visible y muestra el Título de la página que representa. Haciendo clic en ese botón se accede a dicha página. El número que está actuando como botón de comando cambia su color de blanco a rojo siempre que esté activo.

Es importante no confundir los términos página, que en este caso se refiere a un documento que se muestra en una caja de texto, con el término ventana que se refiere a todos los gráficos que se muestran en pantalla y que tiene además todos los elementos ya sean interactivos o no.

En cada una de las páginas existen hipervínculos (palabras calientes) que al hacer clic sobre ellas muestran la palabra o palabras en el objeto (5) y el significado en el objeto (4)

ambos son sendas cajas de texto que “levantan” su contenido de la base de datos creada para la aplicación.

El sistema de ayuda de la ventana es interactivo. En el cuadro de texto (11) aparece un texto de ayuda según se sitúe el puntero del Mouse sobre un objeto que tenga interactividad, en caso contrario puede leerse: “Pase el puntero sobre los elementos para ver su descripción”

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Text	Marco Socio Hist. Cultural
3	Picture	Composición que recrea una imagen de María Montejo
4	Text	Significado, tomado del glosario de la base de datos.
5	Text	Título del elemento del glosario
11	Text	Ayuda para los botones de navegación de las ventanas
13	Text	Ayuda para los botones de navegación de las páginas.

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
6	Button “Menú”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
7	Button “Anterior”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra II.05. (Cronología)
8	Button “Atrás”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
9	Button “Salir”	Move Into	Cursor “Mano”

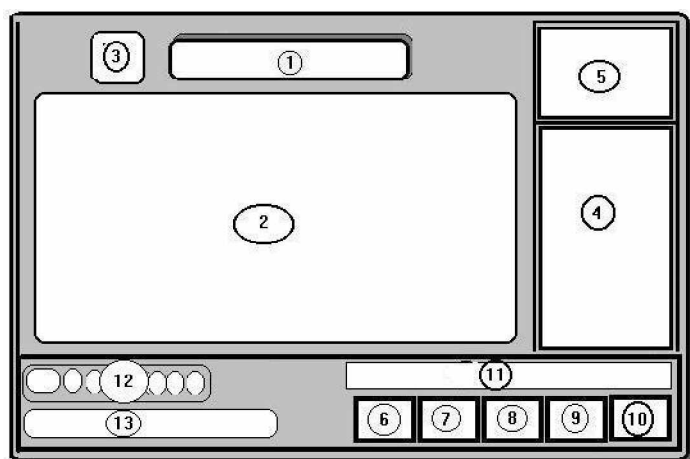
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
10	Button "Siguiete"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.15. (Análisis Obra Educativa.)
12	Etiquetas dobles con números del 1 al 11 y otras dos con la palabra Inicio.	Move Into	Cursor "Mano"; (13) Visible
		Move Out	Cursor "Flecha"; (13) Visible.
		Mouse Clic	S01; Existen dos etiquetas para cada número, una tiene la fuente en blanco y la otra en rojo, al cargar la ventana, en (2) se muestra la página inicial y la etiqueta Inicio roja visible, la etiqueta Inicio blanca oculta, el resto de las etiquetas con números blancos visibles, las etiquetas con números rojos ocultas. Al hacer clic sobre el correspondiente número se muestra en (2) la correspondiente página y la etiqueta que recibió el clic se oculta y la correspondiente etiqueta roja se muestra.

**Pantalla Número:** II.15

**Descripción general:** Análisis de la Obra Educativa

**Módulo al que pertenece:** Módulo II (Módulo de textos)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** El diseño de esta ventana es muy similar a la anterior. Presenta una caja de texto central (2) en la que se muestra, dividido en varias páginas para facilitar su lectura, un análisis de su magisterio, aportando elementos que permiten calificarlo como un magisterio revolucionario. La primera es una breve introducción y contiene el listado de todas las páginas en que se divide el texto, este listado es interactivo y tiene hipervínculos con cada una de ellas. Otra manera de acceder a estas páginas es utilizando los botones de comando (12).

De los botones interactivos que se muestran en (12), el primero es una etiqueta que dice Inicio y los otros son números que van del 1 al 7 al pasar el puntero del Mouse sobre cada número el cuadro de texto (13) que ha estado oculto, se hace visible y muestra el Título de la página que representa. Haciendo clic en ese botón se accede a dicha página. El número, que está actuando como botón de comando, cambia su color de blanco a rojo siempre que esté activo.

Como ya hemos recalcado, es importante no confundir los términos página, que en este caso se refiere a un documento que se muestra en una caja de texto, con el término ventana que se refiere a todos los gráficos que se muestran en pantalla y que tiene además todos los elementos ya sean interactivos o no.

En cada una de las páginas existen hipervínculos (palabras calientes) que al hacer clic sobre ellas muestran la palabra o palabras en el objeto (5) y el significado en el objeto (4)



ambos son sendas cajas de texto que “levantan” su contenido de la base de datos creada para la aplicación.

El sistema de ayuda de la ventana es interactivo. En el cuadro de texto (10) aparece un texto de ayuda según se sitúe el puntero del Mouse sobre un objeto que tenga interactividad, en caso contrario puede leerse: “Pase el puntero sobre los elementos para ver su descripción”

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Text	Marco Socio Hist. Cultural
3	Picture	Composición que recrea una imagen de María Montejo
4	Text	Significado, tomado del glosario de la base de datos.
5	Text	Título del elemento del glosario
11	Text	Ayuda para los botones de navegación de las ventanas
13	Text	Ayuda para los botones de navegación de las páginas.

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
6	Button “Menú”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
7	Button “Anterior”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra II.05. (Cronología)
8	Button “Atrás”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada

9	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
10	Button "Siguiete"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.15. (Análisis Obra Escrita)
12	Etiquetas dobles con números del 1 al 7 y otras dos con la palabra Inicio.	Move Into	Cursor "Mano"; (13) Visible
		Move Out	Cursor "Flecha"; (13) oculta.
		Mouse Clic	S01; Existen dos etiquetas para cada número, una tiene la fuente en blanco y la otra en rojo, al cargar la ventana, en (2) se muestra la página inicial y la etiqueta Inicio roja visible, la etiqueta Inicio blanca oculta, el resto de las etiquetas con números blancos visibles, las etiquetas con números rojos ocultas. Al hacer clic sobre el correspondiente número se muestra en (2) la correspondiente página y la etiqueta que recibió el clic se oculta y la correspondiente etiqueta roja se muestra.

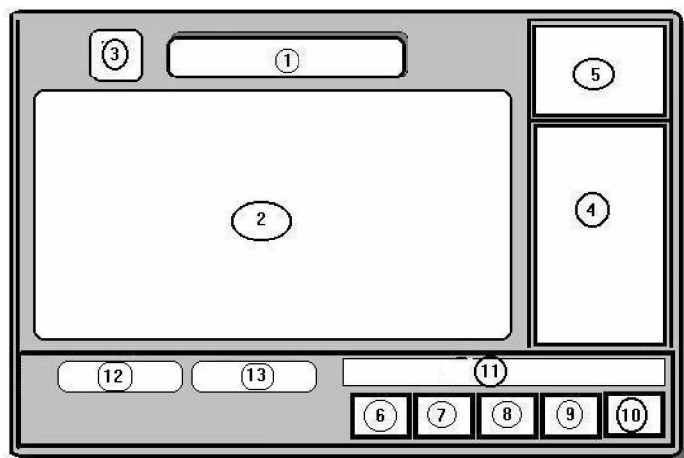
## MÓDULO III

**Pantalla Número:** III.05

**Descripción general:** Análisis de la obra escrita por María Montejo

**Módulo al que pertenece:** Módulo III (Módulo Literario)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** El objetivo de esta ventana es mostrar en (2) la valoración de la obra escrita por María Montejo; su libro “Semillitas”, su libro “Juegos con su Música y su Explicación” y de los artículos escritos por ella en el en la Página del Maestro del periódico local “El Veguero Libre”. Los hipervínculos al glosario se establecen a través de “palabras calientes” en el texto y los resultados, obtenidos a través de la conexión del programa con su base de datos, se muestran en los objetos (4) y (5).

Utilizando para ello dos botones de comando (12) y (13), se puede acceder a sendas ventanas donde se muestran el producto de actividad literaria (“Semillitas”, fundamentalmente) y sus artículos periodísticos.

**Descripción formal:**Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Text	Valoración de la obra escrita de María Montejo.
3	Picture	Motivo gráfico con la imagen de María Montejo
4	Inputbox	Descripción del significado de las palabras del Glosario
5	Inputbox	Palabra del glosario
11	Text	Texto de ayuda de los botones de navegación

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
6	Button "Menú"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
7	Button "Anterior"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra II.15. (Análisis Obra educativa)
8	Button "Atrás"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
9	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
10	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra IV.05. (Menú Galería Imágenes)
12	Button "Semillitas"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"

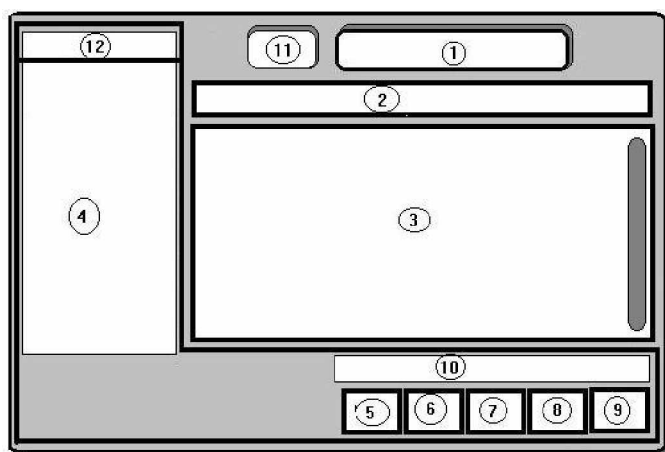
		Mouse Clic	S01; Muestra III.10. (Libro Semillitas)
13	Button “El Veguero...”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra III.15. (El Veguero Libre)

**Pantalla Número:** III.10

**Descripción general:** Libro “Semillitas”

**Módulo al que pertenece:** Módulo III (Módulo Literario)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Al cargar la ventana los objetos (2) y (3) se encuentran ocultos y en el centro de la pantalla aparece una imagen de la carátula del libro Semillitas, al hacer clic sobre el título de uno de los cuentos en el menú de la izquierda esta imagen se oculta y se muestran (2) con el título del cuento seleccionado y en (3) el texto del cuento propiamente dicho.

Haciendo clic en (11) se ocultan nuevamente (2) y (3) mostrándose nuevamente la carátula del libro.

En el cuadro de texto (10) se muestra una ayuda cuando se pasa el puntero del Mouse sobre los botones de comando.

**Descripción formal:**

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Inputbox	Título del cuento que se selecciona en (4)
3	Inputbox	Cuerpo del cuento que se selecciona en (4)
10	Text	Ayuda contextual de los botones de comando
12	Text	Etiquetas con el texto "Semillitas"

Objetos interactivos:

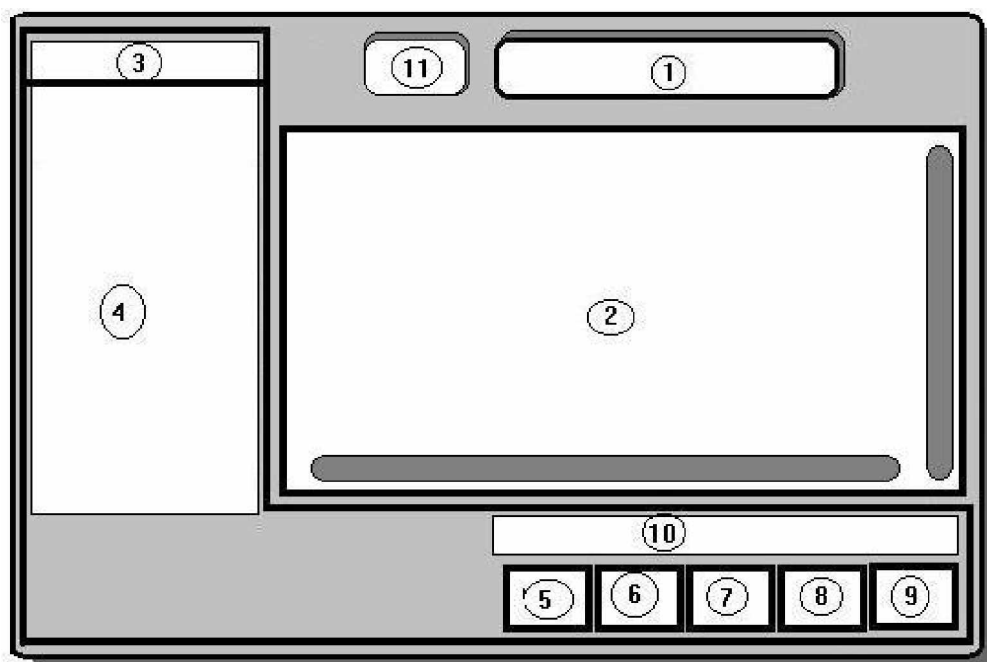
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Listbox	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra el valor del campo seleccionado de la base de datos en los objetos (2) y (3).
5	Button "Menú"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
6	Button "Anterior"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra III.05. (Obra educativa)
7	Button "Atrás"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
8	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
9	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra III.15. (Análisis obra escrita)

**Pantalla Número:** III.15

**Descripción general:** Selección de artículos del “Vegüero Libre”

**Módulo al que pertenece:** Módulo III (Módulo Literario)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Muestra en (2) una selección de los artículos escritos por María Montejo en la Página del Maestro del periódico. Al cargar la ventana aparece en (2) una imagen del periódico “El Vegüero Libre” y una breve explicación sobre este medio. Haciendo clic en correspondiente título (4) se puede cambiar la imagen de la página del periódico a voluntad.

En el cuadro de texto (10) se muestra una ayuda cuando se pasa el puntero del Mouse sobre los botones de comando.

**Descripción formal:**Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Picture	Página escaneada del “Vegero Libre”
3	Text	Etiqueta El Vegero.
10	Text	Texto de ayuda contextual
11	Picture	Motivo gráfico con la imagen de María Montejo.

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	Listbox	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra en (2) la imagen seleccionada en (4)
5	Button “Menú”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
6	Button “Anterior”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra III.10. (Semillitas)
7	Button “Atrás”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
8	Button “Salir”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
9	Button “Siguiente”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra III.15. (Análisis obra escrita)



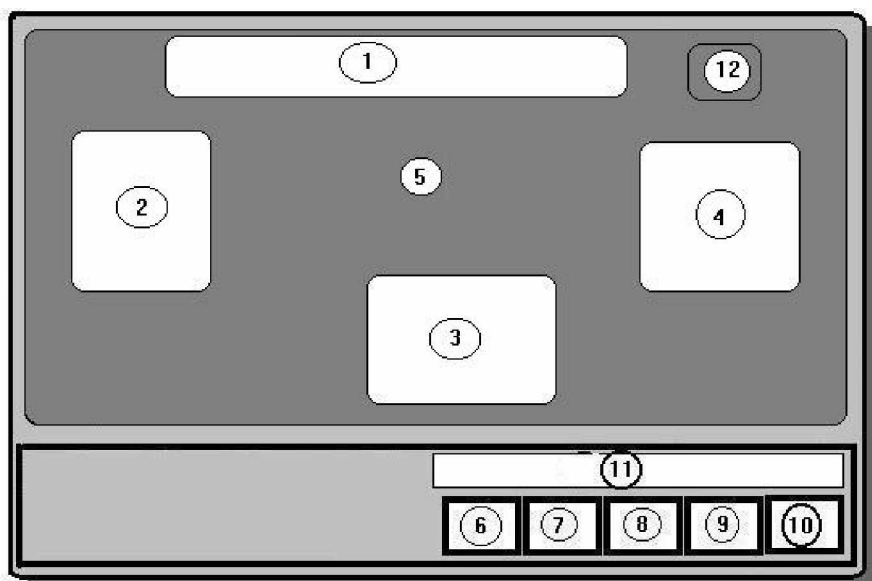
## MÓDULO IV

**Pantalla Número:** IV.05

**Descripción general:** Menú de la galería de imágenes

**Módulo al que pertenece:** Módulo IV (Módulo de Imágenes)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Permite tener acceso a la Galería de imágenes, que contiene fotografías y facsímiles de documentos. Esta galería está organizada en tres niveles que se corresponden con tres ventanas, a las que puede accederse desde aquí.

(2) Permite visitar la galería que contiene la iconografía personal de María Montejo; sus imágenes, facsímiles de documentos, etc.

(3) Galería con imágenes de época que permiten familiarizarse con el Jatibonico en que vivió.

(4) Permite acceder a la galería de imágenes más actuales, en la que se muestran imágenes que de alguna manera están vinculadas a la figura de María Montejo, ya sea

directamente: como la edificación que fuera su casa o más indirectamente como el parque, el Central, etc.; campo de acción de su obra educativa, a más de 50 años de aquellos hechos.

Incluye, además, botones de navegación y etiquetas.

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Picture	Título de la ventana
5	Picture	Imagen del puente de Jatibonico que sirve de fondo
11	Text	Texto de ayuda
12	Picture	Imagen de una cámara fotográfica.

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
2	Picture	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; muestra IV.10 (Iconografía personal)
3	Picture	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra IV.15 (Imágenes de época).
4	Picture	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra III.20. (Imágenes más actuales)
5	Button "Menú"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
6	Button "Anterior"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra III.05. (Obra escrita)

7	Button "Atrás"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
8	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
9	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra V.05. (Galería de videos)

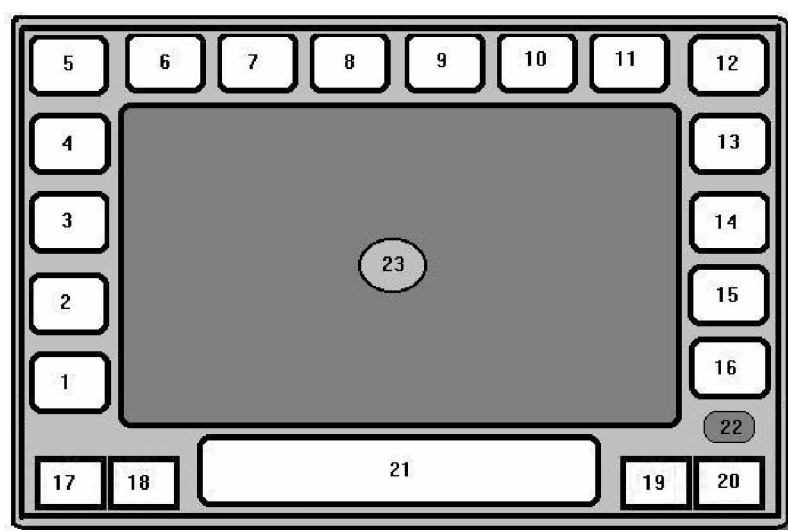
**Pantallas Números:** IV.10; IV.15; IV.20

**Descripción general:** Galería de imágenes

**Módulo al que pertenece:** Módulo III (Módulo de Imágenes)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**

El diseño que se propone es único para las tres ventanas que conforman las galerías que he denominado: Iconografía personal, Imágenes de época e imágenes más recientes. Todo lo que se describe para una de estas ventanas es válido también para las demás por cuanto son similares, solo cambian las imágenes que se muestran en cada caso.



**Regularidades del funcionamiento:** Permite, haciendo clic sobre las pequeñas imágenes (1–16), que circundan al área central (23) mostrar, cada una de las imágenes que componen la galería. El pie de foto correspondiente a cada imagen puede verse en la parte inferior (21). Incluye, además, botones de navegación y etiquetas.

Al cargar la página, (23) es un motivo gráfico que desaparece al hacer clic sobre cualquiera de las pequeñas imágenes (1 – 16). Haciendo clic en (22) se vuelve a cargar la imagen de inicio

Al mover el Ratón sobre cada uno de los botones (17 – 20), en la etiqueta (21) se mostrará una ayuda contextual relacionada con él.

**Descripción formal:**

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
21	Text	Pie de foto. Breve descripción de cada imagen.
23	Picture	Contenedor de la imagen que tiene el foco.

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
1-16	Picture	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra en (23) la imagen seleccionada
17	Button “Menú”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra l.10 (Página Principal).
18	Button “Anterior”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Una página hacia atrás.
19	Button “Atrás”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada

20	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
22	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Una ventana hacia delante.

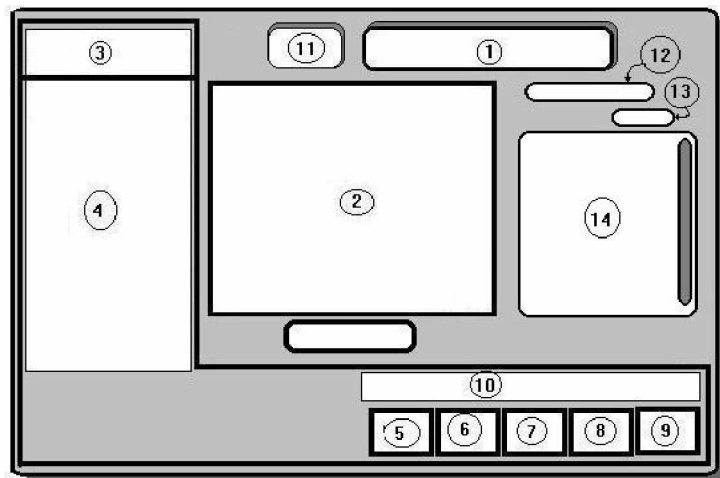
## MÓDULO V

**Pantalla Número:** V.05

**Descripción general:** Galería de Vídeos

**Módulo al que pertenece:** Módulo IV (Módulo de Videos)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** El objetivo de esta ventana es mostrar los clips de videos existentes en la galería. Los cuales aparecerán en (2) según sean seleccionados en el correspondiente menú (4). El título de cada clip se mostrará en (12), en (13) se mostrará el cargo de las personas entrevistadas y en (14), un pequeño currículum o comentario relacionado con el tema que trata o la persona que lo hace.

Al mover el Ratón sobre cada uno de los botones de comando, en (10) se mostrará una ayuda contextual para cada uno.

El video contará con botones de navegación propios: “Play”, “Pause”, “Stop”.

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la ventana
2	Video	Ayuda contextual o pie de foto
3	Text	Etiqueta “Índice de Videos”
10	Text	Texto de ayuda contextual
11	Picture	Motivo gráfico sobre María Montejo
12	Text	Nombre de la persona entrevistada
13	Text	Cargo del entrevistado.
14	Text	Explicación del video o currículo del entrevistado

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
4	ListBox	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra en (2) el video seleccionado en (4)
5	Button “Menú”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
6	Button “Anterior”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra IV.05. (Menú galería de Imágenes).
7	Button “Atrás”	Move Into	Cursor “Mano”
		Move Out	Cursor “Flecha”
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
8	Button “Salir”	Move Into	Cursor “Mano”

		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
9	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VI.05. (Mapa Interactivo)

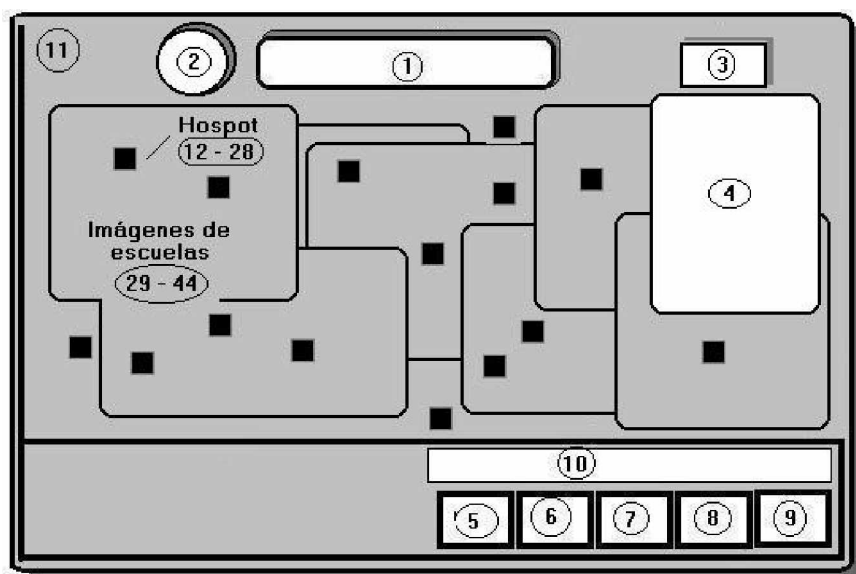
## MÓDULO VI

**Pantalla Número:** VI.05

**Descripción general:** Mapa interactivo

**Módulo al que pertenece:** Módulo VI

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** El objetivo de esta ventana es mostrar como se ha multiplicado la Escuela Pública #1 fundada por María Montejo, a cien años de su fundación. Para eso se han localizado en un mapa todas las escuelas situadas en el casco urbano de Jatibonico, las escuelas se representan por puntos de color rojo, estos puntos son interactivos de manera que al hacer clic sobre ellos se muestra una foto de la correspondiente escuela.

Al apuntar el punto rojo, el puntero del Mouse cambia y se hace visible un cuadro de texto con el nombre del centro, al presionar el clic principal del Mouse (Mouse Down) se muestra la imagen de la escuela y al soltar el clic (Mouse Up) se vuelve a ocultar, si se quiere tener una vista más prologada se puede dar clic derecho (Right Click) utilizando este método pueden abrirse incluso varias imágenes a la vez, para cerrar las imágenes dar clic sobre el mapa.

Por la relativa complejidad de esta ventana además de la ayuda interactiva y contextual (10) que ha sido común al resto de las ventanas, para esta se ha habilitado una ayuda especial (4) a la que se accede al hacer clic en (3)

### **Descripción formal:**

#### Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Titulo de la Aplicación
2	Picture	Motivo gráfico sobre María Montejo
10	Text	Ayuda contextual para los botones de navegación
29 - 44	Picture	Imágenes de las escuelas.

#### Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	Button "Menú"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
6	Button "Anterior"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra IV.05. (Galería de Videos).
7	Button "Atrás"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
8	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"



		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
9	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VI.05. (Página del Maestro)
11	Picture	Mouse Clic	Ocultar todas las imágenes de escuelas visibles
12 al 28	Rectangle	Mouse Clic	S01; Muestra en (2) el video seleccionado en (4)
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la correspondiente imagen de escuela.

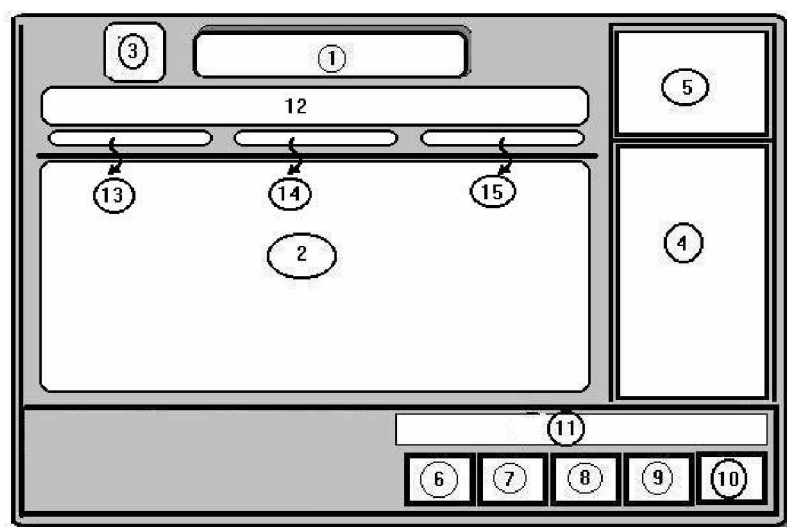
## MÓDULO VII

**Pantalla Número:** VII.05

**Descripción general:** Página del Maestro

**Módulo al que pertenece:** Módulo VII

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** El objetivo de esta ventana es que sirva de ayuda al maestro a la hora de utilizar el Software. En ella se muestra en tres páginas: 1ro. Objetivo, 2do. Público a que va dirigido y 3ro. Orientaciones metodológicas para su empleo en el proceso docente. Las páginas se muestran en (2) según sean

seleccionados los hipervínculos (13), (14) o (15); los objetos (4) y (5) permite mostrar los resultados de los vínculos con el glosario.

La ayuda para la ventana se da sobre los elementos interactivos en (11).

**Descripción formal:**

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la aplicación
2	Text	Páginas del maestro
3	Picture	Motivo gráfico sobre María Montejo
4	Text	Significado de las palabras del glosario
5	Text	Palabra del glosario
11	Text	Texto de ayuda para los botones de navegación.
12	Text	Explicación introductoria para el trabajo con la ventana.

Objetos interactivos:

No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
6	Button "Menú"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra I.10 (Página Principal).
7	Button "Anterior"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra IV.05. (Galería de Videos).
8	Button "Atrás"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la última ventana visitada
9	Button "Salir"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"

		Mouse Clic	S01; Muestra VIII.5 (Confirmación de salida)
10	Button "Siguiente"	Move Into	Cursor "Mano"
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra VI.05. (Página del Maestro)
11	Picture	Mouse Clic	Ocultar todas las imágenes de escuelas visibles
12 al 28	Rectangle	Mouse Clic	S01; Muestra en (2) el video seleccionado en (4)
		Move Out	Cursor "Flecha"
		Mouse Clic	S01; Muestra la correspondiente imagen de escuela.

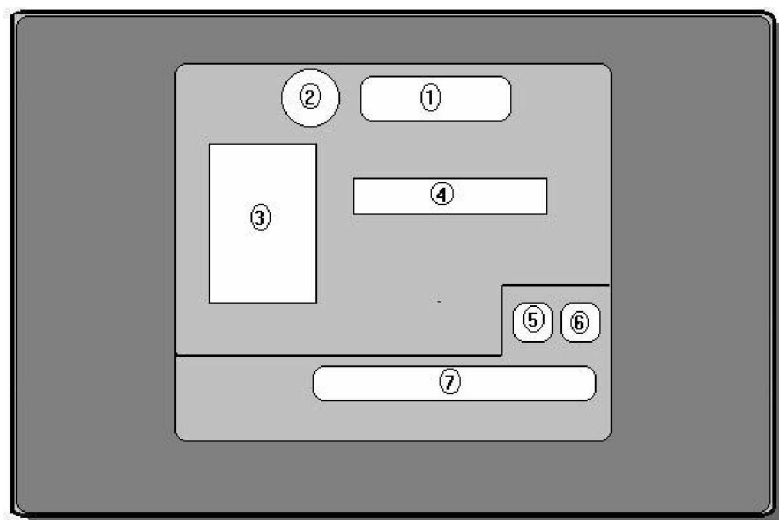
## MÓDULO IX

**Pantalla Número:** IX.05

**Descripción general:** Página de confirmación de salida

**Módulo al que pertenece:** Módulo IX (Salida)

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Ventana, tipo Cuadro de diálogo de Windows, que permite confirmar la salida de la aplicación, evitando así descargarla si como resultado de un descuido accionamos el comando salir.

**Descripción formal:**

Consta básicamente de una etiqueta con el nombre de la aplicación, una etiqueta que contiene la pregunta que es la razón de ser de la ventana y dos botones uno Aceptar que cerraría la aplicación, pasando de forma obligatoria por la ventana créditos y agradecimientos.

Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Headline	Título de la aplicación
2	Picture	Imagen de María Montejo
3	Picture	Imagen de un aula de secundaria básica
4	Text	Texto: “¿Desea realmente abandonar la aplicación”
7	Text	Ayuda para los botones de navegación.

Objetos interactivos:

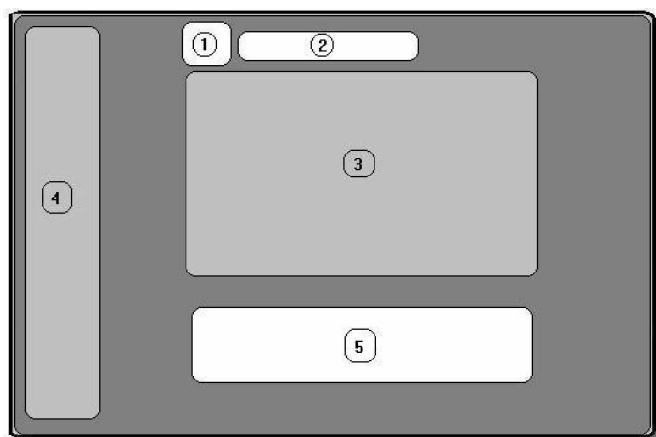
No.	OBJETO	EVENTO	ACCIÓN
5	Botton “Salir”	Mouse Clic	Muestra VIII.10 (Créditos y agradecimientos)
6	Botton “Cancelar”	Mouse Clic	Va a atrás a la última pantalla visitada.

**Pantalla Número:** IX.10

**Descripción general:** Página de Créditos y Agradecimientos

**Módulo al que pertenece:** Módulo IX

**Propuesta de diseño de la pantalla:**



**Regularidades del funcionamiento:** Ventana que muestra los créditos y los agradecimientos y a la que se llega de forma obligatoria al tratar de cerrar la aplicación.

**Descripción formal:**

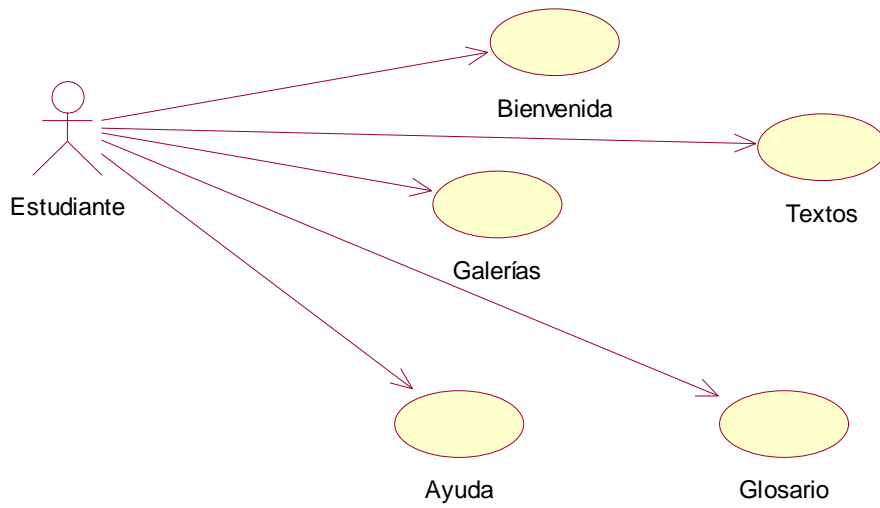
Objetos no interactivos:

No.	OBJETO	DESCRIPCIÓN/FUNCIÓN
1	Picture	Motivo gráfico sobre María Montejo.
2	Headline	Título de la ventana
3	Text	Agradecimientos
4	Picture	Imagen de fondo
5	Text	Créditos

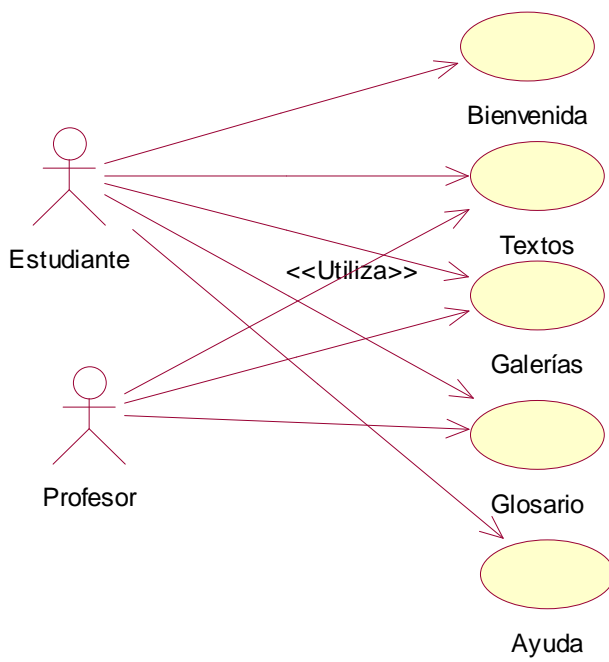
(Ver las Planillas de Control en el Anexo 1)

## Casos de uso

Caso de uso del sistema.



Caso de uso del negocio



## **II.5.- EVALUACIÓN DEL PRODUCTO**

La creación de software para la educación es una actividad muy importante a partir de la apremiante necesidad que tiene nuestro país de crear productos informáticos que permitan el cabal aprovechamiento de las capacidades que la rápida informatización de la sociedad ha ido creando. Sin embargo no todo lo que se produce tiene la calidad necesaria ni mucho menos responde a las necesidades reales que tienen los consumidores del producto, quienes al final son la razón de ser de cualquier proyecto.

En nuestro caso el producto multimedia “María Montejo: Energía y Ternura” fue sometido a un proceso de validación, para lo cual se utilizó el denominado Sistema de Expertos no Estructurado y dentro de este, el Método Delphi.

El proceso de validación se realizó teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales:

- La valoración integral, eso es: no solo la utilización de los recursos informáticos que pone a disposición del autor la herramienta utilizada, sino todo lo que tiene que ver con la concepción general de la propuesta, el diseño y la implementación.
- La validación de la información que contiene, que presupone la participación de expertos vinculados al campo de los estudios históricos, preferentemente que hayan hecho estudios de personalidades, en especial aquellos que han hecho trabajos donde se aborda la figura de María Montejo.
- La validación por parte de estudiantes de las carreras pedagógicas y de preuniversitario, clientes finales del producto informático, cuyo criterio tiene una importancia decisiva relacionada con su utilización.

El coordinador de la validación fue el propio autor, el que preparó una lista de 32 candidatos a expertos de los cuales 20 eran especialistas en informática y 12 estaban relacionados con las investigaciones históricas, 6 de ellos con experiencia en relación con el estudio de figuras.

Paralelamente, la multimedia se le presentó a un grupo de 30 estudiantes de las carreras pedagógicas de la SUM de Jatibonico y a cuatro grupos de 11no. Grado del IPUEC “Raúl Galán” (93 estudiantes) los cuales después de interactuar con el software por espacio de 30 minutos respondieron la encuesta que se muestra en el Anexo 3. En ambos casos, más del 50% de los encuestados señaló la primera de las opciones, algo que demuestra

que, en principio, el producto en su diseño y factura le resulta interesante al público para el que se creó.

Por otra parte, de los 32 candidatos seleccionados, solo 27 pudieron someterse al sistema de encuestas de selección, resultando finalmente aprobados 10.

Lista de expertos seleccionados:

1. Nombre: Lic. Nilo Iglesias Salgado
  - Ø Categoría Docente: Profesora Asistente
  - Ø Departamento: Especialista en informática de la Empresa del Papel y profesor de Computación SUM Jatibonico.
  - Ø Años de experiencia: 22.
2. Nombre: Lic. Jesús Ramos Gómez
  - Ø Categoría Docente: Profesor Asistente
  - Ø Departamento: SUM Jatibonico. Dto. Museo General Jatibonico.
  - Ø Años de experiencia: 28.
3. Nombre: MsC. Ing. Vladimir Caballero
  - Ø Categoría Docente: Profesor Auxiliar
  - Ø Departamento: Informática. CUSSJM
  - Ø Años de experiencia: 16.
4. Nombre: Dr. José Alfredo León
  - Ø Categoría Docente: Profesor Asistente.
  - Ø Departamento: SUM Sancti Spíritus.
  - Ø Años de experiencia: 15.
5. Nombre: Lic. Iluminada Salinas
  - Ø Categoría Docente: Profesor Asistente
  - Ø Departamento: Técnico Casa de Cultura SUM Jatibonico
  - Ø Años de experiencia: 25.
6. Nombre: Dr. José Ignacio Herrera Rodríguez.
  - Ø Categoría Docente: Profesor Titular
  - Ø Departamento: Rectorado. CUSSJM



- Ø Años de experiencia: 20
- 7. Nombre: MsC. Arlex A Valdés González
  - Ø Categoría Docente: Asistente
  - Ø Departamento: Informática. ISPSS
  - Ø Años de experiencia:10
- 8. Nombre: MsC Aldo Ruiz Pérez
  - Ø Categoría Docente: Profesor Titular
  - Ø Departamento: Matemática ISPSS
  - Ø Años de experiencia:..20
- 9. Nombre: MsC. Lidia Rosa Ríos Rodríguez
  - Ø Categoría Docente: Profesor Auxiliar
  - Ø Departamento: Informática CUSSJM
  - Ø Años de experiencia. 10
- 10. Nombre: Lic. Geycell Emma Guevara Fernández
  - Ø Categoría Docente: Profesor Auxiliar
  - Ø Departamento: Enseñanza Postgrado CUSSJM
  - Ø Años de experiencia. 15

De acuerdo al trabajo realizado en el proceso de determinación de las características de cada candidato se determinaron sus coeficientes de conocimiento (Kc) y de argumentación (Ka) efectuándose, utilizándose estos el cálculo del coeficiente de competencia (Kcomp), incluyéndose los que mayor coeficiente de competencia demostraron en virtud del método aplicado.

La selección se hizo en base a los siguientes resultados:

Candidato No.	Kc	Ka	$K = \frac{1}{2} (Kc + Ka)$	Clasificación del experto.
1	0.90	0.85	0.87	Alto
2	0.92	0.80	0.86	Alto
3	0.87	0.78	0.82	Alto
4	1.0	1	1	Alto
5	1.0	1	1	Alto
6	0.92	0.85	0.88	Alto
7	1.0	1	1	Alto
8	1.0	1	1	Alto

9	1.0	1	1	Alto
10	0.97	0.66	0.81	Alto

A partir de la selección, se contactó con cada experto, para informarle de que había sido seleccionado para integrar el panel de experto que llevará a cabo la valoración del proyecto de multimedia “María Montejó: Energía y Ternura”, ningún experto conoció la identidad de los demás integrantes del grupo; se mantuvo una interacción y realimentación controlada, que se consiguió al presentar 2 veces el mismo cuestionario, (Anexo 6), con los puntos de vistas comunes y las sugerencias individuales, como retroalimentación; las respuestas del grupo, aunque se dieron a partir de valorizar variables de tipo nominal, se convirtieron a numéricas a fin de facilitar el tratamiento estadístico de los resultados. El hecho de que hayan participado personas con diferentes perfiles de formación garantizó la heterogeneidad del grupo y por consiguiente se consiguió mantener un adecuado “ancho de espectro” en los análisis.

El trabajo se efectuó en dos rondas. En la primera, se entregó el cuestionario a los expertos y se les pidió que emitieran su criterio sobre las funciones propuestas. Las respuestas fueron analizadas de forma cualitativa y cuantitativa. En esta ronda los promedios de opiniones sobre el proyecto fueron en su mayoría positivas, y se hicieron sugerencias por algunos expertos.

Luego de encuestados un grupo de 10 expertos para que valoren el grado de pertinencia de la Multimedia “María Montejó: Energía y Ternura” en cada una de las Categorías (C1...C11) que conforman la dimensión **Contenido** de la Metodología de Evaluación del Software que se incluye a continuación.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>NE</b>
Documentación	1	6	3	0	0	0
Objetivos	5	2	2	1	0	0
Ortografía y redacción	6	2	1	1	0	0
Información	7	2	0	1	0	0
Enfoque	5	5	0	0	0	0
Pertinencia	4	5	1	0	0	0
Variedad	2	6	1	1	0	0
Correlación	1	4	3	1	1	0

Valores e Identidad	6	2	1	1	0	0
Vocabulario	3	5	2	0	0	0
Ambiente de trabajo	5	4	0	1	0	0
Seguimiento	4	3	3	0	0	0

De lo anterior se obtuvo la siguiente tabla:

**Criterios y opiniones de expertos sobre las categorías de la dimensión contenido del Proyecto.**

Experto	C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	C <sub>5</sub>	C <sub>6</sub>	C <sub>7</sub>	C <sub>8</sub>	C <sub>9</sub>	C <sub>10</sub>	C <sub>11</sub>	C <sub>12</sub>
E <sub>1</sub>	MA	BA	BA	A	BA	BA	BA	A	MA	BA	BA	A
E <sub>2</sub>	A	BA	BA	BA	BA	BA	BA	A	BA	A	BA	BA
E <sub>3</sub>	MA	A	MA	MA	MA	MA	A	BA	BA	BA	MA	BA
E <sub>4</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA
E <sub>5</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA
E <sub>6</sub>	BA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	BA	MA	MA	MA	MA
E <sub>7</sub>	A	MA	MA	MA	MA	A	BA	A	BA	BA	PA	MA
E <sub>8</sub>	BA	A	A	BA	BA	BA	BA	PA	BA	BA	MA	A
E <sub>9</sub>	BA	BA	BA	MA	BA	BA	BA	PA	BA	A	BA	BA
E <sub>10</sub>	MA	PA	PA	BA	BA	BA	BA	I	A	BA	BA	A

Donde cada experto clasificó cada categoría, según su criterio en:

- MA: Muy Adecuada.
- BA: Bastante Adecuada.
- A: Adecuada.
- PA: Poco Adecuada.
- I: Inadecuada.

Los datos obtenidos se tabularon presentándose en forma de tabla de distribución de frecuencia a partir de los datos originales o primarios para cada uno de los aspectos sometidos a consulta, según se muestran en la página siguiente.

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS</b>						
Preguntas	MA	BA	A	PA	I	Total
C <sub>1</sub>	5	3	1	0	0	10
C <sub>2</sub>	4	3	2	1	0	10
C <sub>3</sub>	5	3	1	1	0	10
C <sub>4</sub>	6	4	0	0	0	10
C <sub>5</sub>	5	5	0	0	0	10
C <sub>6</sub>	4	5	1	0	0	10
C <sub>7</sub>	2	7	1	0	0	10
C <sub>8</sub>	0	4	3	2	1	10
C <sub>9</sub>	3	5	2	0	0	10
C <sub>10</sub>	3	5	1	1	0	10
C <sub>11</sub>	5	4	0	1	0	10
C <sub>12</sub>	4	3	3	0	0	10

A partir de estos resultados se obtuvo la siguiente tabla:

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS ACUMULADAS</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	2	9	10	10	10
C <sub>2</sub>	4	7	9	10	10
C <sub>3</sub>	5	8	9	10	10
C <sub>4</sub>	6	10	10	10	10
C <sub>5</sub>	5	10	10	10	10
C <sub>6</sub>	4	9	10	10	10
C <sub>7</sub>	2	9	10	10	10
C <sub>8</sub>	0	4	7	9	10
C <sub>9</sub>	3	8	10	10	10
C <sub>10</sub>	3	8	9	10	10
C <sub>11</sub>	5	9	9	10	10

C <sub>12</sub>	4	7	10	10	10
-----------------	---	---	----	----	----

Al calcular, a partir de las frecuencias anteriores, los percentiles de la distribución normal estándar correspondientes a cada una de las frecuencias relativas acumuladas (que se consideran una aproximación de la probabilidad acumulativa).

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS RELATIVAS (PROBABILIDADES) ACUMULADAS</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	0,2	0,9	1	1	1
C <sub>2</sub>	0,4	0,7	0,9	1	1
C <sub>3</sub>	0,5	0,8	0,9	1	1
C <sub>4</sub>	0,6	1	1	1	1
C <sub>5</sub>	0,5	1	1	1	1
C <sub>6</sub>	0,4	0,9	1	1	1
C <sub>7</sub>	0,2	0,9	1	1	1
C <sub>8</sub>	0	0,4	0,8	1	1
C <sub>9</sub>	0,3	0,8	1	1	1
C <sub>10</sub>	0,3	0,8	0,9	1	1
C <sub>11</sub>	0,5	0,9	0,9	1	1
C <sub>12</sub>	0,4	0,7	1	1	1

Siguiendo con los pasos del método Delphi se obtuvo la tabla matriz de valores abscisas.

<b>MATRIZ DE VALORES DE ABSCISAS</b>							
Preguntas	MA	BA	A	PA	SUMA	PROMEDIO	ESCALA
C <sub>1</sub>	-0.85	1.27	3.02	2.98	6.42	1.61	<b>4,29</b>
C <sub>2</sub>	-0.25	0.52	1.28	3.00	4.55	1.14	<b>-1,14</b>
C <sub>3</sub>	0.00	0.84	1.28	3.00	5.12	1.28	<b>-1,28</b>
C <sub>4</sub>	0.25	3.00	3.00	3.00	9.25	2.31	<b>-2,31</b>
C <sub>5</sub>	0.00	3.00	3.00	3.00	9.00	2.25	<b>-2,25</b>
C <sub>6</sub>	-0.25	1.28	3.00	3.00	7.03	1.76	<b>-1,76</b>
C <sub>7</sub>	-0.84	1.28	3.00	3.00	6.44	1.61	<b>-1,61</b>
C <sub>8</sub>	-3.00	-0.14	0.76	3.00	0.62	0.16	<b>-0,16</b>
C <sub>9</sub>	-0.52	0.84	3.00	3.00	6.32	1.58	<b>-1,58</b>
C <sub>10</sub>	-0.52	0.84	1.28	3.00	4.60	1.15	<b>-1,15</b>
C <sub>11</sub>	0.00	1.28	1.28	3.00	5.56	1.39	<b>-1,39</b>
C <sub>12</sub>	-0.25	0.52	3.00	3.00	6.27	1.57	<b>-1,57</b>
<b>SUMAS</b>	-6.23	14.53	26.90	35.98	71.18		
<b>LÍMITES</b>	<b>-0,50</b>	<b>1,27</b>	<b>2,15</b>	<b>3,20</b>		1,48	

De esta forma, a partir de los puntos de cortes se pueden definir que:



Y así, se puede concluir que, según el criterio de los expertos, las categorías:

- C8 es significativa
- C1, C2, C3, C6, C7, C9, C10, C11, C12 son medianamente significativas y
- C4 y C5 son poco significativas

Por lo tanto:

- Se considera **oportuno** modificar las categorías C1, C2, C3, C6, C7, C9, C10, C11, C12 a partir de los criterios dados por los expertos y
- Se considera **obligatorio**, modificar las categorías C4, C5 a partir de los criterios dados por los expertos en la primera ronda.

Con estos resultados se pasó a una nueva ronda de consultas. En la cual se reenvió a cada miembro del panel el mismo cuestionario con un resumen de los resultados y de las sugerencias hechas en la primera vuelta. Los resultados obtenidos producto de esta segunda ronda, permitió comprobar que sí hubo consenso en el panel, lo cual permitió hacer la validación del software.

### Dimensión: Contenido

CATEGORÍA	1	2	3	4	5	NE
Documentación	10	0	0	0	0	0
Objetivos	10	0	0	0	0	0
Ortografía y redacción	10	0	0	0	0	0
Información	8	2	0	0	0	0
Enfoque	9	1	0	0	0	0
Pertinencia	10	0	0	0	0	0
Variedad	8	2	0	0	0	0
Correlación	10	0	0	0	0	0
Valores e Identidad	8	2	0	0	0	0
Vocabulario	8	2	0	0	0	0
Ambiente de trabajo	9	1	0	0	0	0
Seguimiento	8	2	0	0	0	0

De lo anterior se obtuvo la tabla que se muestra:

### Criterios y opiniones de expertos sobre las categorías de la dimensión contenido del Software.

Experto	C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	C <sub>5</sub>	C <sub>6</sub>	C <sub>7</sub>	C <sub>8</sub>	C <sub>9</sub>	C <sub>10</sub>	C <sub>11</sub>	C <sub>12</sub>
E <sub>1</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>2</sub>	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA	BA	BA	MA	BA
E <sub>3</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>4</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>5</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>6</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>7</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
E <sub>8</sub>	MA	MA	MA	BA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA
E <sub>9</sub>	MA	MA	MA	MA	BA	MA	BA	MA	BA	BA	MA	MA
E <sub>10</sub>	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	BA	MA

Donde cada experto clasificó cada categoría, tal como se hizo en la primera ronda, según su criterio en:

- MA: Muy Adecuada.
- A: Adecuada.
- BA: Bastante Adecuada.
- PA: Poco Adecuada.

- I: Inadecuada

Posteriormente se calculó una distribución de frecuencia (tabulación) a partir de los datos originales o primarios para cada uno de los aspectos sometidos a consulta. De lo anterior se obtuvo la TABLA DE MATRIZ DE FRECUENCIAS.

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS</b>						
Preguntas	MA	BA	A	PA	I	Total
C <sub>1</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>2</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>3</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>4</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>5</sub>	9	1	0	0	0	10
C <sub>6</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>7</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>8</sub>	10	0	0	0	0	10
C <sub>9</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>10</sub>	8	2	0	0	0	10
C <sub>11</sub>	9	1	0	0	0	10
C <sub>12</sub>	8	2	0	0	0	10

Lo anterior permitió calcular la TABLA DE FRECUENCIAS ACUMULADA.

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS ACUMULADAS</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>2</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>3</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>4</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>5</sub>	9	10	10	10	10
C <sub>6</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>7</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>8</sub>	10	10	10	10	10
C <sub>9</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>10</sub>	8	10	10	10	10
C <sub>11</sub>	9	10	10	10	10
C <sub>12</sub>	8	10	10	10	10



Sobre la base de estas frecuencias, se determinaron los percentiles de la distribución normal estándar correspondientes a cada una de las frecuencias relativas acumulativas.

<b>MATRIZ DE FRECUENCIAS RELATIVAS (PROBABILIDADES ACUMULADAS)</b>					
Preguntas	MA	BA	A	PA	I
C <sub>1</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>2</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>3</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>4</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>5</sub>	0,9	1	1	1	1
C <sub>6</sub>	1	1	1	1	1
C <sub>7</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>8</sub>	1	1,0	1,0	1	1
C <sub>9</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>10</sub>	0,8	1	1	1	1
C <sub>11</sub>	0,9	1	1	1	1
C <sub>12</sub>	0,8	1	1	1	1

Siguiendo lo que plantea la metodología Delphi, a partir de los resultados anteriores se obtiene:

<b>MATRIZ DE VALORES DE ABSCISAS</b>							
Preguntas	MA	BA	A	PA	SUMA	PROMEDIO	ESCALA
C <sub>1</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>7,88</b>
C <sub>2</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,01</b>
C <sub>3</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,00</b>
C <sub>4</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,45</b>
C <sub>5</sub>	1,28	3,00	3,00	3,00	10,28	2,57	<b>-2,57</b>
C <sub>6</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,00</b>
C <sub>7</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,46</b>
C <sub>8</sub>	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	3,00	<b>-3,00</b>
C <sub>9</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,46</b>
C <sub>10</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,46</b>
C <sub>11</sub>	1,28	3,00	3,00	3,00	10,28	2,57	<b>-2,57</b>
C <sub>12</sub>	0,84	3,00	3,00	3,00	9,84	2,46	<b>-2,47</b>
<b>SUMAS</b>	<b>20,93</b>	<b>33,00</b>	<b>33,00</b>	<b>33,00</b>	<b>119,93</b>		

LÍMITES	1,95	3,10	3,00	3,10	10,92	2,72	
---------	------	------	------	------	-------	------	--

De esta forma, a partir de los puntos de cortes se pueden definir que:



Y así, se puede concluir que, según el criterio de los expertos, las categorías:

- C<sub>4</sub> C<sub>5</sub> C<sub>7</sub> C<sub>9</sub> C<sub>10</sub> C<sub>11</sub> C<sub>12</sub> son significativas.
- C<sub>2</sub> C<sub>3</sub> C<sub>6</sub> C<sub>8</sub> son medianamente significativas
- C<sub>1</sub> es poco significativa

Teniendo en cuenta estos resultados:

- Resulta **aconsejable** modificar las categorías C<sub>2</sub> C<sub>3</sub> C<sub>6</sub> C<sub>8</sub>, a partir de los criterios dados por los expertos y
- Se considera **obligatorio**, modificar las categorías , a partir de los criterios dados por los expertos C<sub>1</sub>
- El procesamiento y análisis de la información se hizo utilizando como herramienta el tabulador electrónico Microsoft Excel.

Los métodos empíricos empleados en el proceso de investigación permitieron validar a través del Sistema de expertos la multimedia educativa “María Montejo: Energía y Ternura”. Estos resultados se corresponden con los alcanzados mediante las encuestas a los estudiantes de las carreras pedagógicas y de preuniversitario en relación con el Proyecto.

## CONCLUSIONES

La primera mitad del siglo XX fue una época de frustraciones patrias, en la que los maestros cubanos, tuvieron que enfrentarse a un programa oficial contrario a los intereses nacionales; hijo de la ingerencia plattista norteamericana y de la corrupción administrativa de gobiernos venales.

El estudio realizado tiene sus antecedentes en investigaciones realizadas a destacadas personalidades y ha permitido determinar en la obra educativa de la maestra jatiboniquense María Montejo Pérez, sus ideas, los hechos y las realizaciones que contribuyeron a su magisterio revolucionario aportando una metodología investigativa adecuada al estudio de estas importantes personalidades que son los maestros de localidad; modesto pero importante relevo que enriqueció la obra de los fundadores de nuestra pedagogía quedando como ejemplo de entrega y sacrificio para las futuras generaciones.

En ese sentido pueden identificarse en la obra educativa de María Montejo, elementos que entroncan su magisterio con la pedagogía cubana contemporánea a partir de desarrollar en sus alumnos: capacidades físicas y espirituales, elevados sentimientos y gustos estéticos, sólidos principios ideo-políticos, una consecuente actitud ante el trabajo, profundas convicciones patrióticas y principios morales acorde a las exigencias de nuestra sociedad socialista.

Vuelven a ser los software educativos, en este caso la tecnología multimedia, la herramienta adecuada para mostrar de una forma agradable, fiable y barata la memoria documental relacionada con la obra educativa de María Montejo: materiales, en muchos casos bastante deteriorados, que se conservan gracias a los amorosos cuidados de especialistas en museología y restauradores, lejos de las manos y muchas veces de los ojos de cientos de interesados; conservada hoy en el Museo General Municipal, en otras dependencias estatales y en manos de particulares.

Los grandes logros que hoy exhibe la educación cubana son, sin duda, el resultado de las grandes transformaciones llevadas a cabo por la Revolución en el campo

educacional, a partir de la obra de miles de maestros como María Montejo, forjadores de Hombres en lucha frontal contra todo tipo de adversidades, en un mundo hostil.

## BIBLIOGRAFÍA

- \_\_\_\_\_. (1968) *Pequeño Larousse Ilustrado*. Ediciones Revolución, La Habana, Cuba.
- \_\_\_\_\_. (2002). *Batalla de Ideas del pueblo cubano*. Ediciones Verde Olivo. Ciudad de la Habana.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Programas de talleres de Apreciación - Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- \_\_\_\_\_. (2006). Enciclopedia Encarta. Biblioteca Premium DVD
- Adell Serpa, J (1997). *Las Nuevas Tecnologías. Surgimiento y desarrollo*. Documento electrónico.
- Buenavilla Recio, R. (2003). *Naturaleza y alcance de la pedagogía cubana*. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". (Documento electrónico).
- Cabada Arenal, M. T. (2001). *El profesional de la información ante los desafíos del paradigma tecnológico imperante*. (Documento electrónico).
- Cabero Almenara, J. (2000). *Las nuevas tecnologías al servicio del desarrollo de la Universidad: Las Teleuniversidades*. En Rosales, C. (codo): Innovación en la Universidad, Santiago de Compostela, NINO, 187-216. Universidad de Sevilla (Documento electrónico).
- Cantón Navarro, J. (1996) *Historia de Cuba. El desafío del Yugo y la Estrella*, Ediciones SIMAR S.A. La Habana, Cuba.
- Cartaya Cota, P. (1989). *José de la Luz y la pedagogía de su época*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
- Castro Ruz, F. (1981). *La Historia me Absolverá*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Castro Ruz, F. (2001). *Discurso pronunciado el 1º de Mayo*. Periódico Granma, 2 de mayo de 2001.

- Castro Ruz, F. (2002). *Discurso de clausura de la III Convención Internacional de Educación Superior*. Universidad de La Habana. (Documento electrónico).
- Castro Ruz, F. (1981). Discurso en la graduación del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech" el 7 de julio de 1981. (Documento electrónico).
- Chávez Rodríguez, J. (2004). *Las corrientes y tendencias de la pedagogía en el siglo XX*. (Documento electrónico).
- Chávez Rodríguez, J. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.
- Companioni Sosa, X. (1986) *María Montejo: una maestra comunista*, Tesis de Diploma, Museo Jatibonico, 1986. (s.e)
- Cruz Rolando, C. (1946) *La inspección escolar*. Publicaciones del Colegio de Pedagogos de Camagüey, Cuba.
- Cuétara López, R. (1989). *Practicum de estudio de la localidad*. (s. e). Holguín.
- De Pablos, J. (1996): *Tecnología y Educación*, Barcelona, Cedecs.
- Díaz Pérez, J. A. (2001). *La forja y defensa de la nacionalidad cubana*. "La Pedrada. Revista cultural de la provincia Sancti Spíritus" No. 2.
- Expósito Ricardo, C. *La informática y su papel en la Educación*. Sistemas Operativos. (Documento electrónico).
- Extremeño Placer, A. (2003). *La industria de la información electrónica como motor de desarrollo en el siglo XXI*. Facultad de Documentación (Universidad de Alcalá) (Documento electrónico).
- Fernández Escanaverino, E. M. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: su contribución a la educación cubana*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. I. S. P. Félix Varela. Villa Clara.
- Fernández Morales M. del C; Acosta Pérez B. (2003). *La relación educación-cultura como una necesidad del desarrollo social contemporáneo*. (Documento electrónico).
- Ferrer López, M. A; Serrano Manzano, P. (1995): *La concepción estratégica para el sistema de información para la educación: condiciones y perspectivas que se abren*

- hacia el futuro*. Revista Ciencias de la Educación. No. 83. Cuatrimestre Septiembre-Diciembre.
- García Gallo, G. J. (1978): *Bosquejo histórico de la Educación en Cuba*, Ediciones Pueblo y Educ., La Habana.
- González-Manet, E. (1995): *Cambios en la educación. La nueva era de las tecnologías informativas*. Educación No. 84. Enero-Abril.
- Jacobson, I.; Booch, G.; Rumbaugh, J. (2004): *El proceso unificado de desarrollo de software*. Volumen I. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Labañino Rizzo, C. A.; Toro Rodríguez, M. del (2001): *Multimedia para la educación. Cómo y con qué desarrollarlas*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Larman, C. (2004): *UML y Patrones. Introducción al análisis y diseño orientado a objetos*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Letelier Torres, P. (2003): *Desarrollo de software orientado a objetos usando UML*. Departamento Sistemas Informáticos y Computación (DSIC). Universidad Politécnica de Valencia (UPV) – España
- López Hurtado, J; Miranda Hernández, O. L; Cobas Conte, M; Valera Alfonso, O; Chávez Rodríguez, J. (2000): *Fundamentos de la educación*. Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, F. (1996): *La enseñanza ante los nuevos canales de comunicación*, en Tejedor, F. J. y García-Valcárcel, A. (coord.): *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*, Madrid, Narcea.
- Montejo Pérez, M. (Oct. 1947). *Por una educación al servicio del pueblo*. El Veguero Libre, publicación periódica del municipio de Jatibonico.
- Montejo Pérez, M. (Oct. 1949). *Unas letras para el Veguero*. El Veguero Libre, publicación periódica del municipio de Jatibonico.
- Montejo Pérez, M. (Jun. 1949). *Consideraciones*. El Veguero Libre, publicación periódica del municipio de Jatibonico.
- Navarrete Terraza, A. (1998). *Una metodología relacional hipermedia*. Estudio de casos prácticos.

- Núñez Jover, J. (2003). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Documento electrónico*. Documento electrónico.
- Pérez, E. (1945): *Historia de la Pedagogía en Cuba*, Cultural S.A. La Habana.
- Pino Reina, Z.: *Educación y Revolución en Jatibonico*. Dirección Municipal de Educación. (s. e.) Jatibonico.
- Presuman, R. S. (2005): *Ingeniería de Software. Un enfoque práctico*. Parte I. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Ramos Gómez, J.: *Cronología de hechos históricos del Municipio de Jatibonico*, (s. e.), Museo Jatibonico.
- Ramos Gómez, J. (2003): *Historia local de Jatibonico*, Museo Municipal. Material impreso.
- Rodríguez, J. L. (1996) *Tecnología Educativa y Lenguajes. Funciones de la imagen en los mensajes verboicónicos*, en TEJEDOR, F. J. Y GARCIA-VALCARCEL, A. (coord.): *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*, Madrid, Narcea.
- Salinas Gil, I. (1992) *Ponencia Análisis de la Obra Literaria Escrita de María Montejo*, III Coloquio Provincial de la Cultura Espirituana. (s.e)
- Schlachter, A. (2006) Internet en Cuba, año diez. Periódico Granma. 14 octubre. Primera edición.
- Torres Castellanos, E y Otros. (1990) *Establecimiento y desarrollo de la escuela primaria del territorio durante la etapa de la colonia*. Informe de investigación. Museo de Jatibonico. Material inédito.
- Valdés Pardo, V. G; González Dacosta, J; García Roselló, E. (2000). *Consideraciones sobre el desarrollo sistemático del software educativo*. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas – Universidad de Vigo. Documento electrónico.
- Vaquero Sánchez, A (2001). *La tecnología en la educación. TIC para la enseñanza, la formación y el Aprendizaje*. Documento electrónico.
- Vigotsky, L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos pedagógicos superiores*. Barcelona. Grijalva Ed.



## ANEXO 1: PLANILLAS DE CONTROL

### Planilla de Imágenes.

Todas las imágenes proceden de la carpeta Data que se encuentra en la carpeta que contiene la aplicación y serán convertidas a formato JPG.

Las imágenes serán guardadas del tamaño que tendrá el mayor de los Picture Box donde serán mostradas.

No.	DESCRIPCIÓN Y/O LOCALIZACIÓN
I.05.F.001	Composición gráfica de María Montejo
I.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I)
I.05.F.003	Composición gráfica de fondo (II)
I.05.F.004	Imagen animada
I.10.F.002	Composición gráfica de fondo (I)
I.10.F.005	Imagen Casa de María Montejo en la actualidad
I.10.F.006	Foto de María Montejo 1
II.05.F.001	Composición gráfica de María Montejo
II.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
II.10.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
II.10.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
II.10.F.007	Composición gráfica "Héroes1".
II.10.F.006	Foto 3 de María Montejo.
II.15.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
II.15.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
II.15.F.008	Composición gráfica "Mapa de Cuba".
III.05.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
III.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
III.05.F.009	Composición gráfica "Libro".
III.10.F.010	Carátula del libro "Semillitas"
III.15.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
III.15.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
III.15.F.010	Vg4604

III.15.F.011	Vg4707
III.15.F.012	Vg4708
III.15.F.013	Vg4710
III.15.F.014	Vg4711
III.15.F.015	Vg4804(1)
III.15.F.016	Vg4804(2)
III.15.F.017	Vg4805
III.15.F.018	Vg4806
III.15.F.019	Vg4808
III.15.F.020	Vg4910
III.15.F.021	Vg5006
III.15.F.022	VgC
IV.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
IV.05.F023	Imagen del puente1
IV.05.F024	Foto María Montejo 3
IV.05.F.025	Cámara Fotográfica1
IV.05.F.026	Ramo de flores
IV.05.F.005	Imagen Casa de María Montejo en la actualidad
IV.05.F.027	Parque época1
IV.10.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
IV.10.F.028	Cámara fotográfica2
IV.10.F.029	MM01
IV.10.F.030	MM02
IV.10.F.031	MM03
IV.10.F.032	MM04
IV.10.F.033	MM05
IV.10.F.034	MM06
IV.10.F.035	MM07
IV.10.F.036	MM08
IV.10.F.037	MM09

IV.10.F.038	MM10
IV.10.F.039	MM11
IV.10.F.040	MM12
IV.10.F.041	MM13
IV.10.F.042	MM14
IV.10.F.043	MM15
IV.10.F.044	MM16
IV.15.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
IV.15.F.028	Cámara fotográfica2
IV.15.F.045	le01
IV.15.F.046	le02
IV.15.F.047	le03
IV.15.F.048	le04
IV.15.F.049	le05
IV.15.F.050	le07
IV.15.F.051	le08
IV.15.F.052	le09
IV.15.F.053	le10
IV.15.F.054	le11
IV.15.F.055	le12
IV.15.F.056	le13
IV.15.F.057	le14
IV.15.F.058	le15
IV.15.F.059	le16
IV.20.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
IV.20.F.028	Cámara fotográfica2
IV.20.F.060	Jt01
IV.20.F.061	Jt02
IV.20.F.062	Jt03
IV.20.F.063	Jt04

IV.20.F.064	Jt05
IV.20.F.065	Jt06
IV.20.F.066	Jt07
IV.20.F.067	Jt08
IV.20.F.068	Jt09
IV.20.F.069	Jt10
IV.20.F.070	Jt11
IV.20.F.071	Jt12
IV.20.F.072	Jt13
IV.20.F.073	Jt14
IV.20.F.074	Jt15
IV.20.F.075	Jt16
IV.20.F.076	Jt17
IV.20.F.077	Jt18
IV.20.F.078	Jt19
IV.20.F.079	Jt20
IV.20.F.080	Jt21
IV.20.F.081	Jt22
IV.20.F.082	Jt23
V.05.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
V.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
VI.05.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
VI.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
VI.05.F.083	Mapa Jatibonico
VI.05.F.084	Es01
VI.05.F.085	Es02
VI.05.F.086	Es03
VI.05.F.087	Es04
VI.05.F.088	Es05
VI.05.F.089	Es06

VI.05.F.090	Es07
VI.05.F.091	Es08
VI.05.F.092	Es09
VI.05.F.093	Es10
VI.05.F.094	Es11
VI.05.F.095	Es12
VII.05.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
VII.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
VII.05.F.001	Composición gráfica de María Montejo.
VII.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
VII.05.F.029	MM01
VIII.05.F.002	Composición gráfica de fondo (I).
VIII.05.F.006	Imagen de María Montejo1
VIII.05.F.096	Es13
VIII.05.F.097	Composición gráfica de fondo (III).
VIII.10.F.003	Composición gráfica de fondo (II)

**Nota:** De izquierda a derecha la primera letra identifica el número del módulo (romano) y el que le sigue el número de la pantalla dentro del módulo. La F identifica a una imagen (Figura) y el número que le sigue indica el orden que le corresponde a la imagen en la pantalla.

### **Planilla de Sonidos**

Todos los sonidos se encuentran almacenados en la carpeta Data que contiene la carpeta de la aplicación y en aras de ahorrar espacio serán convertidos al formato .mp3. Se usarán dos tipos de sonido:

No.	DESCRIPCIÓN TEXTO O MENSAJE
S1	Música instrumental de la Canción Jatibonico de la compositora Juana Merlo
S2	Sonido de campana. Utilizado en el evento clic.

**Nota:** De izquierda a derecha la primera letra identifica el número del módulo (romano) y el que le sigue el número de la pantalla dentro del módulo. La S indica que es un sonido y el número que sigue da el orden que le corresponde en la pantalla.

### Planilla de Palabras Calientes

No.	Término	Resultado de la Interacción
Pc01	Las Villas	<p>Una de las 6 provincias en las que se dividía el territorio nacional antes de la última división político-administrativa, que tuvo lugar en la década del 70 del pasado siglo.</p> <p>Las restantes provincias eran: Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Camagüey y Oriente.</p> <p>El territorio villareño lo ocupan hoy tres provincias: Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus.</p>
Pc02	Reconcentración de Weyler	<p>La más criminal de las medidas represivas de Weyler fue la reconcentración. Esta orden establecía que todos los campesinos fueran reconcentrados en los poblados ocupados por los españoles; en barracones terribles, carentes de las más elementales condiciones de vida. Estas condiciones produjeron graves enfermedades y la muerte de miles de mujeres, niños y ancianos</p>
Pc03	Jatibonico	<p>En 1902 se construye el Ferrocarril Central por parte de una compañía norteamericana, lo cual hace posible la expansión de capital. En 1904 se construye el ingenio azucarero Jatibonico a orillas del Río Jatibonico del Sur también de capital norteamericano, con el objetivo de garantizar la estabilidad de la fuerza de trabajo del central y un mínimo de vida social para las familias norteamericanas que trabajaban en él, se fundó en 1906 el poblado de Jatibonico. Para 1915 fue declarado municipio.</p>
Pc06	Guarda jurados	<p>Cuerpo de vigilancia y protección de las industrias, fincas y de cualquier otro negocio, antes del triunfo de la revolución.</p> <p>El 17 de Mayo de 1933 fueron asesinados por sus actividades revolucionarias los guarda jurados del central Jatibonico: Esteban Carmenate, Venerando Lazo y José M. León.</p>

Pc07	Guanabacoa	Actual municipio de la provincia Ciudad de la Habana. En el pasado existía una penitenciaría para mujeres en este lugar.
Pc09	Brigadas Internacionales	Conjunto de unidades militares compuestas por voluntarios extranjeros, que durante buena parte de la Guerra Civil española lucharon en favor del bando republicano, entre noviembre de 1936 y octubre de 1938.
Pc10	Fragua	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fogón en que se caldean los metales para forjarlos, avivando el fuego mediante una corriente horizontal de aire producida por un fuelle o por otro aparato análogo.</li> <li>2. Taller donde está instalado este fogón.</li> <li>3. En lenguaje figurado: concebir, crear o lograr algo. Fragar una idea, por ejemplo.</li> </ol>
Pc11	Guerra Fría	<p>Guerra fría, disputa que enfrentó después de 1945 a Estados Unidos y sus aliados, de un lado, y al grupo de naciones lideradas por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), del otro. No se produjo un conflicto militar directo entre ambas superpotencias, pero surgieron intensas luchas económicas y diplomáticas.</p> <p>Los distintos intereses condujeron a una sospecha y hostilidad mutuas enmarcadas en una rivalidad ideológica en aumento.</p>
Pc12	Incorruptible	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No corruptible.</li> <li>2. Que no se puede pervertir.</li> <li>3. Muy difícil de pervertir.</li> <li>4. Dicho de un dirigente: qué no puede ser comprado, para que renuncie a sus ideas y a su lucha.</li> </ol>
Pc13	Centro escolar	<p>Dícese de las escuelas en general. En este caso, corresponde al Centro Escolar No. 1, construido a un costo de \$ 80'000 e inaugurado el 9 de febrero del año 1952.</p> <p>Es la construcción que corresponde hoy a la ESBU Heriberto Felipe.</p>



Pc14	Redada	<p>1. Lance de red.</p> <p>2. Operación policial consistente en apresar de una vez a un conjunto de personas.</p> <p>Ejemplo: La Policía hizo una redada y tomó prisioneros a un grupo de revolucionarios.</p>
Pc15	Novel	Que comienza a practicar un arte o una profesión, o tiene poca experiencia en ellos.
Pc16	Bachiller	<p>Persona que estudia o ha cursado los estudios correspondientes a la Enseñanza Secundaria.</p> <p>Antes de 1959 pocos jóvenes lograban alcanzar esta categoría docente.</p> <p>Al triunfo de la Revolución ante la escasez de maestros titulares para cubrir la abundante cantidad de plazas creadas, muchos de estos bachilleres se convirtieron en improvisados maestros, brindando así su decidido al proceso revolucionario.</p>
Pc17	Campaña de alfabetización	<p>Tuvo lugar en el año 1961 en toda Cuba, lográndose en un año, declarar al país "Territorio Libre de Analfabetismo"</p> <p>En Jatibonico existía un 40,7% de analfabetismo.</p> <p>En ella participaron 1155 alfabetizadores en el territorio.</p> <p>Pese a los grupos de bandidos que rodeaban la zona, más de 3600 personas aprendieron a leer y a escribir.</p> <p>Jatibonico se declaró "libre de analfabetismo" el 17 de noviembre de 1961.</p>
Pc18	Guerra de los Diez Años	Primera de las guerras cubanas por la independencia de España. Comenzó el 10 de Octubre de 1868, con el Alzamiento de la Demajagua, protagonizado por Carlos Manuel de Céspedes, y se extendió hasta el año 1878, fecha en que se firmó el Pacto del Zanjón.

Pc19	Metrópolis	<p>1. Nación, u originariamente ciudad, respecto de sus colonias. En este caso se refiere a España y a los Estados Unidos, ambas potencias coloniales.</p> <p>2. Ciudad principal, cabeza de la provincia o Estado.</p> <p>3. Iglesia arzobispal que tiene dependientes otras sufragáneas.</p>
Pc20	Tregua Fecunda	Tregua fecunda fue llamado por Martí el período que media entre el final de la Guerra de los Diez Años y el comienzo de la Guerra del 95. Es un período de recuperación y de organización para las fuerzas independentistas que mantienen latente el ideal revolucionario.
Pc21	Camagüey	Una de las 6 provincias en que estaba dividida la Isla antes de la última división político administrativa. Las restantes son: Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Las Villas y Oriente. La antigua provincia de Camagüey estaba formada por los territorios que hoy pertenece a dos provincias: Ciego de Ávila y la propia actual provincia de Camagüey.
Pc22	Salvador Cisneros Betancourt	Salvador Cisneros Betancourt (1824-1914), político cubano, presidente de la República en armas antes de la independencia (1873-1875; 1895-1897). Nacido en Camagüey, hijo de una acaudalada familia, heredó el título de marqués de Santa Lucía. Fue partidario de la independencia, fundador de la logia Tinina y detenido y encarcelado por formar parte de la Sociedad Libertadora creada en Camagüey para preparar la revolución. Presidente de la República en armas, de 1873 a 1875. Murió en 1914 en La Habana.
Pc23	Vicisitudes	Inconstancia o alternativa de sucesos prósperos y adversos. En nuestro caso se refiere a la acumulación de sucesos adversos.
Pc24	Máximo Gómez	Máximo Gómez (1836-1905), militar cubano, libertador de Cuba. Nacido en Baní (República Dominicana), llegó a Cuba

		<p>en 1865 como oficial del Ejército español. En 1868 se incorporó al movimiento emancipador cubano. Sus dotes de mando y las victorias logradas le convirtieron en el jefe de las fuerzas revolucionarias hasta su dimisión en 1876. En 1892 se unió a José Martí, líder del Partido Revolucionario Cubano, con quien desembarcó en Cuba tras el grito de Baire (1895) que inició la guerra de la independencia de Cuba. Fue jefe militar de las fuerzas revolucionarias hasta el final de la guerra en 1898. Murió en 1905 en La Habana.</p>
Pc25	Antonio Maceo	<p>Antonio Maceo (1845-1896), patriota cubano, héroe de la independencia. En 1868, se unió a los insurrectos. Nombrado ayudante de Máximo Gómez, participó en varias operaciones victoriosas contra los españoles (1871, 1874), aunque Cuba no alcanzó la emancipación. Se entrevistó con el general español Arsenio Martínez Campos en Baraguá (marzo de 1878) y rechazó la Paz de Zanjón. En 1895, Maceo, se trasladó a Cuba y se unió a los insurrectos. Tras la entrevista de Martí, Gómez y Maceo, se coordinaron las acciones. Maceo dirigió las operaciones en Pinar del Río. A fines de 1895 entró en La Habana y obligó a Martínez Campos a retirarse. Murió el 7 de diciembre de 1896 en combate con las fuerzas españolas, en Punta Brava, en la denominada acción de San Pedro de Abanto.</p>
Pc26	Arroyo Blanco	<p>Es en la actualidad un Consejo Popular del Municipio Jatibonico con 6 470 habitantes. En 1836, en el primer censo del Ayuntamiento de Sancti Spíritus, aparece con 683 habitantes.</p>

Pc27	Valeriano Weyler	Valeriano Weyler (1838-1930), militar y político español nacido en Palma de Mallorca de triste recordación en Cuba. Tuvo una criminal actuación en la Guerra de los Diez Años. El 1ro. De febrero de 1896, toma posesión del cargo de Capitán General de la Isla en sustitución del fracasado Arsenio Martínez Campo. De inmediato comenzó a dictar las más inhumanas medidas, entre ellas la de someter a juicio sumarísimo a los acusados de difundir noticias favorables a los insurrectos o de criticar al régimen colonial, de igual forma serían tratados los que vendieran, proporcionaran o guardaran armas o facilitaran cualquier clase de ganado a los insurrectos. Además se puso en práctica el denominado Bando de Reconcentración, que fue la más criminal de todas. Esta medida fue responsable de la muerte de más de 200 000 cubanos. En 1897 ante el empuje de las fuerzas cubanas fue separado del cargo.
Pc28	Exhausta	Totalmente agotada. Completamente terminada o falta de lo que necesita tener para hallarse en buen estado.
Pc29	Período de ocupación	Se refiere al periodo comprendido entre 1898 y 1902. Al terminar la Guerra Hispano-Cubana-Norteamericana, el gobierno de los Estados Unidos firma la paz por separado con España y ocupa militarmente la Isla, dedicándose a preparar las condiciones que aseguraran su dominio a largo plazo, ya sea por la vía de la anexión o por la instauración de gobiernos títeres. La fuerte raíz independentista de nuestro pueblo frustró la maniobra.
Pc30	Desolación	De desolar o asolar: 1. Destruir, arrasar. 2. Causar a alguien una aflicción extrema. 3. Afligirse, angustiarse con extremo.

Pc31	Acantonada	De acantonar. Distribuir y alojar las tropas en diversos poblados o poblaciones.
Pc32	apéndice	1. Cosa adjunta o añadida a otra, de la cual es como parte accesoria o dependiente. 2. Satélite, alguacil o persona que sigue o acompaña de continuo a otra. 3. Bot. Conjunto de escamas, a manera de pedazos de hojas, que tienen en su base algunos pecíolos. 4. Zool. Parte del cuerpo animal unida o contigua a otra principal. Prolongación delgada y hueca, de longitud variable, que se halla en la parte interna y terminal del intestino ciego del hombre, de los monos y de muchos roedores.
Pc33	Enmienda Platt	Enmienda presentada ante el Congreso de los Estados Unidos por el senador Orville Platt el 27 de febrero de 1901, en los ocho artículos de este documento se expresaban los propósitos de Estados Unidos hacia Cuba.
Pc34	Tomás Estrada Palma	Tomás Estrada Palma (1835-1908), político cubano, presidente de Cuba (1902-1906), nacido cerca de Bayamo. Se alistó en las fuerzas patrióticas cubanas durante la guerra de los Diez Años (1868-1878) entre Cuba y España, y ascendió hasta el grado de general. Tras la Paz de Zanjón, marchó a Honduras y después se estableció en Estados Unidos. En 1895, fue designado ministro plenipotenciario del proclamado gobierno provisional de la República de Cuba en Estados Unidos. Fue elegido primer presidente de Cuba en 1902.
Pc35	República Mediatizada	Período de la historia de Cuba comprendido entre el 20 de Mayo de 1902 y el 1ro de Enero de 1959, en que ocurre el Triunfo de la Revolución.

Pc36	Seudo república	<p>Período de la historia de Cuba comprendido entre el 20 de Mayo de 1902, fecha en que se inicia el gobierno de Tomás Estrada Palma, y el 1ro de Enero de 1959, en que ocurre el Triunfo de la Revolución.</p> <p>Se le da esta denominación atendiendo a que el grado de dependencia que Cuba tenía del gobierno de los Estados Unidos, la inhabilitaba para poder tomar libremente sus decisiones lo que no le permite ser enteramente libres. Este período también es conocido como República Mediatizada.</p>
Pc37	Caballería	<p>Medida agraria utilizada en varios países, que en Cuba equivalente a 1343 áreas. (El área es la Unidad de Superficie equivalente a 100 metros cuadrados, o sea; un cuadrado de 10 m de lado).</p> <p>En otro contexto esta palabra puede significar, grupo de jinetes en sus cabalgaduras y otros conceptos asociados a ese tema.</p>
Pc38	Río Jatibonico del Sur	<p>Río que nace en la zona montañosa de Iguará y que corre de norte a sur y desemboca en el Mar Caribe al sur de la provincia espirituana. La ciudad de Jatibonico, que debe su nombre al río, se asienta en sus márgenes.</p> <p>Existe otra corriente fluvial, con un curso de menor extensión, que también tiene su nacimiento en la propia zona montañosa de Iguará pero que corre de sur a norte y que se conoce como Río Jatibonico del Norte.</p>
Pc39	Manzana	<p>En este caso se refiere al espacio urbano, edificado o destinado a la edificación, generalmente cuadrangular, delimitado por calles por todos sus lados.</p> <p>También fruto del manzano, de forma globosa algo hundida por los extremos del eje, de epicarpio delgado, liso y de color verde claro, amarillo pálido o encarnado.</p>

Pc40	José Miguel Gómez	<p>José Miguel Gómez (1858-1921), militar y político cubano, presidente de la República (1909-1913). Nació en Sancti Spíritus. Intervino en la guerra de los Diez Años (1868-1878) y en la guerra de Independencia contra España (1895), donde alcanzó el grado de general. Entre 1901 y 1902 tomó parte en la primera Asamblea Constituyente republicana y fue gobernador de Santa Clara. En 1908 ganó las elecciones y fue elegido presidente de la República. Durante su mandato impulsó la enseñanza y reprimió con dureza los disturbios provocados por el Partido Independiente de Color (1912). Fracasó en la insurrección liberal contra la reelección del presidente conservador Mario García Menocal (1917) y fue derrotado en las presidenciales de 1920. Exiliado, murió en Washington.</p>
Pc41	Mario García Menocal	<p>Mario García Menocal (1866-1941), militar y político cubano, presidente de la República (1913-1921). Nació en Jagüey Grande. Estudió en Estados Unidos y participó a las órdenes de Máximo Gómez en la guerra de la Independencia contra España, alcanzando el grado de general. Dirigente del Partido Conservador, fue elegido presidente de la República en 1913 y reelegido en 1917 con el apoyo de la burguesía nacional y del gobierno de los Estados Unidos, pese a su impopularidad. Su primera etapa se caracterizó por la prosperidad gracias al precio del azúcar durante la I Guerra Mundial, pero no así la segunda, que coincidió con la recesión económica de la posguerra, la agitación popular y el intervencionismo norteamericano en Cuba. Derrotado en las presidenciales de 1924, fue desterrado a Estados Unidos por conspirar en 1931. Murió en 1941 en La Habana.</p>

Pc42	Ayuntamiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acción y efecto de ayuntar o ayuntarse.</li> <li>2. Corporación compuesta de un alcalde y varios concejales para la administración de los intereses de un municipio.</li> <li>3. Casa consistorial.</li> </ol>
Pc43	Partido Liberal	<p>Partido Liberal (1905) estaba integrado, en su mayoría, por antiguos miembros del disuelto Partido Nacional, era uno de los dos partidos existentes durante las primeras décadas del Siglo XX en Cuba, el otro era el Partido Conservador. Durante este tiempo siempre se alternó en el poder un miembro de uno de estos dos partidos. Era tan poca la diferencia que se apreciaba en los gobiernos de estos dos partidos que en el pueblo se hizo popular un refrán que decía "no hay nada más parecido a un Liberal que un Conservador"</p>
Pc44	Partido Conservador	<p>Partido Conservador (1907) estaba integrado, en su mayoría, por antiguos miembros del Partido Republicano, era uno de los dos partidos existentes durante las primeras décadas del Siglo XX en Cuba, el otro era el Partido Liberal. Durante este tiempo siempre se alternó en el poder un miembro de uno de estos dos partidos. Era tan poca la diferencia que se apreciaba en los gobiernos de estos dos partidos que en el pueblo se hizo popular un refrán que decía "no hay nada más parecido a un Liberal que un Conservador"</p>
Pc45	Pegarse al jamón	<p>En la política cubana de antes de la Revolución, el pueblo utilizaba esta frase para designar la acción mediante la cual los miembros del gobierno de turno de cualquiera de los partidos políticos, se dedicaban a aumentar sus riquezas a cuenta de los cargos alcanzados sin importarles para nada el bien público y con el consabido olvido intencional de todas las promesas hechas al pueblo durante la campaña electoral.</p>



Pc46	Alzamiento de la Chambelona	En las elecciones de 1916 el Partido Conservador determinó apoyar la candidatura de Mario García Menocal; Presidente de la República desde 1913. Su reelección era apoyada por los burgueses reaccionarios y por el gobierno de los Estados Unidos, en verdad para ese entonces ya Menocal era demasiado impopular para triunfar en unas elecciones imparciales, sin embargo fue declarado Presidente producto de una sonada "cañona electoral". Los liberales, encabezados por José Miguel Gómez, fueron a la insurrección en lo que se conoce como Guerra de la Chambelona (1917). Al no recibir el apoyo norteamericano este movimiento después de tres meses se disolvió.
Pc47	Consistorio municipal	1. Corporación compuesta de un alcalde y varios concejales para la administración de los intereses de un municipio. 2. Ayuntamiento.
Pc48	Primeras monedas cubanas	La joven República de Cuba aún no tenía moneda propia, ya en 1907 los obreros tabacaleros habían protagonizado una exitosa huelga cuya principal demanda era el pago de sus salarios en monedas norteamericanas, que tenía mayor valor que el resto de las monedas que circulaban en el país. A tenor con la Ley del 29 de Octubre de 1914, se crea la moneda cubana, cuya unidad monetaria es el peso.
Pc49	irrisoria	1. Que mueve a risa y burla. 2. Insignificante, por pequeño.
Pc50	Carlos Baliño	Revolucionario cubano, fundador junto a Martí de Partido Revolucionario Cubano, desde temprano abrazó las ideas marxistas y fundó en 1923 la agrupación Comunista de La Habana. El 16 de agosto de 1925, junto a otros 16 representantes de las distintas agrupaciones comunistas de Cuba, entre los que figura de manera destacada Julio A. Mella funda el Primer Partido Comunista de Cuba.

Pc51	Julio A. Mella	Desde muy joven irrumpe en el escenario político cubano, como dirigente estudiantil, y rápidamente se convierte en un dirigente de talla nacional. Visitaba sindicatos, hablaba en mítines obreros, fundó la Universidad Popular "José Martí". Fundó la Liga Antiimperialista y la Liga Anticlerical. Fue, además, un prolífico escritor de obras de contenido social. Fundó en 1925, junto a Carlos Baliño y otros, el Partido Comunista de Cuba. Muere asesinado en México por sicarios al servicio del imperialismo yanqui.
Pc52	Ola especulativa	Se refiere a un rápido incremento de las ganancias, asociado por lo general a un aumento desmedido de los precios, en un período determinado.
Pc53	Alfredo Zayas	Alfredo Zayas Alfredo Zayas (1861-1934), político y escritor cubano, presidente de la República (1921-1925). Nacido en La Habana, se licenció en derecho y fue miembro del Partido Autonomista. Posteriormente destacó como activo militante del Partido Revolucionario, siendo encarcelado y desterrado por sus ideas. Durante la ocupación estadounidense (1898-1902), fue subsecretario de Justicia. Entre 1909 y 1913 asumió la vicepresidencia de la República. Candidato del Partido Popular, ganó las elecciones de 1920 que le llevaron a la presidencia. Durante su mandato se acentuó la influencia estadounidense en el país. En 1924 hizo frente a la revuelta de Santa Clara y al año siguiente ayudó a Gerardo Machado y Morales a acceder al poder. Entre sus obras destacan Cuba autonómica y Lexicografía antillana. Murió en 1934 en La Habana.

Pc54	Gerardo Machado	Gerardo Machado y Morales (1871-1939), político cubano, presidente de la República (1925-1933). Sirvió como general durante la guerra de Independencia (1895-1898) contra el dominio español y más tarde se convirtió en un destacado hombre de negocios. Miembro del Partido Liberal, en 1912 fundó el Partido Popular; la coalición de ambos grupos en 1924 propició su elección como presidente de Cuba al año siguiente, con un programa que prometía numerosas reformas. En agosto de 1933, una huelga general promovida por el Partido Comunista, la pérdida del apoyo del Ejército, y la presión ejercida por el gobierno estadounidense del presidente Franklin D. Roosevelt, obligaron a Machado a exiliarse.
Pc55	Programa demagógico	Programa de gobierno cuyos elementos esenciales resultan en promesas imposibles de cumplir, hechas con el objetivo de ganarse el favor de las masas populares.
Pc56	Coherente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conexión, relación o unión de unas cosas con otras. Sistema en el cual, más allá de su utilidad u otra consideración, las partes resultan lógicamente colocadas formando un todo armónico.</li> <li>2. Actitud lógica y consecuente con una posición anterior. Lo hago por coherencia con mis principios.</li> <li>3. Fís. Cohesión (unión entre moléculas).</li> </ol>
Pc57	Reforma arancelaria	Era el corazón del proyecto diversificador de la economía, previsto en el programa machadista, por la protección que debía brindar a las nuevas producciones. Aún cuando introdujo conceptos muy modernos, se frustra por su carácter demasiado moderado, a fin de no rebasar los límites impuestos por el dominio norteamericano.

Pc58	Fluctuar	<p>1. Oscilar (crecer y disminuir alternativamente).</p> <p>2. Dicho de un cuerpo: Vacilar sobre las aguas por el movimiento agitado de ellas.</p> <p>3. Dicho de una cosa: Correr el riesgo de perderse y arruinarse.</p> <p>4. Vacilar o dudar en la resolución de algo.</p>
Pc59	Fórmula del cooperativismo	<p>Con la atracción de los partidos de oposición, permitía gobernar a nombre de todos los grupos oligárquicos, eliminar toda forma de oposición y suprimir las pugnas y contradicciones por el poder. Se logró la participación del Partido Conservador, único en la oposición pues el Popular ya había pactado con Machado y se trató de atraer a otras fuerzas por medio del halago, las concesiones o las presiones.</p> <p>La alternativa a esta política fue la represión selectiva y diferenciada dirigida contra quienes representaban un mayor peligro. Por supuesto sus principales víctimas fueron el sector estudiantil y el obrero, con la militancia comunista a la cabeza.</p>
Pc60	Tachos	<p>Tacho. Paila grande en que se acaba de cocer el melado y se le da el punto de azúcar.</p> <p>Tachos. Área en que se ubican estas.</p>
Pc61	de facto	<p>De hecho.</p> <p>Dicho de un gobierno: que ha tomado el poder sin haber sido elegido por la voluntad popular.</p>
Pc62	Carlos M. Céspedes y Quesada	<p>Carlos Manuel de Céspedes y Quesada (1871-1939), político y escritor cubano, presidente de la República en 1933. Hijo de Carlos Manuel de Céspedes, nació en Nueva York y estudió en Estados Unidos, Francia y Alemania. Ocupó la presidencia durante unos meses en 1933. Fue depuesto por un golpe de Estado. Murió en 1939 en La Habana.</p>

Pc63	Fulgencio Batista y Zaldivar	Fulgencio Batista (1901-1973), político y militar cubano, presidente de la República (1940-1944; 1952-1959). Batista controló el poder efectivo del país a través de varios presidentes, en cuyas elecciones y destituciones influyó decisivamente, hasta su elección como tal en 1940. Durante los cuatro años de su primer mandato llevó a cabo varias reformas sociales, sin embargo, en 1944. En 1952 apartó del poder al presidente Carlos Prío Socarrás mediante un golpe militar, asumió las jefaturas del Estado y del Ejército y suspendió la Constitución; fue ratificado en el cargo mediante unas elecciones fraudulentas celebradas en 1954. Sus excesos dictatoriales, apoyados por Estados Unidos, cuyos intereses económicos en Cuba protegió, provocaron diversos levantamientos, que culminaron con la Revolución dirigida por Fidel Castro, quien finalmente derrocó al gobierno de Batista el 1 de enero de 1959. Batista pasó el resto de su vida en el exilio y murió en España.
Pc64	Ramón Grau San Martín	Ramón Grau San Martín (1887-1969), político cubano presidente de la República (1933-1934; 1944-1948)
Pc65	Antonio Guiteras Holmes	Recio luchador que se había vinculado a la lucha estudiantil desde la época de la Reforma Universitaria. Al iniciarse la década del 30 se había convertido en un líder antiimperialista. Durante el denominado Gobierno de los Cien Días, representó el ala izquierda revolucionaria y propugnó medidas de claro beneficio popular y de carácter antiimperialista. Fue asesinado junto a Carlos Aponte el 8 de mayo de 1935.
Pc66	propugnó	De propugnar. Defender, amparar, promover.
Pc67	heterogeneidad	Mezcla de partes de diversa naturaleza en un todo. En un gobierno, mezcla de varias tendencias políticas.

Pc68	Carlos Mendieta	Carlos Mendieta Montefur (1873-1960), político cubano, presidente provisional de la República (1934-1935). Intervino en la guerra de la Independencia (1895-1898), a cuyo término alcanzó el grado de coronel. En 1931 resultó deportado tras participar en una revolución contra el gobierno dictatorial de Gerardo Machado y Morales. En 1933, derrocado Machado, regresó a su país. Un año más tarde, en enero, se le designó presidente provisional de la República, después de que Batista obligara a dimitir a Ramón Grau San Martín. Falleció en La Habana, en 1960.
Pc69	Guardia rural	Para mantener el orden y velar por sus intereses, durante el período de la Ocupación Norteamericana, se organizaron los cuerpos represivos: la policía urbana, encargada de mantener el orden en las ciudades y la guardia rural con iguales propósitos en el campo. La guardia rural se hizo muy temida y odiada por la cantidad de abusos cometidos contra nuestros hombres del campo. En esas condiciones ¿Quién defendía al pueblo de los atropellos a que eran sometidos por los explotadores? ¡Nadie!
Pc70	Partido Revolucionario Cubano	Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), para distinguirse del fundado por Martí, surgió en 1934 a partir de un Comité Gestor, compuesto fundamentalmente por antiguos miembros del DEU (Directorio Estudiantil Revolucionario). Pronto llamaron a sus filas a Grau quien se convirtió en "el Gran Mesías" Con su programa nacional reformista, se convirtió en una nueva opción para el electorado y alcanzó notable fuerza. La entrada de Eduardo Chibás (1907-1951) lo reforzó aún más.

Pc71	Miguel Mariano Gómez	Efímero presidente de la República, ganó las presidenciales de 1936 con la Coalición Tripartita, pero al entrar en contradicciones con Batista, a la sazón Jefe del Ejército pero verdadero poder en la Cuba de la época, fue destituido ese mismo año y nombrado en su lugar Federico Laredo Bru, quien había resultado electo para la vicepresidencia.
Pc72	Unión Revolucionaria Comunista	Unión Revolucionaria surge en 1937 como una fórmula adoptada por el Partido Comunista para participar legalmente en la vida política del país. Cuando se legaliza el partido en 1938, no tenía sentido tener dos partidos marxistas por lo que este decidió fusionarse con la Unión Revolucionaria y adoptar el nombre de Partido Unión Revolucionaria Comunista. La base de su política era el marxismo-leninismo, por tanto, su programa era de contenido profundamente revolucionario.
Pc73	Auténticos	Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), para distinguirse del fundado por Martí, surgió en 1934 a partir de un Comité Gestor, compuesto fundamentalmente por antiguos miembros del DEU (Directorio Estudiantil Revolucionario). Pronto llamaron a sus filas a Grau quien se convirtió en "el Gran Mesías" Con su programa nacional reformista, se convirtió en una nueva opción para el electorado y alcanzó notable fuerza. La entrada de Eduardo Chibás (1907-1951) lo reforzó aún más.
Pc74	Carlos Prío Socarrás	Carlos Prío Socarrás (1903-1977), político cubano, presidente de la República (1948-1952).
Pc75	Inciso K	Se hace alusión al Inciso K de la Ley de Ampliación Tributaria, que destinaba fondos a la educación. Por ese concepto se financió a los grupos pandilleros y a la dirección mujalista. Fue una vía millonaria de malversación.

Pc76	Desalojos	<p>Era una práctica bastante usual en los campos de Cuba la ejecución de desalojos campesinos. La existencia del latifundio con el correspondiente monopolio de la tierra, hace que muchos campesinos tengan que levantar sus miserables bohíos en tierras pertenecientes a algún latifundista o bien tierras realengas no perteneciente a ningún dueño reconocido, en esos casos cuando algún terrateniente lo decide, una pareja de guardias rurales, acompañados de un mayoral, visitan al campesino, le botan sus pertenencias para el camino y le dan candela al rancho.</p>
Pc77	Partido Socialista Popular	<p>En Asamblea Nacional, celebrada los días 21 y 22 de enero de 1944, el Partido Unión Revolucionaria Comunista (PURC) acordó adoptar el nombre de Partido Socialista Popular (PSP) Por el prestigio que había ganado ese nombre en la guerra contra el fascismo y para evitar que otros partidos oportunistas utilizaran el nombre de socialistas para engañar al pueblo.</p>
Pc78	Partido del Pueblo Cubano	<p>En 1948, después de romper con los auténticos por su política contraria a los intereses nacionales, Eduardo R. Chibás fundó el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), su lema "Vergüenza contra dinero" movilizó a un amplio sector de la nación cubana. Su emblema era la escoba con la que se proponía barrer toda la corrupción de las estructuras de poder.</p> <p>Su programa era burgués reformista con tendencia progresista.</p>



Pc79	Eduardo R. Chibás	<p>En 1948, después de romper con los auténticos por su política contraria a los intereses nacionales, Eduardo R. Chibás fundó el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), su lema "Vergüenza contra dinero" movilizó a un amplio sector de la nación cubana. Su emblema era la escoba con la que se proponía barrer toda la corrupción de las estructuras de poder.</p> <p>Su programa era burgués reformista con tendencia progresista.</p>
Pc80	Partido de Acción Unitaria	<p>El Partido de Acción Unitaria (PAU) fue creado por Batista en 1949, era conocido popularmente como el "Partido de los cuatro gatos" debido a su poca membresía; representaba los intereses más reaccionarios y proimperialistas del país. La actuación de Batista como presidente y como Jefe del Ejército era de triste recordación para el pueblo por lo que para las elecciones del 1.º de Junio de 1952 no se le avizoraban posibilidades electorales</p>
Pc81	Compinches	<p>Amigo, camarada, amigote. Trato despectivo que sitúa la relación más cerca de cómplices que de amigos.</p>
Pc82	Guarniciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tropa que guarnece una plaza, un cuartel, un castillo o un buque de guerra.</li> <li>2. Aditamento, generalmente de hortalizas, legumbres, etc., que se sirve con la carne o el pescado.</li> <li>3. Engaste de oro, plata u otro metal, en que se asientan y aseguran las piedras preciosas.</li> <li>4. Defensa que se pone en las espadas y armas blancas junto al puño.</li> <li>6. Conjunto de correajes y demás efectos que se ponen a las caballerías para que tiren de los carruajes o para montarlas o cargarlas.</li> </ol>

Pc83	Campamento de Columbia	<p>Corresponde actualmente a la Ciudad Escolar "Libertad" y resultó el primer cuartel convertido en escuela por el gobierno revolucionario. En este caso por la propia mano de Camilo Cienfuegos.</p> <p>Este fue el más grande de los cuarteles existentes en Cuba antes de 1959, seguido por el Cuartel Moncada en Santiago de Cuba.</p> <p>Se hizo tristemente célebre, por haber sido tomado por Batista, en la madrugada del 10 de marzo de 1952.</p>
Pc84	Plegarse	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doblegarse, ceder, someterse a una voluntad ajena.</li> <li>2. Doblar e igualar con la debida proporción los pliegos de que se compone un libro que se ha de encuadernar.</li> <li>3. En el arte de la seda, revolver la urdimbre en el plegador para ponerla en el telar.</li> <li>4. Hacer pliegues en una cosa.</li> </ol>
Pc85	Representante	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persona que representa a una comunidad ante una instancia superior del gobierno.</li> <li>2. Persona que representa a un ausente, cuerpo o comunidad.</li> <li>3. Persona que promueve y concierta la venta de los productos de una casa comercial, debidamente autorizada por esta.</li> <li>4. Persona que gestiona los contratos y asuntos profesionales a actores, artistas de todas clases, compañías teatrales, etc.</li> <li>5. Actor o actriz de teatro.</li> </ol>
Pc86	Razones obvias	<p>Elementos justificativos que se explican por sí mismos o por el propio desarrollo de los acontecimientos precedentes o posteriores. Explicación, cuyas razones llevan en sí su justificación por lo que carece de sentido dar una explicación más detallada.</p>

Pc87	Canarios	Se llama así a los naturales de las Islas Canarias, comunidad española, cercana a las costas africanas. Durante la primera mitad del Siglo XX arribaron a Cuba gran cantidad de estos emigrantes, que salían tratando de escapar a la gran pobreza y a las estrictas condiciones del Servicio Militar español. Se asentaron fundamentalmente en la zona rural y se dedicaron mayoritariamente al cultivo del tabaco. Por su procedencia también se les conocía como Isleños.
Pc88	Producción petrolera	En la década del cincuenta comenzó la prospección petrolera en la Zona Este, próximo a la Ciudad de Jatibonico, en lo que son hoy las comunidades de Pablo Pérez y Cristales. Después del triunfo de la Revolución el estudio se concluyó demostrándose las limitadas existencias de hidrocarburo en el territorio.
Pc89	26 de Julio de 1953	En la madrugada del 26 de Julio de 1953, un grupo de jóvenes liderados por Fidel se rebelaron contra la tiranía de Batista asaltando los cuarteles Moncada en Santiago de Cuba y el de Bayamo, en una acción combinada que pretendía propinar un golpe demoledor al régimen, abastecer de armas modernas a la tropa, sumar a la gesta a la patriótica Santiago y posteriormente organizar en la Sierra un importante foco guerrillero. Se frustra la sorpresa del ataque y la acción fracasó desatándose una feroz persecución cometiéndose todo tipo de crímenes contra los revolucionarios.
Pc90	Colonia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él.</li> <li>2. Territorio o lugar donde se establecen estas personas.</li> <li>3. Territorio fuera de la nación que lo hizo suyo, y ordinariamente regido por leyes especiales.</li> <li>4. Territorio dominado y administrado por una potencia extranjera.   </li> </ol>

Pc91	Danza de los millones	<p>Durante el período que duró la Primera Guerra Mundial, los niveles de producción de azúcar de los países europeos se redujo drásticamente mientras, asociado al aumento de la demanda creció considerablemente la producción nacional. El capital norteamericano, dueño de la mayoría de los centrales azucareros en Cuba, comenzó a obtener grandes ganancias: compraban la producción azucarera cubana a un precio fijo (según el llamado control de guerra) y la remataban en Europa a los altísimos precios del mercado.</p> <p>Al terminar la Guerra Mundial el Presidente de los Estados Unidos canceló ese "Control de guerra" y Cuba pudo vender el azúcar directamente en el mercado mundial. Las zafras de 1919 y 1920 se vendieron así, pasando los precios de 9 centavos la libra a 22,5 centavos por libra de azúcar. Este período se conoce como Época de las Vacas Gordas.</p>
Pc92	Remuneración	<p>Aquello que se da o sirve para remunerar. Dinero que se recibe en pago de un servicio prestado o un trabajo realizado. Ejemplo: El trabajo voluntario, a pesar de ser una actividad no remunerada, es una tarea que todos realizamos alegremente.</p>
Pc93	Guerra Civil Española	<p>Guerra Civil española, conflicto bélico que dio comienzo en julio de 1936, a raíz de la sublevación de un sector del Ejército contra el gobierno de la II República española, y que concluyó el 1 de abril de 1939 con la victoria de los rebeldes. El triunfo de éstos permitió la instauración de un régimen dictatorial encabezado por el general Francisco Franco, principal dirigente militar y político de los sublevados, que sustituyó al sistema parlamentario republicano.</p>
Pc94	Avidez	<p>Ansia, codicia.</p>

Pc95	Canalizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abrir canales.</li> <li>2. Regularizar el cauce o la corriente de un río o arroyo.</li> <li>3. Aprovechar para el riego o la navegación las aguas corrientes o estancadas, dándoles conveniente dirección por medio de canales o acequias.</li> <li>4. Recoger corrientes de opinión, iniciativas, aspiraciones, actividades, etc., y orientarlas eficazmente, encauzarlas.</li> </ol>
Pc96	Clases más favorecidas	Se refiere a las clases sociales más favorecidas desde el punto de vista económico, la burguesía y la clase media acomodada, en contraposición a los obreros y campesinos, consideradas menos favorecidas desde ese punto de vista.
Pc97	Precursor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que precede, va delante.</li> <li>2. Que profesa o enseña doctrinas o acomete empresas que no tendrán razón ni hallarán acogida sino en tiempo venidero.</li> <li>3. Que se adelanta a su tiempo, ya sea en su pensamiento o con sus acciones.</li> </ol>
Pc98	Esencia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas.</li> <li>2. Lo más importante y característico de una cosa.</li> <li>3. Extracto líquido concentrado de una sustancia generalmente aromática.</li> <li>4. Perfume líquido con gran concentración de la sustancia o sustancias aromáticas.</li> </ol>
Pc99	Lúdica	Perteneciente o relativo al juego.
Pc100	Ritmo	Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas. Grata y armoniosa combinación y sucesión de voces y cláusulas y de pausas y cortes en el lenguaje poético y prosaico.

Pc101	Declamar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recitar la prosa o el verso con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes</li> <li>2. Hablar en público.</li> <li>3. Hablar con demasiado calor y vehemencia, y particularmente hacer alguna invectiva con aspereza.</li> <li>4. Hablar con el fin de ejercitarse en las reglas de la retórica, casi siempre sobre asunto fingido o supuesto.</li> </ol>
Pc102	Zarzuela	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obra dramática y musical en que alternativamente se declama y se canta.</li> <li>2. Letra de la obra de esta clase.</li> <li>3. Música de la misma obra.</li> </ol>
Pc103	Nicolás Guillén	<p>Nicolás Guillén (1902-1989), poeta cubano al que se considera un genuino representante de la poesía negra de su país y de la literatura caribeña. Nacido en Camagüey se licenció en derecho y fue abogado, aunque trabajó como tipógrafo antes de dedicarse al periodismo y darse a conocer como escritor. Desde su juventud participó intensamente en la vida cultural y política cubana, lo que le costó el exilio en varias ocasiones. Ingresó en el Partido Comunista de Cuba en 1937, y luchó en el lado republicano durante la Guerra Civil española. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, en 1959, desempeñó cargos y misiones diplomáticas de relieve.</p>
Pc105	Ignacio Agramonte y Loinaz	<p>Ignacio Agramonte y Loinaz (1841-1873), militar y abogado cubano. Nació en Camagüey. Tras concluir los estudios de derecho, se unió a los patriotas que, dirigidos por Carlos Manuel de Céspedes, se sublevaron en Yara contra el dominio español. Al frente de sus hombres, se cubrió de gloria. Murió en 1873, combatiendo contra los españoles, en Jimaguayú.</p>

Pc106	Partido Comunista	<p>Las ideas marxistas tienen su antecedente en Cuba en el Club de Propaganda Socialista y el Partido Obrero Socialista. En 1906 este último se convirtió en Partido Socialista de Cuba, este partido cargado de limitaciones de todo tipo, no condujo realmente a que la clase obrera desempeñara su verdadero papel. Su principal organización era la Agrupación Socialista de La Habana, integrada por verdaderos marxistas como Carlos Baliño, en el año 1923 se separó e integró la Agrupación Comunista de La Habana.</p> <p>En la mañana del domingo 16 de agosto de 1925, en el número 81 de la calle Calzada en el Vedado, 17 hombres en representación de las agrupaciones comunistas del país, se reunieron para constituir el Partido Comunista de Cuba.</p> <p>Al triunfo de la Revolución, el PSP con su líder Blas Roca al frente se integran en un partido único: El Partido Comunista de Cuba.</p>
Pc107	Marxismo-Leninismo	<p>El Marxismo es una doctrina y teoría social, económica y política basada en la obra de Karl Marx y sus seguidores, indisolublemente unida a dos ideologías y movimientos políticos: el socialismo y el comunismo.</p> <p>Los aportes teóricos y prácticos hechos por Lenin han traído como consecuencia que en la actualidad se haya unido al primero la palabra Leninismo.</p>
Pc108	Divisa	<p>Señal exterior para distinguir personas, grados u otras cosas. En la lidia, lazo de cintas de colores con que se distinguen los toros de cada ganadero. Expresión verbal que formula un pensamiento, un ideal, una forma de conducta, etc., que una persona o un grupo de personas asumen como norma.</p>
Pc109	Fábula	<p>Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres</p>

		animados o inanimados.
Pc110	Ingenuidad	1. Candor, falta de malicia. 2. Hecho o dicho propios del ingenuo
Pc111	Internacionalismo proletario	Ayuda que se da a (o se recibe de) otros países del mundo, por pura solidaridad entre los pueblos o gobiernos sin que medie ningún otro interés que no sea el de aliviar la situación concreta que origina la ayuda.
Pc112	Nadezhda Krupskaya	Nadiezhdha Konstantinovna Krúpskaia. Eminente pedagoga rusa, autora de numerosas obras sobre este tema, que junto a Antón Makarenko contribuyó a la creación y desarrollo la Pedagogía Soviética. Fue partidaria de la combinación del estudio y el trabajo en la formación de los estudiantes. Fue la esposa de Vladimir Ilich Lenin a quien conoció en 1898 cuando ambos estuvieron exiliados en Siberia. Junto a Lenin participó de todo el proceso organizativo de la Revolución Rusa.
Pc113	Antón Makarenko	Antón Semiónovich Makarenko (1888-1939), pedagogo soviético cuyas ideas para establecer principios democráticos en la teoría y la práctica educativa influyeron en el sistema escolar comunista. Makarenko comenzó su vida profesional siendo maestro en una escuela elemental, para trasladarse en la década de 1920 a la Colonia Gorki, un reformatorio para delincuentes, y más adelante, a la Comunidad Dzerzhinski, institución penal en la que ejerció la enseñanza hasta el final de sus días.



Pc114	Vladimir Ilich Lenin	Lenin (Vladimir Ilich Uliánov) (1870-1924), revolucionario y teórico político ruso, fundador del Estado que se convertiría en la Unión Soviética y presidente del primer gobierno establecido tras la Revolución Rusa de 1917, nació en Simbirsk el 22 de abril de 1870. Escribió importantes obras en las que se adscribió al Marxismo. Fundó el Partido Obrero Socialdemócrata Ruso (POSDR) y al dividirse este fundó el Partido Bolchevique. Falleció el 21 de enero de 1924 en la localidad de Nizni Nóvgorod, cerca de Moscú.
Pc115	Convicción	1. Convencimiento. 2. Idea política, ética o religiosa, a la que se está fuertemente adherido.
Pc116	Sistematizar	Organizar según un sistema. En el ámbito escolar, ejercitar una actividad de manera que el conocimiento se reafirme y se haga permanente.
Pc117	28 de Enero	Fecha del natalicio de nuestro Héroe Nacional José Martí
Pc118	10 de Octubre	El 10 de Octubre de 1868 tuvo lugar el Alzamiento de la Demajagua, protagonizado por Carlos Manuel de Céspedes junto a otros patriotas orientales. Ese día Céspedes reunió a todos sus esclavos en el patio de su ingenio La Demajagua y les dio la libertad, invitándolos a unírseles para liberar a Cuba del Yugo Español.
Pc119	24 de Febrero	El 24 de febrero de 1895 los hermanos Saturnino, Mariano y Alfredo Lora; protagonizaron lo que la historia recoge como Grito de Baire, denominación que recibió la proclamación de la independencia de Cuba que dio inicio a la tercera de las guerras contra el colonialismo español, ocurrida en el poblado de Baire, próximo a la ciudad de Jiguaní en la antigua provincia de Oriente.

Pc120	Tertulias	<p>Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse. En este caso concreto se refiere a las veladas, generalmente nocturnas y en el horario diurno los fines de semana, que se organizaban en algunas casas particulares en las que se tomaban generalmente algún licor suave, dulces y café mientras se conversaba sobre algún tema de interés o se oía música.</p> <p>Estas veladas podían organizarse en lugares públicos como el Liceo, y en este caso tenían un carácter más general.</p>
Pc121	Filosofía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.</li> <li>2. Doctrina filosófica. La filosofía de Kant.</li> <li>3. Conjunto de doctrinas que con este nombre se aprenden en los institutos, colegios y seminarios.</li> </ol>
Pc123	Kindergarten	<p>Equivalente a Preescolar.</p> <p>En Jatibonico esta escuela se encontraba en el lugar que actualmente ocupa la Cancha de baloncesto que se encuentra en la calle Maceo.</p>
Pc124	Época	<p>Se reitera que María Montejo vivió entre 1882 y 1968. Pero en relación con los libros Semillita y Juegos con su Música..., estamos refiriéndonos a las décadas de los años 30 y 40 del pasado siglo.</p>
Pc125	Tergiversar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar una interpretación forzada o errónea a palabras o acontecimientos.</li> <li>2. Trastrocar, trabucar.</li> </ol>
Pc126	Polifacético	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que ofrece varias facetas o aspectos.</li> <li>2. Dicho de una persona: De variada condición o de múltiples aptitudes.</li> </ol>

## **ANEXO 2: Entrevistas**

### **Entrevista #1: Contenido de la investigación**

**Proyecto:** Multimedia “María Montejo, esencia de su magisterio revolucionario”.

**Tipo de proyecto:** Multimedia para la Educación      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellidos del (de la) entrevistado (a):**

**Actividad que realiza:** \_\_\_\_\_

#### **Objetivo:**

Recaudar información que nos permita determinar en la obra educativa de María Montejo Pérez sus ideas, los hechos y las realizaciones que contribuyeron a su magisterio revolucionario a fin de incluirla en un software educativo.

Nos resultaría de mucha ayuda si usted respondiera las siguientes preguntas.

1. ¿Bajo que circunstancias entró usted en contacto con su obra educativa?  
Ex alumno                      Colega                      Estudioso de su obra
2. ¿Cuáles son los rasgos distintivos de su carácter que más le impresionan?
3. ¿Cómo enfrentó María Montejo, la tendencia pro imperialista de los programas oficiales de enseñanza y a los gobiernos de la época?
4. ¿Qué opinión le merece la obra escrita por María Montejo?
5. ¿Qué elementos, dentro de su obra educativa, usted considera que demuestran su patriotismo y la defensa de la identidad nacional?
6. ¿Puede identificar en su obra valores que la acercan a nuestra pedagogía actual? Explique.
7. Desde el punto de vista político social. ¿Qué papel jugó María Montejo en la sociedad de su tiempo?
8. ¿Fue María Montejo, desde su magisterio, una pedagoga revolucionaria? ¿Por qué?
9. Mencione alguna otra anécdota que recuerde, relacionada con la figura de nuestra biografiada.
10. ¿Qué importancia usted concede al hecho de que temas como este sean estudiados con el empleo de las Tecnologías de la Información.
11. Aborde cualquier otro tema que considere de interés.

¡Gracias!

## **Entrevista #2: Diseño de la multimedia**

**Proyecto:** Multimedia “María Montejo, esencia de su magisterio revolucionario”.

**Tipo de proyecto:** Multimedia para la Educación      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellidos del (de la) entrevistado (a):**

---

**Actividad que realiza:** \_\_\_\_\_

### **Objetivo:**

Lograr un producto informático que integre diferentes medios de comunicación, tales como: texto, imagen, sonido, vídeo o animación; en un sistema interactivo que pueda ser controlado por el usuario que muestre las principales ideas, los hechos y las realizaciones contenidos en la obra educativa de María Montejo Pérez, que contribuyeron a su magisterio revolucionario. Estará dirigido especialmente a alumnos de las carreras pedagógicas

Sus respuestas nos resultarán de mucha ayuda para la realización del mismo.

### **Cuestionario:**

- A su juicio, ¿Qué elementos debería contener el software educativo propuesto? Explique.
- ¿Cómo debería estar estructurado?  
\_\_\_ Ventanas. \_\_\_ Pantalla completa. \_\_\_ Ambas posibilidades.
- ¿Selecciones el tipo de ayuda que desea y explique su selección?  
\_\_\_ Un archivo de ayuda general estructurado por temas “tipo Windows”  
\_\_\_ Una ayuda para cada objeto interactivo dentro de la propia ventana.  
\_\_\_ Otro sistema.
- ¿Considera necesario que los usuarios de la multimedia se autentifiquen al abrir el programa? Sí \_\_\_ No \_\_\_. ¿Por qué?
- ¿A su juicio deberá contener un sistema de ejercicios? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?
- ¿Mencione tres colores cuya combinación le parezca la más apropiada para la multimedia?
- ¿Qué tipo de música debería tener? \_\_\_\_\_
  - § ¿Todas las ventanas? Sí \_\_\_ No \_\_\_
  - § ¿Cuales? \_\_\_\_\_

- ¿Será conveniente poner sonido a las acciones del Mouse o no? De ser ¿Sí que tipo?

### **Entrevista #3: A estudiantes de las carreras pedagógicas.**

**Proyecto:** Multimedia “María Montejo, esencia de su magisterio revolucionario”.

**Tipo de proyecto:** Multimedia para la Educación      **Fecha:** \_\_\_\_\_      **Año:** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellidos del (de la) entrevistado (a):** \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

Recolectar información sobre María Montejo a partir del conocimiento que tienen los alumnos que estudian carreras pedagógicas en el municipio de Jatibonico.

**Cuestionario:**

1. Seleccione la respuesta correcta:

- María Montejo fue una destacada:
  - \_\_\_ Profesora del primer Contingente del Destacamento Pedagógico.
  - \_\_\_ Maestra de la primera escuela construida en Jatibonico.
  - \_\_\_ Deportista, ganadora de múltiples medallas.
- Trabajó durante muchos años:
  - \_\_\_ En la escuela pública No. 1
  - \_\_\_ En la ESBU “Heriberto Felipe”
  - \_\_\_ Enseñando en el aula de superación de los trabajadores del central.
- Durante la pseudo república:
  - \_\_\_ Dio clases particulares de idioma inglés a los hijos de los dueños del central.
  - \_\_\_ Fue fundadora del Primer Partido Comunista en Jatibonico.
  - \_\_\_ Fue delegada a la Cámara de Representante por el partido Conservador.

2. Complete los espacios en blanco.

- En los últimos años del siglo XIX María Montejo vivía en el poblado de \_\_\_\_\_ fue en ese lugar donde comenzó también su carrera como \_\_\_\_\_.
- Con la fundación de Jatibonico pasó a vivir en esta localidad pasando a trabajar en la primera \_\_\_\_\_ que se construyó.
- Después de vivir más de 50 años en Jatibonico, en 1960 se mudó para la ciudad de \_\_\_\_\_, donde colaboró en todo con el naciente proceso revolucionario.

3. ¿Considera importante que los maestros de hoy estudien la obra de personalidades como María Montejó? ¿Por qué?

**ANEXO 3: Encuesta de validación de la multimedia “María Montejo: Energía y Ternura”.**

Escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

A partir de su apreciación del software, nos sería de mucha utilidad que respondiera el siguiente cuestionario, marcando con una X el complemento apropiado de la proposición inicial:

- La multimedia presentada es:
  - Una propuesta muy interesante.
  - Otra multimedia, de las tantas que he visto.
  - Realmente tiene pocas cosas interesantes.
- El diseño y la forma de presentar los temas:
  - Me gusta
  - No me gusta
  - No tengo un criterio definido.
- Los materiales que trata son:
  - Temas poco conocidos e interesantes
  - Cosas interesantes pero me aburren.
  - No dedico tiempo a revisar ese material.

#### **ANEXO 4: Guiones de videos**

- § Se filmarán las entrevistas completas y se editarán a no más de 2 min. de duración.
- § En la filmación no aparecerá el entrevistador.
- § Cada entrevista será un video individual.
- § Se utilizará sonido ambiente.

##### **Video #1**

**Nombre:** Entrevista a Aída Gómez

**Categoría:** Ex alumna.

**Cuestionario:**

1. ¿Cómo era María Montejo? Háblenos de la maestra y de la persona.

##### **Video #2**

**Nombre:** Entrevista a Jesús Ramos Gómez

**Categoría:** Director del museo de Jatibonico.

**Cuestionario:**

1. ¿Qué influencia ejerció María Montejo en la sociedad jatiboniquense de la primera mitad del siglo XX?

##### **Video #3**

**Nombre:** Entrevista a Iluminada Salina

**Categoría:** Técnico de la Casa de la Cultura María Montejo de Jatibonico.

**Cuestionario:**

1. ¿Cómo podría usted resumir los aportes culturales que hace María Montejo a la localidad de Jatibonico?



#### **Video #4**

**Nombre:** Estrella Jiménez

**Categoría:** Historiadora del PCC en Jatibonico.

**Cuestionario:**

1. Cuáles son los principales desafíos que como mujer debió enfrentar María Montejo, teniendo en cuenta la época en que vivió y la actividad político–social llevada a cabo.

#### **Video #5**

**Nombre:** Entrevista a Antonio (Ñico) Sotolongo

**Categoría:** Ex alumno.

**Cuestionario:**

1. ¿Qué aspectos le impresionaron más del carácter de María Montejo?

#### **Video #6**

**Nombre:** Entrevista a Ismaray García

**Categoría:** Instructora de Arte

**Cuestionario:**

1. ¿Cómo vincula usted su trabajo con la Obra de María Montejo?

#### **Video #7**

**Nombre:** Juego filmado

**Actores:**

- María Montejo
- Un grupo de alumnos de la Escuela Pública No. 1

**Duración:** 5 minutos.

**Objetivo:**

Representar el juego “El Mercado” escrito por María Montejo en su libro “Juegos con su música y su explicación”

Se representará en la glorieta de la Casa de Cultura “María Montejo”, por los miembros del Grupo de Teatro Infantil de dicha institución.

### **Explicación del juego**

Dentro del espacio del juego se colocarán varios niños que serán los vendedores del mercado. Fuera habrá varios más que serán los compradores. Los niños del círculo o de la ronda serán las mercancías a las que se le habrá dado nombre por los vendedores según lo que se nombra en los versos. Al comenzar el juego todos cantarán la primera estrofa y al acabarla entrarán los vendedores y empezarán la segunda, haciendo los compradores indicaciones de que piden y los vendedores que venden. Al nombrar la carne, los que así se llamen saldrán, quedándose los demás quietos; al nombrar el café harán lo mismo los que así se llamen, y así en todas las estrofas. Los que no salten serán dejados en el círculo o ronda y los que salten serán tomados de la mano por los compradores y colocándose en el centro del espacio de juego. Al cantar el último verso todos se sientan y así termina el juego.

### **Descripción del Juego:**

Todos a coro:	Este es el mercado, Preparado está Y sus compradores Pronto han de llegar
Niño 1 (Entrando)	Dos libras de carne Despácheme usted Y para mí ponga Cuatro de café.
Niño 2 (Entrando)	Yo quiero garbanzos Azúcar y arroz; A mí me despacha Cuatro de almidón.
Niño 3 (Entrando)	Un pollo, diez huevos, Tomates, melón, Malanga, boniatos, Plátanos y col.
Niño 4 (Entrando)	Déme queso fresco Y miel en panal; Dulce de guayaba, Tres libras de pan.
Todos a coro:	Se ha vendido todo, Nada queda ya, Por eso el mercado Vamos a cerrar.

A la vez que se realiza el juego se acompaña toda la ejecución con música de manera que los niños vayan tomando sentido del ritmo durante la ejecución del mismo.

## **Video #8**

**Nombre:** Clase filmada

**Actores:**

- Profesora de la Sede Universitaria Pedagógica de Jatibonico
- Maestros en formación del 4to. año de la carrera

**Duración:** 2.5 minutos.

**Objetivo:**

Mostrar como se aborda desde el aula en la SUM de Jatibonico el tema del estudio de la personalidad de María Montejo.

**Escenario:** Un aula normal donde se imparte la docencia a estos estudiantes.

**Sonido:** Sonido ambiente.

(Se tomarán los primeros minutos de una clase normal en la que los estudiantes ni la maestras estén preparados. Se cuidará ante todo la espontaneidad de la situación)

## **ANEXO 5: Guía para la Selección de los expertos**

Compañero (a):

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y nivel docente metodológico para que dé sus valoraciones sobre la concepción, diseño y ejecución del proyecto “María Montejo: Energía y Ternura”.

### Datos del especialista.

- § Nombre y apellidos:
- § Centro a que pertenece:
- § Categoría docente:
- § Departamento:
- § Años de experiencia en actividades docentes vinculadas a la historia de la educación:
- § Años de experiencia en el estudio de la vida y la obra de María Montejo.
- § Otros datos de interés.

Gracias por su colaboración.

## **ANEXO 6: Guía para la valoración del Proyecto Multimedia “María Montejo: Energía y Ternura”**

Compañero (a):

Usted ha sido seleccionado por sus conocimientos docente-metodológicos y su experiencia en la creación de software para que dé sus valoraciones sobre el producto multimedia que se le presenta.

Tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Diseño y presentación.
2. Funcionalidad.
3. Nivel de aplicabilidad en la práctica docente.
4. Necesidad de su realización.
5. Actualidad y nivel científico.
6. Otros criterios que desee agregar.

Gracias por su colaboración.

## **ANEXO 7: Itinerario cronológico de la vida de María Montejo Pérez**

- 5 de agosto de 1882. Nace en la finca Jobo Rosado, término municipal de Yaguajay, Barrio Mayajigua, perteneciente a la antigua provincia de Las Villas.
- 1890 (?), el padre puso una “Escuelita Pagada” en su propia casa para ayudarse económicamente, a la cual asisten los niños vecinos, en estos menesteres docentes ayuda a su padre la futura maestra.
- 1897 (?). Muerte del padre.
- 1897 ó 1898 (?). Mueren dos hermanos, como consecuencia de la Reconcentración de Weyler.
- 1904. Se presentó María Montejo a las pruebas “por la libre” en la escuela de maestros de Camagüey y obtuvo el certificado de 1<sup>er</sup> grado, que la habilitaba para trabajar como maestra de este grado, en este mismo año comienza a trabajar como maestra en la Escuela de Arroyo Blanco.
- 1905. (?) Pasa a residir en el poblado de Jatibonico. (Ver Fundación de Jatibonico)
- 15 de agosto de 1906. Se inaugura la Escuela Pública #1 de Jatibonico, entre sus fundadores se encuentra la joven maestra María Montejo Pérez, en esta escuela transcurrió su vida profesional hasta 1955 fecha de su jubilación.
- 27 de mayo de 1932. Su casa es sometida a registro para comprobar si había sido la autora de una poesía dirigida contra el tirano Machado, ocupada por la policía a un revolucionario detenido.
- A fines de 1932, la represión se agudiza: son asesinados tres guarda jurados del central azucarero. María organiza una huelga de maestros y es detenida de nuevo; esta vez es enviada a la cárcel de mujeres de Guanabacoa en La Habana; posteriormente fue trasladada a Camagüey, después del juicio es puesta en libertad.
- 1933 (agosto), una huelga nacional organizada por los comunistas da al traste con el gobierno de Gerardo Machado.
- Finales de 1933 ó principio de 1934. María Montejo, distribuye carne de res gratuitamente entre la población pobre por espacio de dos semanas. Debido a esto fue acusada y se le celebró juicio en Sancti Spíritus, del que resultó absuelta.

- Entre los años 1936 y 1939 la maestra María Montejo creó una escuela nocturna para alfabetizar y superar a jóvenes y adultos que en su niñez no habían podido estudiar, a la vez que los preparaba para incorporarse a las Brigadas Internacionales. Trabajó directamente en la integración de estas brigadas; recaudando dinero, ropas, víveres, medicamentos y otros productos para los combatientes internacionalistas.
- Febrero de 1937 se constituye en su casa, el primer grupo del Primer Partido Comunista en Jatibonico.
- Septiembre de 1938 se constituyó el Comité Municipal del Partido Comunista en Jatibonico, con carácter clandestino.
- 1939. María Montejo Pérez es nombrada presidenta del Comité Ejecutivo del Partido, al fundirse los Partidos: comunista y Unión Revolucionaria Comunista. Funda la “Agrupación Juvenil Lecta” que reunía a personas amantes de la lectura, para lo cual creó una biblioteca que radicaba en su propia casa.
- En una fecha no precisada de finales de la década del 30 y principio de los años 40, con el fin de facilitar la enseñanza de los más pequeños, escribe y publica por su propia cuenta dos libros: “Semillitas” que contiene cuentos didácticos y “Juegos con su música y su explicación”
- Década del 40. Para esta fecha ya María Montejo ha obtenido su certificado para trabajar con 6to. Grado.
- 1944. María Montejo, de 62 años, se presenta como aspirante a la alcaldía municipal por el Partido Socialista Popular. Seguía poniendo, esta valerosa mujer, su energía y su extraordinario prestigio a disposición del Partido.

El auge alcanzado por el PSP es aprovechado por María Montejo para desarrollar una intensa campaña antifascista. Aún continúa su labor en el magisterio, y su aula, además de resultar “sagrada fragua donde se forjan generaciones nuevas”, es una tribuna permanente que irradia hacia la comunidad el pensamiento revolucionario de la maestra. Mantiene su aula nocturna, la biblioteca, su academia de corte y costura, y aún le queda tiempo suficiente para las tareas del partido.

- 3 de noviembre de 1944. Hace su primera representación el Teatro Popular, dirigido por María Montejo y Diego de Rojas.
- 1946. La actividad del Partido se desarrolla de forma semiclandestina, arrecia la persecución como reflejo de la Guerra Fría. María, por orientación del PSP, organiza numerosas protestas, se crea el Comité por los Derechos Obreros, cada día es más difícil mantener sumiso al pueblo, convierte su casa en el “cuartel general” del Partido Socialista Popular en Jatibonico.
- 23 de enero de 1947. María Montejo, junto a un grupo de jóvenes alumnos de su curso nocturno y de un grupo de madres de alumnos pequeños, protagoniza una demostración de duelo e indignación popular, junto a la vía férrea al paso del tren que conduce hacia La Habana los restos mortales de Jesús Menéndez.
- 1948–1952. Gobierno de Carlos Prío Socarrás, los comunistas son ferozmente perseguidos y tienen que pasar a la clandestinidad.
- Septiembre de 1949. Protestas populares por desvío de recursos asignados a la construcción del Centro Escolar.
- Abril de 1950. Detenidos, María y otros compañeros mientras efectuaban una reunión del PSP en casa del dirigente comunista Pelayo Mata.
- 1955. María Montejo se acoge a la jubilación, pero continúa su obra educativa fuera de las aulas, a través de su activa vida política y social.
- 1957. Este año, ella que ya pertenecía al Grupo de Mujeres Opositoras, pasa a formar parte de la Dirección Nacional de la Organización Femenina Revolucionaria.
- 1959. Triunfo de la Revolución el 1ro. de Enero. María, con setenta y siete años, aún le quedaban fuerzas para cooperar con el nuevo proceso que se inicia, y al cual dedicó los últimos años de su vida.  
Se crea el sindicato de la educación; María Montejo, pasa de Presidenta del Colegio de Maestros de Jatibonico, a Secretaria General del nuevo sindicato.
- 1960. María junto a otros maestros titulares se convierte en tutora de los noveles maestros, bachilleres y otros jóvenes, que al calor de la Revolución, se incorporan a las aulas.



- 1961. Campaña de alfabetización. Con juvenil entusiasmo, se incorpora nuestra anciana maestra como alfabetizadora. Una fractura de cadera, producto de una desafortunada caída, le impide terminar la tarea. Posteriormente logra recuperarse de esta dolencia y continúa su labor revolucionaria.
- 25 de septiembre de 1968. Fallece en la ciudad de Matanzas, a los 86 años de edad, María Montejo Pérez y siendo sepultada en el cementerio de esta ciudad.

### **ANEXO 8: Escuela Pública No. 1 de Jatibonico.**

Se inauguró el 15 de agosto de 1906, con una matrícula de 60 alumnos. Comenzó a funcionar en los altos de una construcción de madera en los altos de lo que es hoy la funeraria, en la calle Cisneros.

Su primera maestra fue la entonces jovencita de 24 años, María Montejo Pérez.

Para la década del 30 del pasado siglo, la escuela pasa a radicar en un inmueble de madera y techo de zinc situado en la actual calle Juan Manuel Feijoo entre Céspedes y Juan Blas Hernández.

Los maestros más enérgicos le daban clases a los varones: Eugenia Baldes pino, Juana Bravo y Enrique Mateos a 1ro., 2do., y 3ro. respectivamente y Dalia Alvarino, Bertila López y María Montejo a las hembras de 1ro., 2do. Y 3er grado.

La Escuela Pública se mantenía por el esfuerzo que hacían los maestros que portaban de su salario muchas veces para la compra de útiles escolares.

Se daban clases, separadas por sexo, de Aritmética, Lenguaje, Moral y Cívica, Historia, y Corte y Costura para las hembras.

A mediados de la década del 40 la Escuela Pública No. 1 había crecido en matrícula y en claustro. El mismo estaba conformado por los siguientes maestros:

- Ø 1er. grado varones Eugenia Valdespino.
- Ø 1er. grado hembras Ofelia de Armas.
- Ø 2do. grado ambos sexos Bertila López.
- Ø 3er. grado ambos sexos Angélica Rosuero.
- Ø 4to. grado ambos sexos Juana Bravo.
- Ø 5to. grado ambos sexos Liduvina Montejo
- Ø 6to. grado hembras María Montejo.
- Ø 6to. grado varones Enrique Mateos (Director)

La escuela tenía un local donde se distribuía la merienda que el gobierno situaba para los alumnos de kindergarten, que consistía en un jarrito de aluminio con chocolate o leche con algún cereal y dos galletitas con dulce de guayaba y la encargada de distribuirlo era la Conserje, que por estos años era una señora nombrada Caridad Cardoso.

Se impartían las siguientes asignaturas: Lectura, Aritmética, Geografía, Historia de Cuba, Artes Manuales y Estudios de la Naturaleza. Nos cuentan que cuando los alumnos

cometían alguna indisciplina, recibían fuertes castigos como eran: mantenerse de pie frente a una pared durante largo tiempo, arrodillados con los brazos extendidos y la más cruel de todas era la expulsión de la escuela a aquellos jóvenes que cometían alguna indisciplina.

El 12 de octubre de 1945 el pueblo fue azotado por un tornado de triste recordación por los daños que causó. La escuela fue utilizada para albergar a las personas que se quedaron sin casas, y los alumnos fueron trasladados para la escuela que radicaba en el Central.

Después de Figueroa, los siguientes directores fueron Julio Manuel González y Félix Quintero.

A partir de 1949 debido a la situación constructiva de la Escuela Pública No. 1, y al desvío hacia Camagüey de los fondos destinada a la construcción del centro escolar, se generan protestas populares.

Después de muchas vicisitudes, se inaugura el Centro Escolar No. 1, el día 9 de febrero del año 1952, con un costo en su construcción de \$ 80,000.00. Dicho acto contó con la presencia del Ministro de Educación Dr. Félix Lancís, además del claustro de maestros, alumnos y su primer director Félix Quintero quién dirigió las palabras a los presentes. Un dato curioso es la entrega de dos equipos completos de béisbol para los niños de la escuela.

El Centro Escolar es una magnífica construcción (actualmente la ESBU Heriberto Felipe) de mampostería y techo de placa con aulas grandes, espaciosas y bien ventiladas, baños para hembras y varones, locales para dirección y salón para kindergarten, así como patio interior para el recreo. Aunque ha recibido diferentes remodelaciones y ampliaciones, conserva la magnificencia de su construcción que la convierte en un símbolo junto a sus dos algarrobos que flanquean la entrada, declarados Patrimonio del Municipio.

## **ANEXO 9: CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN CUBA.**

El siglo XX encuentra a Cuba gobernada por un gobierno interventor norteamericano. Con la ocupación, la estructura general de la enseñanza primaria, en sus aspectos técnicos y administrativos, desde la dirección nacional hasta las Juntas de Educación y los Distritos Municipales, quedó organizada conforme a un patrón norteamericano.

La orientación técnica, se basó en las doctrinas de J F Herbart con todo su formalismo acentuado en el método; y en los principios pedagógicos de Spencer en cuanto al contenido de los programas. Según Pérez (1945): nuestra enseñanza de memorista en la colonia, pasó a intelectualista con la ocupación. Los primeros textos escolares fueron traducidos de libros norteamericanos que exaltaban su historia y su modo de vida. Luego Mr. Frye elaboró en colaboración con algunos autores cubanos un “Manual para Maestros” que todavía se usaba en 1924. Se estableció el sistema conocido por Maestros de Certificado que podían ser de 1<sup>ro</sup>, 2<sup>do</sup> ó 3<sup>er</sup> grado en dependencia de los exámenes por los que hubiera pasado el maestro.

La educación primaria se regía por la Ley Escolar del 18 de julio de 1909 y estaba a cargo de las Juntas de Educación. El año escolar se extendía desde el 1ro de septiembre hasta el 31 de agosto del año siguiente, pero las clases comenzaban el segundo lunes de septiembre y duraban 36 semanas. La asistencia, según la ley, era obligatoria para todos los niños desde los 6 hasta los 14 años y los padres o tutores de los comprendidos en esa edad que faltan al cumplimiento de esa obligación debían ser castigados por los tribunales. En la práctica, la inmensa mayoría de los niños en edad escolar no asistían a la escuela y se dedicaban a trabajar para ayudar a sus padres. El nivel de analfabetismo era altísimo y muchas aulas no tenían maestros.

Las clases se daban diferenciadas por sexos, lo cual fortalecía los sentimientos de machismo y de discriminación de la mujer. Era frecuente el empleo de castigos corporales como “método educativo” por parte de padres y maestros. En el aula el protagonismo lo tenía el maestro, los estudiantes se limitaban a escuchar y a obedecer, como consecuencia se limitaba la creatividad y se bloqueaba la iniciativa, el proceso

docente educativo era dirigido “desde arriba”, con poco desarrollo de las relaciones entre el docente y sus estudiantes.

Fue una época de frustraciones patrias, contradicciones no resueltas y cada vez más agudas. Llena de privaciones la escuela pública de la pseudo república, era el reflejo de presupuestos miserables, saqueados una y otra vez por los politiqueros de turno. Sin dudas fue el Ministerio de Educación uno de los más corruptos y propenso a todo tipo de maniobras, que iban desde el robo del desayuno escolar, y la merienda de los niños, hasta la venta de plazas de maestros y directores.

Los planes y programas de estudios, tanto en su forma como en su contenido eran bastante avanzados para la época pero por lo general se desvirtuaban a la hora de su aplicación. La poca preparación de los docentes, en su mayoría maestros habilitados, unido a la gran cantidad de aulas privadas, atentaban contra la calidad de la enseñanza. Los textos, muchos francamente apologéticos en relación con la importancia de la intervención norteamericana, cambiaban la verdadera historia atentando contra la formación de una conciencia nacional.

La enseñanza era verbalista, intelectualista y formalista; con una marcada falta de unidad entre los distintos centros de enseñanza. Los métodos que más se utilizaron en esa época fueron el inductivo deductivo y el analítico sintético.

El desempeño docente siempre estuvo marcado por la deserción escolar, la inasistencia y la insuficiente promoción. La asistencia a clases siempre era buena a principio de curso pero a medida que avanzaba este, disminuía sensiblemente debido a la lejanía de las escuelas; la pobreza del alumnado, que a veces no hacía más que una comida al día; y por la necesidad que tenían los padres de incorporarlos a trabajar para ayudar al sustento familiar, fundamentalmente en el período de la zafra.

A la escuela pública solo asistían, salvo excepciones, los que no tenían recursos que le permitieran asistir a las escuelas privadas, a los gobiernos burgueses no les convenía potenciar la escuela pública. Al respecto dejemos que sea la propia María Montejó quien lo explique, a partir de lo publicado por ella en El Veguero Libre de junio de 1950: "...para los hijos del pueblo no hay nada que los atraiga hacia la Escuela Pública, que aún mantiene algunos de los ideales por los que se sacrificaron tantos cubanos. No hay

más que pensar un poco en lo que vemos: para Escuelas Privadas que cobran buen dinero por los alumnos que enseñan, gastos de uniforme, libros, etc.; se le dan subvenciones, productos de sorteos de la Lotería, atención decidida por las autoridades escolares, respeto absoluto ante el intrusismo, indiferencia completa ante métodos, higiene, organización y otros aspectos de la enseñanza privada”. Y seguía apuntando: “Pero allí van los que pueden o pretenden poder y esos serán educados en la forma que mejor convenga a los intereses, precisamente de los que pueden o pretenden poder, poco a poco la Escuela Pública ha ido cayendo en tal grado, que solo van a ella los que absolutamente no puede hacer otra cosa”. [Montejo Pérez (Jun.1950:3)]

La evaluación se hacía trimestral y una prueba final al terminar el curso donde se determinaban los alumnos que promovían o repetían el grado.

## **ANEXO 10: CAMPAÑA DE ALFABETIZACIÓN EN JATIBONICO**

Al iniciarse la Campaña de Alfabetización el índice de analfabetismo era de un 40,7 % y era más grave aún entre los niños de 6 a 9 años. Cuando la campaña comienza habían contabilizados en el municipio 5 583 analfabetos. Al llamado de la Revolución cientos de maestros, estudiantes y trabajadores se lanzan a la lucha en cualquier lugar donde hubiera alguien que no supiera leer y escribir, formando así una fuerza integrada por 608 brigadistas Conrado Benítez; 828 alfabetizadores populares, que comenzaban su actividades después de concluir su jornada laboral; 75 maestros y 45 brigadistas Patria o Muerte como refuerzo de la CTC; que hacían un total de 1 155 alfabetizadores.

Pese a los grupos de bandidos contrarrevolucionarios que rondaban por la zona, Jatibonico se declaró Libre de Analfabetismo el 17 de noviembre de 1961, siendo el primer municipio de la provincia de Camagüey en lograrlo. Al acto de declaración asistió el Ministro de Educación Armando Hart. El acto se efectuó en el estadio, pero los aspectos técnicos se analizaron en la escuela Camilo Cienfuegos donde además se expusieron los álbumes contentivos de las cartas de los alfabetizados. El costo de la Campaña en el municipio ascendió a la cifra de \$43 998.95.

De un total de 4 904 analfabetos, mas de 3 600 aprendieron a leer y a escribir. El índice de analfabetismo quedó reducido a un 7,8 % la mayor parte discapacitados mentales y ancianos.

# Página del Colegio de Maestros

## POR UNA EDUCACIÓN AL SERVICIO DEL PUEBLO

### RESPUESTA APROPIADA – (POR M. MONTEJO)

La respuesta que damos a los candidatos reincidentes del PRESENTE Y EL PASADO que nos atiborran con su propaganda, tarjetas con sus fotografías, cartitas melosas, relaciones de servicios prestados por ellos al pueblo, promesas, programas, etc., encaminado todo a pedir el voto a los Maestros y Conserjes, “héroes que ponemos los cimientos de la Patria”, es lo mismo que dijo al BAGA el Colegio de Maestros de Cuba, E. Nacional, en su magnífica transmisión radial del Domingo 3 del que cursa, desde su hora “La Voz del Maestro” que de seguro todos ellos oyeron y que no transcribimos por falta de espacio.

A ello añadimos lo nuestro, lo de este Término Municipal, que lo es desde 1915, que hoy tiene más de 50 Aulas, sin que ni uno solo de los que han pasado por el Poder (algunos de ellos hijos de este pueblo) haya hecho otra cosa por él, que alguna obra de relumbrón con su más o menos seguro margen; pero nada de verdadera utilidad para la comunidad. Una sola casa Escuela propiedad del Estado hay en este Municipio, de aquéllas del conocido y comentado plan de obras públicas de Menocal, con una sola Aula que después se destinó a Kindergarten y que en la actualidad está en ruinas, sin que nadie de los que deben y pueden hacerlo, a pesar de las innumerables gestiones de los vecinos y maestros, se haya ocupado de que sea arreglada, mientras el Kindergarten se aloja en un rincón oscuro y sin ventilación de la Escuela número 1. Esta Escuela, con nueve aulas, se halla en un local que pena por sus inadecuadas condiciones, y sin embargo, es un palacio, comparado con las demás del Distrito. Y para esto, a creer a los periódicos, se han votado muchos créditos, de muchos miles de pesos, antes y ahora.

Los ranchos inhabitables de las escuelas en pleno campo, estaban así desde todos los tiempos de la República; pero el tornado que nos azotó en 1945,

barrió con ellos; para remediar eso y otros estragos causados por él, se votaron créditos y se hicieron colectas de millones de pesos. Sin embargo, las aulas que han vuelto a tener locales más o menos destartalados donde funcionar, se deben a las gestiones de los Maestros ayudados por los vecinos, con mil sacrificios y mil dificultades que vencer.

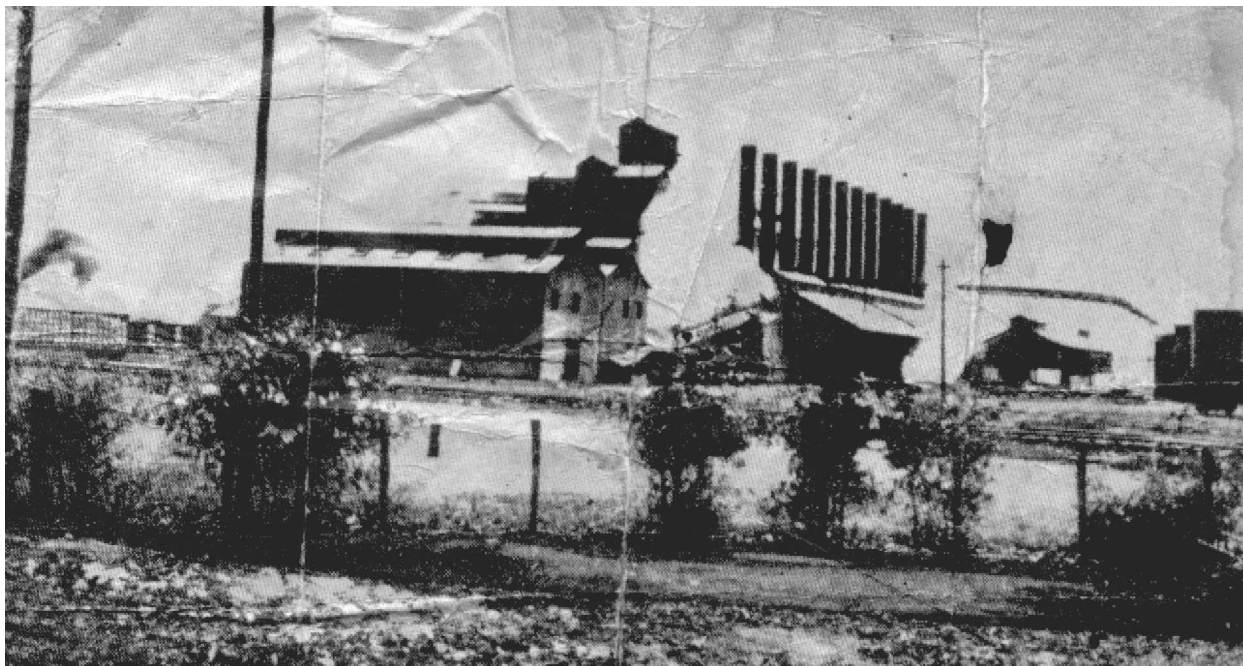
Y como otros aspectos de la vida de la colectividad afectan también al Maestro, el asunto de los caminos no nos es ajeno, En este Término, de más de 1,100 kilómetros cuadrados, para ir de un Barrio a otro del mismo, es más difícil y costoso que ir a La Habana; por la falta absoluta de caminos, de modo que los Maestros han de vencer esta otra dificultad para llenar su cometido. Y cuando llegan a la Escuela, es otro problema casi insoluble en el miserable rancho que apenas le sirve para dar clases y que corre parejas con la miseria, la desolación y la estrechez de los de los campesinos.

Y desde luego, que de la miseria del campesino nos toca también su parte, porque, aún con dinero, nada hay que adquirir allí.

Por esto, olvídense ahora, señores reincidentes candidatos, de Maestros y Conserjes, como se olvidaron de que se nos reconozca lo nuestro, la millonésima y el aumento a esos infelices servidores del Estado que no pueden hacernos la limpieza de las Aulas, porque se desmayan en cuanto toman la escoba, por el hambre que pasan. Olvídense de muchos de nosotros, atropellados por las camarillas, hemos acudido en vano a ustedes en demandas de justicia. ¡Cómo iban a hacernos justicia, si esas camarillas son, en la mayoría de las veces, las que los aípan a ustedes, no el pueblo, al que, si se le dejara actuar libremente, pondría a cada uno en el lugar que merece!



## ANEXO 12: Galería de imágenes.



### 2. Central Jatibonico

Este central es propiedad de la compañía americana The Cuban Company. Posee 300 caballerías de tierra negra y colorada; destinadas a potreros, 100; 191 sembradas de caña por administración y 309 cultivadas por colonos. El ingenio tiene 25 kilómetros de vía ancha; el material rodante que necesita lo utiliza del Ferrocarril de Cuba. El Jatibonico, en la zafra de 1913, fabricó 261 717 sacos de 325 libras. Tiene laboratorio y en él trabajan dos químicos azucareros. El total de sacos de azúcar producidos en la zafra de 1914 fue de 319 064 sacos de 325 libras, en 514 caballerías, cultivadas por los colonos y el ingenio.

Imag. 1.- Una de las más antiguas imágenes que se conservan del central Jatibonico. Obsérvense las pequeñas torres que tenían las calderas en aquel entonces y la descripción original que acompañaba al texto.



**Imag. 2.- Vista del Parque y de su emblemático kiosco. Al fondo puede verse el Central.**



**Imag. 3.- Curso de 1942. Escuela Pública No. 1**



**Imag. 3.- Acto de inicio de curso en la Escuela Pública No. 1**



**Imag. 4.- Diploma conferido a María Montejo por haber arribado a los 25 años de trabajo ininterrumpidos como maestra. Obsérvese las firmas de Carlos Manuel de Céspedes y Quesada como Ministro de Educación y de Gerardo Machado, como Presidente de la República.**

# Página del Colegio de Maestros

POR UNA EDUCACION AL SERVICIO DEL PUEBLO

— POR MARÍA MONTEJO —

## A manera de Editorial. - Nuestro Saludo

Cubriendo una gran necesidad del Ejecutivo del C. M. C., en este Distrito, hemos tomado una página del periódico local EL VEGUERO LIBRE, al que saludamos en la persona de ese muchacho que lo dirige, Heriberto Díaz, que fué discípulo asiduo y ejemplar de la Escuela Pública Rural, a cuyos Maestros debe el impulso cultural de su naturaleza luchadora y perseverante, de su bondad y su modestia, de su amor a la tierra, a la campaña que lo vió nacer, cuyo trabajo no abandona por nada ni por nadie; regándola con el sudor de su honrada frente, y cuyos problemas son su mayor preocupación. No pretende Heriberto vivir del periodismo algún día, lo cual ya dice bastante de la pureza de sus convicciones, sino lograr que el olvidado Campesino tenga su órgano, cada vez más culto, de publicidad, desde donde gritar, sin que se las mixtifique, sus angustias y sus demandas.

Sólo a eso aspira para su Término y estos pueblos de campo como Jatibonico, y estas Instituciones Magisteriales caben en él. Por eso nosotros nos sentimos satisfechos de ser los

primeros en este Término, a pesar de nuestra pobreza, en acogernos a él, dando, como Maestros que somos, un ejemplo que deben imitar todas las Instituciones del Término que necesitan servicios de publicidad, para ayudarle a engrandecerse y a engrandecernos.

Saludamos así mismo a todos nuestros compañeros Maestros del Distrito, con el deseo de que disfruten unas felices vacaciones, e invitándoles a continuar con fe nuestras luchas.

Saludamos al Término de Jatibonico, sus Autoridades e Instituciones.

Y al saludar, por último, a nuestros Organismos Superiores de la Provincia y el Nacional, nos place significar aquí el alto aprecio que todos los Maestros de este lugar hacemos de su ingente labor, sus luchas incansables por el mejoramiento de todos y consignamos nuestro propósito de corresponder a esa labor con nuestro esfuerzo y dedicación, el seguimiento de sus acertadas orientaciones y acogiendo las mejores iniciativas de los compañeros que a nuestro lado trabajan.

## ACUERDOS

Con el objeto de ampliar la cultura pedagógica de sus colegiados, y a la vez fomentar la Biblioteca de este Colegio, nuestro Ejecutivo ha tenido a bien instituir un Premio mensual para los Colegiados que estén al corriente en sus cuotas. Este Premio consistirá en obsequiar con un Libro Didáctico al colegiado cuyo número de inscripción en este Colegio coincida con los dos últimos números del Primer Premio de la Lotería Nacional que se efectúe el segundo sorteo de cada mes.

El costo del Libro no excederá de \$3.00.

Usted puede recomendar a este Ejecutivo los libros que a su juicio deban adquirirse.

En el caso de que el Colegiado desee que se le obsequie con un libro de mayor precio, dará la preferencia. Usted puede pedir con antelación el libro que desee.

Cuando el Premio no corresponda a un Colegiado, el libro pasará a la Biblioteca del Colegio.

Este acuerdo empezó a regir desde el mes de Junio de 1947.

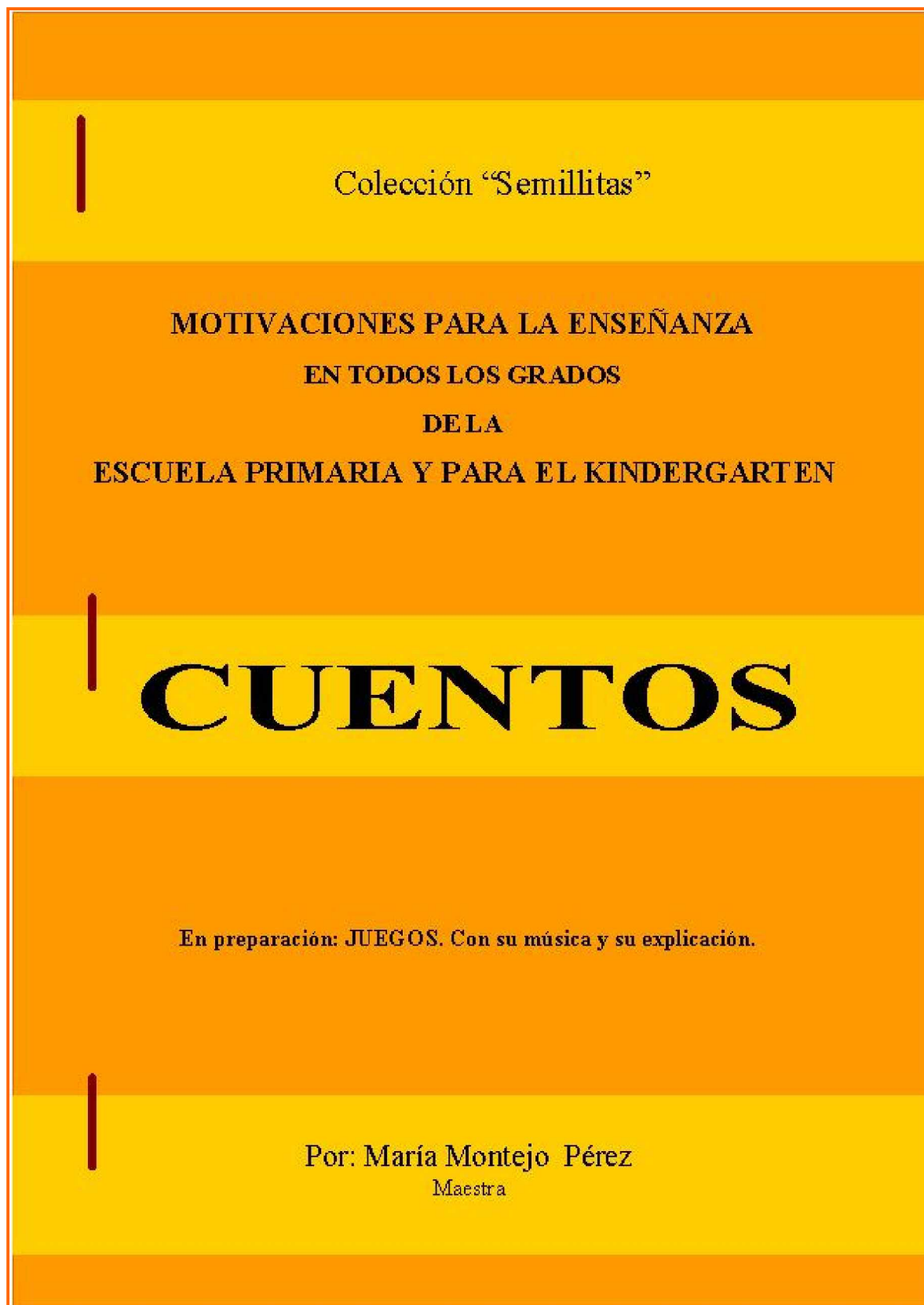
## NOTAS

En el Colegio de Maestros, Maceo 70, en Jatibonico, hay listas de los libros más recomendados por buenos pedagogos, así como catálogos de actualidad, de las mejores Librerías, donde pueden seleccionarse los que se deseen.

## CRÓNICAS

Por "La Voz del Maestro", conocimos de la enfermedad de nuestro querido Presidente, Dr. Elio Arrechea, al que deseamos un rápido y completo restablecimiento.

Imag. 5.- Primer artículo publicado por María Montejo en El Veguero Libre.



Imag. 6.- Reconstrucción de la carátula del libro "Semillitas"