

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
Capitán: "Silverio Blanco Núñez"
Sancti- Spíritus

Sede Pedagógica Universitaria de Sancti- Spíritus

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

TÍTULO:- ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIRIGIDA A LA
PREPARACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE EN LA
HABILIDAD DE NARRAR.

Autor (a): Lic. MARITZA WICHI BLANCO

Tutor (a): MSc. CELIA SUÁREZ BERNAL

Curso 2007-2008
"Año 50 del la Revolución"

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO. Capitán:- “Silverio Blanco Núñez.”

Sancti- Spíritus.

Sede Pedagógica Universitaria de Sancti- Spíritus.

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO:- ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIRIGIDA A LA PREPARACIÓN DEL
PERSONAL DOCENTE EN LA HABILIDAD DE NARRAR.

Autor (a): Lic. MARITZA WICHI BLANCO.

Tutor (a): MSc. CELIA SUAREZ

Curso 2007-2008

“Año 50 del la Revolución”.

SÍNTESIS

El presente trabajo hace referencia a la preparación de los docentes en la habilidad de narración en la enseñanza preescolar, teniendo en cuenta los elementos de la expresividad, cómo aprenderse un cuento, las variantes de la narración, cómo narrar, la modelación espacial en el monólogo narrativo, se plantea como objetivo instrumentar una estrategia metodológica para preparar a los docentes en el desarrollo de la habilidad de narrar, constituyendo esto su novedad científica. La propuesta se acompaña de la instrumentación y el proceder metodológico, se utilizaron diferentes métodos teóricos como análisis y síntesis, inducción y deducción y el enfoque de sistema, del nivel empírico la observación científica, análisis documental, y el experimento en sus tres fases, para contribuir a partir de la estrategia desarrollar la habilidad de narrar en los docentes.

INDICE

	PAG
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	
CAPITULO I	10
ALGUNAS REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE LOS FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y SOCIALES DEL TEMA DE PREPA RACIÓN DE LOS DOCENTES EN LA HABILIDAD DE NARRAR.	
1.1. Fundamentos teóricos metodológicos acerca del proceso de preparación de los docentes.	10
1.2. La modelación como un procedimiento para la estimulación del monólogo narrativo.	17
1.3. Procedimientos metodológicos específicos del proceso educa tivo de la lengua materna.	25
1.4 La literatura infantil y su valor pedagógico.	35
CAPITULO II	
2.1. Diagnóstico del problema científico que se estudió.	39
2.2. Aproximación a una conceptualización de estrategia.	51
2.2.1. Fundamentación de la estrategia	54
2.3. Descripción de la validación de la estrategia en el círculo infantil, Los Bomberitos.	65
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES.	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	
-ANEXO I GUÍA DE OBSERVACIÓN.	
-ENEXO II ESCALA VALORATIVA.	
-ANEXO III ENTREVISTA ESTRUTURAL.	

- ANEXO IV ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA.
- ANEXO V RESULTADO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO.
- ANEXO VI GUÍA DE OBSERVACIÓN A LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE, OBJETO DE ESTUDIO.
- ANEXO VII ENTREVISTA ESTRUCTURADA.
- ANEXO VIII INSTRUMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA.
- ANEXO IX TABLAS COMPARATIVAS

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es considerado uno de los componentes más importantes de la psiquis humana, estimularlo constituye un objetivo importante en la educación preescolar; si los pequeños han tenido una adecuada estimulación pueden interactuar en situaciones comunicativas empleando formas de expresión oral más complejas como lo constituye el monólogo narrativo.

La llamada literatura infantil, como hoy la autora entiende, se considera que nace en el siglo XIX, con la profusión de las recopilaciones de cuentos folklóricos, no siempre dirigidos a los niños y a las niñas.

¿Es la literatura infantil un género literario? La profusión de las publicaciones indiscriminadas en todo el mundo bajo ese título genérico y los escasos concursos donde se presentan diversidad de obras para un premio único, han traído las posibles confusiones.

Un cuento, un poema para niños y niñas, una obra de teatro de títeres o con actores reales, pueden ser literatura infantil, lo que no pueden ser todas y cada una la misma cosa. Si se puede responder que ya hay una literatura infantil definible, se debe analizar que ella es en sí misma un área, una zona de la llamada literatura universal.

La literatura infantil es una especialidad por cuanto va dirigida a un amplio público en formación y por tanto, no responde a todos los patrones reconocidos para la literatura general o de adultos. Sus diferencias expresivas y hasta las temáticas con la otra área de la literatura, hace de ella una especificidad que reclama sus obras y sus propios clásicos, con independencia de las posibles adaptaciones de las obras de los grandes creadores de la literatura universal. Se propone estudiar la literatura infantil como área, como una zona específica dentro de la literatura universal, con relativa autonomía dentro de éstas, dada sus funciones más centradas en la formación del niño.

Se debe tomar como base de su fundamentación la carga didáctica que en su mayoría poseen estas obras. En el caso de los niños y las niñas, se acumulan otros elementos. Hay en él un agente receptivo y asimilador de proporciones diferentes a las del adulto. El entretenimiento suele tener un alto grado de enseñanza para él, o sea, un consejo o una mirada lírica a la vida. En una obra literaria que se le dirija o adapte, el niño descubre cosas de su experiencia personal y aprende otras que se confunden en su complejo mundo imaginativo y muchas veces suele tomarse experiencia vital. Ello puede centrarse en el mensaje, así como en la forma en que se le ha narrado o expresado.

En las investigaciones realizadas por Vigotski y Piaget, dedicadas al estudio del lenguaje y del pensamiento, se conoce que los niños comienzan a comprender antes de hablar, gracias a ello, es posible que se puede empezar a educarlos en sentido general desde su nacimiento, y que no tengan que pasar muchos años para que comiencen a entender y a gustar de obras literarias. La creación literaria influye sobre el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas; una estudiada selección de fonemas y un léxico de gradual complejidad, lo ejercita y le proporciona mayores facilidades en el desarrollo del lenguaje socializado al egocéntrico. Vigotski. S, Lev; (1971: 30-31).

Diversos autores han dedicado estudios a buscar métodos que hagan más efectivas estas formas de expresión oral, entre ellos N.F Vinogradova (1985), O. S Ushakova (1985), Diácheko (1978), Ya Bazik (1990) los que coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, utilizando como procedimiento las preguntas que permiten comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo del monólogo narrativo de los niños y las niñas de edad preescolar.

En la actualidad, se han realizado otras propuestas como las de la brasileña E Rivero Valotto, y de la argentina I Rosbato las cuales sugieren utilizar procedimientos de carácter visual cuya función principal es servir de apoyo a la narración lo que coincide así con el trabajo de la cubana Valles, Mario quien ofrece una propuesta para la narración de cuentos con la ayuda de dibujos esquemáticos en lo que se representa las ideas expresadas.

En Cuba, se han publicado artículos en los cuales se destaca la preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración (Gómez Díaz -1980). También la tesis de la doctora Rodríguez Mondejo (1996), dirigida a la búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, para lo cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal.

Es justo destacar que todos estos trabajos han tenido como cimientos las reflexiones hechas por pedagogos como: J. A. Comenio, H. Pestalozzi, J.J. Rousseau, K Ushinki, quienes subrayaron la importancia de la lengua materna desde las primeras edades, y se preocuparon por la búsqueda de métodos que garantizaran el desarrollo del monólogo narrativo como una importante forma de expresión oral.

Como parte del arte, la literatura infantil permite a los niños apreciar y valorar la vida que les rodea, a la vez que la van conociendo. Por supuesto, la literatura no estudia un aspecto aislado de la realidad por el contrario, cuando se dedica a los más pequeños ha de reflejar aquellos elementos de la vida más cercanos e ellos y que por estar relacionados con la propia vida infantil les resultan más interesantes. Mediante la literatura se les enseña a los niños y a las niñas a disciplinar sus facultades intelectuales, enseñarlos a escuchar, recordar y expresar sus criterios, a tener iniciativas y opiniones propias y asimilar el mensaje estético de la obra. Lo anterior planteado corrobora que la literatura ocupa un sitio principalísimo en la educación y enseñanza del individuo.

La principal función de los círculos infantiles como señala la Dra. Amelia Amador es transmitir y formar los modos de hacer, pensar, trabajar, de las tradiciones, de la cultura general de los hombres, como parte del proceso de socialización en que transcurre la vida de los niños, por lo tanto, tiene que hacer llegar la cultura en las nuevas generaciones, mediante la utilización de métodos que permita que la hagan y se sientan suyas; sin embargo, este aspecto no ha sido lo suficientemente abordado por la institución y ha traído como consecuencia algunos problemas y conflictos en la formación de la personalidad de determinados grupos poblacionales.

Enseñar al niño a comprender y a sentir lo maravilloso en la vida no es tarea fácil. La educación del buen gusto es un trabajo prolongado, cuyo éxito depende primero

que todo, del ejemplo de los adultos, de la cultura, de la vida cotidiana de la familia y de la institución.

La labor del círculo infantil, ante esta situación es determinante, ya que de hecho es la institución que de una manera planificada, organizada y sistemática, tiene la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones acorde con el momento histórico, concreto en que estos viven y se desarrollan.

Simultáneamente, estas actividades favorecen la educación de la atención, de la memoria, e influyen de manera positiva en el desarrollo de la imaginación.

En la práctica pedagógica se ha observado que los docentes al desarrollar las actividades de narración poseen una preparación insuficiente para la selección adecuada de la obra, no utilizan los elementos de la expresividad, ni las diferentes variantes metodológicas a desarrollar en la edad temprana y preescolar, al contar un cuento no prevalece el proceder lúdico, demostrando que no tienen dominio del cuento, aplican de forma rígida los pasos metodológicos de la narración sin tener en cuenta la zona próxima del desarrollo, no dominan el proceder metodológico para la adaptación de un cuento.

Esto conduce a determinar el siguiente **problema científico**: de la investigación ¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes para el desarrollo de la habilidad narrar en el círculo infantil “Los Bomberitos”?

De ahí que el **objeto de estudio** de la investigación lo constituye el proceso de preparación de los docentes del círculo infantil y **el campo de acción** la preparación de los docentes para el desarrollo de la habilidad narrar en el círculo infantil “Los Bomberitos”.

Por lo que se plantea como **objetivo** instrumentar una estrategia metodológica dirigida a la preparación del personal docente para desarrollar la habilidad de narrar en el círculo infantil, “Los Bomberitos” del municipio de Sancti Spíritus.

Para darle solución al objetivo de la misma, la autora formuló las siguientes

preguntas científicas:

- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el tema sobre la preparación a los docentes en la habilidad de la narración desde el punto de vista pedagógico, psicológico, fisiológico?
- ¿Qué conocimientos posee el personal docente para desarrollar las actividades de narración?
- ¿Qué estrategia metodológica permite desarrollar la preparación del personal docente en aspectos teóricos y metodológicos acerca de la habilidad de narrar?
- ¿Qué efectividad se obtuvo con la aplicación de la propuesta elaborada bajo las condiciones del Círculo Infantil, “Los Bomberitos”?

Para darle cumplimiento a las preguntas científicas se plantearon las siguientes

tareas de investigación:

- Sistematización de los fundamentos teóricos en los que se sustentan la importancia de la preparación del personal docente en la habilidad de narrar.
- Diagnóstico del proceder de los docentes y sus necesidades de preparación para el trabajo en función de la habilidad de narrar.
- Elaboración de la estrategia metodológica dirigida a la preparación del docente en la habilidad de narrar.
- Evaluación de la estrategia metodológica aplicada para la preparación del docente en el Círculo Infantil, “Los Bomberitos”.

Para realizar la siguiente investigación se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos aplicables a la investigación educacional:

Del nivel teórico:

El análisis y síntesis: Se utiliza en la introducción, y en el desarrollo para descomponer e integrar la información teórica que existe sobre el desarrollo de la habilidad de narrar.

La inducción y deducción: para determinar regularidades que existen sobre la información teórica sobre el desarrollo de la habilidad de narrar y en la elaboración de las recomendaciones y conclusiones.

El enfoque de sistema: para integrar la vía de solución elaborada en el proceso educativo en la práctica pedagógica del círculo infantil tomado como unidad de observación.

Del nivel empírico:

La observación científica: Para constatar el comportamiento del desarrollo de la habilidad de narrar en el personal docente al inicio y después de haber introducido la propuesta de solución.

El análisis documental: Para determinar qué indicaciones existen en la concepción del trabajo metodológico en el círculo infantil.

La experimentación: Para validar en la práctica pedagógica la estrategia metodológica elaborada y se aplicará en sus tres fases:

- 1. Fase de diagnóstico.** En la revisión de la bibliografía que aborda la problemática dada, así como en la elaboración y la aplicación de los instrumentos para determinar las necesidades de preparación de personal docente, sobre las cuales se elaborará la propuesta de la estrategia metodológica.
- 2. Fase formativa.** Se aplicó la propuesta de la estrategia metodológica que contribuya a la preparación del personal docente para desarrollar la habilidad de narrar.
- 2. Fase de control:** Se aplicará nuevamente la guía de observación para comprobar la efectividad de la propuesta.

La entrevista: Para constatar el nivel de preparación que posee el personal docente del Círculo Infantil, “Los Bomberitos” en la habilidad de narrar.

Del nivel estadístico y/o procesamiento matemático:

El cálculo porcentual: para procesar la información de los instrumentos aplicados y representar en tablas y gráficos los resultados.

Para la realización de esta investigación se utilizó como **población** todos los docentes de los círculos infantiles del consejo popular los Olivos.

Se selecciona como muestra los docentes del círculo infantil “Los Bomberitos” que representa el 100 %, está conformado por 10 educadoras y 11 auxiliares pedagógicas, las educadoras cuentan entre 4 y 10 años de experiencia en el cargo, poseen el título idóneo, una educadora en formación en el quinto año de la carrera con buenos resultados en visitas realizadas. Dos de ellas estudian en segundo año, una en el cuarto año de la Licenciatura en la Educación preescolar y dos en la primera edición de la Maestría en Ciencias de la Educación, dos en la segunda edición y las restantes en cursos de post grado y diplomados, mientras que las auxiliares pedagógicas se encuentran una cursando estudios en la Licenciatura en la Educación Preescolar, cuatro en el curso de formación de educadora en la primera edición, dos en el segundo curso y dos en la Facultad Obrera Campesina. Tienen habilidades en la confección de materiales, muestran interés por superar su nivel de preparación.

Esta muestra se selecciona de forma intencional, se caracteriza por su idoneidad para el trabajo en la enseñanza, en cuanto a su experiencia, su vocabulario. Se destaca que las auxiliares pedagógicas todas son graduadas, pero de nueva incorporación al trabajo.

Variables

Variable independiente: Estrategia metodológica dirigida a preparar a los docentes en la habilidad de narrar.

Estrategia metodológica. Se asume para esta investigación: “como el conjunto de acciones que desde la superación y el trabajo metodológico, permiten cerrar la brecha entre el perfil real y el perfil óptimo del desempeño del docente.

Variable dependiente: Elevación de la preparación del personal docente en la habilidad de narrar.

Preparación. Acción y efecto de preparar o prepararse. Conocimientos que alguien tiene de cierta materia.

Para medir el efecto de la variable independiente se determinaron las siguientes dimensiones e indicadores, que se midieron con una escala valorativa del 1 al 5 que aparece en el anexo II.

Dimensión: Dominio de la habilidad de narrar.

Indicadores:

- Elementos de la expresividad.
- Utilización de las variantes en la narración.
- La utilización de medios y materiales.
- Utilización del tratamiento metodológico.
- Dominio del cuento por el docente.

Dimensión: Modo de actuación en la preparación de los docentes en la habilidad de narrar.

Indicadores:

- Concebir desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades programadas, independientes, concursos y festivales culturales.
- Ejecución de las variantes de la narración en las actividades programadas e independientes, concursos y festivales culturales.
- Utilización del proceder lúdico.

La **significación práctica** en el trabajo está dada por la sistematización teórica que se ofrece acerca de la preparación de la educadora y la auxiliar pedagógica para desarrollar la narración, así como un diagnóstico que revela las potencialidades de estas para desarrollar la habilidad de narrar y lograr la calidad en el desarrollo de todo tipo de narración que se realice en las diferentes actividades.

La **novedad científica** a pesar de existir variadas fuentes bibliográficas en cuanto a las diferentes formas de narración, se ha detectado insuficiencias en su desarrollo, por lo que este trabajo investigativo propone, aspectos de carácter metodológico de forma teórica y práctica que el personal docente debe tener en cuenta desde seleccionar el cuento y narrárselo a los más pequeños.

En el capítulo I se presenta la fundamentación teórica que aborda aspectos relacionados con el trabajo metodológico y del proceso de preparación de los docentes, la expresión oral como forma básica de comunicación de los niños de la edad preescolar, además los procedimientos metodológicos específicos del proceso educativo de la lengua materna.

En el capítulo II se refiere a la fundamentación de la estrategia de trabajo metodológico, al diagnóstico del estado actual de la preparación de los docentes, caracterización de la muestra utilizada, métodos de la investigación empleado y los resultados del diagnóstico; así como la Estrategia de preparación al personal docente, su fundamentación, objetivos, instrumentación y evaluación del resultado. Con posterioridad aparecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

DESARROLLO

CAPITULO 1. ALGUNAS REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE LOS FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y SOCIALES DEL TEMA DE PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN LA HABILIDAD NARRAR.

1.1 Fundamentos teóricos y metodológicos acerca del proceso de preparación de los docentes.

Los adelantos de la ciencia, la técnica y los más sofisticados sistemas de información que vive la revolución educacional en estos momentos Cuba , incita a la superación constante del personal docente.

La preparación del personal docente, uno de los retos actuales de la educación de país, es una necesidad para mejorar la calidad de su labor y a su vez elevar el trabajo educativo con los niños y las niñas de las edades preescolares.

La preparación de la educadora, responsable de la calidad de la dirección del proceso educativo, hay que considerarla en dos aspectos fundamentalmente: la formación inicial y la formación permanente.

La formación inicial se considera la preparación que recibió el educador para capacitarse y obtener un nivel técnico-pedagógico que le posibilite enfrentar la tarea educativa. Esa formación inicial responde a un determinado Plan de Estudio, concebido y aprobado en un momento histórico determinado.

La formación permanente es la que requiere todo profesional y que le permitirá acceder a un nivel superior de preparación para lograr un quehacer educativo más efectivo, o para estar actualizado en el devenir de la ciencia pedagógica.

El personal docente que labora en las instituciones infantiles podrá acceder a niveles superiores de desempeño, por las vías de la superación individual y la colectiva, que están estrechamente relacionadas con la organización de la preparación metodológica, se realiza por etapas.

- Etapa anterior al curso escolar (intensiva).
- Etapa sistemática.

La etapa intensiva debe llevarse a cabo en sesión colectiva antes del comienzo del curso escolar. La etapa sistemática se realiza durante todo el curso escolar, donde el personal docente tiene mayores posibilidades de recibir la orientación que necesitan tanto para los que no están lo suficientemente preparados con niveles, como los que tienen mucha experiencia en el trabajo docente, lo que corrobora que las actividades de preparación metodológicas pueden realizarse de forma individual o colectiva, dependiendo del colectivo y tipo de actividad.

En un mismo encuentro de preparación metodológica es posible conjugar el desarrollo de la forma colectiva y la individual.

Según Nancy Mesa Carpio (2007:18) define el trabajo metodológico como:

- Trabajo científico metodológico.
- Unas de las acciones del proceso de optimización de la enseñanza que permite alcanzar la idoneidad de los docentes.
- Un tipo de actividad de carácter permanente, sistémico y consciente donde participan docentes y directivos.
- Su propósito es elevar el nivel de preparación de los docentes en los aspectos político- ideológico, científico- teórico y pedagógico metodológico para que dirijan eficientemente el proceso de enseñanza y aprendizaje con sus alumnos.
- Una actividad predominantemente colectiva.
- Proceso de dirección.

- Partes de las prioridades en cada enseñanza, del diagnóstico del nivel que se encuentra el colectivo para darle cumplimiento y de las metas precisadas en el convenio colectivo de trabajo y en los planes individuales.

Los aspectos antes tratados llevan a indagar ¿Qué es trabajo metodológico?, como un elemento esencial en la preparación del personal docente, entre sus definiciones y caracterizaciones, se han encontrado las siguientes.

“...El trabajo metodológico no es espontáneo, es una actividad planificada y dinámica. Debe distinguirse por su carácter sistémico y colectivo, en estrecha relación con, y a partir de una exigente autopreparación individual, y entre sus elementos se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate-científico y el control.” Seminario Nacional para Educadores (1999: 6)

“...Es la actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores y dirigentes de los centros docentes para alcanzar el objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas en una etapa dada de su desarrollo.” Seminario Nacional para Educadores. (1990:4)

“...El trabajo metodológico lo constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación.” Seminario Nacional para Educadores. (1997:4)

Por lo que la autora afirma que el trabajo metodológico constituye la vía fundamental de preparación en el círculo infantil. Siendo un sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación con el objetivo de elevar su preparación política ideológica, pedagógica, metodológica y científica para garantizar transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del Proceso Educativo con el propósito de alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente.

Se agrega también que es una actividad planificada y dinámica que debe distinguirse por su carácter sistemático y colectivo, en estrecha relación y a partir de una exigente auto preparación individual y entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control.

Como se dijo anteriormente en el círculo infantil el trabajo metodológico está dirigido a elevar la calidad del proceso educativo para garantizar la necesaria interrelación de sus formas organizativas; agrupa a todo el personal docente organizándose de diferentes formas:

- Con todo el colectivo docente a partir de las necesidades de los docentes.
- Por grupos de educadoras y auxiliares pedagógicas, de acuerdo con sus particularidades y según los contenidos a tratar y por ciclos.
- Mediante el trabajo individual con los docentes que así lo requieran.

Para la dirección del trabajo metodológico la directora y la subdirectora del círculo infantil se apoyan en el colectivo pedagógico, en el colectivo de ciclo, en la preparación metodológica, en el Entrenamiento Metodológico Conjunto y en la reunión de la educadora con las auxiliares pedagógicas, por ser esta la vía de preparación de los docentes encargados de integrar el sistema de influencias a ejercer sobre los niños y las niñas de 0 a 6 años.

Las indicaciones emitidas por el Ministerio de Educación en esta dirección están contempladas en varios documentos entre los que se encuentran la Carta Circular 01/2000, las Resoluciones Ministeriales 85/99, 95/98, 30/96 95/94, 80/93. En tal sentido resulta necesario sistematizar diversas ideas contenidas en las mismas. Los tipos fundamentales de actividad metodológica que se realizan en el círculo infantil teniendo en cuenta la Resolución Ministerial 85/99 son:

- Reunión metodológica.(colectivo pedagógico).

Es una actividad en la que, a partir de uno de los problemas conceptuales metodológicos, se valoran sus causas y posibles soluciones, fundamentando desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica, las alternativas de solución ha dicho problema.

Las reuniones metodológicas son efectivas para tratar aspectos del contenido y la metodología de los programas, con el propósito de elevar el nivel,

científico-teórico y práctico metodológico del personal docente, en interrelación con el Entrenamiento Metodológico Conjunto.

➤ Actividades demostrativas.

Tienen como objetivo ejemplificar, materializar de forma concreta las recomendaciones planteadas, teniendo en cuenta la complejidad e importancia de dicha actividad. Exige una preparación y un análisis cuidadoso de todos los aspectos y requisitos de la actividad.

➤ Actividad abierta.

Uno de sus objetivos esenciales es el adiestramiento del personal en la búsqueda y valoración de los principales problemas, las insuficiencias metodológicas y la organización de recomendaciones que den solución a ello, sobre la base de un proceder científico en las condiciones concretas de cada centro y cada comunidad.

➤ Entrenamiento Metodológico Conjunto.

Se conceptualiza como un método de intervención y transformación de la realidad objetiva dirigido a propiciar el cambio y la modificación de puntos de vistas, estilos de trabajo y modo de actuación de las personas con el fin de obtener mayor eficiencia en su trabajo. Constituye un elemento esencial en el aprendizaje laboral y un medio que contribuye a la formación de conocimientos, capacidades, habilidades y modo de actuación en el trabajo de profesores y directivos educacionales.

En opinión del Dr. Carlos Álvarez de Sayas, “el entrenamiento metodológico conjunto es una forma de superación que conduce a un enriquecimiento del contenido, así como de las habilidades, destrezas y métodos que han sido estudiados con profundidad y sistematicidad”.

Referido a este método se puede concluir que la aplicación del mismo busca que las estructuras se apropien de procedimientos de trabajo que permitan atender los logros, favorezcan niveles superiores de calidad y detecten dificultades en el actuar

de los docentes de una manera más científica. También que estos últimos promuevan una acción transformadora y creadora respecto a la actuación profesional y permitan la obtención de mejores resultados en la labor educativa.

Las estructuras de dirección de los centros son quienes tienen a su cargo, la rectoría del trabajo metodológico en la institución y, según la concepción que se propone, ejerce su función junto al resto de los miembros que constituyen su equipo educativo, organizados en el colectivo de ciclo y en el colectivo de grupo.

También existen otras vías para el trabajo metodológico:

➤ Colectivo de ciclo:

Integrado por las educadoras y auxiliares pedagógicas de un ciclo constituye un órgano permanente activo, que tiene como objetivo el análisis de los objetivos y contenidos; la relación con el ciclo precedente y posterior, Este colectivo es el momento preciso para analizar los problemas fundamentales del proceso educativo de interés colectivo, para estimular la crítica y autocrítica, orientar directivas de trabajo, desarrollar la iniciativa y la actividad creadora, proporcionar una atmósfera agradable de trabajo, educar sistemáticamente a todos los participantes y valorar las directrices del trabajo técnico pedagógico en cada uno de los colectivos pedagógicos por grupos. Esto implica la preparación de todos los que acuden a rebelar la profundidad y la esencia de un tema determinado y en las cuestiones que se van analizar, valorar, informar o discutir, deben ser conocidos con tiempo por los docentes del grupo. La preparación que impartan las directoras y subdirectoras al colectivo debe ser interesante, activa, profunda y viva.

➤ Colectivo de grupo o reunión de la educadora con sus auxiliares:

Es el órgano técnico a quién, en gran medida corresponde la ejecución del trabajo metodológico mediante las educadoras y auxiliares pedagógicas. Este se concibe como la preparación de las educadoras con sus auxiliares de cada grupo en particular. En este se analizan de forma específica, por año de vida y por área de desarrollo, los puntos abordados en el colectivo de ciclo, cuyo

conocimiento e aplicación atañe a todo el personal del centro de un determinado año de vida.

La preparación de la educadora con su auxiliar pedagógica constituye un nivel organizativo y de planificar el trabajo metodológico que garantiza el perfeccionamiento de la dirección del proceso educativo unido al colectivo de ciclo y al colectivo pedagógico, de ahí la necesidad de su control por las estructuras de dirección del centro.

Esta reunión se subordina al colectivo de ciclo, del cual recibe directrices e información sobre el desarrollo de la labor pedagógica en función de las actividades educativas generales.

➤ Preparación Metodológica.

La preparación metodológica constituye la vía fundamental para llevar a cabo el proceso educativo en el centro. Es la actividad pedagógica en que se promueve entre las educadoras, y las auxiliares pedagógicas el estudio, la ciencia de la educación y que contribuye a que profundicen en sus bases teóricas y prácticas, posibilitando el análisis, la discusión y el aporte creador del personal docente.

Su contenido se centra específicamente en Información sobre los controles, habilidades y hábitos que deben adquirir el personal docente desde el punto de vista metodológico.

La preparación científico-teórico y cultural, que incluye los contenidos concretos de las diferentes áreas del desarrollo definidos en el programa de educación para el año de vida o ciclo en que trabaja y en general de la edad preescolar; así como las experiencias de avanzadas y nuevas tecnologías, investigaciones y la superación permanente.

La forma individual se manifiesta a través de la autosuperación, y los planes individuales. La forma colectiva puede desarrollarse utilizando: colectivos pedagógicos, actividades demostrativas, abiertas, talleres, etcétera. Lo más importante en este trabajo está en lograr que se produzca la relación entre todo el personal docente, que haya intercambio entre ellas (discusiones, exposiciones de

ideas, opiniones, experiencias ya que esto revela el grado de efectividad que ha tenido la actividad).

La preparación del personal docente, uno de los retos actuales de la educación de país, es una necesidad para mejorar la calidad de su labor y a su vez elevar el trabajo educativo con los niños y las niñas de las edades preescolares.

1.2 La modelación como un procedimiento para la estimulación del monologo narrativo.

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia para la formación de la personalidad. El reconocimiento de la significación de esta etapa hace que en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo. Precisamente el desarrollo del lenguaje y en especial el de su forma monologada, que unido a las manifestaciones del “lenguaje para sí”, constituye uno de los logros que deben alcanzar los pequeños al culminar esta etapa.

La estimulación de esta función psicológica ha estado relacionada con la posición teórica que se asume en cuanto a la comprensión de la relación entre lo biológico y lo social en la conformación de lo psíquico.

Siguiendo la posición de la Teoría Histórico-Cultural, se entiende que únicamente gracias a la colaboración de los adultos, el niño aprende a dominar el procedimiento social de interesarse por las cosas con ayuda de la palabra, pues solo la interacción permite que los pequeños adviertan que las palabras les sirven para señalar, llamar la atención de los adultos sobre los objetos, e incluso obtenerlos.

De este modo, la relación entre signo y significado no ocurre como un simple descubrimiento espontáneo del niño, sino que es fruto de un complejo proceso de desarrollo condicionado por la interacción social e influencias educativas que posibilitan apropiarse del lenguaje como parte importante de la experiencia histórico-social que le permite alcanzar niveles superiores en el desarrollo de su intelecto. De igual modo ocurre con la asimilación de la gramática de su lengua natal.

Con la Teoría Histórico-Cultural, formulada por L. S. Vigotski, el estudio del lenguaje y su relación con el pensamiento en la ontogenia, alcanza una postura dialéctica; que permitió profundizar en el análisis de las raíces genéticas de dichos procesos y destacar que el desarrollo del lenguaje y, por ende, el de sus funciones, ocurre solo como resultado de la interacción social, a través de la actividad y la comunicación que forman parte del proceso educativo.

Los logros que se manifiestan en el desarrollo del lenguaje de los niños de edad preescolar son resultado de las influencias educativas recibidas. Al culminar esta etapa se observan grandes transformaciones que permiten aseverar que, con excepción del lenguaje escrito, ya todas las estructuras fundamentales de la lengua materna están formadas y solo es necesario su consolidación. (Martínez, F., 2000)

La nueva posición social del niño en el 6to. año de vida y, en especial, las diversas formas de relaciones que establece con el adulto y los coetáneos, así como el amplio sistema de actividades en las que se ve inmerso, conducen a la diferenciación de las funciones y formas del lenguaje.

Entre los logros más significativos de esta etapa se destaca la ampliación considerable del vocabulario, en particular se produce un incremento de nuevos tipos de vocablos, (adjetivos, adverbios, preposiciones y elementos copulativos) Por otro lado las palabras, fruto del desarrollo del pensamiento, adquieren un carácter más generalizador; también se torna perceptible la utilización cada vez más adecuada de las normas gramaticales, lo cual posibilita que los pequeños puedan establecer una amplia comunicación coherente, liberada del carácter situacional típico de la edad temprana mediante formas complejas de expresión oral como la monologada.

Otro logro significativo de esta etapa es el surgimiento del sentido de la lengua, hecho que potencia su propio perfeccionamiento, antes de su aparición la lengua era algo consustancial en la vida del niño, él no se percataba de su existencia, pero ya a partir de la edad preescolar comienza a advertir los errores en el habla de los que le rodean, percibe la estructura de las palabras, lo que le permite transformarlas y crear otras nuevas. Esto, evidentemente, provoca otra actitud ante el lenguaje que favorece su desarrollo, pues la atención comienza a centrarse no exclusivamente en

el contenido de las expresiones verbales, sino también en los recursos lingüísticos y paralingüísticos que se utilizan para la comunicación. Martínez, F. (2000:56)

En esta edad también se distingue por el surgimiento del lenguaje “*consigo mismo*” o “*egocéntrico*”, que constituye la antesala del lenguaje interno y su función fundamental no es precisamente la comunicación, sino la autorregulación de la actividad psíquica. Su surgimiento marca un momento importante en la vida del niño por el papel que este juega en la regulación consciente en la conducta que, al tornarse consciente, puede ser planificada previamente. Martínez, F., (2000:48)

La posibilidad de regular su conducta con ayuda del lenguaje interno, condiciona la aparición en esta etapa de otra forma de expresión oral ya mencionada: la monologada. Autores como V. González (1995) y E. Figueredo (1982) la caracterizan como un tipo de lenguaje mucho más complejo que el dialogado, que surge gracias a una educación verbal especial y se destaca fundamentalmente por su carácter organizado, es decir, quien lo ejerce la planifica con antelación la lógica de su exposición, escoge las palabras más acertadas, así como los recursos gramaticales y expresivos para exponer el contenido, sin abandonar el tema seleccionado. De lo anterior se puede inferir que entre el desarrollo del monólogo y el lenguaje interno, cuya función fundamental es la regulación de la actividad psíquica, existe una estrecha relación, pues este posibilita la previa organización de las ideas que el emisor comunicará al auditorio, sin embargo en la edad preescolar esta forma de lenguaje solo comienza a desarrollarse y se expresa con las manifestaciones del “lenguaje para sí”.

El lenguaje monologado es calificado por D. Cassany (1994) como forma de expresión oral singular, pues en ella los roles de emisor y receptor no se intercambian, ya que el receptor no tiene la posibilidad inmediata de responder, es por ello que exige mayor precisión en la expresión de las ideas y necesita la previa preparación del discurso.

Con respecto al “lenguaje para sí” J. Piaget asume una posición diferente a la de L. S. Vigotski, en la que refleja su comprensión acerca del desarrollo como un proceso que va de lo individual a lo social. Para él este tipo de lenguaje, al que denominó egocéntrico, es considerado como una fase transitoria que va

desapareciendo en el proceso de socialización, en la misma medida en que el pequeño necesita compartir su actividad con los otros, fenómeno que ocurre, generalmente, en la edad escolar. De esta manera, para J. Piaget, el egocentrismo es un estadio intermedio en el desarrollo del intelecto entre el pensamiento autista y el dirigido, que se desvanece como resultado de la socialización.

Este fenómeno, se explica de manera diferente por L. S. Vigotski, quien concibió el “lenguaje para sí” o “egocéntrico” según J. Piaget como un momento importante en el desarrollo del niño, que marca el surgimiento de la actividad voluntaria y lo convierte en un importante instrumento del pensamiento, especialmente cuando al interiorizarse, se transforma en lenguaje interno, y asume como función principal la dirección de la actividad psíquica que se expresa en la regulación consciente del comportamiento. Vigotski, L.S., (1982:171)

A nuestro juicio, esta comprensión de Piaget (1965) es la que lo llevó a negar la posibilidad de desarrollar el lenguaje monologado en el marco de la edad preescolar; el argumento esgrimido está relacionado con el egocentrismo que, al permea toda la actividad cognoscitiva del niño, le impide explicar sus propios pensamientos y entender los de otros. En contraposición con estas ideas, la Escuela Histórico-Cultural reconoce que si los niños reciben una estimulación adecuada, son capaces de utilizar formas monologadas para su comunicación.

En el Programa de Educación Preescolar para el cuarto ciclo, específicamente, en el espacio concedido a la Lengua Materna, el lenguaje monologado constituye uno de los contenidos fundamentales que los pequeños deben asimilar; para lograrlo se propone el ejercicio de la reproducción y narración de cuentos, los relatos de experiencias individuales o colectivas, la descripción y la explicación, pues constituyen diferentes manifestaciones del monólogo la autora se detiene en especial en el monólogo narrativo.

Momentos tan importantes como la comprensión y el análisis de los textos narrativos escuchados que sirven de preámbulo a la construcción textual, se realizan prácticamente fundidos en un breve espacio que limita su exitosa realización. No es justo que si al adulto se le exige prepararse adecuadamente para la narración

mediante los procesos referidos, al niño se le pida realizar tan compleja tarea sin haberle concedido un tiempo suficiente para su preparación.

A lo anterior se añade, que la utilización de procedimientos de carácter verbal no se corresponde con las peculiaridades de la actividad cognitiva de los infantes. Si se toma en consideración las características del pensamiento del niño preescolar, eminentemente representativo, es evidente que los procedimientos verbales no siempre pueden garantizar la formación de acciones intelectuales que le permitan realizar de modo eficiente tan compleja tarea, entiéndase narrar lo cual presupone expresar las ideas conforme a la estructura de la narrativa. De modo que esta situación limita a los pequeños en la reconstrucción de las obras escuchadas y trae como resultado que solo logren transmitir los textos conocidos, cuando los han oído numerosas veces; en estos casos, el monólogo narrativo es la expresión de una cadena verbal formada como resultado de la reiterada repetición.

Procedimientos verbales (preguntas) se utilizan para comprobar la comprensión del texto escuchado e incluso para orientar al pequeño acerca de la narración que posteriormente tendrá que ejecutar.

La utilización de preguntas, como procedimiento verbal para la comprensión y el análisis de los textos en lo fundamental garantiza la comprensión del contenido, pero no siempre logra que los pequeños adviertan la estructura de la narrativa y tomen conciencia del valor de preservarla; de igual modo, no les permite organizar consecuentemente las ideas principales para poder posteriormente reconstruir el texto, o sea, no se logra que los niños puedan orientarse para la compleja tarea que habrán de realizar. Esta dificultad se ve reflejada en la calidad de la ejecución y en el propio control de la tarea en el que asumen un papel muy pasivo y exige además la revalorización de los procedimientos que tradicionalmente se han venido utilizando, especialmente, si se reconoce la relación entre pensamiento y lenguaje.

En la narración, el modelo narrativo brindado por la maestra es lo que le sirve de orientación a los pequeños para realizar la tarea. En la ejecución ellos tratan de imitar el modelo de la maestra, pero sin concientizar los aspectos a tener en cuenta en el logro del objetivo planteado, pues a pesar de que el sistema de preguntas también tiene como función fundamental orientarlos, en sí esto no se logra, ya que,

en realidad, el propio niño no aprende a orientarse por sí mismo. Ocurre, entonces que el maestro asume un rol tan directivo que suple la actividad de los niños, quienes en definitiva son los que deben aprender. Debido a esto, ellos ejecutan el acto narrativo fundamentalmente guiándose por el modelo ofrecido por el maestro y no sobre la base del dominio de una estrategia cognitiva que regule conscientemente la realización de su actividad.

Este problema trae como resultado que la ejecución no sea óptima, es decir, cuando el niño narra se equivoca o se detiene sin saber cómo continuar, la maestra le brinda ayuda con interrogantes de modo que la narración se convierte más bien en un diálogo entre la maestra y el pequeño, y se entorpece, la comunicación con el resto del auditorio.

La situación descrita indica la necesidad de buscar procedimientos que al garantizar el desarrollo de acciones del pensamiento que permitan la orientación consciente del niño para la realización del monólogo narrativo, especialmente si se toma en consideración que uno de sus rasgos distintivos es el carácter no espontáneo de la expresión que exige la organización previa de las ideas que se desean comunicar.

Siguiendo estas ideas, L. A. Venguer y sus colaboradores, entre los que se destacan A.M. Siverio, J. López Hurtado y S. León, demostraron que las acciones de modelación espacial constituyen la forma de mediatización idónea en la edad preescolar gracias a las características del pensamiento infantil en esta etapa, así como el propio carácter modelador de las actividades que los niños realizan, por ejemplo: el juego y los dibujos. En tal sentido se considera a la modelación espacial un procedimiento idóneo, que favorece el desarrollo del “lenguaje para sí” y por ende el del monólogo narrativo.

Los referidos autores señalan que los modelos espaciales transmiten las relaciones esenciales entre los objetos, los fenómenos y sus elementos a partir de la ubicación espacial de los sustitutos, de forma más o menos convencional y esquemática. De esta manera, el modelo espacial de un texto narrativo revela el contenido y el orden de los sucesos. En fin, debe representar los componentes estructurales de la narrativa (introducción, desarrollo y conclusiones). Así pues, resulta evidente que ellos favorecen la comprensión y análisis de los textos, pero también pueden

constituir un apoyo para la construcción oral de los pequeños, ya que al actuar en calidad de plan en el que las ideas que serán expresadas aparecen representadas en el plano externo, se garantiza la orientación previa para la realización de tan compleja tarea cognitiva.

De este modo, integrando los aportes de investigaciones desarrolladas sobre la modelación espacial, se señala que estas acciones, en calidad de procedimiento externo, permiten que los niños se orienten con eficiencia antes de ejecutar la narración, lo que les posibilita regular conscientemente la ejecución del acto narrativo y por tanto favorece el desarrollo de esta forma de expresión oral, en virtud de la estrecha relación entre pensamiento y lenguaje.

La formación de acciones de modelación espacial al permitir una regulación consistente del acto narrativo contribuye al desarrollo de la función reguladora del lenguaje, la que con su ayuda evidentemente se realiza en ese plano externo, una vez que el niño logra interiorizar las acciones de modelación espacial, esta regulación puede hacerse en el plano intrapsicológico, de modo que la utilización de las acciones de modelación espacial favorecen la aparición del lenguaje interno, quedando confirmada una vez más la teoría vigotskiana acerca de la génesis de las funciones psíquicas.

Además, si se tiene en cuenta que el monólogo narrativo constituye una forma de expresión oral no-espontánea, el cual presupone una previa organización de las ideas para ser expresadas de forma coherente y fluida; es difícil aceptar que los pequeños de esta edad puedan realizar este acto volitivo e intelectual en un plano interno, ya que, siguiendo las tesis de L. S. Vigotski toda función psicológica aparece primero en un plano externo, Inter.-psicológico; o sea, inicialmente debe expresarse como una función compartida con otros.

La utilización de las acciones de modelación pueden constituir un valioso procedimiento que permite el exitoso desarrollo de tan compleja forma de expresión verbal y del “lenguaje para sí”, ya que garantiza la orientación previa para el acto narrativo y a su vez, regulará su ejecución.

En tal sentido, es necesaria la formación de acciones de modelación espacial en los niños, para ello es preciso que niños se apropien de las siguientes acciones:

Sustitución.

Está relacionada con la búsqueda de un sustituto que permita representar personajes y objetos con los cuales interactúa.

Construcción.

Ubicación espacial de los sustitutos en correspondencia con el orden de los sucesos que conforman la trama; permite el análisis del texto a partir de su división en partes lógicas, de manera que también favorece el establecimiento de nexos y relaciones entre todas las secuencias que conforman la trama.

Además, el propio proceso de construcción del modelo permite el paso del plano de las ideas al de las palabras.

Utilización.

Empleo del modelo como mediador, guía, para la ejecución del acto narrativo. Primero utiliza modelos construidos con el adulto y luego aquellos construidos de manera independiente.

Resulta necesario asegurar la utilización consciente del modelo, pues solo así este procedimiento podría ser transferido a la realización de disímiles tareas narrativas. En este sentido siguiendo los resultados de investigaciones desarrolladas por A. M. Silverio y J. López Hurtado, incluyó acciones.

Verbalización de las acciones: los niños debían expresar el por qué y el para qué de las acciones, ahora bien, para que esto no adquiriera un carácter formal se propuso la realización de acciones conjuntas de modelación, de modo que ante la necesidad de ponerse de acuerdo los niños debían fundamentar las acciones que realizarán para construir el modelo.

Transformación: se relaciona con acciones en las que el modelo inicialmente construido, a partir del texto literario, sufre variaciones en correspondencia con la tarea para la cual será empleado como modelador.

Como se aprecia las acciones de modelación constituyen un procedimiento externo, por ello fue preciso planificar *acciones que favorecieran su interiorización.*

Carácter cada vez más convencional del sustituto: como puede verse primero se emplearon siluetas, posteriormente figuras geométricas y por último dibujos esquemáticos.

Ejercitación de tareas narrativas: en la que el modelo no se construye a partir de un texto escuchado, sino que en este se representaban las ideas que conforman el argumento del nuevo texto creado por los niños.

De lo anterior se infiere que este procedimiento favorece el “lenguaje para sí”, pues el propio proceso de construcción del modelo estimula su aparición, por tanto la inclusión de acciones para su interiorización, sin dudas favorecerá su transformación al plano interno y en consecuencia el cumplimiento de su función fundamental, la regulación consciente.

Requisitos a tener en cuenta para la utilización de la modelación espacial:

1. Integración de acciones pedagógicas de carácter institucional (actividades programadas, complementarias, independientes y otras) con acciones no institucionales desarrolladas por la familia.
2. Atención a las particularidades individuales.
3. Consideración de la actividad afectiva motivacional en el proceso pedagógico dirigido a la estimulación del monólogo narrativo.
4. Las actividades de narración deberán lograr el desarrollo de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.
5. Ejercitación de las tareas narrativas de carácter variado y complejidad creciente.

Estos requisitos se concretaron en una alternativa para la dirección del proceso educativo dirigido a estimular esta compleja forma de expresión oral.

1.3 Procedimientos metodológicos específicos del proceso educativo de la lengua materna.

Ha sido siempre preocupación de los pedagogos de todos los tiempos, qué vías utilizar para llevar a los niños el contenido de la enseñanza y cumplir los objetivos que se han trazado.

En este sentido, hay múltiples criterios y diferentes tendencias, porque depende de la teoría psicológica que se asuma como base del desarrollo del aprendizaje de los niños. De esta manera hay una gran diversidad de opiniones y posiciones teóricas al asumir el criterio de método de enseñanza, procedimientos didácticos o metodológicos.

La autora asume como definición que los procedimientos metodológicos son estrategias didácticas estructuradas en acciones del educador y del educando durante el proceso educativo con el fin de desarrollar los conocimientos, habilidades, hábitos y normas de relación con el mundo que se establecen en el Programa de Educación Preescolar.

Los procedimientos metodológicos que se utilicen en el proceso educativo de la lengua materna deberán ir encaminados al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, a la vez que propician el enriquecimiento del vocabulario, la asimilación de la construcción gramatical y el perfeccionamiento de la pronunciación de los sonidos del idioma y su selección, estará subordinada al objetivo y al nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzado por los niños y niñas.

Es necesario tener en cuenta en la dirección del proceso educativo de la lengua materna que en su eje central tiene el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña, y que alrededor de esto están los procesos de formación de las habilidades comunicativas desde las más tempranas edades cuando el niño comienza a asimilar la cultura fónica de la lengua, el vocabulario y la estructura gramatical.

Cuando se hace referencia a la expresión oral como eje central de este proceso educativo no se está restando importancia a los componentes fonético-fonológicos, morfo-sintáctico y léxico-semántico de la lengua, todo lo contrario; sino que se está haciendo alusión a que la lengua constituye un sistema, integrada por todos estos componentes, dialécticamente relacionados e imposibles de subestimar a uno u otro.

De lo que se trata es de dirigir el proceso educativo de la lengua materna con procedimientos metodológicos que integren estos componentes, y que den como resultado en el niño un eficiente comunicador, y entiéndase como eficiente comunicador en los niños y niñas de estas edades, que sean capaces de

comprender lo que se les dice y expresarse de manera que se les comprenda. Para lograr esto, el niño necesita tener un amplio vocabulario, debe dominar las reglas de la morfo-sintaxis y pronunciar correctamente todos los sonidos del idioma natal.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para estimular el desarrollo del lenguaje coherente pertenecen al grupo de métodos orales o verbales, utilizando el grupo de métodos que utiliza como criterio de clasificación la fuente de obtención del conocimiento. Se dividen en dos tipos: los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje dialogado y los que van encaminados a estimular el desarrollo del lenguaje monologado; pero tanto uno como el otro contribuyen al surgimiento del lenguaje contextual.

Entre estos procedimientos metodológicos tenemos:

- Lenguaje dialogado: Conversación y Dramatización.
- Lenguaje monologado: Narración, Descripción, Relato, Recitación.

LA CONVERSACIÓN.

Constituye uno de los principales procedimientos para el desarrollo del lenguaje dialogado.

Es uno de los procedimientos metodológicos más importantes para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje del niño porque este, durante el desarrollo de la conversación se ve obligado a pensar con detenimiento para poder opinar, preguntar, no apartarse del tema de la conversación y a expresar sus ideas de forma comprensible.

La conversación se apoya en otros procedimientos metodológicos que contribuyen a fortalecer las representaciones de los niños: paseos de observación, excursiones, observación de láminas, objetos, fenómenos de la naturaleza y de la vida social, entre otros.

Cuando el niño conversa aprende a escuchar y a comprender el lenguaje de los demás, a contener sus deseos de contestar de inmediato, aprende a preguntar, a opinar, a respetar la opinión de los demás.

La conversación tiene un valor importante en la formación del lenguaje en el niño porque:

- Es un medio adecuado para sistematizar, precisar y fijar los contenidos.
- Enseña a pensar, concentradamente, sin desviarse del tema; desarrolla la atención, la memoria y la imaginación.
- Permite desarrollar en los niños habilidades para comparar, generalizar, etcétera.
- Permite establecer y mantener buenas relaciones.
- Favorece el desarrollo de una actitud correcta hacia el medio que los rodea.
- Habitúa a los niños a expresar sus pensamientos con claridad, sencillez y precisión.
- Contribuye a ampliar el vocabulario activo, enriqueciéndolo con nuevas palabras y ejercitándolo.
- Permite fomentar el gusto por formas correctas de expresión.
- Desarrolla el hábito de escuchar y de respetar la opinión ajena.
- Les obliga a relacionar su pensamiento con todo el proceso de la conversación.
- Desarrolla en los niños la formación de opiniones propias.

Las temáticas de las conversaciones podrán ser muy diversas: los objetos, las personas, los fenómenos de la vida social, los de la naturaleza, las obras de arte, entre otros.

Al preparar una conversación el adulto debe tener en cuenta:

Seleccionar el tema de acuerdo a los intereses de los niños y niñas y de los conocimientos previos que tengan sobre el mismo.

Determinar los procedimientos metodológicos que garanticen la actividad intelectual de los niños.

Utilizar preguntas que permitan constatar la habilidad para generalizar, comparar, analizar; así como para comprobar los conocimientos acerca de los nombres y propiedades de los objetos.

Hacer las aclaraciones y explicaciones que garanticen la estructura y la organización adecuada de la conversación para mantener el interés,

El éxito de la actividad pedagógica de conversación depende de la información que sobre el tema a tratar se tenga y de la preparación mediata e inmediata que realice la educadora. Las preguntas constituyen la parte principal de la actividad pedagógica, por eso debe pensarse detenidamente en ellas tomando en consideración:

- Que deben ser exactas, precisas, claras.
- Que deben guiar el pensamiento de los niños hacia lo esencial.

LA DRAMATIZACIÓN.

La dramatización es la representación de cuentos, poesías canciones infantiles o hechos significativos de la vida infantil, mediante la cual el niño y niña asumen el rol de un personaje y verbaliza su intervención en la obra. Este procedimiento metodológico se debe utilizar cuando los niños tienen dominio del contenido de la obra que han de dramatizar y constituye un procedimiento muy atractivo para los niños por los atributos de música, escenificación y disfraces que lo pueden acompañar. También el adulto puede asumir un rol en la representación, si así lo entiende, para estimular la participación de los niños.

- La obra que se seleccione debe tener algunos requisitos:
- Debe ser conocida por los niños.
- El contenido debe ser educativo.
- Debe ser más dialogada que descriptiva.
- Trama sencilla.

En la dramatización es importante, además del conocimiento de la obra, que los niños dominen el significado de las palabras que se utilizan en el contenido del

cuento u obra literaria, pues en este caso han de tener dificultades en la expresión de los diálogos. La dramatización puede realizarse utilizando a su vez atributos o materiales lúdicos, que permitan una caracterización mayor de los distintos personajes.

No es necesario ceñirse estrictamente a la letra de la obra representada, se puede cambiar algunas palabras y agregar nuevas expresiones que le den más fluidez, sentido y comprensión a la misma, pero sin cambiar el argumento en lo esencial; una vez determinados estos cambios, los niños han de aprender a reproducir exactamente los diálogos propuestos, sin omitir o cambiar alguna expresión.

NARRACIÓN

Una narración es una exposición emotiva de un suceso en su desarrollo. Requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado y coherente.

La narración tiene diferentes formas:

- Narración de cuentos y relatos ya escuchados.
- Narración con apoyo de láminas o ilustraciones.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada. Por eso sugerimos que se comience la formación de habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces podemos utilizar el siguiente procedimiento.

La narración con uso de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se pueden utilizar objetos, juguetes, etcétera. Este procedimiento se

apoya en otros como son las preguntas, indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Las tareas fundamentales de la educadora en el trabajo relacionado con la lámina se reducen a lo siguiente: La enseñanza de los niños a observar la lámina y la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal.

Paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).

EL RELATO.

El relato es una narración vivencial a partir de las experiencias de los niños, que puede tener mayor o menor contenido imaginativo, pero que siempre el niño lo toma a partir de un hecho o suceso de la realidad que el conoce.

Este procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad, pues a partir del estímulo del adulto el niño construye su propio relato.

El carácter específico de los relatos, en comparación con otros tipos de procedimientos metodológicos relacionados con el desarrollo del lenguaje monologado coherente, consiste en que la calidad se valora desde el punto de vista de la cercanía de la fuente originaria.

Los relatos pueden ser de dos tipos: imaginativos y de experiencias personales.

Los relatos imaginativos pueden ser partir de un tema, o de palabras claves, o de personajes inventados.

Los relatos de experiencias personales plantean a los niños la necesidad de recordar lo esencial de la situación vivida, el orden en que se desarrolló y ajustarse lo más posible a la verdad. Para lograr esto los niños tienen que realizar un esfuerzo intelectual superior.

Ambos tipos de relatos son creadores, porque en los dos, el niño crea su propia narración.

En cada grupo evolutivo, (cuarto, quinto y sexto años de vida) los procedimientos metodológicos tienen sus propias particularidades, sin embargo, existen algunas generalidades.

Las preguntas de la educadora son un procedimiento metodológico importante: Existen las que ayudan a comprender el relato modelo y las que ayudan a recordar la secuencia de los sucesos, la lógica del argumento. Al principio, las preguntas recuerdan a los niños la lógica del orden de los sucesos, la correlación y la interacción de los personajes; en el proceso de recuento, completan o precisan el recuento infantil; después del recuento, ayudan a analizarlo.

Las indicaciones de la educadora también son un importante procedimiento metodológico. Este se utiliza si el niño olvida algo importante o alguna palabra. Las indicaciones ayudan al niño a comprender o precisar el sentido de una u otra expresión, las combinaciones de palabras, las palabras, así como desarrollan el carácter expresivo del lenguaje durante el relato.

Con los niños de edad preescolar menor se lleva a cabo un gran trabajo preparatorio cuyo objetivo consiste en formar las habilidades para escuchar, contestar las preguntas, introducir en el relato de la educadora palabras y algunas oraciones.

LA DESCRIPCIÓN.

Uno de los aspectos que contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños, es el trabajo con la descripción.

La descripción es uno de los procedimientos con que cuenta la lengua para exponer acentuando lo esencial. Se describe un proceso, un objeto, un animal, una planta, un cuadro, una lámina, un paisaje.

La descripción tiene que exponer las propiedades y características más notables de un objeto o los rasgos más importantes de un proceso libre de todo criterio personal. De ahí que en esta edad, apenas se pueda encontrar procedimientos puros de descripción.

La descripción de procesos simples está mucho más cerca de los niños que la descripción de objetos inanimados; por lo que tales procesos constituyen el punto de

partida para las descripciones, posteriormente se ubica la descripción de objetos inanimados y la descripción de sus representaciones. Las educadoras deberán tener en cuenta este orden, para enseñar a describir a los niños.

Como procedimientos para trabajar la descripción puede utilizarse el que los niños inventen adivinanzas, donde describen objetos, para que otros niños del grupo lo adivinen.

En la descripción de procesos la educadora debe tener presente que los niños observen los pasos o acciones parciales en su sucesión temporal, que se ejecutan en un proceso o actividad. Deben describir los distintos pasos que componen el proceso o actividad y el desarrollo de la acción en su sucesión temporal.

Con la ayuda de preguntas, se logra que los niños recuerden qué necesitan para realizar determinada actividad, qué hacen primero, qué viene después, qué luego y cómo termina la actividad. Los procesos o actividades se describen en presente, este es otro requisito lingüístico, estos procesos se describen cuando su desarrollo puede repetirse en todo momento.

Para describir un objeto, los niños tienen que destacar sus partes o características más importantes. Pueden, por ejemplo, describir edificios, vehículos, juguetes, objetos de uso personal, animales, así como objetos y personajes tomados de cuentos.

Las descripciones pueden hacerse ante el objeto o fenómeno o valiéndose de la memoria, tienen como objetivo fijar las ideas recién captadas o reproducir lo que haya captado anteriormente; esto último es un eslabón superior en que los niños tienen que dar vida, con medios artísticos, a sus ideas.

LA RECITACIÓN.

La recitación constituye un procedimiento metodológico, que por sus características de utilización en sus textos del lenguaje literario, requiere de una diferenciación.

Contribuye, además de desarrollar las habilidades comunicativas en los niños, a enseñar a amar, admirar y sentir la belleza de lo que les rodea. El que ama la belleza será capaz de luchar por crearla.

Sin duda, en las expresiones literarias del lenguaje poético, con su riqueza de figuras e imágenes, se favorece la educación estética de los niños y a la vez se les desarrolla el vocabulario.

Las poesías hay que seleccionarlas cuidadosamente para que resulten comprensibles, agradables e interesantes a los niños. La temática de las poesías debe referirse a elementos y situaciones cercanos a la vida infantil.

Los niños deben aprender a escuchar una poesía, a repetirla de memoria y recitarla con entonación y emoción.

No es recomendable exigir la memorización de la poesía desde la primera actividad, pues solo un grupo muy reducido logrará hacerlo. Es recomendable que las actividades para el aprendizaje de una poesía se repitan más de una vez. Además, la educadora puede seleccionarla para otras actividades: para las de naturaleza, de vida social o de cualquier otra área de desarrollo, así como para repetirla durante la actividad independiente.

La poesía objeto de estudio se presenta completa desde la primera actividad. Si los niños la repiten a coro, la educadora debe prestar especial atención para que repitan el verso completo y no las últimas palabras, como ocurre frecuentemente.

La recitación se auxilia de otros procedimientos metodológicos: repetición, observación, audición.

Resulta importantísimo que la educadora presente un modelo para enseñar a los niños cómo recitar. Este modelo comprende tanto dominio del texto como postura, mímica y gestos.

Al enseñar a recitar, la educadora tiene que plantearse los siguientes objetivos:

- Lograr una correcta expresión.
- Lograr el uso de una entonación, tono y ritmo adecuados.
- Lograr que repitan el verso completo.
- Lograr que no omitan o cambien palabras.

Por último, si es necesario explicar alguna palabra desconocida, esto se puede realizar varios días antes o el día anterior. Para ello puede utilizar o no material didáctico, pero sólo se empleará cuando la comprensión de la palabra sea imprescindible para entender el texto.

1.4 La literatura y su valor pedagógico.

“La educación cultural es eficaz cuando se le organiza conscientemente, con un plan, con un método acertado y con control. Debe principiarse cuando antes, cuando el niño está lejos de la etapa de la lectura, en el periodo del desarrollo sensorial, cuando comienza a ver y oír con claridad y a balbucear algunas palabras. Un cuento bien narrado es ya un comienzo de educación cultural”. Así expresó el gran pedagogo Antón S Makarenko, en sus conferencias sobre la educación infantil, este aspecto está vigente en los programas de la enseñanza preescolar desde la edad temprana hasta la edad preescolar.

Según Enrique José Varona “ Por la contemplación de las obras artísticas se llega fácilmente a refinar el gusto, afinar la sensibilidad, y así aumenta y se extiende la capacidad de gozar el placer estético”, teniendo en cuenta lo expresado podemos afirmar que en las edades preescolares la literatura cobra una significación muy especial, pues se trata de niños que por las características propias de la edad son muy sensibles y se impresionan mucho con las acciones de los personajes y logran identificarse con las acciones y con el lenguaje empleado.

Casi siempre los mejores cuentos para los más pequeños son muy sencillos, y se refieren a elementos propios del medio que le rodea, Estos cuentos se caracterizan por tener pocos personajes y una gran cantidad de acción, tiempo y espacio.

Los personajes de los cuentos para los niños son casi siempre los propios niños, animales, plantas juguetes, todos conocidos y admirados por ellos. Los personajes inanimados cobran vida en el cuento, juegan cantan y bailan y hasta pueden hablar. Puede ser que aparezca algún otro personaje, secundario, que ayuda al desarrollo de la acción. Ejemplo “La Cucarachita Martina” en el cual el personaje principal necesita de amigos y de otros animales en el desarrollo de la trama. Son todos estos personajes que enriquecen el relato con sus sonidos onomatopéyicos y con sus diálogos, que resultan de la preferencia infantil.

Las características de los personajes pueden ser externas e internas.

Son características externas las siguientes: el personaje gordo, flaco, fuerte, débil, feo, bonito, rubio trigueño, peludo, suave, orejón.

En cuanto a las características internas el personaje es bueno, malo, afectuoso, curioso, desobediente, tierno, cariñoso. Estas cualidades, semejantes en muchos casos a las que adornan a los pequeños, casi siempre se destacan por contraposición entre los personajes y las acciones que realizan.

En la mayoría de los cuentos para los preescolares, triunfa la virtud, y la bondad frente al mal. Además estas últimas son castigadas o el personaje cambia bruscamente al final del cuento, cosa que no es de temer, pues es aceptada por los niños con naturalidad.

En las imágenes poéticas, la literatura revela y explica al niño la vida de la sociedad y de la naturaleza, el mundo de los sentimientos y de las relaciones humanas. Ella enriquece la emoción, educa la imaginación y da al niño bello modelo literario. Estos modelos son diferentes por su influencia: en los relatos los niños aprenden el laconismo y la precisión de una palabra, los cuentos populares abren ante ellos una la expresión y la expresividad del idioma demuestran lo rica que es la lengua materna en humor, en expresiones vivas y metafórica, en comparaciones.

Solo cuando llegue a cada niño una obra literaria de cada género en forma expresiva, puede hablarse sobre su correcta percepción.

La habilidad para percibir la obra literaria, para comprender junto con el contenido los elementos de la expresividad artística por sí misma no llega al niño, es necesario desarrollarla y educarla desde la propia edad temprana para formar en los niños la capacidad para escuchar activamente la obra, prestar oído al lenguaje artístico.

El lenguaje modelado artísticamente es un lenguaje en imágenes, la realidad descrita aparece ante los niños concreta y plásticamente. Esta plasticidad se ajusta al pensamiento gráfico de los niños y los desarrolla, lo eleva a un nivel más alto, más preciso; por eso la literatura amena puede ser comprendida por los niños, ella corresponde a la alergia que estos sienten por las ideas vivas, por el ritmo, la musicalidad, y el movimiento. De hay que a los niños les guste tanto oír cuentos fábulas historietas y poemas que estén aborden con su edad.

La literatura recreativa proporciona también la materia y la posibilidad para el desarrollo de la capacidad de exponer algo con expresividad, especialmente la poesía cuya forma poética estimula a ello, pero todo los escritos en prosa deben ser expuestos con expresividad pues solamente es posible poner de relieve la riqueza ideológica y emocional de la obra y captar plenamente el mensaje del artista.

A pesar de toda la importancia que tiene la selección de los métodos para la recepción de las narraciones, el efecto que puede producir la obra literaria sobre los niños depende, en gran medida de cómo la educadora interpreta sienta y exponga la obra.

Un cuento puede tener un contenido muy valioso y contar con un lenguaje bello y expresivo, pero si la educadora no comprende este contenido, si no siente lo que el escritor ha querido expresar, no solo estará privando a los niños de la posibilidad de percibir la obra con el intelecto y los sentimientos, sino que además, en determinadas circunstancias, estará desarrollando en ellos el rechazo.

Es determinante que la educadora conozca y comprenda las ideas y sentimientos de la obra literaria, ella tiene que conocer también a sus niños, ser capaz de ponerse en el lugar de estos y saber la impresión que la obra literaria puede causarles, tiene que escoger el momento propicio para introducirlo o recitarlo y

hacerlo de modo que el contenido el lenguaje, y el ritmo alcancen plena efectividad. En su exposición no solo es importante la entonación, la intensidad, y la modulación, no solo su voz y dicción sino también su postura , la expresión de su rostro , en fin toda su personalidad .

Para cumplir estos propósitos es importante considerar los siguientes requisitos:

- La educadora debe esforzarse para lograr una verdadera relación personal con la literatura o bellas formas de decir.
- Ella tiene que aprender a analizar las obras de la literatura infantil a fin de comprender el contenido y el mensaje, reconocer los aspectos curiosos o característicos y lograr una actitud personal ante ella.
- Toda educadora debe conocer a fondo algunas de las obras literarias infantiles más bellas (cuentos, rimas, poemas, narraciones) así como dominar algunos poemas tanto de la literatura socialista como también de la clásica burguesa de tal forma que pueda recitarlo de memoria en cualquier momento.
- Todas las educadoras tienen que ejercitar la buena recitación y asimilar la técnica de la exposición y la narración artística.
- Ellas siempre tienen que estar concientes de su responsabilidad como intermediarias entre el niño y el escritor.

CAPITULO II. Fundamentación de la propuesta de solución.

2. 1 Diagnóstico del problema científico que se estudió.

Se aplicó una guía de observación (anexo 1). Se desarrollaron un total de 15 observaciones a las áreas de Lengua Materna, y actividad independiente, a continuación se describen los resultados:

De 8 observaciones realizadas(anexo1) a las actividades desarrolladas por el personal docente se constató que las actividades programadas, están planificadas con anterioridad y se tiene en cuenta la organización del espacio que se va a utilizar, previendo las condiciones higiénicas, el cuento que se narra está acorde al nivel de desarrollo e intereses de las niñas y los niños, no dominan el cuento en su totalidad, por lo tanto lo hacen por una lectura fría y sin dominio del mismo, no muestran seguridad al contarlo, no son sistemáticas en la utilización de medios de enseñanzas, no dominan las diferentes variantes metodológicas para realizar las actividades de narración .Al narrar lo hacen con claridad en el lenguaje, pero no logran superar que el tono de voz empleado sea suave, modelada y agradable con cambio de voces teniendo en cuenta los personajes que intervienen y esta, carecen de proceder lúdico por lo que son rígidas y no hacen reír a las niñas y los niños, no se le da participación dentro de la narración, existiendo una distancia entre los pequeños y la seño, el docente permanece durante la actividad caminando de un lado hacia el otro, o sentados en sillas y las niñas y los niños en el

piso. La actividad carece de un ambiente adecuado, armonioso, de alegría y un carácter lúdico.

A las actividades independientes se realizaron diez observaciones, y las dificultades están dadas en que el personal docente no tiene planificado el cuento en específico que le van a ofrecer a los niños y niñas ni tienen previsto la organización del espacio que se va a utilizar, narrando espontáneamente un cuento encontrándose aunque acorde al nivel e intereses de los niños y niñas; predominando la lámina como medio de enseñanza pero de aquellos cuentos tradicionales como el gallo de boda, La cucarachita Martina., no utilizan variantes metodológicas. Apreciándose en las dos auxiliares pedagógicas que realizaron la narración con claridad en el lenguaje, pero no logran un tono de voz suave, modelada y agradable, con cambios de voces, ni gestos y mímicas Aunque mostraron seguridad al contarlos, de forma rígida, y el niño es ente pasivo los mantienen sentados en sillas y los pequeños en el piso y cuando una niña o niño narra no lo realizan de forma lúdica, ni se divierten al hacerlo.

En cuanto a las entrevistas realizadas (anexo 3) se obtiene los siguientes resultados:

En la pregunta 1 el 19 % del personal docente conocen el concepto de la narración.

En la pregunta 2 solo el 0.04% le dan importancia al nivel de asimilación alcanzado por el niño y las niñas para determinar qué pasos metodológico se pueden eliminar y que la actividad le resulte interesante y atractiva.

En la pregunta 3, los docentes demuestran que no tienen dominio de las diferentes variantes que se pueden utilizar en la edad preescolar.

En la pregunta 4 se constató que los educadores tienen idea de cómo se pueden aprender un cuento para narrar a los niños y las niñas; pero las acciones que realizan no son suficiente en cuanto al análisis de cada unas de las partes, del vocabulario que emplea el autor, de forma tal que lo sienta suyo al leérselo a los niños y a las niñas.

En la pregunta 5, el 23.8% de los docentes agregan que si, el 0.9% de los entrevistados manifiestan que se tiene que tener en cuenta la edad de los niños y las niñas, a los intereses, y el 71.4 % no responden.

En la pregunta 6, el 85.7 % de los entrevistados expresan la importancia de la narración desde el punto de vista del desarrollo del lenguaje, mientras que el resto que representa el 14.2%, agregan además, el desarrollo integral de los niñas y los niños.

Valoración de los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico.

A partir del diagnóstico realizado se analiza el objeto de estudio donde se derivan una serie de regularidades arrojadas en los instrumentos que se aplicaron, lo que constituyen la base teórica conceptual de la investigación, los resultados evidenciaron que en realidad existe poco conocimiento de la problemática, donde no utiliza ni conoce los elementos de la expresividad en las narraciones, no se realiza una preparación y un análisis previo al seleccionar el cuento, teniendo en cuenta el inicio, el trama y el desenlace, y los personajes que intervienen, para aprendérselos y posteriormente narrarlo, por lo que en la mayoría de las veces leen y pierden todo el encanto que encierra la obra literaria.

En las actividades independientes a pesar de existir un contenido de narración o lectura de cuento, no la realizan con la calidad, ni la sistematicidad requerida, No saben como proyectar la voz al narrar. Y los libros que existen no tienen ilustraciones por lo que los niños no la selecciona, así como las actividades complementarias no se realizan con sistematicidad, ni con la preparación requerida.

Los medios de enseñanzas en las actividades programadas no se utilizan en variedad, ni con sistematicidad y cuando utilizan libros no tienen ilustraciones que suscita gran variedad de vivencias que enriquezcan las experiencias de las niñas y los niños. En las actividades independientes las láminas que existen, no tienen calidad, a pesar de haberse hecho para desarrollar las narraciones en estas edades, debido a que les faltan pedazos ,escritas, además los títeres que predominan no se les da tratamiento ni utilidad.

Las actividades de narración en el círculo infantil se desarrollan con rigidez los niños y las niñas son entes pasivos por lo que pierden el interés en este tipo de actividades literaria. Demostrando que no se domina por el personal docente del círculo infantil la importancia del desarrollo de una buena literatura infantil para la vida presente y futura de nuestra infancia y poder lograr hombres de mente sana capaces de transformar el medio en que viven a favor de la paz, la armonía y la belleza que hoy necesitamos.

Antes de introducir la propuesta - la estrategia metodológica para preparar a los docentes en la habilidad de narración se aplicó una guía de observación (anexo 1) para constatar el comportamiento de las dimensiones e indicadores en la muestra seleccionada para la investigación.

Guía de observación inicial a la actividad programada de Lengua Materna.

De 11 observaciones realizadas

Aspecto 1 - Crea las condiciones necesarias para realizar la actividad.

Aspectos.	4	%	2	%
Concebir desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades, independientes.	11	100		
Domina el cuento que va a narrar.	3	60.6	8	72.7

Aspecto 2 - Los cuentos que se ofrecen a los niños están acorde a su nivel de desarrollo e intereses.

Cantidad	Indicador.	%
11	5	100

Aspecto 3- Utilizan materiales o medios para la narración. ¿Qué tipos?

Aspectos.	5	%	2	%
Claridad del lenguaje.	9	90.9	2	18.1
Emisión de la voz suave, agradable y modulada.			0	0
Muestra seguridad al contarlo.			0	0
Utiliza gestos y mímicas.			0	0
Utiliza cambios de voces.			0	0
Narra el cuento espacio, con tranquilidad.			0	0
Muestra estado de ánimo positivo durante la narración.			2	18.1
Hace reír a los niños.			0	0
Les da participación a los niños durante la narración.			0	0

Aspecto 6-¿Cómo narra el cuento?

Aspectos.	2	%
Sentada al mismo nivel del piso.	0	0
De pie y caminando.	9	81.8
Sentada en la silla y los niños en el piso	2	18.1

Aspecto 7 -¿Logra que los niños narren el cuento con alegría?

cantidad	Indicador.	%
11	2	100%

Como se puede apreciar durante las observaciones realizadas(anexo1) se constató que las actividades programadas, se tiene planificadas con anterioridad, y se tiene en cuenta la organización del espacio que se va a utilizar, previendo las condiciones higiénicas, el cuento que se va a narrar está acorde al nivel e intereses de las niñas y los niños, en muchos casos las educadoras no dominan el cuento por lo que lo hacen con una lectura fría y sin dominio del mismo, por lo que no muestran seguridad al contarlo, no es sistemática la utilización de medios de enseñanzas, ni tienen dominio de las diferentes variantes metodológicas para realizar las actividades de narración .Al narrar lo hacen con claridad en el lenguaje, pero no logran superar el tono de voz ni realizan cambios de voces teniendo en cuenta los personajes que intervienen y que esta sean con tono suave, modelada y agradable, además carecen de proceder lúdico por lo que son rígidas y no hacen reír a los niños y las niñas. No se le da participación dentro de la narración, existiendo una distancia entre los pequeños y la educadora, ella permanece durante la narración sentada en sillas y las niñas y los niños en el piso, o caminando de un lado hacia el otro. La actividad carece de un ambiente adecuado, armonioso, de alegría, donde prime el carácter lúdico.

Actividad independiente.

De 10 actividades observadas.

Guía de observación inicial a la actividad independiente.

Aspecto 1- Preparación del docente para realizar la actividad de narrar.

Aspectos.	2	%
Concebir desde la planificación la habilidad de narración en las actividades independientes.	10	100

Aspecto 4-¿Qué aspectos tiene en cuenta el personal docente al narrar el cuento?

Aspectos.	5	%	2	%
Claridad del lenguaje.	2	20.0	8	80
Emisión de la voz suave, agradable y modulada.	1	10	9	90
Utiliza cambios en las voces.	0	0	0	0
Muestra seguridad al contarlo.	2	20	8	80
Utiliza gestos y mímicas.	0	0	0	0
Narra el cuento despacio, con tranquilidad.	2	20	8	80
Muestra estado de ánimo positivo durante la narración.	2	20	6	60
Hace reír a los niños.	0	0	10	90.0
Les da participación a los niños durante la narración.	0	0	10	100

Aspecto 5-¿Cómo narra el cuento?

Aspectos.	4	%	2	%
Sentada al mismo nivel del piso.			0	0
De pie y caminando.			0	0
Sentada en la silla y los niños en el piso	2	70.0		

Aspecto 6-¿Logra que los niños y las niñas narren el cuento con alegría?

cantidad	indicador	%
11	2	100

A continuación se ofrecen los resultados obtenidos.

Como se puede apreciar durante las observaciones (anexo 2) realizadas se constató que en las actividades independientes, la dificultad está dada en que el personal docente no tiene planificado el cuento en específico que le va a ofrecer a los niños y niñas ni tienen previsto la organización del espacio que se va a utilizar, narrando espontáneamente un cuento encontrándose acorde al nivel e intereses de los niños y niñas; predominando la lámina como único medio de enseñanza, solo utilizan cuentos tradicionales como el Gallo de Boda, La Cucarachita Martina., no utilizan variantes metodológicas. Apreciándose claridad en el lenguaje, no logran un tono de voz suave, modelada y agradable, con cambios de voces, ni gestos y mímicas. Solo dos compañeras mostraron seguridad al contarlo, aunque de forma rígida, y el niño es un ente pasivo, y al narrar los docentes se mantienen sentados en sillas y los pequeños en el piso y cuando un niño/niñas narra no lo realizan de forma lúdica, ni se divierten al hacerlo.

En cuanto a las entrevistas realizadas (anexo 3) se obtiene los siguientes resultados:

.Se entrevistaron 21 docentes y los resultados fueron:

Entrevistas realizadas en el diagnóstico inicial.

Pregunta # 1 ¿Conoce usted qué es narrar?

3	Es la reproducción creadora, es contar algo.	14.2%
18	Contar algo.	85.7%

Pregunta # 2-¿Qué tratamiento metodológico usted conoce para narrar el cuento a los niños y a las niñas de su grupo?

6	Responden con los cinco pasos para la enseñanza del cuento.	28..5%
1	Plantea que según el dominio del cuento por parte de los niños	0.04%
15	Una no responde.	71.4%

Pregunta # 3 ¿Qué variantes metodológicas usted utiliza al narrar?

0	Cuentos con sonidos onomatopéyicos.	0
0	Cuentos musicalizados.	0
0	Cuentos con acciones.	0
0	Cuentos con material didácticos.	0
0	Cuentos con dibujos esquematizados.	0
0	Cuentos con títeres.	0
0	Cuentos con objetos.	0
21	Ninguna.	100

Pregunta # 4- ¿Cómo usted se aprende un cuento para narrar a los niños/niñas?

6	Lo leen más de tres veces.	28.5
1	Leyéndolo varias veces y escribiéndolo en una hoja.	0.04%
15	Aprendiéndolo de memoria.	71.4%

Pregunta # 5-¿Todos los cuentos pueden ser narrados a las niñas y los niños?

5	Responden que si.	23.8%
2	Responden que de acuerdo a la edad y el desarrollo de los niños, y a sus intereses, en que aquellos cuentos largos se pueden realizar adaptaciones.	0.9%
15	No responde.	71.4%

Pregunta # 6- Ofrezca su opinión sobre la importancia que le concede a las narraciones de cuentos en la edad preescolar.

3	Responden que le conceden importancia para el desarrollo del lenguaje, armónico e Integral de los niños.	14.2%
18	Responden que le conceden importancia a la narración para el desarrollo del lenguaje.	85.7%

En cuanto a las entrevistas realizadas (anexo 3).

En la pregunta 1 el 19 % del personal docente conoce el concepto de narración.

En la pregunta 2 solo el 0.04% le da importancia al nivel de asimilación alcanzado por los niños y las niñas para determinar qué pasos metodológicos se pueden eliminar y que la actividad le resulte interesante y atractiva.

En la pregunta 3, los docentes demuestran que no tienen dominio de las diferentes variantes que se pueden utilizar en la edad preescolar.

En la pregunta 4 se constató que los docentes tienen idea de cómo se pueden aprender un cuento para narrar a los niños y las niñas; pero las acciones que

realizan no son suficiente en cuanto al análisis de cada unas de las partes, del vocabulario que emplea el autor, de forma tal que lo sienta suyo al leérselo a los niños y a las niñas.

En la pregunta 5, el 23.8% de los docentes agrega que si, el 0.9% de los entrevistados manifiesta que se tiene que tener en cuenta la edad de los niños y las niñas, a los interese, y el 71.4 % no responde.

En la pregunta 6, el 85.7 % de los entrevistados expresan la importancia de la narración desde el punto de vista del desarrollo de lenguaje, mientras que el resto que representa el 14.2%, agregan además, el desarrollo integral de los niñas y los niños.

2.2 Aproximación a una conceptualización de estrategia.

El término estrategia aparece con una frecuencia no desestimable en los estudios asociados al campo de la educación y es recurrencia tangible en las obras didácticas que actualmente ven la luz. Su elaboración constituye, a la vez, el propósito de muchas investigaciones en las cuales se elige como el resultado científico que estas aportan al objeto de indagación. El hecho de que la implementación del término aparezca asociada a los estudios de gestión empresarial y a la puesta en práctica de modelos de calidad y mejora en las empresas ha traído no pocos problemas a su utilización en el campo de la Pedagogía. Asumida con el objetivo de unificar ideas y elaborar orientaciones válidas para el desarrollo de la labor científico de la institución. Partiendo de la propuesta de la estrategia de la investigación realizada en el círculo infantil donde a partir de estudios realizados por la Dra. Nerelys de Armas Ramírez, del Dr. José Manuel Perdomo Vázquez y de la Dra. C. Josefa Lorence González y se concretó en la impartición de un curso sobre el particular. Hoy se continúa el perfeccionamiento de aquellos pasos.

Diversas han sido las definiciones dadas de estrategia. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua la etimología del término **estrategia** viene de la

palabra latina estrategia, y esta del griego strathg^ha. En sus inicios la voz fue aplicada al arte de dirigir las operaciones militares. En su tercera acepción, se aplica a los procesos regulables, y se define como “el conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.”

- Según el Diccionario Enciclopédico consultado se define como: “Arte de dirigir las operaciones militares, que se traza para dirigir un asunto”.
- También en la antigua Grecia se utilizó para designar el arte de los generales; pero en realidad el origen de la estrategia está en las operaciones militares, pues los elementos que la comprenden están presentes en la actividad militar.

Existen diferentes definiciones de lo que es una estrategia, en el Diccionario de términos psicopedagógicos de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles plantea que:

- Es la proyección anticipada del proceso de transformación de los sujetos que participan activamente en el proceso pedagógico para lograr cambios en su personalidad, tomando como punto de partida el estudio real de su desarrollo para llevarlo a un estado deseado, lo que condiciona todo el sistema de acciones entre los educandos y los educadores para alcanzar los objetivos de máximo nivel.
- La definen también como dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar, que condiciona todo el sistema de acciones entre profesores y alumnos para alcanzar los objetivos del máximo nivel.
- La estrategia ha sido vista como manera de planificar y dirigir las acciones, el propósito es vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos, son siempre conscientes, intencionadas y dirigidas a la solución de la práctica.
- En la bibliografía consultada de Alberto Labarrere se plantea que las estrategias son instrumentos de la actividad cognoscitiva, que permite al

sujeto determinadas formas de actuar sobre el mundo, de transformar los objetos en situaciones.

Según estos autores “estrategia en el campo pedagógico se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde un estado real hasta un estado deseado. Presupone partir, por tanto, de un diagnóstico donde se evidencie un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos” (Armas de, 2003:20).

A la estrategia se le han atribuido las siguientes funciones:

- Asegurar que la solución sea obtenida con certeza después de un mínimo de tentativas.
- Minimizar el volumen de esfuerzos y recursos en el proceso de transformaciones del objeto.
- Minimizar el número de errores, previo a la solución del problema.

Actualmente, la estrategia se utiliza en la actividad productiva, social y política de dirección y en la esfera educacional está vinculada a la actividad de dirección de centros educacionales, de dirección del proceso docente educativo, de dirección metodológica, en este último se refiere a la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Su propósito es vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos, brinda qué hacer para transformar la acción existente, teniendo en cuenta lo antes expresado las estrategias son siempre conscientes, intencionales y dirigidas a la solución del problema de la práctica educativa.

Precisamente desde este punto de vista es que se asume en esta investigación la estructura planteada por N. de Armas Ramírez en la investigación “Conceptualización y caracterización de los aportes teóricos metodológicos como resultado científico de la investigación”. Pedagogía 2001, donde se organiza la estrategia de la siguiente manera:

1. Introducción-Fundamentación: Se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver. Ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia.
2. Diagnóstico: Indica el estado real del objeto y la explicitación del problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia.
3. Planteamiento del objetivo general.
4. Planeación estratégica: Se definen metas u objetivos a corto y mediano plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.
5. Instrumentación: Explicar cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables, participantes.
6. Evaluación: Definición de los logros obstáculos que se van venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado.

2.2.1 Fundamentación de la estrategia.

Los presupuestos teóricos metodológicos que sustentan la estrategia, tienen su base en las ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la psicología, las cuales posibilitan una organización coherente, los aspectos que ellas aportan al estudio del objeto de investigación, se relacionan entre sí, por lo que analizar la incidencia de cada una por separado condicionaría una fragmentación innecesaria.

El Marxismo Leninismo, desde la consideración del sistema de la dialéctica materialista teniendo en cuenta sus propias leyes como pautas teóricas esenciales, proyecta al hombre como ser social históricamente condicionado, producto del propio desarrollo que él mismo crea, esto obliga a analizar la educación como medio y producto de la sociedad, donde se observa la necesidad del profesional en su preparación sistemática para estar acorde con la dinámica del desarrollo social, y poder cumplir la función social que exige la sociedad. Dentro de todo el proceso de preparación se manifiesta la dialéctica entre teoría y práctica teniendo en cuenta la relación sujeto-objeto en la que la actividad juega un papel importante. La esencia

fundamental en todo el proceso de la labor del personal docente es que él pueda perfeccionar el proceso educativo desde la propia actividad pedagógica,

En este sentido, se tiene en consideración para el diseño de las acciones el carácter mediatizado de la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión se convierte en regulador de los modos de actuación.

Por ello, la estrategia se diseña a partir de acciones que propician un ambiente favorable para transformar el estado en que se encuentra la labor del personal docente del círculo infantil Los Bomberitos acerca de la habilidad de narración. En su teoría Vigotski hace referencia a la “Zona de Desarrollo Próximo”, y en esta estrategia se tiene en cuenta ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades del docente y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

La concepción de la educación como factor de cambio, constituye fundamento sociológico para esta estrategia y desde el punto de vista pedagógico se sustenta en la necesaria interrelación entre instrucción, educación y desarrollo, así como en el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr perfeccionar la labor del personal docente en la habilidad de narrar en el proceso educativo.

Las estrategias han encontrado un amplio campo de aplicación en la gestión o administración de la economía, la política, el desarrollo social y tecnológico, pues son valiosos instrumentos de conocimiento y transformación de los objetos y las circunstancias en que tienen lugar los procesos. En el campo específico de la educación, las estrategias se emplean en la gerencia de los sistemas educativos, la dirección de las instituciones docentes y del trabajo metodológico en diferentes niveles de realización.

De ahí que se caracterice porque:

1-Conduce a la transformación del perfil real al perfil óptimo.

2-Está concebida de manera consciente, intencionada, dirigida a la solución de problemas de la práctica pedagógica de la labor del personal docente del círculo infantil Los Bomberitos en la habilidad de narrar.

3-Refleja un proceso de organización coherente, unificado e integrado.

Así mismo se ha considerado el cumplimiento de determinados requisitos:

Credibilidad. Se parte del estudio del modelo de la educación preescolar, de la realidad cotidiana del proceso educativo, del desarrollo del trabajo metodológico y dentro de este Entrenamiento Metodológico Conjunto lo que permite establecer con precisión la realidad estudiada, es decir, la labor del personal docente del círculo infantil Los Bomberitos en la habilidad de narrar. Además, las acciones que se realizan están encaminadas a perfeccionar dicha labor.

Participación de los actores implicados. Se tiene en cuenta la participación del personal docente del círculo infantil y quién dirige la estrategia (directora del círculo infantil) lo que garantizará la transferencia, legitimación e implicación de los actores en el conjunto de acciones a desarrollar.

Coherencia con las prioridades y transformaciones de la enseñanza preescolar. Ajuste adecuado de la estrategia y el modelo actual de la enseñanza preescolar potenciando el trabajo metodológico en correspondencia con las necesidades actuales.

Contextualización. La estrategia se adecua a las características y complejidad de cada ciclo, en su sistema de trabajo siguiendo muy de cerca el ambiente infantil y la composición de los recursos humanos.

La estrategia se diseñó por etapas: Diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación, para que la directora del círculo infantil perfeccione la labor de los docentes, a través del trabajo metodológico y estos puedan desarrollar la habilidad de narrar.

El diagnóstico se realizó al objeto de estudio para determinar las regularidades y proyectar posteriormente las acciones de la estrategia.

La planeación estratégica de las diferentes acciones parte de los resultados obtenidos en la valoración del estado actual de la labor del personal docente del círculo infantil en la habilidad de narrar. Esto permite obtener información necesaria sobre la situación de la realidad que se desea transformar.

En la instrumentación se realizan acciones para desarrollar mediante el trabajo metodológico que se integra al Entrenamiento Metodológico Conjunto , de forma tal que el personal docente se apropien de cómo proceder en las actividades programadas e independientes que realizan con un sustento psicopedagógico que permitan conocer el desarrollo de la habilidad de la narración, para enfrentar las transformaciones que demanda la enseñanza preescolar.

Concibe además la realización de un taller que posibilita profundizar en el uso de la voz como instrumento de trabajo.

La evaluación se orienta en función de valorar la efectividad de la realización de las acciones implementadas. En los Entrenamientos Metodológicos Conjuntos , la directora tendrá en cuenta el control de los colectivos pedagógicos, actividades demostrativas, abiertas, talleres, concursos y actividades culturales .

Para evaluar las acciones diseñadas acerca del desarrollo de la habilidad de narrar del personal docente del círculo infantil, la directora observará actividades programadas, independientes, y concursos, revisará los sistemas de actividades planificadas por las educadoras y los registros de entrenamiento.

OBJETIVO GENERAL DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

Preparar a los docentes acerca del desarrollo de la habilidad de narrar en el círculo infantil "Los Bomberitos" de la ciudad de Sancti Spíritus.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA PREPARAR A LOS DOCENTES EN LA HABILIDAD DE NARRAR.

Objetivos a largo plazo	Objetivos a corto plazo	Acciones	F/C	Reps	Partc ejecuta.
Argumentar el papel que desempeña los adultos en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 0 a 6 años.	Analizar debatir y llegar a conclusiones acerca de los aspectos fundamentales de la expresión oral, su evolución en las niñas y niños de 0 a 6 años de vida, el papel del adulto, principios que sustentan el desarrollo de la lengua materna, tareas y objetivos.	Colectivo pedagógico.	agosto	directora	Personal docente.
Demostrar el dominio del proceder metodológico en la habilidad de narrar.	Analizar, debatir y llegar conclusiones en el tratamiento metodológico de la habilidad de narrar teniendo en cuenta la edad temprana y preescolar, elementos de la expresividad que debe utilizar el docente.	Colectivo pedagógico.	septiem bre	director	Personal docente.
	Demostrar el tratamiento de la habilidad de narrar y la utilización de los elementos de la expresividad en los diferentes ciclos, en	Actividad demostrativa.	Septiem bre	directora	Personal docente.

	relación con el diagnóstico de los niños y las niñas.				
	Comprobar el tratamiento de la habilidad y la utilización de los elementos de la expresividad en los diferentes ciclos, en relación con el diagnóstico de los niños y las niñas.	Actividad Abierta.	Septiembre.	directora	Personal docente.
Utilizar la voz de forma agradable, modulada de acorde a la actividad que se realice y a la edad de los niños.	Intercambiar criterios acerca de los órganos de la articulación, como protegerlos, la voz como instrumento de trabajo y sus clasificaciones.	taller	octubre	director	Especialista personal docente
Seleccionar adecuadamente una obra para ser contada.	Debatir y llegar a conclusiones acerca de cómo aprenderse un cuento y como contarlo.	Colectivo pedagógico.	octubre	director	Especialista directora y personal docente.
	Analizar y debatir el dominio del cuento por las educadoras y auxiliares	Actividad demostrativa.	Noviembre	director	Especialista personal

	pedagógicas y la utilización de los elementos de la expresividad; así como la seguridad del que cuenta, la claridad de la voz, si deja reír y si los niños y las niñas tienen participación y la actitud positiva del que cuenta.				docente.
	Comprobar el dominio del cuento, de los elementos de la expresividad, la seguridad del que cuenta, la claridad de la voz, la participación de los niños.	Actividad abierta.	Noviembre	directora	Personal docente, directora y subdirectora
Aplicar las variantes de la narración.	Analizar, debatir y llegar a conclusiones acerca de las diferentes variantes de la narración en la edad preescolar como: la narración con material ilustrativo, cuentos musicalizados, cuentos con títeres, cuentos con acciones, cuentos con esquemas, cuentos con objetos, cuentos con sonidos onomatopéyicos, su tratamiento metodológico.	Colectivo pedagógico.	Noviembre	director	Personal docente, subdirectora docente.

	<p>Demostrar la utilización de las diferentes variantes de la narración en:</p> <p>2do año cuento con sonidos onomatopéyicos.</p> <p>3er año, cuento con ilustraciones.</p> <p>4to A año. Cuentos con acciones.</p> <p>5to año. Cuentos con objetos y títeres.</p> <p>6to año. Cuentos musicalizados, títeres y esquemáticos.</p>	<p>Actividad demostrativa</p>	<p>Diciembre</p>	<p>directora</p>	<p>Personal docente, subdirectora docente.</p>
--	---	-------------------------------	------------------	------------------	--

Aplicar la técnica del papier maché y el dibujo en la confección de medios de enseñanza	Demostrar la técnica del papier maché y del dibujo en la confección de materiales para la narración.	taller	Mensual	Instructor de arte, y directora	Personal docente, subdirectora docente, instructor de arte.
Aplicar la modelación como procedimiento del monólogo narrativo.	Analizar, debatir y llegar a conclusiones acerca de la modelación en el monólogo narrativo. Procedimiento metodológico.	Colectivo pedagógico	enero	directora	Personal docente.
	Demostrar la utilización de la modelación en el desarrollo de la narración su procedimiento.	Actividad demostrativa.	enero	director	Personal docente.
.	Comprobar el cumplimiento de los procedimientos de la modelación espacial en el monólogo narrativo en la actividad de lengua materna.	Actividad abierta.	febrero	directora	Personal docente.
	Utilizar los medios de enseñanzas	Actividad	marzo	directora y	Personal

	elaborados en el desarrollo de las actividades programadas de Lengua Materna y vida social.	demostrativa		subdirectora docente.	docente.
	Narrar cuentos infantiles teniendo en cuenta los diferentes contenidos impartidos en la estrategia metodológica	Concurso de conocimientos	Enero	Directora	Personal docente.
	Demostrar habilidades en la narración de cuentos utilizando las variantes, elementos de la expresividad y medios de enseñanzas en la actividad independiente.	Actividad demostrativa	Viernes de cada mes.	Directora.	Personal docente.

Los requerimientos metodológicos para la instrumentación de la estrategia metodológica elaborada en la práctica pedagógica aparecerán en el anexo VIII.

2.3 Descripción de la validación de la estrategia en el Círculo Infantil, “Los Bomberitos”.

Se utilizó como método la experimentación y como técnica un pre – experimento pedagógico con carácter secuencial, es decir se hizo un pretés y postes con la misma muestra que se seleccionó.

Resultados de la constatación inicial.

Las observaciones (Anexo-1) se realizaron teniendo en cuenta que los docentes mantuvieran un el estado de ánimo positivo, que existiera cordialidad, sinceridad y fundamentalmente un clima pedagógico. Con el objetivo de constatar el proceder del personal docente en la habilidad de narrar.

Se observaron 40 actividades del proceso educativo de ellas 23 a la actividad independiente, 38 a las actividades programadas que se corresponden con, lengua materna, y conocimiento del mundo social.

Para realizar las entrevistas (Anexo-2), se procuró reunir condiciones de privacidad necesarias para obtener la información de las educadoras y auxiliares, (para un total de 21 entrevistados), acerca de la preparación que poseen acerca de la habilidad de narrar. Además al final se aplica una entrevista no estructurada para conocer el nivel de preparación adquirida después de haber realizado el trabajo metodológico en un ambiente cordial y pedagógico.

La recogida de la información se realizó por la propia investigadora, en la medida que se obtuvieron los datos fueron llevados a un registro para su posterior procesamiento.

El análisis de los datos obtenidos se realizó por cada pregunta y posteriormente se estableció la valoración de aquellas que intencionalmente tenían una relación con vista a la objetividad del instrumento, por último se efectuó una valoración general de los indicadores a evaluar, se relacionaron entre los instrumentos aplicados lo que posibilitó una mayor fiabilidad de los resultados obtenidos.

Onomatopéyicos.			1	0.3				
Cuentos musicalizados.							1	0.3
Cuentos con acciones.			8	29.6				
Cuentos esquematizados.								
Cuentos con títeres.	10	37.0						
Cuentos con objetos.			3	0.11				
Cuentos con ilustraciones			4	14.8				

Aspecto 5-¿Qué aspectos tiene en cuenta el personal docente al narrar el cuento?

Aspectos.	5	%	4	%	3	%	2	%
Claridad del lenguaje.	27	100						
Emisión de la voz suave, agradable y modulada.	21	77.7	2	0.7	3	0.11	1	0.3
Utiliza cambios de voz.	13				4			
Utiliza gesto y mímicas.	21	77.7	2	0.7		.	4	14.7
Muestra seguridad al contarlo	23	85.1					4	14.7
Narra el cuento despacio con tranquilidad.	23	85.1			3	0.11		
Muestra estado de ánimo.	23						4	14.7

positivo durante la narración.								
Hace reír a los niños.	23	85.7					4	14.7
Les da participación a los niños durante la narración.	18	66.6					9	33.3

Aspecto 6-¿Cómo narra el cuento?

Aspectos.	5	%	4	%
Sentada al mismo nivel del piso			14	51.8
De pie y caminando.				
Sentada en la silla y los niños en el piso.	13	48.1	0	0

Aspecto 7- ¿Logra que los niños narren el cuento con alegría?

Cantidad.	Indicador.	Porcentaje.
24	5	88.8
3	3	0.11

Como se puede apreciar (anexo1) durante las observaciones realizadas a las actividades programadas se constató que el personal docente se encuentra con mayor nivel de preparación, realizando un análisis minucioso de la obra que se va a narrar, concibiéndola desde la planificación, así como los medios de enseñanzas relacionados con las variantes de la narración que utilizan. En el desarrollo de las actividades programadas prevalece el proceder lúdico, el

			1	0.07				
Cuentos musicalizados.							1	0.07
Cuentos con acciones.			3	23.0				
Cuentos esquematizados.								
Cuentos con títeres.	10	76.9						
Cuentos con objetos.			1	0.07				
Cuentos con ilustraciones			2	15.3				

Aspecto 5-¿Qué aspectos tiene en cuenta el personal docente al narrar el cuento?

Aspectos.	5	%	4	%	3	%	2	%
Claridad del lenguaje.	10	76.9	2	15.3			1	0.07
Emisión de la voz suave, agradable y modulada.	10	76.9			1	0.07		
Utiliza cambios de voz..	9	69.2	3	30.0	1	0.07		
Utiliza gesto y mímicas.	9	69.2	3	30.0	1	0.07		
Muestra seguridad al contarlo	10	76.9	1	0.07	1	0.07		
Narra el cuento despacio con tranquilidad.	9	69.2	3	30.0	1	0.07		
Muestra estado de ánimo positivo del que narra.	10	76.9			1	0.07		

Hace reír a los niños.	9	69.2	3	30.0			1	0.07
Les da participación a los niños durante la narración.	3	23.0	5	38.4	4	30.7	1	0.07

Aspecto 6-¿Cómo narra el cuento?

Aspectos.	5	%	4	%
Sentada al mismo nivel del piso.				
De pie y caminando.				
Sentada en la silla y los niños en el piso.	13		0	0

Aspecto 7 -¿Logra que los niños narren el cuento con alegría?

Cantidad.	Indicador.	Porcentaje.
9	5	69.2
3	4	23.0

Se realizó una observación a la actividad independiente corroborando que las auxiliares pedagógicas planifican los cuentos que va a narrar teniendo en cuenta los intereses y nivel de desarrollo del grupo en que laboran, utilizan diferentes variantes y medios de enseñanzas que enriquezcan las vivencias de los más pequeños, y cuando narran lo hacen con seguridad, voz clara, suave, moderada, realizan cambios teniendo en cuenta los personajes que intervienen en la obra, las niñas y los niños participan de forma divertida, existiendo carácter lúdico, a pesar

de cumplir con los procedimientos metodológicos, además los docentes se encuentran con una mayor preparación demostrándolo en las actividades demostrativas y en los talleres que se realizan en la construcción de títeres, láminas y en la presentación colectiva de los viernes en la actividad independientes y en el festival cultural realizado, comprobado esto por los metodólogos de la dirección municipal y provincial.

La entrevista:

Se aplicó una entrevista (Anexo: 3) no estructurada a la muestra sometida al estímulo de la propuesta de solución para constatar el nivel de preparación obtenida.

Temas a tratar:

1-Dominio de las variantes metodológicas que se emplean en la narración del cuento.

2- Elementos de la expresividad.

Los 21 docentes quedaron preparados para emplear diferentes variantes de la narración pues el intercambio demostró haber adquirido los conocimientos para desarrollar las actividades de narración, los procedimientos que pueden aplicar para analizar y aprenderse un cuento; así como los elementos acerca de la expresividad que hacen que estas actividades sean atractivas y de gusto para los niños y niñas, de materiales que pueden ser utilizados tanto en las actividades programadas independientes; y que en esta última se debe también planificar con anterioridad cumpliendo con los diferentes pasos metodológicos de acuerdo al diagnóstico que se tenga de los niños y niñas en específico, además la puesta de las narraciones con títeres las han estimulado y motivado a interesarse por la habilidad, y hacerlo cada día mejor.

Otro aspecto tratado por los docentes es la adaptación de cuentos largos sin que estos pierdan la esencia, el mensaje de la obra para ser contado a los niños y niñas.

Conocen las variantes de la narración y como los niños y niñas pueden participar sin que las actividades pierdan calidad y tengan carácter desarrollador, además expresan que los niños y niñas disfrutan de las actividades.

Barreras que subyacen para narrar el cuento.

Un aspecto que entorpece el desarrollo de la habilidad de narrar es la inestabilidad de las auxiliares pedagógicas para desarrollar las actividades complementarias con calidad, y sistematicidad, así como el desarrollo de la imaginación para enriquecer y brindar ideas al crear medios y materiales.

CONCLUSIONES

- La sistematización de los fundamentos teóricos en los que se sustentan la importancia de la preparación del personal docente en la habilidad de narración permitió la realización del marco teórico referencial, pues todavía existían insuficiencias que necesitaban de estudio por la vía científica. .
- El diagnóstico del proceder de los docentes y sus necesidades de preparación para el trabajo en función de la habilidad de narrar fue corroborado por la instrumentación aplicada al personal docente.
- La estrategia metodológica dirigida al desarrollo de la preparación del docente en la habilidad de narrar es suficiente, pues la dinámica de sus componentes garantizan el cumplimiento de sus objetivos.
- La estrategia metodológica diseñada para la preparación del docente aplicada en el Círculo Infantil, “Los Bomberitos” se desarrolló en condiciones favorables y se pudo constatar que se produjo una elevación en las dimensiones e indicadores medidos en la muestra utilizada.

RECOMENDACIONES

1. Continuar estudiando la temática a fin de mantener su vigencia para el desarrollo de futuros estudios.
2. Desarrollar actividades metodológicas en el nivel municipal con las consideraciones metodológicas contenidas en la tesis.

Socializar en eventos científicos los resultados investigativos derivados de la solución al problema.

BIBLIOGRAFIA.

- Aguiare, Silva, V. M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Cremos.
- Aguirre, M. (1974). *Juegos y otros poemas*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Aguirre, M. (1974). *Estudios literarios*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Aguirre, M. (1974). *La lírica castellana hasta los Siglos de Oro*. Tomos I y II.
La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Almendros, Herminio. (1972). *A propósito de la Edad de Oro de José Martí*. La Habana, Editorial Gente Nueva,
- Alonso Bell Rodríguez Rafael, (2002). *Convocados por la Diversidad*: Editorial Pueblo y Educación.
- Armas, Ramírez N. (2001). *Conceptualización y caracterización de los aportes teóricos metodológicos como resultado científico de la investigación*". La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Amador, A (1999), *Socialización y Educación de la Personalidad. Una mirada a la teoría y a la práctica*. La Habana. IPLAC.
- Álvarez, H. (1996) *Hacia una escuela de la excelencia*: La Habana. Editorial Academia.
- Álvarez Saya, C. (2000). Artículo "Educación." *Revista Educación mayo-agosto* 5-10
- Brumme, G. M. (1983). *La Lengua Materna en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Cabanas, R. (1998) *Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos infantiles* La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación,
- Cuenca, Díaz. (2006). *El monólogo narrativo y el "lenguaje para sí": un procedimiento para su estimulación.* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Dr. Pérez Rodríguez G y (et. Al). (2000). *Metodología de la investigación Tomo I y II.* . La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Expósito Rodríguez, K. (2006) *Una metodológica comunicativa y sistémica para la enseñanza- aprendizaje del relato creador oral de los niños de 4-6 años de edad.* Holguín: Tesis de Maestría.
- Espinosa Santiago, C. (1976). *Revista de la Universidad de Oriente, no. 24 diciembre,* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Espinosa Santiago, C. (1977). *Gente de mar.* La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Espinosa Santiago, C (1979). *Viaje al sol.* La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Espinosa Santiago,C (1979) *Palomar.* La Habana, Ediciones Unión. Colección Ismaelillo: (Hay una nueva edición, aumentada, de Gente Nueva en 1989).
- Franco García, O. (2006). La Habana. *Lecturas para educadores. Tomo III:* Editorial Pueblo y Educación.
- Fortín, E. (2003). *El Arte de Contar Cuentos a los Niños.* España: Edición Espuelas de Plata.
- García Batista, Gilberto. (2002.). *Compendio de Pedagogía.* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- López López, M y López Hurtado J, (2002) *La calidad de la educación en la primeras edades.* Cuba: CELEP. UNESCO. Revista Reflexiones.
- Labarrere, A. (1996). *Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos.* La Habana. Editorial Pueblo y Educación

- Martínez Mendoza, F. (1998). *Caracterización del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar (0 a 6 años)*. La Habana: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar
- Martínez Mendoza, F. (2004), *Lenguaje Oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba, (2005). *VI seminario nacional para educadores* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2003 – 2007). *La Habana Materiales de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención preescolar*. Editorial Pueblo y Educación
- Martí Pérez, J. (1990) *Ideario Pedagógico*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación,
- Mesa Carpio, N y Jiménez Salvador, R. (2007) *Trabajo Metodológico del docente. Propuestas para el preuniversitario*. La Habana: Editorial Academia.
- Pérez, Rodríguez Gastón y (et.Al). (1996) *Metodología de la Investigación Educativa I parte*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Piaget, Jean. (1981). *Comentarios Críticos de Jean Piaget. Pensamiento y Lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, Mondeja, H. (1996). *La Adquisición del lenguaje II*. La Habana, Impresión ligera.
- Roca Full Baldov O y (et. Al). (1981) *Orientaciones Metodológicas para la educación de niños de 6to Año de vida*. La Habana. Cuba: Editorial. Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1999). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, S, Lev. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Varona, E, J. (1999). *Trabajo sobre Educación y Enseñanza*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1.

Guía de observación.

Objetivo: Obtener información sobre el tratamiento metodológico de la narración que utiliza el personal docente en la dirección del proceso educativo en el círculo infantil.

Datos Generales:

❖ Actividad: _____

1- Concebir desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades programadas, independientes.

- Demuestra dominio del cuento.

2-¿Qué tipo de material utiliza?

- Láminas / libros.
- Títeres.
- Esquemas.
- Objetos.
- Ningunos.

3-¿Qué variante metodológica utiliza?

Cuentos con sonidos onomatopéyicos.

Cuentos musicalizados.

Cuentos con acciones.

Cuentos con material didácticos.

Cuentos con dibujos esquemáticos.

Cuentos con títeres.

Cuentos con ilustraciones.

4-¿Qué aspectos tiene en cuenta la educadora al narrar el cuento?

Claridad del lenguaje.

La voz suave, sin gritar, agradable, modulada.

Muestra seguridad al contarlo.

Gestos y mímicas.

Cambios de voces.

Despacio, con tranquilidad.

El estado de ánimo es positivo.

Hace reír a los niños.

Les da participación a los niños y niñas durante la narración.

5-¿Cómo narra el cuento?

Sentada al mismo nivel de los niños

De pie y caminando

Ella sentada en una silla, y los niños en el piso

6-¿Logra que los niños narren el cuento con alegría?

ANEXO II

Escala valorativa que se aplica a los instrumentos para evaluar la propuesta de solución.

5 – Lo hace todo correctamente sin errores.

4- Lo hace bien pero con dos errores.

3-Hace algo bien pero prevalece el error.

2- No hace nada correcto.

ANEXO III.

Entrevista.

Objetivo: constatar el dominio metodológico que posee el personal docente en la habilidad de narrar.

1-¿Conoce usted qué es narrar?

2-¿Qué tratamiento metodológico usted conoce para narrar el cuento a los niños de su grupo?

3_ ¿Qué variantes metodológicas usted utiliza al narrar?

Cuentos con sonidos onomatopéyicos.

Cuentos musicalizados.

Cuentos con acciones.

Cuentos con material didácticos.

Cuentos esquematizados.

Cuentos con títeres.

Cuentos con objetos.

4--¿Cuál de ellos utiliza con más frecuencia en las diferentes actividades?

5-¿Por qué es importante que la educadora tenga dominio del cuento a narrar?

6- ¿Cómo usted realiza el análisis del cuento para ser narrado a los niños?

7--¿Todos los cuentos pueden ser narrados a los niños?

8-Ofrezca su opinión sobre la importancia que le concedes a las narraciones de cuento en la edad preescolar.

ANEXO IV.

Título: Entrevista no estructurada dirigida a los docentes tomados como muestra.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que alcanzaron los docentes implicados en el experimento.

Temas a tratar:

1. La preparación para narrar cuentos.
2. Dominio de las variantes metodológicas que se emplean en la narración del cuento.
3. Barreras que subyacen para narrar el cuento.

Cuentos con sonidos onomatopéyicos.	0	0	0	0
Cuentos musicalizados.	0	0	0	0
Cuentos con acciones.	0	0	0	0
Cuentos con esquematizados	0	0	0	0
Cuentos con títeres.	0	0	0	0
Cuentos con objetos.	0	0	0	0
Cuentos con ilustraciones.	0	0	0	0

Aspecto 5-¿Qué aspectos tiene en cuenta el personal docente al narrar el cuento?

Aspectos.	5	%	2	%
Claridad del lenguaje.	6		2	
La voz suave, agradable y modulada.			8	
Muestra seguridad al contarlo.			8	
Gestos y mímicas.			8	
Cambios de voces.			8	
Despacio con tranquilidad.			8	
Estado de ánimo positivo del que narra.	1		7	
Hace reír a los niños.	1		7	
Les da participación a los niños durante la narración.			8	0

Aspecto 6-¿Cómo narra el cuento?

Aspectos.	2	%
Sentada al mismo nivel del piso.	0	
De pie y caminando.	7	
Ella sentada en la silla y los niños en el piso.	1	

Aspecto 7 ¿Logra qué los niños narren el cuento con alegría?

8	2	100%
---	---	------

ANEXO VI.

Guía de observación inicial a la actividad independiente.

Aspecto 1 Preparación del docente para realizar la actividad de narrar.

Aspectos	2	%
Concebir desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades, independientes.	7	100
Dominio del cuento.	7	100

Aspecto 2- Utilizan materiales o medios para la narración. ¿Qué tipos?

Materiales	5	%	4	%	3	%	2	%
Láminas. -----	1	0.2						
Títeres.								
Objetos.								
Esquemas.								
Materiales didácticos.								
Ninguno-----							6	80.0

Aspecto 3-¿Qué variante metodológica utiliza?

Variantes metodológicas	4	%	2	%
Narración de cuento.	2		5	

Cuentos con sonidos onomatopéyicos.	0	0	7	100
Cuentos musicalizados.	0	0	7	100
Cuentos con acciones.	0	0	7	100
Cuentos con esquematizados.	0	0	7	100
Cuentos con títeres.	0	0	7	100
Cuentos con objetos.	0	0	7	100

Aspecto4-¿Qué aspectos tiene en cuenta el personal docente al narrar el cuento?

Aspectos	5	%	2	%
Claridad del lenguaje.	2		5	
La voz suave, agradable y modulada.	1		5	
Cambios en las voces.	0	0	7	0
Muestra seguridad al contarlo.	2		5	
Gestos y mímicas.	0	0	7	100
Despacio con tranquilidad.	2		5	80
Estado de ánimo positivo del que narra.	2		5	60
Hace reír a los niños.	0	0	7	100
Les da participación a los niños durante la narración.	0	0	7	100

Aspecto 5-¿Cómo narra el cuento?

Aspectos.	4	%	2	%
Sentada al mismo nivel del piso.			0	0
De pie y caminando.			0	0
Ella sentada en la silla y los niños en el piso.	2	70.0	5	0

Aspecto 6-¿Logra que los niños y las niñas narren el cuento con alegría?

7	2	100%
---	---	------

ANEXO VII.

Se entrevistaron 21 docentes para constatar el dominio metodológico que posee el personal docente en la habilidad de narrar y los resultados fueron:

Entrevistas realizadas en el diagnóstico .

Pregunta # 1:

1-¿conoce usted qué es narrar?

4	Es la reproducción creadora, es contar algo.	19.0%
18	Contar algo.	14.2%

Pregunta # 2-¿Qué tratamiento metodológico usted conoce para narrar el cuento a los niños/as de su grupo?

6	Responden con los cinco pasos para la enseñanza del cuento.	28.5%
1	Plantea que según el dominio del cuento por los niños.	0.04%
15	Una no responde.	71.4%

Pregunta # 3 ¿Qué variantes metodológicas que usted utiliza al narrar?

	Cuentos con sonidos onomatopéyicos.	
	Cuentos musicalizados.	
	Cuentos con acciones.	
	Cuentos con material didácticos.	
	Cuentos con dibujos esquematizados.	
	Cuentos con títeres.	
	Cuentos con objetos.	

21	Ninguna.	100
----	----------	-----

Pregunta # 4- ¿Cómo usted se aprende un cuento para narrar a los niños/as?

6	Responden que lo leen más de 3 veces.	28.5
1	Leyéndolo varias veces y escribiéndolo en una hoja.	0.04%
15	Aprendiéndolo.	71.4%

Pregunta # 5--¿Todos los cuentos pueden ser narrados a los niños/as?

5	Responden que si.	23.8%
2	Responden que de acuerdo al edad y desarrollo de los niños, y a sus intereses, que aquellos cuentos largos se pueden realizar adaptaciones.	0.9%
15	No responden.	71.4%

Pregunta # 6- Ofrezca su opinión sobre la importancia que le concedes las narraciones de cuento en la edad preescolar

3	Le conceden importancia para el desarrollo del lenguaje, armónico e integral de los niños.	14.2%
18	Le conceden la importancia de la narración al desarrollo del lenguaje.	85.7%

ANEXO VIII.

Variantes metodológicas de la narración de cuentos

En las actividades programadas de narración de cuentos que se desarrollan en el círculo infantil, se utilizan diferentes modalidades, las que dependen sobre todo de su propia voz y entonación sus gesto y ademanes además de los medios audiovisuales y otros recursos en que se apoyen la educadoras.

Entre las modalidades que distinguen a esas variantes de la narración de cuentos a los niños pequeños se encuentran: los relatos con acciones, los cuentos con: objetos, sonidos onomatopéyicos, sonidos musicales, rondas y canciones; y aquellos en los que se utilicen un material ilustrativo (láminas, franelograma, libros ilustrativos,) cuentos con títeres.

Características que distinguen a las diferentes modalidades:

Los relatos con acción: Estos constituyen breves narraciones, en las que la palabras de las educadoras dirigen o indican diferentes acciones que los niños realizan al unísono. La narración de este tipo gusta mucho a los niños, en esta la educadora narra el cuento y realiza los movimientos y acciones que los pequeños imitaran, presentara el relato por partes y destacara los movimientos que corresponden a cada momento de la narración, seguidamente presentará de nuevo el cuento completo y los niños irá ejecutando las acciones aprendidas según la señal convenida.

Cuentos con objetos: Aquí la educadora se vale de utensilios, instrumentos, juguetes, entre otros objetos que atraen la atención del niño. Estos pueden estar presente durante la narración y se les accionan según lo requiera la acción cuando los niños reproduzcan la narración deberá accionar el objeto igual que lo hizo la educadora.

Cuentos con sonidos onomatopéyicos: Los cuentos en que se presentan sonidos onomatopéyicos resultan de gran interés para los niños. Estos repetidos

rítmicamente y variando el tono de la voz, propician el acondicionamiento para una adecuada modulación de entonación.

La educadora presenta la narración e indica a los niños de acuerdo a la señal convenida en que parte deberá utilizar el sonido onomatopéyico determinado. La educadora repite el cuento, mientras otros pequeños murmuran o soplan como el viento, ladran como el perro rugen como el león, aúllan como el lobo es decir reproducen el sonido que requiere el momento de la narración.

Cuentos con sonidos musicales: estos cuentos se diferencian de los anteriores en que además , de tener en cuenta el ritmo , se atienden a la entonación y al reproducción de elementos musicales la educadora al presentar el cuento explica los niños la necesidad de prestar atención a la canción que lo acompaña, la que deben tener la entonación adecuada .

Cuando los niños ya han memorizado el cuento y al canción, repiten estas utilizando la entonación que corresponde repetirán la frases más alto, más bajo o más despacio, pero sin gritar.

Cuentos con ilustraciones: Láminas franelograma y libros ilustrados: Desde el punto de vista pedagógico, estos cuentos tienen gran importancia puesto que la imagen visual suscita gran variedad de vivencias que enriquecen las experiencias de los niños. Ellos buscan en las ilustraciones los diferentes detalles y motivos que sobresalen, así como las relaciones entre los objetos y los personajes. Es conveniente que las imágenes que se seleccionen reúnan los requisitos estéticos y estén estrechamente relacionados con el cuento.

Las láminas en series permiten a los niños reproducir los cuentos de acuerdo con la secuencias de los episodios del relato.

Los libros ilustrados constituyen otros recursos de gran utilidad para la narración, en este caso la educadora tendrá cuidado de que los niños pasen las hojas en el momento indicado.

Cuando en la narración se utilicen láminas, libros ilustrados, u otro medios visuales la educadora aprovechará la ocasión para inicia a los niños en la prosa literaria

empleando en sus relatos imágenes y metáforas sencillas que pueden ser comprensibles para los niños.

Las tareas fundamentales de la educadora en el trabajo relacionado con la lámina se reducen a lo siguiente:

La enseñanza a los niños a observar la lámina, la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal.

Paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).

Cuentos con títeres .Son muy utilizados en el círculo infantil pues interesa mucho a los niños.

Los títeres pueden participar de manera directa en los diálogos, contribuyendo a la narración del cuento, también pueden actuar solamente ejecutando acciones o movimientos sin hablar, se prestará atención a la voz que distinguirá a cada personaje; estos deben aparecer y retirarse según lo indique la narración.

Los niños de cinco y seis años de vida pueden narrar cuentos con títeres para lo cual la educadora lo preparará previamente.

Preparación del educador:

- Memorización del texto.
- trabajo con los diálogos.
- Selección de los títeres y otros materiales.
- Elección del lugar para la presentación de la obra.

La obra puede presentarse en el mismo salón del círculo infantil si se trata de una actividad programada; pero si fuera una actividad independiente, puede ser otra sala, teatro o en el área.

Es preferible que el autor trabaje sentado, con todos los niños, también sentados frente a él para que lo puedan ver, pero si la presentación es en una sala o espacio abierto, puede permanecer de pie.

No deben olvidarse que la coherencia es fundamental y el educador debe dominarlo por completo antes de presentarlo a las niñas y los niños.

Los títeres se pueden utilizar durante la actividad independiente, con preferencia en el horario de la tarde.

La frecuencia que se recomienda es por lo menos una vez al mes en el horario de la actividad independiente; en las actividades programadas es el educador quien determina cuándo los empleará.

Tratamiento Metodológico a la narración a niños de 3 a 5 años de edad:

Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.

Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

La enseñanza de las narraciones a los niños y niñas de dos años. Los niños/as de dos años, todavía no están preparados para realizar ellos mismos la actividad narrativa, pues su memoria no es voluntaria, su atención también es involuntaria, no pueden mantenerla por mucho rato, y su pensamiento no se ha desarrollado ampliamente. Sin embargo, gustan de la narración y son capaces de responder de manera breve y sencilla, a las preguntas que se les haga. En dependencia de esto

tenemos que enseñar a los niños/as de estas edades de prestar atención a las narraciones.

Como los niños y niñas de dos años todavía no están preparados para narrar por sí solos, el educador tiene que valerse de diferentes medios para lograr que se interesen por la actividad, e iniciarlo en el campo de la literatura. Los cuentos que se utilizan en esta edad deben satisfacer los intereses de la edad y que a la vez sean cuentos comprensibles reunir las condiciones o características siguientes:

- 1-Tener pocos personajes.
- 2-No variar las características de éstos.
- 3-Referirse a hechos propios de la vida de los niños y de las niñas.
- 4-Tener un lenguaje claro, rico y preciso.
- 5-Tener entrama lineal.
- 6-No ser extensos.

Cómo se adapta el cuento para ser contado:

Exposición: La exposición en el cuento debe ser rápida y comenzar por las palabras consagradas: pues señor, había una vez, érase una vez: al niño no le importan los motivos, sino la acción por lo tanto no es preciso justificar demasiado el proceso.

Nudo: El nudo del cuento es lo más importante, se adoptará un nombre o un adjetivo para designar a las personas, animales, cosas que tengan un lugar prominente en el cuento, y en la misma forma se repetirá tanta veces como uno de ellos sea nombrado, sin temor que el niño se canse.

La misma regla se seguirá cuando sea la acción la que se repita. La narradora adoptará para este personaje siempre las mismas palabras esto es más importante cuanto más pequeño sea el niño para chicos mayores de siete años el relato puede tener menos rigidez y mayor libertad.

Al niño le gusta adivinar, no ser sorprendido, y saber las palabras que van a utilizarse en determinado momento, y aprendérselas.

Conviene exagerar porque el niño tiene una idea simplista de todo y no admite términos medios .Es preciso recargar las tintas y que el malo sea malísimo ,y el pequeño como el dedo pulgar .Al adaptarle cuento para los niños muy pequeños debe eliminarse todo aquello que no siendo absolutamente necesario no añade belleza a la narración sobrecargándola inútilmente.

En algunas ediciones poco escrupulosas se ha cambiado el nombre de los personajes célebres del cuento infantil. Conviene buscar siempre el nombre primitivo.

Desenlace. No tiene demasiado desenlace su longitud pero si su exactitud. En él, debe acabar todo absolutamente. Los personajes se casan, consiguen, o que desean, y son felices. Luego conviene terminar y “fueron muy felices”, o “colorín colorado este cuento se ha acabado”.

Rima: el niño es muy sensible a la palabra rimada, los primeros relatos debieron hacerse en versos fáciles, tal vez porque era más cómodo retener las palabras de ese modo, es porque la infancia de la literatura ha sido la 1-poesía en todas las lenguas.

El romance castellano es un relato pueril que los niños oyen embelesado siempre que se posean u cuento infantil en romance se dará preferencia para contarlo.

Las frases del cuento que hayan de ser repetida varias veces serian conveniente, en casos que no estén rimadas, darles cierto ritmo para que los niños se las aprendan con facilidad y por el gusto que muestra al oírlas.

Cómo se aprende el cuento para contarlo.

Algunas personas se reprenden el cuento palabra por palabra. Esto solo es recomendable en cuentos cortos y para niños pequeños. Generalmente el relato así aprendido adolece de rigidez y se fosiliza con el tiempo.

El mejor método, es, después de leerlo cuatro o cinco veces detenidamente, hasta saberlo en esencia, anotar los contornos del cuento concisamente, reduciendo el fondo, y así se llegará a conocerlo bien. Durante este tiempo hay que pensar en él constantemente, viéndolo pasar ante los ojos como un hecho vivido, y repitiéndose

mentalmente de memoria las frases más importantes que deberán ser dichas siempre con las mismas palabras.

Nada enseña tan bien un cuento como escribirlo. Nunca poseemos un cuento hasta que lo hemos construido con palabras esta etapa final, consiste no en encontrar las palabras sino en aprenderlas de memoria, ninguna otra palabra nos servirá ya, porque si las palabras son nuestra y la hemos escogido entre las más justas, ellas solamente acudirán a nuestra boca con espontaneidad.

Cómo se debe contar un cuento.

Claridad de lenguaje. El cuento debe ser contado claramente, dando a cada palabra su fonética, para que el niño conozca el lenguaje con toda perfección.

La voz. Nunca se debe gritar. Es preciso no forzar la voz, pero no hablar bajo ni con la monotonía de rezo. Las lecturas en alta voz determinan y mejoran su volumen. Es muy importante que la voz sea agradable, clara y bien modulada. Los niños aprecian mucho las voces simpáticas.

Seguridad. Si el cuento se sabe bien, se ve claramente y se siente el placer de contarlo, se contará con seguridad, como si estuviera pasando antes los ojos de la narradora. El niño debe ver en la narradora la maravillosa iniciada en el mundo de lo extraordinario.

Despacio. Debe contarse despacio, con tranquilidad, tomándose todo el tiempo necesario. El cuento que va a narrarse ha debido ser ya ensayado y saberse el tiempo que hace falta para contarlo.

Alternativa. Educadora bien compenetrada con el cuento, debe saber acelerar algunos pasajes y recrearse lentamente en otros. Los episodios que no sean muy interesantes deben contarse más deprisa, pero los últimos, en los que está el desenlace del cuento y los centrales donde está la trama deben ser dicho despacio y con seguridad.

La historia en serio. Cuando se ha adaptado un cuento y se sabe de memoria, es porque se está convencido, de que el cuento lo merece o por lo menos de que los niños lo reclaman, y por lo tanto merece ser bien contado.

Fonética. Los cuentos en que se repita la aventura y haya frases que deban repetirse con las mismas palabras se dirán con entonaciones distintas, según la gravedad del momento. Recordemos que al narrar la conversación que hemos tenido con otra persona tratamos siempre de imitar su voz y sus ademanes.

Hacer reír. El cuento del bobo que todo lo entiende al revés, es y será siempre uno de los preferidos por los niños de cuatro a cinco años. Hay que contar las gracias de modo que el niño prepare la risa antes de llegar. Los pequeñitos no son sensibles al humorismo y necesitan que la educadora comience a reír para que ellos la sigan, sería conveniente advertir este cuento que te voy a contar es de risa. Entonces los niños se preparan a reír y saborean la gracia plenamente.

Dejar reír. Dejar que rían sin interrumpirles hasta que haya pasado el momento y luego seguir contando.

La actitud del que cuenta: El que narra un cuento debe hacerlo como si fuera lo más interesante de su vida. Hay que estar bien compenetrado con el cuento, no hacerlo como una obligación, sino con buena voluntad y con la seguridad de que tenemos algo interesante, querido y bonito, y que nuestra felicidad está en difundirlo.

Confianza en sí mismo. No le debe faltar en ningún momento porque el pequeño auditorio se sentiría superior a ella y ya no atendería. Es preciso conservar la prestancia y la seguridad de saber bien lo que se está haciendo.

La mayor parte de los cuentos, probablemente los mejores son valores literarios creados por nuestros ancestrales abuelos, y tenemos el deber de traspasarlos a las nuevas generaciones oralmente, como fueron creados

El cuento leído no tendrá la sugestión, el encanto original, ni la frescura que la educadora puede darle ayudada por el tono de voz, el gesto la mirada y la vibrante emoción del pensamiento.

TABLA COMPARATIVA A LA ACTIVIDAD PROGRAMADA

ASPECTOS	4	%	2	%	5	%	4	%	2	%
1-Concebir desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades programadas	11	100					27	100		
Demuestra dominio del cuento.	3	60.6	8	72.7			23	85.1	2	0.7
2-Utiliza Materiales para la narración.										
Láminas.	2	18.1	9	81.8			4	23.5		
Títeres.					10	82.3				
Esquemas.										
Objetos.						4	23.5			
Sin materiales.							9	47.0		

<i>Aspectos</i>	5	%	5	%	4	3	%	2	%
3- ¿Qué variantes utiliza?									
➤ Cuentos con sonidos onomatopéyicos.	11	100			1	0.3			
➤ Cuentos musicalizados.								1	0.3
➤ Cuentos con acciones.					8	29.6			
➤ Cuentos esquematizados.									
➤ Cuentos con títeres.			10	37.0					
➤ Cuentos con objetos.					3	0.11			
➤ Cuentos con ilustraciones.					4	0.14.8			

Aspectos	5	%	2	%	5	%	4	%	3	%	2	%
4 Qué aspectos tiene en cuenta el personal docente al narrar el cuento.												
➤ Claridad en el lenguaje.	9	90.9	2	18.1	27	100						
➤ Emisión de voz suave, agradable y modulada.					21	77.7	2	0.7	3	0.11	1	0.3
➤ Utiliza gestos y mímicas.					21	77.7	2	0.7			4	14.7
➤ Utiliza cambios de voces.					13	48.1	7	25.9	4	14.8	3	0.11
➤ Narra el cuento con tranquilidad.					23	85.1			3	0.11		
➤ Muestra estado de ánimo positivo durante la narración.			2	18.1	23	85.1					4	14.7
➤ Hace reír a las niñas y niños.					23	25.1					4	14.7
➤ Les da participación a los niños durante la actividad.					18			66.6			9	33.3

	5		4		3		2		5		4		3		2	
Aspectos	5	%	4	%	3	%	2	%	5	%	4	%	3	%	2	%
5- Cómo narra el cuento.																
• Sentada al mismo nivel del piso.											14	51.8				
• De pie y caminando.							9	81.8								
• Sentada en la silla y los niños en el piso.							2	18.1								
6- Logra que los niños narren el cuento con alegría.							11	100	13	48.1						

TABLA COMPARATIVA DE LA OBSERVACIÓN A LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Aspectos	4	%	2	%	5	%	4	%	3	%	2	%
1-Concebir desde la planificación la habilidad de narrar en las actividades programadas.			10	100			13	100				
Demuestra dominio del cuento.			10	100			11	84.6	2	15.3		
2-Utiliza Materiales para la narración.			0	0								
Láminas.	2	20.0							2	15.3		
Títeres.			0	0	10	76.9						
Esquemas.			0	0								
Objetos.			0	0					1	0.07		
Sin materiales.			8	80.0			7	53.8				

<i>Aspectos</i>	4	%	2	%	5	%	4	3	%	2	%
3- ¿Qué variantes utiliza?(narrar)	2	20.0	8	80.0			1	0.07			
➤ Cuentos con sonidos onomatopéyicos.	0	0	10	100						1	0.07
➤ Cuentos musicalizados.	0	0	10	100							
➤ Cuentos con acciones.	0	0	10	100			3	23.0			
➤ Cuentos esquematizados.	0	0	10	100							
➤ Cuentos con títeres.	0	0	10	100							
➤ Cuentos con objetos.	0	0	10	100	10	100	1	0.07			
➤ Cuentos con ilustraciones.	0	0	10	100			2	15.3			

Aspectos	5	%	2	%	5	%	4	%	3	%	2	%
4 Qué aspectos tiene en cuenta el personal docente al narrar el cuento.												
➤ Claridad en el lenguaje.	2	20	8	80.0	10	76.9	2	15.3			1	0.07
➤ Emisión de voz suave, agradable y modulada.	1	10	9	90.0	10	76.9	2	15.3	1	0.07		
➤ Muestra seguridad al contarlo.	2	20	8	80.0	10	76.9	1	0.07	1	0.07	1	0.07
➤ Utiliza gestos y mímicas.	0	0	0	0	9	69.2	3	30.0	1	0.07		
➤ Utiliza cambios de voces.	0	0	0	0	9	69.2	3	30.0	1	0.07		
➤ Narra el cuento con tranquilidad.	2	20.0	8	80.0	9	69.2	3	30.0	1	0.07		
➤ Muestra estado de ánimo positivo durante la narración.	2	20.0	8	80.0	10	76.9	2	15.3	1	0.07		
➤ Hace reír a las niñas y niños.			10	100	9	69.3	3	30.0			1	0.07
➤ Les da participación a los niños durante la actividad.			10	100	3	23.0	5	38.4	4	30.7	1	0.07

Aspectos	2	%	5	%	4	%	3	%	2	%
5- Cómo narra el cuento.										
• Sentada al mismo nivel del piso.										
• De pie y caminando.										
• Sentada en la silla y los niños en el piso.	2	70.0	13	100						
6- Logra qué los niños narren el cuento con alegría.	11	100	9	69.2			3	23.0		