

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sede Municipal Pedagógica Yaguajay

***Tesis presentada en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación***

***Título: Actividades metodológicas encaminadas al
trabajo con las rimas a partir de los
elementos primarios de la música en el 6.
Año de vida***

Autora: Lic. Marilín Hernández Orozco

Profesora instructora

Sancti – Spíritus

Curso 2009-2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán “Silverio Blanco Núñez”

Sede Pedagógica

Yaguajay

**TESIS EN OPCIÓN DEL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**TÍTULO: *Actividades metodológicas encaminadas al trabajo con
las rimas a partir de los elementos primarios de la música en
el 6. Año de vida***

AUTOR: *Lic. Marilín Hernández Orozco*
Profesora instructora.

Tutor: *Msc. Midiala López Cabrera*
Profesora asistente

Yaguajay, mayo del 2010
“Año 52 de la Revolución”

Índice

Contenidos	Pág
Introducción.....	1
Capítulo 1: Consideraciones que sustentan la preparación metodológica de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.	
1.1: Reflexiones sobre el papel de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles en la preparación metodológica para el trabajo en el 6, año de vida.....	12
1.2: Valoraciones del proceso educativo de la educación musical en el 6. año de vida.....	24
1.3: Consideraciones sobre el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.....	30
Capítulo 2: Constatación inicial. Actividades metodológicas y análisis de la constatación final.....	42
2.1 Constatación inicial.	42
2.2 Propuesta de solución.....	46
2.3 Análisis de la constatación final.....	72
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	79
Bibliografía.....	80
Anexos.....	

Pensamiento

Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente.

Violeta Hemsy de Gainza

Dedicatoria

A quien se emerge en mi corazón cada día brindándome su ternura:

Mi hija.

A quienes me apoyan de forma incondicional en mi vida profesional:

Mis padres.

A quien me brinda todo su amor y comprensión:

Mi esposo.

A quien a través de todos sus conocimientos me ha encaminado a desarrollar esta investigación:

Mi tutora.

A quienes a través del estímulo han logrado mi esfuerzo y sacrificio:

Mis compañeros de trabajo.

A todos los que de una u otra forma han contribuido con su apoyo.

Agradecimientos

A todas aquellas personas que de una u otra forma han contribuido para elevar la calidad del proceso educativo en la educación preescolar.

A todos muchas gracias.

Introducción

Las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles deben convertirse en el eje central de las transformaciones que posibiliten concebir la institución preescolar con otra óptica para la cual es necesario estudiar su forma de actuación durante la actividad profesional donde participen como facilitadoras al propiciar el desarrollo del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.º año de vida. La realidad educativa ha demostrado que existen dificultades, en el manejo educativo de las subdirectoras y educadoras musicales al propiciar el desarrollo de estos contenidos, por lo que se infiere la necesidad de prepararlas desde el punto de vista metodológico, se toma como punto de partida los resultados de la constatación inicial la cual evidencia que existen carencias en las subdirectoras y educadoras musicales en cuanto al conocimiento y modo de actuación que propicie el desarrollo del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.º año de vida. Para realizar el trabajo se emplearon métodos de la investigación educacional del nivel teórico, empírico y matemático-estadístico. Se refleja la propuesta de actividades metodológicas aplicadas, caracterizada por su veracidad, nivel ascendente de complejidad, novedad científica y porque además incentiva la creatividad, interés y motivación para ejecutarla. Después de la aplicación de la propuesta de actividades metodológicas se comprueba su efectividad al valorar los resultados ascendentes que se obtienen.

La pedagogía musical ha experimentado en cierto modo un desarrollo paralelo a la evolución de la música; esta última comenzó siendo más o menos un lenguaje rudimentario, apropiada para la expresión directa de los sentimientos y emociones individuales y colectivas.

En los pueblos primitivos la práctica y la enseñanza de la música debieron estar a cargo de músicos especialistas o iniciados, capaces de transmitir los secretos del oficio a aquellos individuos que habrían de sucederle a sus funciones.

En las sociedades primitivas la música ocupó casi siempre un lugar de privilegios, hallándose por lo general profundamente vinculada a la vida misma del grupo. La

Introducción

música al ser uno de los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad poseen para manifestar los estados de ánimo y acompañan por consiguiente el trabajo, culto religioso y el esparcimiento.

Si bien entre las antiguas civilizaciones entre los chinos, persas y hebreos – la música desempeñó una función social y educativa más o menos importante, en ningún pueblo alcanzó el esplendor y la jerarquía que tuvo entre los griegos. Grecia ha dado en la historia un elevado ejemplo del espíritu que debería animar una educación musical, la música que enseñaba desde la infancia era considerada como un factor esencial en la formación de futuros ciudadanos.

Un nuevo método puede consistir; más que en una suma de ideas en un nuevo ordenamiento de ideas conocidas. El espíritu de los métodos modernos de enseñanza musical podrá apreciarse mejor si se comprende el origen y la evolución de los principios pedagógicos musicales que caracterizan nuestra época.

Los creadores de métodos otorgan a la música un lugar muy destacado – a veces preponderante dentro de sus sistemas educativos. Es conocida la preocupación y el interés que siente por la música como factor formativo la doctora María Montessori(1869-1952) quien ha dedicado largas y detalladas páginas a explicar de qué manera se establece el contacto entre el niño y la música, como esta puede ser utilizada en la enseñanza de los pequeños.

Los pedagogos musicales recogen las nuevas ideas y la ponen en práctica en su nuevo dominio. La mayoría de los métodos modernos de enseñanza musical que parten de una imagen más completa y real del niño, coincidirán en sus caracteres. Casi todos reconocen desde un comienzo la importancia que tiene el ritmo como elemento " Activo " de la música: dan además un lugar de privilegio a las actividades de expresión y creación infantiles.

Los distintos métodos estudian la forma de transmitir la música de manera que sin perder su calidad o frescura, puede resultar una actividad provechosa y atractiva para el niño, tanto por el movimiento- interno y externo- que origina, como por las posibilidades que ofrece como medio para despertar las fuerzas expresivas y creadoras que existen en cada individuo.

Introducción

La música es un lenguaje y como tal puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. La música como medio de comunicación posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar sentimientos sublimes como también los sentimientos menos espirituales. Como expresara el héroe nacional José Martí: " La música es el hombre escapado de sí mismo: es el ansia de lo ilimitado surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera. " (Martí, Pérez José. 1973: p 93).

La educación musical moderna a menudo se ha basado en el elemento rítmico de la música, o lo ha tomado como punto de partida. De la observación directa del niño el educador puede ya extraer conclusiones fundamentales: el ritmo preside la mayor parte de los juegos infantiles, sobre todo en la primera infancia. Desde allí, se irradia en diferentes direcciones, impregnando las diversas facetas en que se manifiesta y expresa la vida del niño.

El ritmo es el elemento físico activo de la música: Willens se refiere a este punto en los términos siguientes: " El ritmo está directamente sin duda más directamente unido al cuerpo humano que la melodía (más tributaria de la emoción) y que la armonía (que no puede existir sin la inteligencia) ". " El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices ". (Bouquiller Louis Guillaure. 1989: p 67).

Cuando se escucha música en la que predomina el elemento rítmico; entran en funciones o en estado de agitación músculos de todo el cuerpo; para reprimir o evitar el movimiento será necesario recurrir, en algunos casos al control de la conciencia. La educación musical debe prepararse justamente a encausar y orientar estas tendencias activas en lugar de contribuir a la represión de las mismas como ocurre cuando se procede de acuerdo con privilegios.

La pedagogía musical moderna ha destacado y puesto de manifiesto la necesidad que el niño siente de encontrarse activo; por ello, el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave en buena parte de las actividades musicales y extra musicales en el círculo infantil.

La rítmica, o sea la expresión corporal de los ritmos musicales juega un papel importante en todo el programa integral de la educación musical infantil. Willems solicita

Introducción

abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños:

“ Gracias en parte a Jacques Dalcroze se le da importancia en la actualidad a la educación rítmica. Sería conveniente que los niños tuvieran además de la clase de iniciación musical una clase de rítmica por semana. Siempre que por supuesto, esta clase sea dictada con el espíritu rítmico exacto. . . lo que desgraciadamente no constituye el caso más común.” ¡Cuántos trucos “ cerebrales distraen al niño a menudo de la naturaleza real del ritmo!” (Bouquiller Louis Guillaure.1989: p77)

A la rítmica de todos los sistemas de educación actuales, se le otorga un gran valor que se manifiesta expresivamente en la respuesta física al ritmo en múltiples formas: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas, taconeo, recitado de nombres, llamadas, pregones, rimas, refranes, chiflidos, juegos de palabras, movimientos rítmicos, efectos sonoros de la voz, etc.

Se han realizado investigaciones sobre esta temática en cuanto al trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida y las directoras de los círculos infantiles presentan dificultades al impartir actividades metodológicas para darle tratamiento a este contenido de la educación musical con creatividad, no emplean medios novedosos para la estimulación; ni conciben dentro del sistema de trabajo del centro las mismas; además no dominan métodos y procedimientos para darle salida a las rimas teniendo en cuenta el pulso, acento y esquema rítmico.

En las actividades metodológicas observadas por los diferentes niveles se ha constatado insuficiencia en la dirección de las mismas ya que los directivos encargados de su ejecución desconocen las vías para darle salida al trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música a través de variadas actividades que preparen a los docentes para la dirección eficiente de este proceso.

Teniendo en cuenta estas insuficiencias es que la presente investigación se plantea como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles del municipio Yaguajay para un adecuado

Introducción

tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida?

Se define como **objeto de estudio**: el proceso de preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles y como **campo de estudio**: la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles para el tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Para darle solución al problema se traza el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles del municipio Yaguajay para un adecuado tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Como vía para el logro del objetivo planteado se elaboraron las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para un adecuado tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida?

2-¿Cuál es el estado real de la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para un adecuado tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida en el municipio Yaguajay?

3-¿Qué características deben tener las actividades metodológicas que contribuyen a la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para un adecuado tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida en el municipio Yaguajay?

4-¿Qué resultados se pudieran obtener en la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para un adecuado tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida en el municipio Yaguajay?

Introducción

Para concretar estas aspiraciones se realizan las siguientes **tareas científicas:**

1-Determinación de los presupuestos teóricos metodológicos que sustentan el problema científico de la investigación

2-Diagnóstico del comportamiento actual de la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para un adecuado tratamiento metodológico a las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida en el municipio Yaguajay.

3-Elaboración de las actividades metodológicas que contribuyen a la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para un adecuado tratamiento metodológico a las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida en el municipio Yaguajay.

4-Validación de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para un adecuado tratamiento metodológico a las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida en el municipio Yaguajay

Durante la realización de la investigación se empleó como método general el dialéctico materialista y en su contexto se usaron métodos de los niveles teórico, empírico y matemático-estadístico

Del nivel teórico.

El analítico-sintético: Durante todo el proceso de investigación y profundización de los conocimientos relacionados con el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida, en el diagnóstico para interpretar los datos empíricos obtenidos y determinar las principales necesidades de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles en el tratamiento metodológico de este contenido.

Inductivo-deductivo: Utilizados en la sistematización para fundamentar el proceso de preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles en la determinación de las dimensiones e indicadores de los instrumentos y para sustentar

Introducción

las actividades metodológicas. Además para comprobar como se comportó la transformación del estado de la muestra, durante y después de la aplicación de la propuesta y arribar a conclusiones finales que comprueban su efectividad.

Análisis histórico lógico:

Se utiliza para conocer como han evolucionado a través del tiempo, los diferentes estudios realizados sobre la forma de dar tratamiento metodológico a las rimas a partir de los elementos primarios de la música y la lógica que promueve su desarrollo en el decursar de la historia hasta la actualidad.

Métodos del nivel empírico:

Análisis documental: Se utiliza en la etapa inicial de la investigación para comprobar mediante la revisión y análisis de los diferentes documentos, si se concibe la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales en el tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música. (Anexo 1)

La observación científica: Se utiliza en el pretest y postest para constatar el nivel de preparación de las subdirectoras y educadoras musicales en el tratamiento metodológico de las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida. (Anexo 3).

Entrevista: para obtener información de los conocimientos que tienen las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles en el tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida. (Anexo 2).

Método experimental: Se emplea mediante un diseño experimental que se aplica en el pretest y postest.

Del nivel matemático:

El cálculo porcentual: Se emplea como elemento básico para el análisis de los datos obtenidos empíricamente.

Introducción

La estadística descriptiva: Se utilizan tablas y gráficos donde se representa y organiza la información para una mejor comprensión de los resultados que acreditan la efectividad de la propuesta de solución.

Población y muestra: En esta investigación la población de estudio está constituida por los cuatro círculos infantiles del municipio Yaguajay, en ellas dos subdirectoras y dos educadoras musicales, la muestra fue seleccionada de forma intencional no probabilística, no se buscó representatividad sino valor de verdad, credibilidad y resultados; en ellas se evidencia dominio de las características fundamentales de las actividades metodológicas, conocimientos acerca de los diferentes contenidos de la educación musical en el 6. año de vida con énfasis en los aspectos: desarrollo del oído musical y desarrollo de la voz; no obstante presentan insuficiencia al darle tratamiento al aspecto: desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal y dentro de este al trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Operacionalización de las variables

Variable independiente: Actividades metodológicas.

Variable dependiente: Nivel de preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles en el tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Descripción de la variable independiente: Son las diferentes formas organizativas del trabajo metodológico, se encaminan fundamentalmente a que el personal pedagógico perfeccione de manera constante su labor profesional, lo cual repercute en la calidad del proceso pedagógico. Las mismas se distinguen por ser sistémicas, sistemáticas, interactivas y prácticas, mantienen un nivel de concatenación entre ellas, incluyen distintos procedimientos y técnicas que fortalecen y dinamizan la preparación colectiva de subdirectoras y educadoras musicales.

Definición operacional de la variable dependiente:

Preparación: Se refiere a prevenir, disponer y arreglar una cosa para que sirva a un efecto; en el ámbito educacional alcanza una significación especial, para lograr las

Introducción

transformaciones que de manera continua han tenido lugar en la educación. (García. L. 1996: p 21).

La autora al asumir lo planteado por el referido autor reflexiona acerca del papel rector que desempeñan las subdirectoras y educadoras musicales para fortalecer el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música.

El nivel de preparación de las subdirectoras y educadoras musicales es considerado por la autora como un proceso que basado en la situación social del desarrollo y en las condiciones de la actividad cotidiana a partir de una organización planificada y sistemática; posibilitará un mayor dominio de los conocimientos teóricos, procedimentales y actitudinales básicos lo que le permite a subdirectoras y educadoras musicales un mejor desempeño a partir de sus potencialidades para lograr el fortalecimiento del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.

Dimensiones e indicadores:

Dimensiones	Indicadores
1. Preparación teórico-metodológico para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida	1.1- Conoce los conceptos básicos para darle tratamiento metodológico a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida 1.2-Conoce el método y procedimiento fundamental para darle tratamiento metodológico a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida
2. Procede según la metodología para implementar el trabajo con las rimas a partir de los	2.1- implementa el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida

Introducción

elementos primarios de la música en el 6. año de vida	2.2- Concibe en las actividades de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo al trabajar con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida
---	--

La **significación práctica** de esta investigación radica en que las actividades metodológicas para la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles están encaminadas al trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida, se tiene en cuenta los intereses y necesidades comunes a estos profesionales y sobre la base de los principios de la credibilidad, la coherencia con las prioridades de la enseñanza, la participación de los actores implicados y la contextualización o adaptación a la realidad del territorio. Su consecuente aplicación contribuyó al logro de la idoneidad de estos profesionales.

La **novedad científica** radica en la estructura de las actividades metodológicas tanto por el contenido que abordan como por las características que la distinguen: sistémica, sistemáticas, interactivas y prácticas. Mantienen un nivel de concatenación entre ellas, las mismas incluyen distintos procedimientos y técnicas que fortalecen y dinamizan la preparación colectiva de subdirectoras y educadoras musicales.

El informe se estructura en dos capítulos, en el primero se reflejan las consideraciones que sustentan la preparación metodológica de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida, en el segundo se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad estudiada, las actividades metodológicas elaboradas y los resultados alcanzados con la aplicación de las mismas. Contempla además, las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los anexos; incluye además tablas y gráficas de barra.

CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LAS SUBDIRECTORAS Y EDUCADORAS MUSICALES DE CÍRCULOS INFANTILES PARA EL TRABAJO CON LAS RIMAS A PARTIR DE LOS ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA MUSICA EN EL 6. AÑO DE VIDA

1.1. Reflexiones sobre el papel de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles en la preparación metodológica para el trabajo en el 6. Año de vida

Un modelo pedagógico sustentado en la pedagogía como ciencia, interpreta, diseña y ajusta el trabajo metodológico a las condiciones de los centros educacionales, a partir del conocimiento de los fundamentos que sirven de soporte al mismo. El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctico - materialista, impregnada principalmente del ideario martiano, con el que se conjuga creadoramente. El análisis histórico del trabajo metodológico en Cuba permite apreciar que al contenido de este en cada época le correspondieron determinadas formas, lo cual pone de manifiesto la unidad de estas categorías.

Desde una posición dialéctico-materialista, constituyen pilares básicos para una concepción de un modelo de trabajo metodológico, las siguientes tesis filosóficas

-El hombre es un ser bio-psico-social, históricamente condicionado producto del desarrollo de la cultura creada por él.

-El hombre puede ser educado, puede auto educarse y educar a los demás.

-La educación tiene como fin la formación del hombre.

-La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo.

El materialismo dialéctico proporciona, además una base teórica para comprender el proceso de conocimiento, porque explica:

Capítulo 1

-Que el conocimiento se adquiere en el transcurso de la vida del hombre, es resultado de su actividad práctica.

-El hombre actúa con todos sus medios, con diferentes instrumentos durante la realización de las actividades metodológicas, transformando su contenido, con el paso del tiempo y, al mismo tiempo, transformándose a sí mismo.

Dentro del sistema nacional de educación, el círculo infantil como institución socializadora, responde al encargo social que asigna el estado. La concepción del trabajo metodológico debe, por tanto, partir de tomar en cuenta este encargo social para lograr la formación integral de los niños y niñas.

Es la concepción psicológica histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigostki y sus seguidores, donde encajan las principales ideas que constituyen las raíces más sólidas históricamente construidas de la educación cubana. La apropiación debe ser comprendida como las más diversas formas y recursos a través de los cuales el sujeto hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, así como los mecanismos a través de los cuales logra su auto desarrollo, es decir convierte en cualidades personales la cultura que caracteriza a la sociedad en que vive.

El círculo infantil como institución social está relacionado con la sociedad que le da origen y a la cual sirve. En este sentido el trabajo metodológico se lleva a cabo para el logro de un objetivo que responde a las necesidades, de carácter histórico concreto: la necesidad de la formación inicial y continua del personal docente. El trabajo metodológico es un proceso de preparación y se lleva a cabo a través de diferentes actividades (formas). En dependencia de los objetivos y de las características del contenido se definen los métodos, medios, formas organizativas, así como la evaluación.

A partir de esta reflexión se hace necesario hacer mención de los principios que rigen el trabajo metodológico y que lo convierten en la actividad científica más importante de cualquier centro educativo.

Capítulo 1

-Principio de la correspondencia entre el encargo social de la institución y el contenido del trabajo metodológico a desarrollar.

-Principio del carácter sistémico del trabajo metodológico.

-Principio de la contribución al logro de un alto nivel político-ideológico en la preparación del docente.

-Principio marxista de la práctica como criterio de la verdad en la búsqueda de soluciones científicas a los problemas de la realidad educativa.

Los retos actuales de la educación en nuestro país están en la preparación del personal docente, ya que es una necesidad para llegar a la excelencia en su labor. Las necesidades de la actualización permanente no son cuestionadas para ningún profesional, entre ellos los educadores. En tal sentido juega un papel primordial las directoras de los círculos infantiles que son las encargadas de planificar, organizar y dirigir el trabajo metodológico teniendo en cuenta el dominio de las particularidades del desarrollo de las edades con las que trabaja y en consecuencia proyectar las diversas formas organizativas, ajustando las actividades desde lo que saben hacer los niños de manera independiente hasta lo que pueden llegar a hacer con la orientación y ayuda de los adultos y orientar los objetivos para que los niños alcancen los logros y objetivos de su año de vida o ciclo.

En la proyección del trabajo metodológico las subdirectoras y educadoras musicales de las instituciones infantiles deben tener en cuenta que es necesario garantizar que se impartan actividades donde se ponga de manifiesto un adecuado trabajo político ideológico con la explotación sistemática del enfoque educativo y patriótico en todas las formas organizativas del proceso pedagógico, el dominio profundo de los fundamentos del Programa Educativo, los logros y objetivos del año de vida, los contenidos de las áreas de desarrollo, sus métodos y procedimientos y los requerimientos metodológicos para la dirección de las diferentes formas organizativas del proceso educativo según lo establecido en la Resolución # 119 / 08 (Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación).

Capítulo 1

Las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles estimuladas debidamente, podrán acceder a niveles superiores de desempeño profesional. Las vías pueden ser la superación individual y la superación colectiva, las cuales se complementan y deberán ser concebidas coherentemente y controladas con sistematicidad, a través de la propia eficiencia del trabajo que desarrolla la institución y capacitación técnica de su personal docente; que lo mantenga actualizado en las cuestiones fundamentales de su quehacer pedagógico. Esto se posibilita cuando existe una preparación metodológica bien concebida y enfocada hacia aquellos aspectos de la labor educativa que necesitan de una mayor atención. Este trabajo metodológico puede asumir muy diversas formas.

Especial atención se le brinda a la caracterización de los educadores después del triunfo revolucionario. Tomando el legado pedagógico que dejaron maestros como José Martí (1853-1895), José de la Luz y Caballero (1800-1862), Félix Varela(1788-1853) y al que se unen las enseñanzas de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz se ha conformado el pensamiento y quehacer educativo cubanos, caracterizados en los últimos tiempos por profundas transformaciones que exigen un docente preparado política, ideológica y culturalmente, de modo que esté apto para enfrentar y dirigir la formación del hombre integral que necesita nuestra sociedad.

En Cuba, desde inicio de la década de los años 70, la actividad metodológica encaminada a la preparación del personal docente, comenzó a cobrar fuerza ya que desde temprano se consideró una vía efectiva para orientarlo adecuadamente. En el período de 1975 a 1981 se implantó el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y el trabajo metodológico se centró básicamente en la elaboración de métodos y contenidos de la enseñanza y en las actividades encaminadas a preparar a los docentes en estos componentes del proceso educativo.

Entre 1982 y 1992 se consolidó el trabajo metodológico y se buscó el perfeccionamiento en este aspecto mediante una labor permanente y sistemática que fortaleciera y elevara el nivel de los docentes, se trabajó en erradicar en el trabajo metodológico toda manifestación de formalismo y esquematismo para lo que fue

Capítulo 1

necesario renovar las formas de realizar las acciones metodológicas con el fin de aprovechar en toda su potencialidad la capacidad creadora de los docentes. El objetivo fundamental del trabajo metodológico en estos años fue lograr perfeccionar al docente aprendiendo a desarrollar con eficiencia su labor profesional y valorar los resultados de esta tarea por los resultados obtenidos en los niños en el desarrollo de capacidades, habilidades, y para aprender de forma independiente y creadora.

Diferentes investigadores del ISP José Martí de Camagüey Dorenia González Hernández y Ana María Picayo (2001) declaran que “el trabajo metodológico constituye la vía principal para la preparación de los docentes con vistas a lograr la concreción del sistema de influencias educativas que permiten dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional así como a las prioridades de cada enseñanza.

Existen elementos de gran importancia para el conocimiento de los docentes para llevar a vía de hecho el trabajo metodológico en la institución infantil.

Es una vía para alcanzar la excelencia del proceso educativo.

Son actividades sistemáticas, creadoras, de carácter intelectual para la preparación de las directoras a fin de garantizar el cumplimiento de las principales direcciones educacionales.

Tiene carácter diferenciado.

De este análisis se destacan rasgos comunes:

Es un medio para perfeccionar el proceso educativo ya que el efecto o consecuencia del trabajo metodológico se refleja en los cambios que se aprecien en dicho proceso.

El objetivo inmediato del trabajo metodológico es la asimilación por parte de las directoras de los procedimientos que conlleven a un proceso educativo desarrollador.

El contenido del trabajo metodológico está en dependencia de las tareas que se concretan en la política educacional y de las necesidades de preparación del colectivo pedagógico de cada centro.

Presenta un carácter sistemático y continuo.

Capítulo 1

Es responsabilidad de la dirección de la institución infantil, como punto central del trabajo educativo, llevar a cabo el desarrollo del trabajo metodológico en el centro teniendo presente estos fundamentos y principios para garantizar a la calidad en este proceso. Según (Martínez Mendoza, F. 2004: p170), se define el trabajo metodológico: como un sistema de acciones de superación que se diseña y ejecuta a partir del diagnóstico de las necesidades de capacitación científica (ideológica – política – conceptual) y metodológica (instrumentales y operacionales) para garantizar la formación pedagógica de los docentes y directivos con la finalidad de que estos perfeccionen su desempeño cotidiano y eleven la calidad del proceso educativo.

El trabajo metodológico no es espontáneo, es una actividad planificada, organizada y dinámica. Debe destacarse por su carácter sistemático y colectivo, en estrecha relación con y a partir de una exigente auto-preparación individual, es dinámico y no estratégico porque a partir de los resultados de las visitas de ayuda metodológica que se efectúen, se regulará lo planificado, incorporando o modificando aquello que resulte conveniente para resolver los problemas que se detecten y requieren de un tratamiento específico por esta vía.

El mismo constituye la vía principal para la preparación de las directivas, logrando concentrar de forma integral el sistema de influencias que ejercen en la formación de sus niños y niñas para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza. Ello debe contribuir a la consecución de los objetivos estratégicos del nivel de trabajo o de la institución.

La concepción científica del trabajo metodológico permite caracterizarlo de la siguiente forma:

Es una actividad científicamente planificada, que se concibe a partir de los resultados de los docentes, del control al proceso educativo, de la evaluación profesoral, del diagnóstico de las necesidades de capacitación de las directivas y de los objetivos estratégicos del centro.

Capítulo 1

Esta actividad presupone la auto-preparación individual de los participantes, la demostración científica, el debate de las problemáticas objeto de estudio, el autocontrol y el control de la actividad.

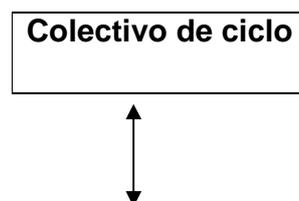
Normalmente se organiza en sistema abarcando diferentes niveles de trabajo y diferentes tipos y formas de organización (Reunión metodológica, actividades demostrativas, abiertas y talleres metodológicos).

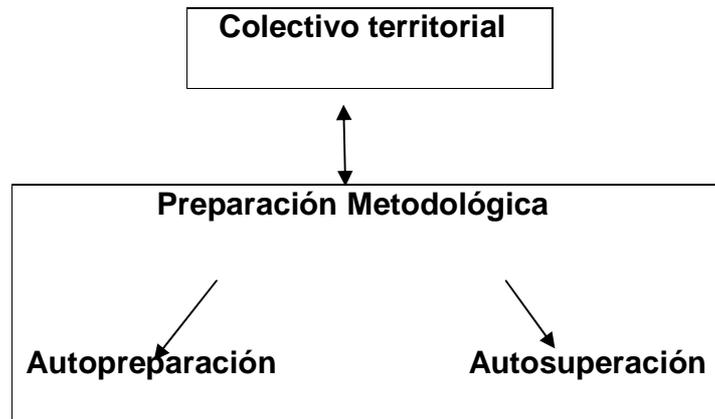
Las diferentes formas de trabajo metodológico son impartidas por directivas de mayor experiencia.

Se caracteriza por ser creador, sin que llegue a la espontaneidad, no se ajusta a esquemas ni fórmulas rígidas que no permitan adaptarlo en momentos determinados a las necesidades que se presentan y a las características del personal al cual va dirigido. Se realiza a partir de los aportes que propicia la práctica pedagógica.

La dirección del trabajo metodológico tiene que aplicarse en un doble sentido: por una parte, enseñar y demostrar cómo debe trabajarse para desarrollar de forma creadora lo normado y, por otra, tomar los elementos de la práctica pedagógica de las docentes de más experiencia o mejores resultados, o sea, analizar su labor en busca de los logros, de los éxitos que se obtienen en la aplicación de nuevas formas para determinar por qué vías y cuándo deben estas generalizarse.

De ello se deriva que el trabajo metodológico sea considerado la vía fundamental para concretar la manera de lograr decisivamente la elevación de la calidad de la educación. El sistema de trabajo metodológico a que se hace referencia se representa de la siguiente forma:





Como se puede apreciar, en el esquema de interrelación la preparación colectiva e individual del personal, y la dirección de la flecha indican la constante retroalimentación en cada uno de los elementos del sistema.

Según (Martínez Mendoza, F. 2004: p171-172):

El colectivo de ciclo: constituye un órgano permanentemente activo, que tiene como objetivo el análisis de las cuestiones fundamentales del trabajo educativo de toda institución. Lo integran la directora, la subdirectora, las educadoras y auxiliares, y se incluyen otros especialistas: educadora musical, educadora de computación, enfermera y logopeda. Entre todos se enriquece el análisis y la toma de decisiones ante cada problema o situación.

Colectivo territorial: el colectivo territorial es el órgano a quien en gran medida corresponde la ejecución del trabajo metodológico mediante las maestras del grado preescolar. Este colectivo se subordina al colectivo de ciclo, del cual recibe directrices e información sobre el desarrollo de la labor pedagógica.

Preparación Metodológica: Constituye la vía fundamental para llevar a cabo el proceso educativo en el centro. Es la actividad pedagógica que promueve entre las educadoras y maestras del grado preescolar el estudio de la ciencia de la educación y que contribuye a que profundicen en sus bases teóricas y prácticas, posibilitando el análisis, la discusión y el aporte creador del personal docente.

Capítulo 1

Los objetivos generales de la preparación metodológica son:

- 1- Sistematizar la preparación continua de las educadoras y maestras del grado preescolar, para garantizar el aumento de la calidad en todas las actividades del proceso educativo.
- 2- Elevar el nivel científico-teórico y pedagógico-metodológico del personal docente.
- 3- Desarrollar su espíritu científico y creador.
- 4- Generalizar las mejores experiencias.

La etapa sistemática se realizara durante todo el curso escolar, el día y la hora previstos incluyendo actividades de las direcciones fundamentales del trabajo científico-teórico y pedagógico-metodológico

Formas de realización:

Las actividades de preparación metodológica pueden realizarse en forma individual o colectiva, dependiendo del contenido y del tipo de actividad que se ha de ejecutar. La forma individual se manifiesta a través de la autopreparación. La colectiva puede desarrollarse utilizando: conferencias, seminarios y debates, actividades demostrativas y abiertas. Lo más importante en este trabajo está en lograr que se produzca la relación entre todas las educadoras y maestras del grado preescolar que haya intercambio entre ellas discusiones, exposiciones de ideas, opiniones, experiencias pues esto revela el grado de efectividad que ha tenido la actividad.

Individual: La auto-superación de las educadoras se realiza para elevar su calificación y es una de las condiciones importantes para mejorar el trabajo educativo.

Los medios de que pueden disponer las docentes para su auto-superación son, entre otros:

- Cursos y seminarios que se convoquen.

Capítulo 1

- El auto-estudio que se programe cada educadora y maestra del grado preescolar.

El resultado de la auto-superación es algo que puede analizarse, valorarse con otros educadores para discutir la pertinencia de lo planificado, y enriquecerlo como producto del intercambio de experiencias con otros educadores. En esta tercera Revolución Educativa cada educador debe ser un estudioso de lo más actual en la pedagogía, para influir no solo en sus educandos. El trabajo metodológico ha demostrado ser una de las vías más importantes y explícitas para lograr la elevación de la eficiencia del trabajo docente en general y de la maestría pedagógica de cada docente en particular, el cual posee varias direcciones y cada una de ellas formas de organización específicas dentro de estas formas están la reunión metodológica, la actividad demostrativa y la actividad abierta, preparación de las áreas del desarrollo, taller metodológico, visitas metodológicas a actividades y procesos, incluye el programa Educa a tu Hijo y control a actividades y procesos.

En la bibliografía consultada se expresan los rasgos que distinguen a cada una, a continuación se contextualizan de acuerdo a la estructura de dirección que la llevará a la práctica. (MINED. 2008: p 12-15).

La reunión metodológica: La reunión metodológica es la forma de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Los acuerdos de las reuniones metodológicas pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión.

La actividad demostrativa se selecciona del sistema de actividades analizadas a través del colectivo de ciclo donde se pone en práctica el tratamiento metodológico de un contenido de un área correspondiente y se demuestra cómo se comportan todas las proposiciones metodológicas hechas ante un grupo de alumnos.

Tienen como objetivo ejemplificar de forma concreta todas las recomendaciones planteadas, teniendo en cuenta la complejidad e importancia de dicha actividad. Entre

Capítulo 1

los requisitos a tener en cuenta está el que se desarrolle con suficiente antelación a la ejecución y en un horario en que puedan participar la mayoría de los docentes. En toda la preparación y desarrollo de las actividades demostrativas deben evidenciarse habilidades en la planificación de la misma sobre la base de los indicadores reflejados en la guía de calidad. Al concluir la actividad de carácter demostrativo el funcionario destacará los aspectos fundamentales que responden a los objetivos trazados.

La actividad abierta es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase con docentes de un ciclo, o año de vida, en un turno de actividad del horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupos, las estructuras de dirección y funcionarios. Está orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En este tipo de actividad se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que han sido atendidos en las reuniones con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido.

En el análisis y discusión de la actividad abierta; dirigida por el jefe del nivel, responsable de la asignatura de área de desarrollo, metodólogo integral, colaborador o profesor principal; se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones.

El taller metodológico es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

Los problemas que se debaten pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico, además todos los participantes cumplimentan tareas en su dinámica, de forma tal que se garantice la posición activa de cada uno.

Cómo conocer a los educandos, saber cómo se produce su desarrollo neurofisiológico y psicológico, progresivamente, por etapas y conocer las relaciones entre esas etapas y

Capítulo 1

las causas de su desarrollo. Estar conscientes de que el niño es un ser bio – psico – social y que estos tres elementos interrelacionados influyen en su desarrollo. Pero, además, como resultado de este conocimiento, saber cómo aprenden los niños y las niñas.

“El trabajo metodológico contribuye a la elevación de la calidad y hacer que nuestro país alcance un lugar cimero a nivel mundial en los próximos quince a veinte años. No se trata de una aspiración ilusoria sino, por el contrario, de una lógica evolución cultural y pedagógica que se viene gestando desde hace más de un cuarto de siglo”.

Ser un activo combatiente en la Batalla de Ideas significa estar informado y tener conciencia de la necesidad de estarlo, porque defender la Revolución y educar a las nuevas generaciones requiere argumentos y elementos probatorios de lo que se explica e inculca, de ahí la necesidad de lograr la formación integral del educando. “El éxito de nuestra Revolución, la seguridad de nuestro futuro; el éxito de nuestro socialismo dependerá en gran parte de lo que sean capaces de hacer los educadores”.

Para que esto suceda es de gran importancia la optimización del proceso educativo como sistema de acciones dirigidas a elevar la calidad de la educación a partir del vínculo eficiente entre el diagnóstico preciso de los docentes, una caracterización objetiva de su nivel de desarrollo expresado consecuentemente en su evaluación profesoral el trabajo metodológico y otras formas de superación de manera que estos respondan a sus necesidades y potencialidades.

El colectivo territorial constituye un nivel organizativo funcional para el trabajo metodológico permite a las maestras del grado preescolar analizar las cuestiones fundamentales del trabajo educativo, es el marco idóneo para discutir problemas fundamentales de interés colectivo, para estimular la crítica y la autocrítica, desarrollar la iniciativa y la actividad creadora, proporcionar una atmósfera agradable de trabajo y preparar sistemáticamente a todos los participantes.

Preparación metodológica.

La preparación metodológica constituye la vía fundamental para llevar a cabo el proceso educativo en el centro. Es la actividad pedagógica que promueve entre las educadoras el estudio de la ciencia de la educación y que contribuye a que profundicen

Capítulo 1

en sus bases teóricas y prácticas, posibilitando el análisis, la creación y el análisis creador del personal docente.

1.2 Valoraciones del proceso educativo de la educación musical en el 6. año de vida

El establecimiento de un puente de estrecha comunicación entre el niño y la música debe constituir la finalidad básica de una educación musical. Es el maestro el encargado en promover esta fusión. Para realizar su tarea con éxito, cuenta, además de sus conocimientos de la materia y del niño –polos de la educación- con un instrumento psicopedagógico; el método.

Se ha visto que la principal característica común a los métodos modernos es su preocupación por el niño. La enseñanza no consiste entonces en una mera exposición de la materia por parte del maestro, sino en un activo intercambio de experiencias y emociones entre este y el niño.

La pedagogía musical necesita basarse pues en un estudio profundo de la personalidad infantil. El conocimiento de la conducta, intereses, preferencias y necesidades del niño orientará al educador, quien se capacitará de este modo para poder elegir acertadamente no solo los métodos de enseñanza, sino también la música y los materiales a emplear.

Para un maestro poder llegar a compenetrarse de la naturaleza del alma infantil lo primero y lo más importante es la observación directa y prolija de la conducta del niño en las circunstancias más diversas, ya se encuentre solo o como participante de un grupo. La condición primordial para dedicarse a la delicada tarea de enseñar es sentir una verdadera pasión por la materia que se enseña. Este sentimiento, cuando es genuino, va acompañado generalmente de un irrefrenable deseo o necesidad de transmitir y difundir el objeto de interés. Además de sentir el deseo de enseñar, el maestro debe poseer la capacidad que lo habilite para realizar su tarea con éxito, es decir con el máximo de rendimiento.

Esta capacidad del maestro comprende, por su parte, su dominio de la materia y, por otra, su preparación pedagógica. Sería imposible realizar una buena enseñanza si esta doble condición no estuviera presente. Se ve desaparecer día a día a en la práctica

Capítulo 1

pedagógica a maestros con grandes condiciones musicales pero que carecen de una preparación psicopedagógica adecuada. De la misma manera encuentran serios inconvenientes en la enseñanza aquellos maestros que, fascinados por la moderna metodología musical, ponen en práctica métodos que no alcanzan a llenar con un contenido verdaderamente musical por falta de sensibilidad o conocimiento de su materia. El maestro debe ser, ante todo, un profundo y paciente investigador de sí mismo, del niño y de la música.

Será también de inapreciable valor para el maestro su capacidad para revivir y evocar la propia infancia. Esto le permite colocarse fácilmente en el lugar del niño y comprender sus puntos de vista, sus inclinaciones, su velocidad de captación, las dificultades de toda índole que puede plantear el aprendizaje musical.

Si el maestro no sabe o no puede establecer una buena relación, un contacto sano y profundo con sus alumnos, si no logra integrar a los distintos individuos dentro de una clase colectiva, si no sabe brindarse y adaptar flexiblemente su personalidad respecto a cada uno de sus niños, corre el serio peligro de fracasar, a pesar de estar provisto de los conocimientos musicales y pedagógicos necesarios.

La psicología y, en especial, la psicología musical, orienta al maestro acerca de la intensidad, profundidad y ritmo con que se efectúa el aprendizaje musical en el niño. A través del conocimiento y de la experiencia psicológica puede este llegar a conocer mejor las necesidades afectivas, físicas y mentales de estos. Sabrá captar con mayor agudeza los gustos, aversiones, preferencias, poder de concentración, etc. de los niños; en una palabra, llegará a comprender en qué consiste el rico y complejo mundo infantil, capacitándose de ese modo para abordarlo más directamente y establecer un contacto más hondo que asegure el éxito de la comunicación. La misión del maestro consiste en vincular al niño con la música, en descubrir las capacidades latentes, orientando en forma decidida su desarrollo. El maestro no debe ser más que el discreto guía que conduce el niño hacia la música.

Aquel que tome a cargo la educación musical de un niño adquiere una tremenda responsabilidad. No hay duda de que los niños esperan mucho de la música y que una

Capítulo 1

de sus aspiraciones más legítimas consiste en poder hacerla por sí mismos. Deberá cuidarse especialmente el maestro de no defraudarlos en sus esperanzas.

La música es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones sentimientos, estados de ánimo. La música, como medio de comunicación, posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar sentimientos sublimes, como también las sensaciones menos espirituales. Es importante tener en cuenta esta condición de la música al escoger el material auditivo que utilizaremos para cultivar la sensibilidad de nuestros niños y niñas.

Es necesario que todo lo que el niño cante o escuche posea una indiscutible calidad. Aún sin intervención del maestro, este material debería poder actuar por sí mismo sobre el sensible espíritu infantil, beneficiándolo con su puro contacto.

Durante su educación, el niño debe tener oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, comenzando por las canciones infantiles más arraigadas en la comunidad. No existe motivo alguno que justifique el uso de la música mediocre en la educación. Un material musical de dudosa proveniencia puede hacer fracasar un correcto trabajo pedagógico, realizado con métodos intachables; por lo que se le debe ofrecer al niño música de la mejor calidad, cuyo poder de atracción sea comparable o superior al de esos innobles productos musicales que se han mencionado.

Para muchas maestras, la música es un fenómeno que actúa sobre el intelecto en su desarrollo, Un simple canto infantil, la ejecución de un instrumento, la respuesta corporal al ritmo musical o del lenguaje. Pocos ejercicios o juegos musicales podrán superar un beneficio de este libre vagar de la voz y la imaginación. Es de suma importancia que los mayores respeten y estimulen con mayor tino y discreción posible esta actividad tan necesaria para el pequeño, verdadero caño de escape de energía al mismo tiempo que un vehículo esencial de expresión individual.

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza que constituye el principal objeto de estudio de la estética es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia.

Capítulo 1

Durante el desarrollo del proceso educativo en el círculo infantil se le da tratamiento a la misma a través de las actividades programadas de educación musical y expresión corporal, concebidas desde el 1.hasta el 4.ciclo.

En el 6.año de vida que abarca el 4.ciclo estas actividades presentan mayor complejidad, pues se van enriqueciendo sobre la base de los conocimientos adquiridos en el ciclo anterior por lo que al finalizar el curso los niños podrán cantar con voz suave y expresiva, participar en formaciones coreográficas simples y expresar corporalmente las vivencias musicales. Sus contenidos hacen vivir la música dentro de los niños.

El programa está estructurado en tres aspectos:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

La maestra selecciona un contenido para cada parte de la estructura de la actividad, y tiene libertad para decidir en qué orden presentarlos.

Las actividades pueden durar hasta 25 minutos y se realizan en el salón de música, aula, pasillos exteriores o áreas, que permitan o garanticen el éxito de los objetivos propuestos.

El vestuario adecuado: Bermudas, pantalón, mono deportivo y zapatillas de tela, le brindan a la maestra libertad de movimientos. En el invierno, los niños utilizan zapatillas, pues las medias resbalan mucho y pueden resultar peligrosas; pero en el verano descalzado y con el vestuario disponible.

Para el desarrollo de la actividad programada de educación musical y expresión corporal, se seleccionan los métodos y procedimientos de acuerdo a los objetivos y contenidos de la actividad.

La actividad musical no debe quedar restringida al horario programado, sino extenderse a las actividades de otras áreas, al juego y a la actividad independiente.

La maestra trabaja para que los niños logren los siguientes objetivos:

- Escuchen con agrado diferentes obras musicales.
- Reconozcan diferentes obras musicales, en especial el himno de Bayamo.
- Reconozcan sonidos por su timbre, altura intensidad y duración.

Capítulo 1

- Canten con voz suave, expresiva y afinada.
- Realicen desplazamientos con estímulos musicales.
- Percutan el pulso, acento y esquema rítmico de canciones.
- Representen imágenes creadoras con movimientos corporales, relacionados con un tema.

Dándole salida a través de los diferentes contenidos:

Para el desarrollo del oído musical:

- Audición de música vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana.
- Reconocimiento de canciones infantiles y del himno de Bayamo.

Reconocer los sonidos por su:

Timbre: sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percutivos.

Altura: sonidos graves-agudos.

Intensidad: sonidos fuertes-suaves.

Duración: sonidos largos-cortos.

Para el desarrollo de la voz:

- Canto y reproducción de melodías sencillas, con voz suave, expresiva y afinada.

Para el desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal:

- Movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, gatear, saltar, arrastrarse, rodar y girar; con direcciones, diseños y niveles diferentes.

_Reproducción: pulso, esquema rítmico, acento y montaje de bandas rítmicas.

- Movimiento de todo su cuerpo de forma creadora, con un tema musical seleccionado.

Coreografías de bailes sencillos, danzas y cuentos musicalizados.

Al inicio del curso escolar se dedicarán algunas actividades programadas para lograr, de forma amena, acercar al niño a los contenidos que se trabajarán en el programa de Educación Musical y Expresión Corporal, por lo que es importante para el docente conocer que canciones se saben y cuales les gustaría cantar. Para acercar al niño al mundo rítmico, se puede proponer desde los primeros días palmear su nombre y decirlo en alta voz para que sus compañeros lo conozcan.

Capítulo 1

Posteriormente, se les puede decir que lo hagan con el nombre del compañerito que más le agrada, con el que más ha jugado, el que se sienta a su lado, etcétera.

Se sugiere utilizar rondas, juegos musicales y tradicionales que eleven el estado emocional de los pequeños, y ayuden a la formación del nuevo grupo infantil.

1.3 Consideraciones sobre el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida

Urge que el niño adquiera el amor a la literatura. Infundir ese amor es tarea que requiere perseverancia. Entre nosotros es la América española: requiere sacrificio de tiempo y actividad. Creo, naturalmente que los maestros, no harían bien en limitarse a las lecturas del libro que hayan adoptado para las clases, deben, de cuando en cuando dar a conocer a los alumnos obras diversas que sirvan para despertarles la curiosidad... (Ureña, P. 1990: p52).

En reiteradas ocasiones se ha oído hablar o se ha hablado acerca de lo más importante que resulta iniciar al niño, desde los primeros años de la vida en el arte, afirmando en ello se puede añadir además que no es solo importante sino también necesario inducir a los más pequeños en las manifestaciones del arte, pues para que logren adquirir la cultura que les será provechosa, así como los conocimientos científicos que habrán de recibir en toda su vida, es imprescindible que adquieran una base cultural que la literatura pueda ayudarles a formar.

No se debe olvidar que la literatura abre el camino para la comprensión de la belleza y si el niño desde pequeño se inicia en este arte (que sienta y comprenda un cuento, que disfrute al oír él mismo una poesía o una rima, será más capaz de dominar el mundo, no solo el de las letras sino también el de las ciencias; de esta forma se prepara para la vida y para soñar, imaginar, crear por sí mismo.

La tarea de iniciar a los niños en el conocimiento de la literatura no resulta fácil requiere sacrificio y dedicación, y es cierto, no es una tarea de un día, la actividad de la literatura requiere sistematización y tiempo. Es necesario plantear que para realizar estas actividades aparentemente tan sencillas, la educadora debe prepararse con esmero al igual que si va a presentar algunas rimas u otro tipo de poema a los niños. Es necesario que a los niños se les den a conocer estas y otras diversas obras que despierten su

Capítulo 1

curiosidad y favorezcan su educación estética en las horas de la actividad independiente.

No solo se ha de trabajar con las obras que plantea el programa educativo. A veces los niños piden que le digan una poesía, una rima o que le lean un cuento, o es el propio educador el que ha conocido un libro nuevo, elige algunos poemas, rimas o cuentos para los niños. Esto resulta muy beneficioso e importante, pues en la medida que se sea capaz de enriquecer su horizonte cultural, en el grado en que se logren desarrollar polifacéticamente se puede plantear que se ha logrado satisfacer la necesidad de ese algo más que siente el niño como persona.

Si el niño es capaz de sentir la belleza de un poema o de una rima está preparándose para sentir también lo de todo aquello que lo rodea, si aprende a amar un libro, una lámina, si disfruta con un amanecer o con una puesta de sol; si son capaces de observar como brilla el rocío, una simple gotita de este sobre una flor o una hoja; se están preparando para sentir con posterioridad amor por la naturaleza, amor por las diferentes manifestaciones del arte, y serán a su vez hombres capaces de trabajar por crear con sus propias manos esa belleza o de luchar por hacerla duradera.

La literatura expresa la belleza por medio de la palabra, de la palabra artística y por eso su manifestación en cualquiera de las siguientes formas: Rimadas, cuentos adivinanzas, relatos, poesías, proverbios, refranes, fábulas, son considerados como un medio de educación para los niños.

El ritmo de naturaleza premusical se encuentra en cualquier lugar, las sucesiones días-noches, las estaciones del año, las olas del mar, los pájaros cuando cantan... , todo ello está dominado por una secuencia que llamamos ritmo. El ritmo es un elemento natural inherente a la vida, sinónimo de movimiento ordenado. El ritmo es vida, equilibrio, armonía, orden.

Desde la vida fetal, se siente el ritmo maternal a través del pulso, la respiración, los latidos cardiacos, etc. Se nace con ritmo y se siente necesidad de reencontrar esos ritmos naturales, desarrollarlos por la repetición y variación de respuestas rítmicas dadas.

Capítulo 1

El ritmo tiene un papel muy importante en la enseñanza musical, entre otras razones por presidir la mayor parte de los juegos infantiles, golpear, andar, correr, rodar, se considera el elemento esencial de la música (ritmo musical), proporciona orden equilibrio, seguridad, induce el movimiento y puede provocar respuestas físicas directas y espontáneas; es el encargado de organizar la duración de tal manera que pueda ser apreciada por la mente.

Desde muy pequeño el niño se entretiene golpeando sus juguetes contra el borde de la cuna, contra el suelo o percutiendo objetos entre sí. Esos ruidos que se repiten a intervalos bastante regulares, tienden a volverse cada vez más rítmicos: así se suceden intermitentemente el golpe, el asombro, la expectativa un nuevo golpe, etcétera.

Apenas la criatura es capaz de controlar los movimientos de la parte superior del tronco, responde balanceándose alegremente cada vez que oye música, sobre todo cuando esta posee un marcado carácter rítmico. También sacude acompasadamente los brazos en expresión de júbilo.

El niño tiene un ritmo natural, espontáneo que no es igual que el del adulto. Siempre los juegos rítmicos han estado presentes en la vida, desde mecer al bebé, acunarlo, hasta una serie de juegos con lo que los niños han sido estimulados rítmicamente y que han contribuido no sólo a su desarrollo, sino también al conocimiento de su esquema corporal, fortaleciendo al niño y ayudándolo a distinguirse de los demás.

El desarrollo del sentido del ritmo favorece a la formación y el equilibrio del sistema nervioso. Cuando se adapta el movimiento de un ritmo entra en funcionamiento un conjunto complejo de actividades coordinadas. Aquellos juegos infantiles en los que intervienen el factor rítmico como base del movimiento corporal, harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo, a la vez que enriquecen el potencial rítmico.

El niño debe encontrar en su casa, en la escuela, una atmósfera distendida y equilibrada, un ritmo de vida que corresponda a sus necesidades y que le permita desarrollarse armoniosamente. De ahí de dar a los niños la posibilidad. Considerando sus características motrices, los juegos rítmicos ocupan un lugar destacado en la expresión musical. Es muy importante cultivar el sentido rítmico junto con el desarrollo del sentido auditivo desde la primera infancia por ser esta la etapa más importante. Los

Capítulo 1

niños a partir de los tres años son capaces de acompañar con regularidad rítmica una canción, percutiendo con las manos o con los pies, con alegría y entusiasmo, sobre todo si tiene un ritmo bien marcado y definido.

Para el desarrollo del sentido del ritmo:

Entre las canciones que prefieren los pequeños se encuentran aquellas que poseen un ritmo sencillo, primitivo e insistente: canciones para moverse, para saltar o bailar en brazos de la madre o montar a caballo sobre la rodilla o el pie del padre; también están las canciones de cuna que invitan al mecimiento. En cierta época de la vida infantil el ritmo parecería arrastrar o absorber a la melodía que suele ser mucho menos rica –de dos, tres, hasta cinco sonidos – comparada con el maravilloso y variado ritmo de las rimas y canciones infantiles.

Desde que comienzan a hablar, los pequeños suelen enamorarse de ciertas palabras o frases que repiten hasta el cansancio, siempre dentro de esquemas rítmicos muy sencillos, diríamos primitivos.

Cuando el niño sepa caminar y correr amará las rondas los saltos a galopes rítmicos acompañados. Esta autoeducación rítmica es llevada a cabo por el mismo niño, prácticamente desde que nace, estimulado por el ambiente que lo rodea _ruidos y ritmos de la naturaleza, de la ciudad del hogar_, por las canciones y la música que oye y, además, por sus propias necesidades internas que buscan una forma rítmica para expresarse. Lograr una conformación rítmica parecería ser el verdadero objetivo de innumerables acciones y movimientos que realizan los pequeños sin otro sentido aparente: repiten palabras, frases o movimientos hasta que llegan a sentirse plenos y cómodos en el momento en que la repetición se ha encauzado rítmicamente.

En las actividades programadas se desarrolla la capacidad de los niños para comprender algunas propiedades del lenguaje poético como el ritmo y la rima. Las experiencias muestran que los niños sienten el ordenamiento especial de las palabras en los versos. (Ellos utilizan por ejemplo, la expresión: Los versos son como las canciones). Esto demuestra que ellos escuchan la rítmica y la musicalidad de la forma referida, por tanto se piensa que al docente dominar un amplio repertorio de rimas puede tener la posibilidad de hacer más ricas sus actividades, ya que en ocasiones una

Capítulo 1

nueva rima que puede ser creada en el propio momento de la clase, llegando a despertar un mayor interés por parte de los niños.

Particularmente la rima entusiasma a los niños. Cuando ellos logran percibir que en una poesía se dicen palabras que riman en cambios cadenciosos, esto les produce interés y una alegría candorosa observando que ellos pueden reproducir las palabras que riman en el texto y que logran, incluso, buscar nuevas rimas, o sea, de pensar en series de palabras semejantes por su rima.

Las rimas tienen características bien definidas que las diferencian claramente del poema. Son pequeñas canciones, muchas de una sola estrofa, a veces apenas dos líneas, cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivas para el niño, dirigidas esencialmente a quien no sabe leer.

Las rimas carecen ordenadamente de lógica, de sentido, de mensaje, son esencialmente pura sonoridad, pura música. Para los niños el concepto de rima tiene carácter de juego y los alegra debido a la atención que ponen al ritmo de la misma, se desarrolla en ellos la capacidad de percibir la forma literaria. Si esta capacidad crece sobre la base de la poesía verdadera, satisface a la educación artística y desarrolla además la capacidad de los niños de recrearse dentro ante los versos. Las rimas son muy ricas y novedosas brindando a los niños además la posibilidad de trabajar con ellos el ritmo.

Una buena dirección pedagógica permite a las educadoras obtener mejores resultados en las actividades musicales desarrollando en el niño un mayor recreo de su caudal imaginativo, así como la creatividad. El papel dirigente le corresponde al educador por lo que debe velar por que se mantenga la creatividad en las actividades, para ello puede utilizar los mas variados repertorios infantiles que existan.

Teniendo en cuenta estos hechos tan generalizados, es natural que la educación musical se apoye en un comienzo en la parte rítmica, sin que aquello signifique de ningún modo el descuido del aspecto melódico que Willems considera “el elemento central y el más esencialmente característico de la música”. (Bouquiller Louis Guillaure.1989: p 82).

Capítulo 1

Es necesario por otra parte, volver a recordar que la mayoría de las actividades rítmicas a que se hace referencia son de carácter musical puesto que casi siempre el niño se encuentra cantando o escuchando una melodía mientras la realiza.

El niño vive plenamente el ritmo; un amplio bienestar invade todo su ser. No obstante ya se dijo que es en la parte física donde el ritmo se encuentra más arraigado; sólo desde allí podrá elevarse luego hacia formas más complejas.

Es importante cultivar ese sentido rítmico durante la infancia – mejor aún durante la primera infancia- ya que a medida que el individuo crece, la falta de ejercitación de los estratos de índole más intuitiva de su personalidad y la progresiva intelectualización, determinan en el mismo una considerable pérdida de su espontaneidad, de su flexibilidad y capacidad para relajarse, condiciones indispensables para el ejercicio de lo rítmico. La música resulta un medio ideal para hacer consciente y para desarrollar ese sentido del ritmo que puede llegar a impregnar beneficiosamente toda la vida del hombre.

Pedagogos musicales abordan diferentes criterios acerca de la inclusión de la rítmica en todo el programa integral de educación musical. Guillaume Louis Bouquiller nombrado Willens solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños.

La rítmica recibió también el aporte de Rudolf Laban y sus discípulos, especialmente Lisa Ullman en Inglaterra. Laban creó en Alemania un movimiento que se denominó “Coros de movimientos “; mediante el mismo se trataba de brindar, simplemente a personas de todas las edades y condiciones sociales y culturales la posibilidad de disminuir tensiones y expresarse mediante la creación colectiva de danzas por pura distracción y deleite personal.

La importancia y las tareas de este sistema de educación rítmica formuladas por ese pedagogo han sido empleadas por muchos autores.

“El objetivo de la rítmica es hacer que los discípulos, al final de sus actividades no solo puedan decir (yo sé) sino también (yo siento) y sobre todas las cosas que se produzcan en ellos el deseo insuperable de expresar que se puede hacer siguiendo el desarrollo de sus capacidades emocionales y su poder creativo de presentación.

Capítulo 1

Al tener en cuenta estos criterios la autora considera de gran importancia en la actualidad a la educación rítmica puesto que el ritmo del cuerpo es la base y punto de partida de los estudios musicales y su tratamiento desde edades tempranas contribuye notablemente a la formación estética de los niños, los prepara para reconocer y amar lo bello, posibilita que sean independientes y que puedan expresar corporalmente los sentimientos a partir de las propias vivencias.

En las actividades programadas de educación musical se desarrolla en los niños la capacidad para comprender algunas propiedades del lenguaje poético como el ritmo y la rima. Las experiencias muestran que los niños sienten el ordenamiento especial de las palabras en los versos, ellos utilizan por ejemplo la expresión “Los versos son como las canciones”. Esto demuestra que ellos escuchen la rítmica y la musicalidad de la forma referida.

En el 6. año de vida los niños y niñas desarrollan la capacidad rítmica a través de los movimientos naturales de locomoción de los que gustan mucho, aunque en esta edad se debe encaminar el trabajo a que estos no sean tan mecánicos.

La maestra debe limitarse a dar uno de los toques rítmicos, y el niño analiza que movimiento le sugiere el ritmo escuchado y como lo va a ejecutar. Si el ritmo escuchado le sugiere caminar, él decide como hacerlo, si hacia delante o hacia atrás, si en línea recta o curva, si en punta de pies, etcétera. Así se procede con cada uno de los movimientos naturales de locomoción.

Para trabajar el ritmo es muy importante saber escoger que canciones o rimas se le propone al niño, pueden ser del repertorio o creadas por la propia maestra, para esto debe tener en cuenta que ritmos complicados no pueden sugerirse. El niño de esta edad ejercita el pulso, acento y esquema rítmico y puede acompañar la banda rítmica infantil con instrumentos musicales industriales y artesanales que tengan sonoridad.

Para la ejercitación de los elementos primarios de la música mencionados con anterioridad debe tener dominio de su conceptualización que se abordan a continuación: (Hemsey de Gainza, V. 1989: p 70-79).

Pulso:

Capítulo 1

Es la red constituida por los pulsos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Al niño se le dice que es el latido de la música. También se compara el pulso con el tic- tac del reloj. Corazón y reloj son para el niño sinónimos de movimiento y de vida, atributos –por otra parte- esenciales del ritmo musical.

Acento:

Una vez que los niños sean capaces de captar con toda claridad el pulso musical se encuentran preparados ya para percibir y ejecutar los acentos, es decir aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto para concentrar una cantidad de energía mayor (sensación de apoyo, mayor intensidad).

Del mismo modo que en el caso del pulso musical habrá que demostrar aquí al niño mediante un ejemplo bien elocuente lo que significa el acento de la música. Así se le dice, mientras se marcan los tiempos fuertes o acentos con el pie o con un fuerte golpe de manos.

Ritmo:

El ritmo de una canción es para el niño, aquello que se obtiene al decir o golpear las sílabas del verso con las manos, en lugar de cantar. Es un concepto difícil de expresar y de definir pero muy sencillo de comprender y realizar. Algunos pedagogos han adoptado, en nuestro idioma, la expresión “como van las palabras” para caracterizar al ritmo musical de una canción o rima. En la última instancia importa que el niño comprenda exactamente lo que tiene que hacer: el concepto de ritmo será mucho más fácil de transmitir con un ejemplo claro que con explicaciones.

Para darle tratamiento metodológico al pulso:

Es necesario durante estas primeras etapas de la educación musical, dedicar el máximo de tiempo para que puedan encausarse naturalmente esa fuerza en apariencias desordenadas e investigar cuando sea preciso las causas del retardo o deficiencias rítmicas. Normalmente un niño de tres a cuatro años puede palmear con bastante exactitud el pulso de una canción infantil si se le muestra como hacerlo.

No conviene tampoco sugerir al niño que marcha o toca su instrumento a destiempo que siga a un vecino que lo hace bien. De esta manera solo se consigue que el niño se

Capítulo 1

concentre en el movimiento de este, en vez de buscar dentro de sí mismo una repercusión del ritmo que oye: imita tardíamente el modelo propuesto con lo cual se aleja aún más de una ejecución rítmica precisa.

No puede hacerse más efectivo en este sentido que estimular al niño que siga a la música: la música nos avisa como y cuando tenemos que tocar. Animado interiormente por la imagen del reloj que late o del reloj que hace tic-tac, el niño es capaz de mantener un pulso regular de manera interrumpida. Cualquier suspensión o anormalidad del mismo puede corregirse generalmente retrotrayendo al pequeño aquella primera imagen: ¿Qué le pasa a este reloj que se para a cada momento? O bien ¿Por qué se apura?

Para cumplir con estos aspectos se recomienda la siguiente metodología:

- Comparar con el tic - tac del reloj.
- Acompañarlo con el tic - tac del reloj.
- Dejar que lo realicen por si solo.
- Marcar el pulso con instrumentos.
- Marcar el pulso a través de sonidos de palabras y onomatopéyicos.
- Marcar el pulso de canciones, rimas, adivinanzas.

Para darle tratamiento metodológico al acento:

A los mas pequeños suele pedírsele en que momento se caen o se dan un golpe el personaje o cosa que constituye el tema de la canción ejemplo: En Arroz con leche, se quiere saber cuando se echa el arroz en el plato. También podrían jugar a pisar hormigas imaginarias, con fuerza contra el suelo.

Para cumplir con estos aspectos se recomienda la siguiente metodología:

- Marcar el acento de nombres cortos.
- Marcar el acento de nombres largos.
- Marcar el acento de frases de canciones.
- Marcar el acento de canciones donde se destaque el tiempo fuerte.

Para darle tratamiento metodológico al ritmo:

Capítulo 1

El niño pequeño capta el ritmo de la música y desde muy temprano intenta reproducirlo dando palmadas. Ello le resulta posible debido a la sencillez rítmica de las primeras canciones infantiles que escuchan y sobre todo por el hecho que los pequeños tienen tendencia a aminorar la velocidad de las melodías transformando las corcheas en negras.

De esta manera, el ritmo coincide casi exactamente con el pulso, salvo en los lugares donde se encuentran valores de mayor duración.

Para cumplir con estos aspectos se recomienda la siguiente metodología:

- Decir sus nombres.
- Marcar el ritmo de los nombres con palmadas y con las diferentes partes del cuerpo.
- Movilizar distintas partes del cuerpo.
- Marcar el ritmo de rimas.
- Marcar el ritmo de rimas con el empleo de instrumentos musicales (claves, panderetas, sonajero, triángulo).
- Marcar el ritmo de rimas con el empleo de: madera con madera, metal con metal.

CAPÍTULO 2: CONSTATACIÓN INICIAL. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS Y ANÁLISIS DE LA CONSTATACIÓN FINAL.

2.1 Constatación inicial.

En el análisis de los referentes teóricos e investigativos expuestos en el capítulo anterior se esclarece la importancia de la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles y en particular la forma de interactuar en el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Para conocer la situación real acerca del nivel de preparación metodológica de las subdirectoras y educadoras musicales para propiciar un correcto desarrollo del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida, tomadas como muestra se aplicó en la primera etapa de la investigación un diagnóstico de entrada, para esto se realizó una entrevista (anexo 2) a los integrantes de la muestra seleccionada y se observaron (anexo 3) las actividades metodológicas de forma sistemática, para comprobar el proceder metodológico empleado para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

En la elaboración de los instrumentos se tuvieron en cuenta las dimensiones y los indicadores que se determinaron en la variable dependiente para medir la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales en la orientación del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Las observaciones se realizaron de forma sistemática y se tuvo en cuenta que las subdirectoras y educadoras musicales no se percataran que eran objeto de observación, garantizando así su actuación de manera natural lo que permitió constatar en la primera etapa el estado actual de los indicadores recogidos en la escala valorativa (anexo 3).

Para medir las dimensiones cognitivas y modo de actuación, que comprende los niveles altos, medios y bajos, se tuvo en cuenta la aplicación de los diferentes instrumentos y los aspectos que comprenden.

Capítulo 2

Es de señalar que están explicado por niveles los resultados alcanzados con la entrevista (anexo 2) y la guía de observación (anexo 3).

En la evaluación integral de la variable dependiente se determinó que el nivel bajo, comprende tres indicadores bajos, el nivel medio comprende tres indicadores bajos, el nivel alto comprende dos indicadores altos y dos bajo.

Entrevista

Fueron entrevistadas dos subdirectoras y dos educadoras musicales que representan el 100 % de la muestra seleccionada con el objetivo de comprobar el nivel de preparación que poseen en el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida. Para la misma se utilizó un cuestionario que aparece en el (anexo 2).

La misma fue convenida con las subdirectoras y educadoras, se explicó el objetivo que se perseguía, transcurrió en un ambiente afectivo donde se pudo detectar las regularidades que poseían para darle tratamiento a estos contenidos de la educación musical incluidos en el aspecto: desarrollo de la expresión corporal para el 6. año de vida.

Estos resultados ponen de manifiesto que las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles presentan una deficiente preparación, lo que hace que la mayor cantidad de ellas se encuentren ubicadas en los niveles bajos y medios.

La descripción de los resultados de la aplicación de los instrumentos permite valorar con mayor precisión el comportamiento de los indicadores establecidos en las dimensiones 1 y 2.

Capítulo 2

Dimensión 1

La constatación inicial para el indicador 1.1, referido al conocimiento de los conceptos básicos para darle tratamiento metodológico a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico: deja ver que de las entrevistadas (Anexo 2), dos (50%) se ubicaron en un nivel bajo, ya que no conocen los conceptos básicos de pulso, acento y esquema rítmico para darle tratamiento a las rimas a partir de dichos elementos a través de las actividades programadas de educación musical en el 6. Año de vida . Dos (50) se encontraban ubicadas en el nivel medio solo conocen los conceptos de pulso y acento para dar tratamiento metodológico a las rimas en el 6. año de vida. Ninguna se ubicó en el nivel alto (0%).

En el indicador 1.2, relacionado con: el conocimiento del método y procedimiento fundamental para dar tratamiento metodológico a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida, de las entrevistadas una (25%) se ubicó en el nivel bajo, ya que no conoce la forma de emplear el método práctico y el ejercicio como procedimiento para trabajar metodológicamente el pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida. En el nivel medio se colocaron dos (50%), pues en ocasiones no son capaces de aplicar el ejercicio como procedimiento para dar tratamiento metodológico al pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida, quedando en el nivel alto una (25%) porque conoce la forma de emplear el método práctico; así como el procedimiento ejercicio para trabajar metodológicamente el pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida.

Dimensión 2

Al aplicar la guía de observación (Anexo 3) con el objetivo de constatar el trabajo que realizan las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles para la preparación del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida y por ende el modo de actuación que adoptan en este sentido:

La constatación inicial para el indicador 2.1 que aborda: la implementación del desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida, pone de manifiesto que dos (50%) de las observadas

Capítulo 2

se ubicaron en un nivel bajo ya que no implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida al no emplear medios de enseñanza y motivaciones novedosas. Se colocó en el nivel medio una (25%), pues en ocasiones no implementa el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida, al no emplear motivaciones novedosas. En el nivel alto se ubicó una (25%) porque implementa el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida empleando medios de enseñanza y motivaciones novedosas.

En el indicador 2.2 relacionado con: la concepción en las actividades programadas de educación musical del empleo de diferentes partes del cuerpo al trabajar con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida: se colocó en el nivel bajo una (25%) porque no concibe a través en las actividades de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo al trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida, dos (50%) se ubicaron en el nivel medio ya que solo conciben en las actividades de educación musical el empleo de la cabeza y las manos al trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso y acento en el 6. año de vida. Se ubicó una (25%) en el nivel alto ya que incluye dentro de las actividades de educación musical el empleo de la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, el tronco, las rodillas y los pies al trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida.

Al valorar los resultados de los instrumentos aplicados, se determina desde el punto de vista cualitativo las siguientes regularidades:

En las subdirectoras y educadoras musicales de círculos infantiles se aprecian deficiencias en la preparación teórica- metodológica para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles manifiestan un bajo dominio de los conceptos básicos de pulso, acento y esquema rítmico para propiciar el

Capítulo 2

correcto desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los mismos en el 6. año de vida.

Las subdirectoras y educadoras musicales no dominan la forma de emplear el método práctico y el procedimiento ejercicio para trabajar los elementos primarios de la música a través de las rimas en el 6. año de vida.

Las subdirectoras y educadoras musicales no implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida ya que no emplean medios de enseñanza y motivaciones novedosas.

Las subdirectoras y educadoras musicales manifiestan carencias a la hora de vincular los elementos primarios de la música con las rimas en el 6. año de vida a través del trabajo metodológico.

Las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles presentan dificultades al concebir en las actividades de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo al trabajar las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

2.2: Propuesta de Solución

Las actividades aplicadas se caracterizan por promover la reflexión, el intercambio de ideas, el debate de diferentes criterios entre las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles, por estar vinculadas a técnicas participativas y se sigue un orden lógico y ascendente de complejidad. Se tienen en cuenta las características de las mismas, sus potencialidades y debilidades que motivan e interesan a las mismas a la autopreparación y preparación que es el objetivo por el cual fueron elaboradas. Son interesantes, variadas y logran mantener la disposición y un estado de ánimo favorable para su aplicación.

La presente propuesta responde a las necesidades de las subdirectoras y educadoras musicales, considerando sus potencialidades entre ellas:

Disposición para el trabajo.

Espíritu de consagración y sacrificio.

Nivel idóneo.

Receptividad para enfrentar el cambio.

Capítulo 2

Preocupación e interés por elevar la calidad de la preparación en la educación musical.

Además se tiene en cuenta sus debilidades.

Resistencia al cambio.

No poseer un nivel idóneo.

Interés por mantener métodos tradicionales.

Desinterés por elevar la calidad de la preparación en la educación musical.

Se consideran las actividades metodológicas como las vías y formas organizativas que conforman el trabajo metodológico, cuya función es orientar acerca de métodos, procedimientos y habilidades que se deben utilizar en el proceso educativo, constituyen actividades que se planifican, organizan, ejecutan, controlan para transformar el proceso educativo donde se potencia la preparación del docente, utilizando vías científicas para perfeccionar el desempeño del educador en la dirección del proceso teniendo en cuenta las necesidades profesionales, se hace Necesario realizar un análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos en que se sustenta las actividades metodológicas propuestas, las cuales tiene su base en las ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la psicología, que posibilitan una organización coherente y los aspecto que ellas aportan al objeto de investigación, se relacionan entre si, por lo que se considera innecesario por separado.

Sin lugar a dudas, la educación cubana alcanza significativos logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras del mejoramiento, para solucionar los problemas actuales y proyectarse hacia el desarrollo del futuro.

Se impone hoy como nunca antes revitalizar los procesos de transformación, teniendo en cuenta los nuevos actos que dimanan de los escenarios globales y regionales, así como de nuestras realidades.

En este sentido es de destacar lo abordado por L S Vigostki sobre la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad, la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentra en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión se convierte en regulador de modo de actuación.

Capítulo 2

Estas actividades metodológicas tienen como base teórica y metodológica al Marxismo-Leninismo, considerar la práctica social como el punto de partida de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo recibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones presentes.

Por ello las actividades metodológicas se diseñaron a partir de instrumentos que propiciaron un excelente ambiente para diagnosticar el estado en que se encuentra la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles para dirigir el aprendizaje activo, están concebidas teniendo en cuenta las necesidades de las mismas, basado en la utilización de métodos y procedimientos científicos educativos que propician la adquisición de conocimientos que no dominan en su práctica pedagógica.

De ahí que las actividades metodológicas propuestas se caractericen por:

- Conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.
- Concebir de manera intencionada, dirigida a la solución de problema de la práctica pedagógica en relación con la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales.
- Reflejar mejor concepción, organización en la planificación y dirección para el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.
- Para resolver el problema objeto de estudio se proponen actividades metodológicas que se estructuran de la siguiente forma:

Tema: Aspecto a tratar

Objetivo: Aspiración a lograr.

Vía: Forma de organizar la actividad (Preparación metodológica: reunión metodológica, actividad demostrativa, actividad abierta, taller metodológico).

Participantes: subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles.

Desarrollo: Breve descripción de lo que se va a realizar.

Capítulo 2

La instrumentación de las actividades metodológicas se desarrolló mediante las preparaciones metodológicas: reunión metodológica, actividad demostrativa, actividad abierta y taller metodológico que se desarrollan mensualmente.

Actividad 1

Tema: Conociendo el ritmo de la música.

Objetivo: Analizar la forma de vincular los elementos primarios de la música en el trabajo metodológico a seguir con las rimas en el 6. año de vida; así como el método y procedimientos a emplear.

Forma de organización: Reunión metodológica.

Técnica: Mis manos también hablan.

Materiales: Hojas de papel y lápices.

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Apertura:

Se orienta a las subdirectoras y educadoras musicales que se realizará una reunión metodológica para interactuar y reflexionar en la forma de vincular los elementos primarios de la música en el proceder metodológico a seguir al emplear las rimas; así como el método y los procedimientos para lograr la preparación en estos aspectos.

Proceder metodológico: A través de esta actividad la investigadora tiene como propósito enriquecer los conocimientos de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles en el trabajo con las rimas al aplicarle los elementos primarios de la música.

Se le entrega a cada subdirectora y educadora musical una hoja de papel donde deben marcar la silueta de la mano y además escribir sobre ella todo lo relacionado con la forma de emplear los elementos primarios de la música al dar tratamiento a las rimas y los métodos y procedimientos a emplear. Se intercambian la información entre ellas y se enfatiza en lo más esencial acerca de cómo emplear cada uno de estos de forma

Capítulo 2

independiente al aplicarlos a través de las rimas y los métodos y procedimientos a emplear.

Para comprobar los conocimientos se realizan las siguientes preguntas:

-¿Conocen cuáles son los elementos primarios de la música?

-¿A qué se le parece el pulso de la música?

-¿Con qué lo compararían?

-¿A qué se le parece el acento de la música?

-¿Con que lo compararían?

-¿A qué se les parece el esquema rítmico de la música?

¿Con qué lo compararían?

¿Qué método y procedimientos se requieren para propiciar el proceder metodológico a seguir en el tratamiento de las rimas a partir de los elementos primarios de la música?

Se le explica a las subdirectoras y educadoras musicales como darle tratamiento a cada uno de estos elementos por independiente a través de las rimas, y se le explica que se pueden utilizar diferentes partes del cuerpo al aplicarlos (Con las manos a través de palmadas, con las manos en diferentes partes del cuerpo, con los pies, con las rodillas, con el tronco, con los brazos, con los hombros, con la cabeza) y con el empleo de diversos implementos. Además de precisar en el método y procedimientos a emplear.

Evaluación:

Para evaluar la eficiencia de la reunión realizada, se promueve al debate y la reflexión al entrecruzar la información. Se puntualizan además los aspectos medulares para propiciar la mejor asimilación de los conocimientos sobre el tema. Concluye con la técnica del PNI donde exponen los criterios sobre el mismo.

Acuerdos

Acuerdo No.1: Demostrar el proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

F. cumplimiento: Oct-2008, enero-2009, abril-2009.

Responsable: Coordinadora de preescolar.

Acuerdo No. 2: Comprobar el proceder metodológico empleado en el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música.

Capítulo 2

F. cumplimiento: Nov-2008, febrero-2009, mayo 2009.

Responsable: Coordinadora de preescolar.

Acuerdo No.3: Reflexionar y arribar a conclusiones acerca del proceder metodológico a seguir para el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

F. cumplimiento: Dic-2008, marzo-2009, junio- 2009, julio-2009.

Responsable: Coordinadora de preescolar.

Acuerdo no.4: Reflexionar y arribar a conclusiones acerca del proceder metodológico a seguir para el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida así como el método y procedimientos a emplear.

F. cumplimiento: Julio- 2009.

Responsable: Coordinadora de preescolar.

Actividad 2

Responsable: Coordinadora de preescolar.

Tema: Aprendiendo a marcar el ritmo.

Objetivo: Demostrar el proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del pulso en el 6. año de vida.

Forma de organización: Actividad demostrativa.

Técnica: El ritmo en las rimas.

Participantes: subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Claves, cucharas, pandereta, tambor.

Apertura:

Capítulo 2

Se orienta a las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles la realización de la actividad demostrativa donde se demuestra el proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del pulso en el 6. año de vida, para lo cual se promueve la realización de un debate sencillo sobre el tema.

Proceder metodológico:

Se selecciona una educadora musical de experiencia para impartir la actividad. Para iniciar interactúa con el resto de ellas e intercambia información sobre la forma de propiciar un adecuado tratamiento a las rimas a partir del pulso en el 6. año de vida.

Para el desarrollo de la misma tiene concebidas diferentes rimas:

El Machete

La pelota de Roberto

A jugar

Selecciona una determinada y la dice. A continuación selecciona un elemento primario de la música (pulso), explica que el pulso es igual al tic-tac del reloj y demuestra como marcarlo a través de la misma, este procedimiento lo realiza con diferentes partes del cuerpo comenzando con las manos (de lo más sencillo a lo más complejo): Seguidamente realiza el mismo procedimiento con diferentes implementos por independiente (Claves, cucharas, panderetas, tambor, entre otros).

Evaluación

Para el cierre la educadora musical enfatiza en los aspectos esenciales para lograr el proceder metodológico más acertado y orienta el estudio y fichado del concepto de pulso y la metodología a través de la siguiente bibliografía:

Programa Educación preescolar 4. ciclo. 2. parte.

La iniciación musical del niño.

Las subdirectoras y educadoras musicales expresan a través de la técnica: ¿Qué sé, qué me falta, qué aprendí?, para precisar en los elementos esenciales y evaluar su efectividad.

Capítulo 2

Actividad 3

Tema: El pulso en las rimas.

Objetivo: Comprobar el proceder metodológico empleado para interactuar en el trabajo con las rimas a partir del pulso en el 6. año de vida.

Forma de organización: Actividad abierta.

Técnica: ¿Qué trae la carta?

Participantes: subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Hojas de papel y sobres.

Apertura

La investigadora orienta a las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles que observarán una actividad abierta para valorar el proceder metodológico empleado para dar tratamiento a las rimas a partir del pulso en el 6. año de vida

Proceder metodológico: La investigadora comunica a las subdirectoras y educadoras musicales sobre la actividad abierta que será observada y el contenido de la misma (6. año de vida) será impartido por una de ellas y dirigida a las educadoras musicales y subdirectoras. Para el desarrollo de la misma se emplearan las siguientes rimas:

Trota caballito

Saltan las ranitas

A bailar

Se orienta a las subdirectoras y educadoras musicales observar la actividad para apreciar como se le da salida a través del trabajo metodológico al trabajo con las rimas a partir del pulso en el 6. año de vida.

A continuación se realiza una técnica participativa: Las subdirectoras y educadoras musicales tendrán debajo de la mesa un sobre y una hoja de papel; en la misma escribirán los logros y las regularidades que pudieron apreciar a través de la actividad

Capítulo 2

observada y la guardarán dentro del sobre, los mismos serán depositados en la bolsa del cartero la cual se pasará a cada una de ellas para que nuevamente obtenga una carta; cada una le da lectura al contenido de la misma y seguidamente se precisa lo esencial en el tratamiento de las rimas a partir del pulso y se arriba a conclusiones.

Evaluación

La coordinadora sugiere a estas docentes la realización de la técnica Lluvia de ideas para valorar los resultados de la actividad abierta y precisa en los aspectos medulares para perfeccionar y que deben estudiar contenido para profundizar acerca del tratamiento metodológico del pulso a través de las rimas.

Bibliografía a Consultar:

Educación Musical y Expresión Corporal.

Actividad 4

Tema: Para marcar el pulso.

Objetivo: Reflexionar y arribar a conclusiones acerca del proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del pulso en el 6. año de vida.

Forma de organización: Taller metodológico.

Técnica: El tesoro escondido.

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Papeles.

Apertura

Capítulo 2

La investigadora orienta a las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles la realización de un taller metodológico reflexivo para interactuar e intercambiar criterios sobre el proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del pulso en 6. año de vida.

Proceder metodológico: Para dar inicio al taller se realizan diversas preguntas a las subdirectoras y educadoras musicales:

¿A qué se les parece el pulso?

¿Por qué se parece al tic-tac del reloj su tiempo de duración al marcarlo?

Reflexionan y dan respuestas; seguidamente se realiza una técnica participativa con ellas: El tesoro escondido, y se invita a buscar los papeles que se encuentran escondidos en el local. (Los mismos tendrán escrito cada uno una rima).

A continuación se procede a trabajar con cada una de ellas para marcarle el pulso.

Rimas a utilizar:

La paloma

Pinocho feliz

Micifuz y Saltarín

Evaluación

La investigadora realiza este cierre para valorar la eficacia del taller realizado y en qué medida posibilitó la asimilación de los saberes y modos de actuación para el tratamiento al pulso.

Orienta además estudiar: Metodología para el trabajo con el pulso como elemento primario de la música en la educación preescolar, además sugiere que se consulte como bibliografía:

Programa de educación preescolar. 4. ciclo. 2 parte

Capítulo 2

Actividad 5

Tema: Marcando el ritmo.

Objetivo: Demostrar el proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del acento en el 6. año de vida.

Forma organizativa: Actividad demostrativa.

Técnica: Arroz con leche.

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Pañuelo.

Apertura:

La investigadora orienta a las subdirectoras y educadoras musicales que se realizará una actividad demostrativa por una educadora musical de experiencia sobre la base de la guía de observación elaborada al respecto, para emitir su punto de vista personal en cuanto al tratamiento a las rimas a través del acento.

Proceder metodológico: Se selecciona una educadora musical de experiencia. Para iniciar la misma interactúa con el resto de ellas e intercambian información acerca de la forma de propiciar un adecuado tratamiento a las rimas a partir del acento.

Seguidamente se emplea la técnica participativa: Arroz con leche: las docentes participantes forman un círculo para jugar este juego tradicional; donde al final siempre queda seleccionada una persona (subdirectora), esta dice una rima y le marca el acento recordando siempre que el tiempo de duración es igual al latido del corazón (que existe un espacio de tiempo entre un sonido y otro); así se procede durante todo el juego empleando diferentes rimas.

Rimas a emplear:

Mi muñeco Pimpón

Lindo pececito

Mi canción

Capítulo 2

Saltarina la pelota

Evaluación

Las educadoras musicales y subdirectoras deben sobre la base de los criterios expresados ser evaluadas por una escala valorativa que se corresponde con una letra: E (Excelente), MB (Muy Bueno), B (Bueno) y M (maravillosa).

La investigadora orienta el fichado y estudio del concepto de acento y la metodología; así como el empleo de la siguiente bibliografía para la actividad abierta:

La iniciación musical del niño.

Programa de educación preescolar. 4 ciclo. 2 parte

Actividad 6

Tema: El acento en las rimas.

Objetivo: Comprobar el proceder metodológico empleado para interactuar en el trabajo con las rimas a partir del acento en el 6. año de vida.

Forma organizativa: Actividad abierta.

Técnica: El abanico.

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Abanico.

Apertura

Capítulo 2

Se orienta al personal docente que observarán una actividad abierta, para la cual tendrán de punto de partida si se cumple con el proceder metodológico requerido para el tratamiento metodológico al trabajo con las rimas a partir del acento.

Proceder metodológico: La investigadora orienta a las subdirectoras y educadoras musicales, acerca de la actividad abierta que será observada, el contenido de la misma será impartido por una educadora musical de experiencia dirigida a las educadoras musicales y subdirectoras.

Se invita a observar la actividad para que aprecien como se le da tratamiento a las rimas a partir del acento en el 6. año de vida.

Rimas a utilizar en la actividad:

Los colores

Suena la maraca

Seguidamente se realiza una técnica participativa: El abanico; se le entregará a cada directora un abanico elaborado de papel. En el mismo escribirán los logros y regularidades que se pudieron apreciar a través del desarrollo de la actividad, a continuación se intercambian los abanicos para precisar lo esencial y se arriba a conclusiones.

Evaluación

Se realiza la valoración de la actividad con la técnica del PNI.

Orienta el taller metodológico reflexivo y la siguiente bibliografía:

Programa educación Preescolar. 4 ciclo. 2 parte.

La iniciación musical del niño.

Capítulo 2

Actividad 7

Tema: para marcar el acento.

Objetivo: Reflexionar y arribar a conclusiones acerca del proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del acento en el 6. año de vida.

Forma de organización: taller metodológico.

Técnica: Creando las rimas.

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Pizarrón y tizas.

Apertura

Se orienta a las subdirectoras y educadoras musicales, la realización del taller reflexivo sobre la base de lo orientado y se establece un breve debate

Proceder metodológico: Para dar inicio al taller se les realizan preguntas de comprobación a las participantes:

¿Recuerdan a qué se asemeja el acento?

¿Por qué su tiempo de duración al marcarlo es similar al latido del corazón?

Reflexionan y dan respuestas.

A continuación se realiza una técnica participativa: Creando las rimas, para dar inicio a la misma se escribirá en el pizarrón el nombre de cada participante y según el orden alfabético, por individual cada una crea una rima y le marca el acento.

Evaluación

La comprobación de la efectividad del taller se realiza al invitar a las subdirectoras y educadoras musicales a completar con una palabra la frase, para el trabajo con las rimas a partir del acento.

Se orienta estudiar el concepto de acento y su metodología en la bibliografía siguiente:

Programa educación Preescolar. 4 ciclo. 2 parte.

Capítulo 2

Actividad 8

Tema: ¿Cómo se marca el esquema rítmico?

Objetivo: demostrar el proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del esquema rítmico en el 6. año de vida.

Forma de organización: Actividad demostrativa.

Técnica: Vamos a pescar.

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Peces de cartulina, pitas de pescar.

Apertura

Se orienta a las subdirectoras y educadoras musicales la observación de una actividad demostrativa, pero se parte del intercambio sobre lo orientado para el estudio independiente.

Capítulo 2

Proceder metodológico: Para impartir esta actividad se selecciona una educadora musical de experiencia en la enseñanza. Se da inicio haciendo un recuento de cómo darle tratamiento a las rimas a partir del esquema rítmico.

¿Cómo se le da tratamiento a las rimas a partir del esquema rítmico?

Seguidamente se conduce a una técnica participativa: Vamos a pescar, se invita a el personal docente a dar un paseo imaginario al mar para pescar. En el local estará colocada una maqueta que representa este lugar, allí están los peces de cartulina; las mismas por independiente pescan uno de los peces; detrás de los mismos estarán escritas rimas, la leen y la que está dirigiendo la actividad demuestra cómo aplicarle el esquema rítmico, así se procederá con cada una.

Rimas a utilizar:

Trota el caballito

Saltan las ranitas

Lindo pececito

Mi muñeco Pimpón

Al finalizar se enfatizan los aspectos más esenciales.

Evaluación

La investigadora en este cierre valora la efectividad de la actividad con la realización de una técnica La bandeja del saber: cada docente vierte su criterio sobre una tarjeta que representa un platillo, acerca de lo que más aprendió durante la actividad.

Se orienta estudio y fichado de concepto de ritmo; así como la metodología.

Bibliografía:

La iniciación musical del niño.

Programa de educación preescolar 4. ciclo. 2. parte.

Capítulo 2

Actividad 9

Tema: El ritmo en las rimas.

Objetivo: Comprobar el proceder metodológico empleado para interactuar en el trabajo con las rimas a partir del esquema rítmico en el 6. año de vida.

Forma de organización: Actividad abierta.

Técnica: ¿Qué traigo en la cesta?

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: Cesta y naranjas de cartulina.

Apertura

La investigadora explica a las subdirectoras y educadoras musicales que observaran una actividad abierta para comprobar el proceder metodológico empleado y en que medida propicia el trabajo con las rimas a partir del esquema rítmico en el 6. año

Proceder metodológico: Se orienta a las subdirectoras y educadoras musicales acerca de la actividad abierta que van a observar, la misma será impartida por una educadora musical de experiencia en la profesión y dirigida a el resto de las educadoras musicales y subdirectoras.

A continuación se procede a la observación para que puedan apreciar como se le da tratamiento metodológico a las rimas a partir del esquema rítmico en el 6. año de vida.

Rimas a utilizar:

La vaca Lola

El girasol

Seguidamente se realiza una técnica participativa: ¿Qué traigo en la cesta? Para comprobar el modo de apreciación acerca del tratamiento de dicho contenido: se les mostrará una cesta donde estarán colocadas naranjas de cartulina, seleccionan una de ellas, escriben detrás los logros y deficiencias que pudieron apreciar; se intercambian las naranjas para precisar lo esencial y se arriba a conclusiones.

Evaluación

Capítulo 2

La investigadora para comprobar la efectividad de la actividad, aplica la técnica: Diciendo la frase; Mediante la misma las participantes expresarán en una frase lo que representó para ella la misma de forma individual.

Se orienta profundizar como preparación previa para el taller en el tratamiento metodológico del esquema rítmico.

Para profundizar en el tratamiento metodológico del esquema rítmico consultar:

Programa de educación preescolar 4. ciclo. 2. parte.

La iniciación musical del niño.

Actividad 10

Tema: Para marcar el ritmo en las rimas.

Objetivo: Reflexionar y arribar a conclusiones acerca del proceder metodológico a seguir para el trabajo con las rimas a partir del esquema rítmico en el 6. año de vida.

Forma de organización: Taller metodológico.

Técnica: Los animales del campo.

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: pizarrón y tizas.

Apertura

Se orienta a las educadoras musicales y educadoras que a partir de lo estudiado y profundizado sobre el esquema rítmico como elemento primario de la música que se realizará un taller metodológico reflexivo.

Capítulo 2

Proceder metodológico: para dar inicio al taller se realizan preguntas de comprobación a las subdirectoras y educadoras musicales:

¿Con qué se puede comparar el esquema rítmico?

Reflexionan, dan respuestas y se realiza con ellas una técnica participativa: Los animales del campo.

Se invita a las mismas a dar un paseo imaginario por el campo y se les pregunta:

¿Qué observan en el campo?

En el campo hay muchos animales. Cada subdirectora y educadoras musicales, selecciona el nombre de un animal, dice una rima referida a esta, la escribe en el pizarrón y le marca el esquema rítmico.

Rimas a utilizar:

La paloma

Saltan las ranitas

Trota el caballito

Micifuz y Saltarín

Seguidamente reflexionan y se llega a conclusiones de cómo darle tratamiento a este contenido en el 6. año de vida.

Evaluación

Los resultados del taller son valorados con la aplicación de la técnica:

La canasta revuelta. Al organizarla enfatiza en los aspectos esenciales.

Se orienta estudiar y fichar metodologías para la aplicación del esquema rítmico en el 6. año de vida

Bibliografía:

Programa de educación preescolar 4. ciclo. 2. parte.

Capítulo 2

Actividad 11

Tema: Las rimas y los elementos primarios de la música.

Objetivo: Evaluar el proceder metodológico; así como el método y los procedimientos a emplear para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Forma de organización: Taller metodológico.

Técnica: ¿Qué estoy buscando?

Participantes: Subdirectoras y educadoras musicales.

Materiales: papeles.

Apertura

La investigadora orienta a las subdirectoras y educadoras musicales que el taller metodológico a desarrollar tiene carácter reflexivo, pretende promover el debate abierto dado su efecto integrador, pues abarca todo el contenido de las actividades metodológicas abordadas.

Proceder metodológico: Para iniciar el taller se realizan preguntas de comprobación acerca de lo apreciado en las actividades abiertas anteriores:

¿Conoce qué es una rima?

¿Con qué podemos comparar el pulso?

¿Con qué podemos comparar el acento?

¿Con qué podemos comparar el esquema rítmico?

¿Qué método se utiliza para darle tratamiento a los elementos primarios de la música en las actividades de educación musical?

¿Qué procedimientos utilizarías para darle tratamiento a los mismos?

Reflexionan acerca del contenido anteriormente tratado y se llega a conclusiones.

A continuación se realiza una técnica participativa: ¿Qué estoy buscando?

Debajo de cada silla donde estarán sentadas las participantes están colocados papeles y se motiva a buscarlos en cada uno de ellos aparecerá escrita una rima y el elemento primario de la música que marcarán aplicándolo a la misma.

Rimas a utilizar:

Capítulo 2

La tojosa y el sinsonte

El mono alegre

El trencito

Salta la pelota

Evaluación

La investigadora de forma integral valora en que medida las actividades posibilitaron la asimilación de los conocimientos sobre el tema y expresa con una palabra para que le han servido las mismas. Para finalizar realizan una polirritmia con una rima seleccionada.

2.3 Análisis de la constatación final.

El diagnóstico inicial permitió explorar las dificultades presentadas en la práctica educativa en cuanto al tratamiento metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música así como el comportamiento de las subdirectoras y educadoras musicales durante la aplicación de las actividades. Las mismas se implementaron con la aplicación de acciones previamente definidas y fundamentadas, en todos los casos los resultados alcanzaron niveles superiores. La implementación de las actividades se desarrolló en una atmósfera de total interés, receptividad y motivación, lo que permitió un ambiente cada vez más agradable que facilitó la continuidad del proceso educativo.

De acuerdo con los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial existe una seria afectación en las dimensiones en cuanto a lo relacionado con los conocimientos del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.

La realización de las actividades metodológicas desarrolladas con el propósito de preparar a la muestra seleccionada permitió lograr un mejor estado en la preparación de los implicados, se promovió una disposición favorable para la superación de las mismas. Para poner en práctica las actividades metodológicas se crearon las condiciones y se tuvieron en cuenta las particularidades de las docentes.

Con el objetivo de evaluar la efectividad de las actividades metodológicas se realizó una evaluación científica, para ello se determinaron las dimensiones declaradas en la tesis y

Capítulo 2

los indicadores. La misma se realizó con la aplicación de los instrumentos ya mencionados al inicio del epígrafe.

Posterior a la aplicación de las actividades metodológicas en la práctica, es criterio de la autora del trabajo que ocurrió un cambio escalonado en los conocimientos en cuanto al tratamiento metodológico a las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.

En la dimensión 1 relacionada con: la preparación teórico- metodológica para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

La constatación final para el indicador 1.1, referido a: el conocimiento de los conceptos básicos para darle tratamiento a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida pone de manifiesto que de las subdirectoras y educadoras musicales entrevistadas (Anexo2) ninguna se ubica en el nivel bajo 0(%) pues ya conocen los conceptos básicos de pulso, acento y esquema rítmico para propiciar el trabajo con las rimas a partir de dichos elementos en el 6. año de vida, en el nivel medio una (25%) ya que solo conoce los conceptos básicos de pulso y acento para dar tratamiento metodológico a las rimas en el 6. año de vida a partir de dichos elementos.

De las entrevistadas tres (75%) se ubican en el nivel alto; ya que conocen los conceptos básicos de pulso, acento y esquema rítmico para propiciar el trabajo con las rimas a partir de dichos elementos en el 6. año de vida.

En el indicador 1.2, relacionado con el conocimiento del método y el procedimiento fundamental para dar tratamiento a las rimas a partir de los elementos primarios de la música de las entrevistadas ninguna se ubica en el nivel bajo pues ya conocen la forma de emplear el método práctico y el procedimiento ejercicio con más idoneidad para darle tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida, se encuentra una (25%) en el nivel medio pues conoce como aplicar el método práctico pero presenta imprecisiones al trabajar el procedimiento ejercicio para darle tratamiento metodológico al pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida. En el nivel alto se ubican tres (75%) ya que dominan el método práctico; así como

Capítulo 2

el procedimiento ejercicio para darle tratamiento metodológico al el pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida.

En la dimensión 2 referida a: el proceder según la metodología para implementar el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Al aplicar la guía de observación (Anexo 3) con el objetivo de constatar el trabajo que realizan las subdirectoras y las educadoras musicales de los círculos infantiles para la preparación del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida y por ende el modo de actuación que adoptan en este sentido:

La constatación final para el indicador 2.1, que aborda la implementación del desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida pone de manifiesto que de las subdirectoras y educadoras musicales observadas ninguna se ubica en el nivel bajo 0(0%), ya que todas implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música empleando medios de enseñanza y motivaciones novedosas, se ubican en el nivel medio dos (50%), ya que en ocasiones no implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música al no emplear motivaciones novedosas. Se encuentran ubicadas en el nivel alto dos (50%) porque implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música empleando medios de enseñanza y motivaciones novedosas.

En el indicador 2.2, que se refiere a la concepción en las actividades de educación musical del empleo de diferentes partes del cuerpo al trabajar con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida: no se ubica ninguna en el nivel bajo 0(0%) porque ya todas conciben en las actividades de educación musical el empleo de diferentes partes de cuerpo al trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico, en el medio se ubica una (25%) porque solo concibe en las actividades de educación musical el empleo de la cabeza y las manos para trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso, el acento y el esquema rítmico en el 6. año de vida.

Capítulo 2

Se ubicaron en el nivel alto tres (75%) ya que conciben el empleo de diferentes partes del cuerpo como: cabeza, hombros, brazos, manos, tronco, rodillas y los pies a través de las actividades de educación musical para trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida.

Esta evaluación permitió comprobar la efectividad de la propuesta de actividades metodológicas aplicadas a las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles para elevar su preparación en los aspectos medidores que garantizan la preparación al trabajo metodológico con las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida.

Análisis comparativo de los indicadores antes y después de la propuesta.

En la dimensión 1 que mide: la preparación teórico-metodológica para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida resultó que:

En el indicador 1.1 referido a: el conocimiento de los conceptos básicos para dar tratamiento a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida; inicialmente se apreciaron serias dificultades en cuanto a dicho conocimiento, pues los sujetos contenidos en la muestra solo podían referirse a los conceptos básicos de pulso y acento con limitaciones para el esquema rítmico. Sin embargo después de aplicada la propuesta se observó un avance cualitativo en el incremento de los conocimientos de los conceptos básicos, todo lo que permitió también que pudieran expresar lo relacionado con el esquema rítmico.

El conocimiento del método y procedimiento fundamental para dar tratamiento a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida, fue medido en el indicador 1.2; de lo que se obtuvo el siguiente resultado:

Antes de aplicar la propuesta eran evidentes las deficiencias a la hora de aplicar el procedimiento ejercicio para dar tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida. Posteriormente al introducir la variable independiente se observó un avance significativo en este aspecto ya que una mayor cantidad del sujeto de la muestra lograba con eficiencia aplicar el referido procedimiento.

Capítulo 2

En la dimensión 2 que mide: el proceder según la metodología para implementar el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida se pudo apreciar que:

En el indicador 2.1 relativo a: si implementa la metodología para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida; al inicio se evidenciaba en la mayoría de la muestra limitaciones a la hora de implementar la metodología establecida donde significativamente no utilizaban medios de enseñanza ni motivaciones novedosas, no obstante después de validada la propuesta de solución se logró un incremento en el proceder para aplicar la metodología; así como en el empleo de medios de enseñanza y motivaciones novedosas.

Por último, en el indicador 2.2 que mide: la concepción en las actividades de educación musical del empleo de diferentes partes del cuerpo al trabajar con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida; se pudo apreciar que inicialmente solo se concebía en las actividades de educación musical el empleo de la cabeza y las manos al trabajar con las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6. año de vida, presentando deficiencias al emplear los hombros, los brazos, el tronco, las rodillas y los pies . Después de aplicada la propuesta de solución; la mayoría de la muestra logra el empleo de las diferentes partes del cuerpo en dichas actividades al trabajar las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

La comparación de los resultados del estado final e inicial permitió corroborar la validez de la propuesta.

Conclusiones

Los presupuestos teóricos metodológicos referidos al trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida permitieron la comprensión de la necesidad de preparar metodológicamente a las subdirectoras y educadoras musicales para una mejor actuación profesional en el escenario social que constituyen los círculos infantiles como vía institucional de la educación preescolar.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los diferentes métodos posibilitaron comprobar la insuficiente preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles del municipio Yaguajay para dirigir el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

Las actividades metodológicas que contribuyen a la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles para un adecuado tratamiento al trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida se caracterizan por promover la reflexión, el intercambio de ideas, el debate de diferentes criterios entre las directoras de los círculos infantiles por estar vinculadas a técnicas participativas y se sigue un orden lógico y ascendente de complejidad.

Con la aplicación de la propuesta se obtuvieron resultados positivos en la preparación de las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles en cuanto al trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida; al dominar los conceptos básicos de estos tres elementos; así como el método práctico y el procedimiento ejercicio, implementar la metodología del mismo al emplear medios de enseñanza y motivaciones novedosas; además de concebir en las actividades de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo para dar tratamiento a estos contenidos.

Recomendaciones

Socializar estos resultados a través de diferentes eventos para las vías institucional y no institucional de la educación preescolar.

RESUMEN

- Álvarez de Sayas, C.M. (2004). La pedagogía como ciencia: Soporte digital.
- Addine F. [et.al]. (2002). "Caracterización del modo de actuación del profesional de la educación". Cátedra de Didáctica. Facultad de Ciencias de la Educación. ISP Enrique José Varona. En soporte electrónico.
- Bécquer, G. A. (1996). Rimas y leyendas. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Bochovich, I. L. (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bernal Vásquez, J y Calvo Niño, M. L. (2000). Didáctica de la Música. Archidona (Málaga): Ediciones Aljibe
- Blanco Pérez, A. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2003). Filosofía de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. Pérez, L.M. (2004). Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal. La Habana: Editorial pueblo y educación.
- Castro Ruz, F. (1974). Discurso pronunciado el 10 de septiembre de 1962, en la Educación en Revolución, La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- (1979). Discurso en el Acto de graduación del Departamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, 13 de julio de 1979, en Discursos de Fidel Castro, diario Granma, edición digital, <http://www.cuba.cu/gobierno/discurso>.
- (2002). Discurso en el Acto de la Inauguración Oficial del curso escolar 2002-2003, 16 de setiembre de 2002, en Discursos de Fidel Castro, diario Granma, edición digital, <http://www.cuba.cu/gobierno/discurso>.
- (2003). Acto de inauguración del curso escolar 2003-2004 La Habana: Cuba. 39. Castro Ruz, F. (2003). Discurso en el Acto de Inauguración del curso escolar 2003-2004, 8 de setiembre de 2003, en discursos de Fidel Castro, diario Granma, edición digital, <http://www.cuba.cu/gobierno/discurso>.
- Constitución de la República de Cuba. (2000). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

RESUMEN

- Castellanos Simions, B y otros. (2005). Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa.
- MINED. (1984). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2004). Reflexiones Teórico prácticas desde las ciencias de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1984). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De la Luz y Caballero, J. (1950). Elencos y discursos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- D Ángelo Hernández, O.D. (2004). Sociedad y Educación para el desarrollo Humano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Enríquez, M. A (2008). La educación musical y su metodología. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- y otros.(1982). Adiestramiento musical. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G y otros. (2000). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (2004). Psicología para educadores. 2. edición. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, A.M. (2002). Nociones de pedagogía, psicología y sociología
- Grijalbo. (1998). Diccionario Enciclopédico. Colombia: Editorial Congra Phicss.A.
- García, M. G. (1998). Programa de Educación Preescolar. (4. Ciclo), (II parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hemsey de Gainza, V. (1981). La iniciación musical del niño. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Julián, B. M y otros. (1997). La creatividad y sus implicaciones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Kusienko, V. G. (1978)."La maestría pedagógica". En Teoría y metodología de la educación comunista. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

RESUMEN

- Krupskaia, N.K. (1983). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leantiev, A. D. (1998). *Textos de estudios psicológicos*. Berlín: Editorial Volk und Wissen.
- Legaspi de, A. (1999). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Rodríguez, G y Valdivia G. (1998). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lenin V. I. (1964). *Cuadernos filosóficos*. La Habana: Editora Política.
- Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Martí Pérez, J. (1973). *Obras completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (1984). *ICCP*. La Habana *Pedagogía*: Editorial Pueblo y Educación.
- (2007). **V Seminario nacional para educadores**. (II parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- . (2004). *Programa Educativo 4. Ciclo. Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2008). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar (Módulo 1), (I parte)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2009). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. (Módulo II), (II parte)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2009). *Papel de la familia en el proceso de musicalización de los niños y niñas de 0 a 6 años*. En CD. *Carrera Educación preescolar: Versión 7*.
- (2008). *Reglamento de Trabajo Metodológico*. 119. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2000). *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

RESUMEN

- (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004). El proyecto educativo del centro infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M. [et al]. (2004). Reflexiones teórico - prácticas desde las ciencias de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantana, M. (2005). Metodología de la investigación educacional. Soporte Digital.
- Morúa Lorenzo, L. E. (2008). Procedimientos metodológicos de la educación musical en la edad preescolar. En CD, Carrera Educación Preescolar: Versión 6
- y Fernández Sánchez, D. (2009). Algunas reflexiones acerca del desarrollo de la creatividad y la inteligencia en la educación preescolar. En CD de la carrera Educación Preescolar: Versión 7.
- N.A, Vetrujina. (1983). La creación artística y el niño. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ovidio S, D. Hernández A. (2004). Sociedad y Educación para el desarrollo humano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Programa del partido comunista de Cuba. (1987).La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. e Irma Nocedo. (1983). Metodología de la investigación Pedagógica y psicológica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (1996). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- , y otros. (2002). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Quintero, A. (1985). Elementos de apreciación literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

RESUMEN

- Rumbart, M. C y otros. (1980). Ver, cantar y jugar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivero, C. (1981). Cantemos y juguemos en el círculo infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Mondeja, I y otros. (1990). Contribución al estudio de la literatura para Preescolares. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Sánchez Ortega, P.(2005). La expresión corporal en la edad preescolar, en: Revista Educación y futuro. Número 12
- _____ y Morales Hernández, X. (2000) Educación musical y Expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, Leonid A. (1976). Temas de psicología preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés Veloz, H. (2003). Evaluación del desempeño docente. ICCP. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Villalón García, G. L. (2008). La lúdica, la escuela y la formación del educador. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Wallón, E. (1979). El desarrollo psicológico del niño. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

Anexo 1: Análisis de documentos.

Objetivo: Comprobar mediante la revisión y análisis de diferentes documentos si se concibe la preparación de subdirectoras y educadoras musicales en el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida..

Aspectos a analizar:

- 1 – Se refleja en los diferentes documentos, orientaciones precisas para realizar el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.
- 2- Se tiene en cuenta el tema sobre el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.
- 3- Se planifican actividades para demostrar a las subdirectoras y educadoras musicales sobre como darle tratamiento al trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. Año de vida.

Anexo 2: Entrevista a las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles.

Objetivo: Comprobar el nivel de preparación que poseen las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles en el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida.

Cuestionario

1. ¿Cuáles son los elementos primarios de la música?
2. ¿Cómo le da tratamiento metodológico a las rimas a partir de los elementos primarios de la música?
3. ¿Qué importancia le concede al trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música?
4. ¿Cómo vincula los elementos primarios de la música con las rimas a través del trabajo metodológico?
5. ¿Qué método y procedimientos emplea para darle tratamiento al trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música?
6. ¿Cómo procede con el empleo de las diferentes partes del cuerpo durante el trabajo metodológico con la educación musical para darle tratamiento a las rimas a partir de los elementos primarios de la música?

Anexo 3: Guía de observación a las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles.

Objetivo: Constatar el trabajo que realizan las subdirectoras y educadoras musicales de los círculos infantiles para la preparación del trabajo con las rimas partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida.

Aspectos a observar

1. Forma en que trabaja lo relacionado con el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida en las actividades de educación musical.

- Resultados que se obtienen en cuanto a los modo de actuación relacionadas en el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.
- Dudas y limitaciones para impartir las actividades de educación musical que tiene implícitas el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida.
- Orientación del objetivo y explicación de los modos de actuación en correspondencia con el trabajo de las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida.

2. Motivación e interés de las subdirectoras y educadoras musicales en la preparación metodológica que lleva implícita el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

- Desempeño profesional que logra para interactuar con el trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música durante las preparaciones metodológicas en el 6. año de vida.
- Empleo de métodos y procedimientos al interactuar con los niños y niñas para propiciar el correcto desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.

RESUMEN

- Tratamiento metodológico que brinda para propiciar el desarrollo del trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.
- Orienta la valoración del trabajo con las rimas y tiene en cuenta el correcto tratamiento de las mismas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida y cual sería su propio modo de actuar.
- Sugiere actividades que propician la realización de modos de actuación en correspondencia con el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.
- Concibe en las actividades de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo para trabajar las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida .

Anexo 4: Escala valorativa por indicadores.

DIMENSIÓN 1	INDICADORES
<p>Preparación teórico - metodológica para el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.</p>	<p>1.1- Conoce los conceptos básicos para darle tratamiento metodológico a las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida</p> <p>Alto: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales conocen los conceptos básicos para darle tratamiento a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6.año de vida.</p> <p>Medio: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales solo conocen los conceptos de pulso y acento para darle tratamiento metodológico a las rimas en el 6. año de vida.</p> <p>Bajo: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales no conocen los conceptos básicos de pulso, acento y esquema rítmico para darle tratamiento metodológico a las rimas en el 6.año de vida.</p>
	<p>1.2- Conoce el método y procedimiento fundamental para dar tratamiento a las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6.año de vida</p> <p>Alto: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales dominan el método práctico y el procedimiento ejercicio para trabajar el pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida.</p> <p>Medio: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales solo son capaces de aplicar el método práctico para trabajar el pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida.</p> <p>Bajo: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales</p>

	conocen la forma de aplicar el método práctico y el procedimiento ejercicio para trabajar el pulso, acento y esquema rítmico a través de las rimas en el 6. año de vida..
--	---

DIMENSIÓN 2	INDICADORES
<p>Procede según la metodología para implementar el trabajo con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida.</p>	<p>2.1 Implementa el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6. año de vida</p> <p>Alto: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida empleando medios de enseñanza y motivaciones novedosas.</p> <p>Medio: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales no implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida ya que no emplea motivaciones novedosas.</p> <p>Bajo: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales no implementan el desarrollo del trabajo metodológico con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida al no emplear medios de enseñanza y motivaciones novedosas.</p>
	<p>2.2 Concibe en las actividades programadas de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo al trabajar con las rimas a partir de los elementos primarios de la música en el 6.año de vida</p> <p>Alto: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales conciben en las actividades de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo como: cabeza, hombros, brazos, manos, tronco, rodillas y los pies al trabajar con las rimas a partir del pulso, acento y esquema rítmico en el 6.año de vida.</p>

Resumen

Medio: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales solo conciben en las actividades programadas de educación musical el empleo de la cabeza y las manos al trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico en el 6.º año de vida.

Bajo: Cuando las subdirectoras y educadoras musicales no conciben dentro de las actividades programadas de educación musical el empleo de diferentes partes del cuerpo como: cabeza, hombros, brazos, manos, tronco, rodillas y los pies al trabajar con las rimas a partir del tratamiento al pulso, acento y esquema rítmico en el 6.º año de vida.

Anexo 5

Tabla 1: Evaluación integral de los indicadores de la variable dependiente.

Constatación inicial

Dimensión	Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	1.1	0	0	2	50	2	50
	1.2	1	25	2	50	1	25
2	2.1	1	25	1	25	2	50
	2.2	1	25	2	50	1	25

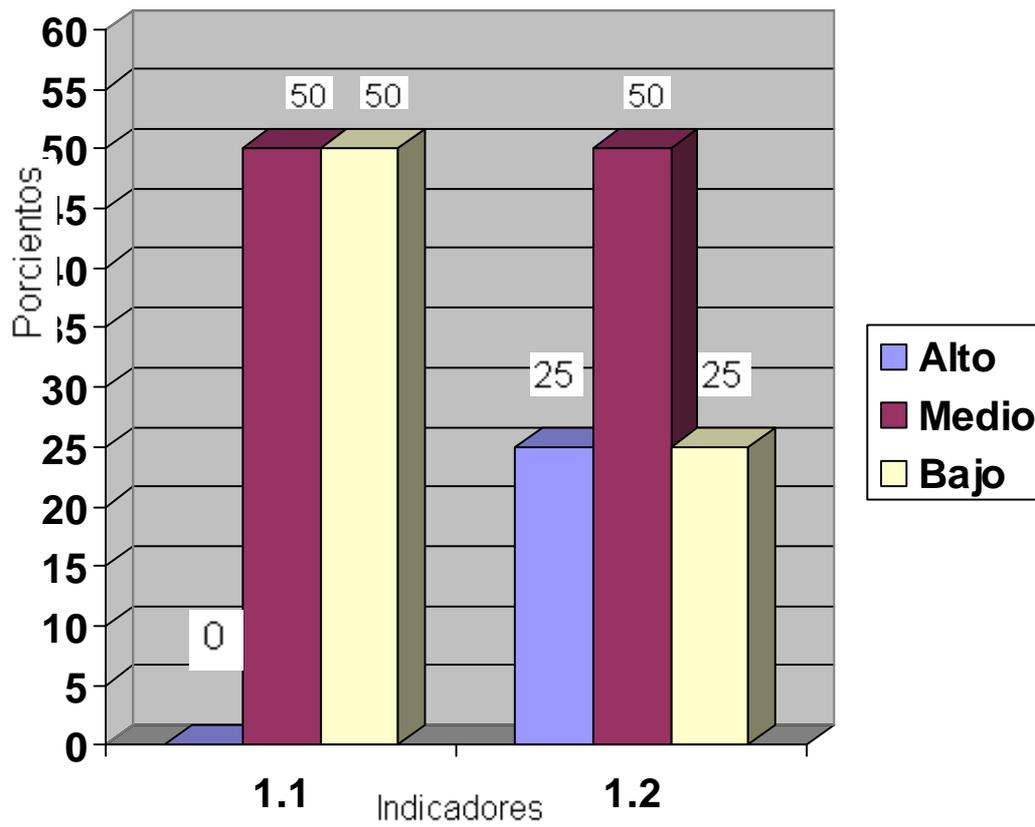
Anexo 6**Tabla 2:** Evaluación integral de los indicadores de la variable dependiente.**Constatación final**

Dimensión	Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	1.1	3	75	1	25	0	0
	1.2	3	75	1	25	0	0
2	2.1	2	50	2	50	0	0
	2.2	3	75	1	25	0	0

Anexo 7

Dimensión 1

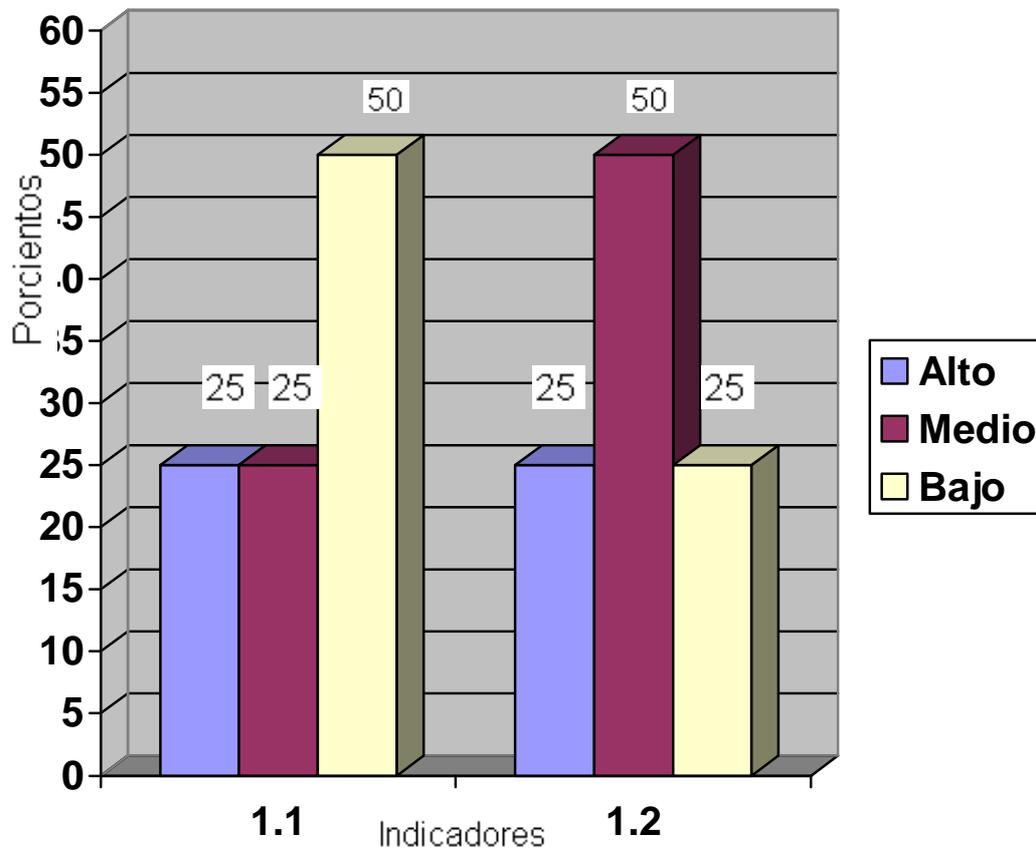
Constatación Inicial



Anexo 8

Dimensión 2

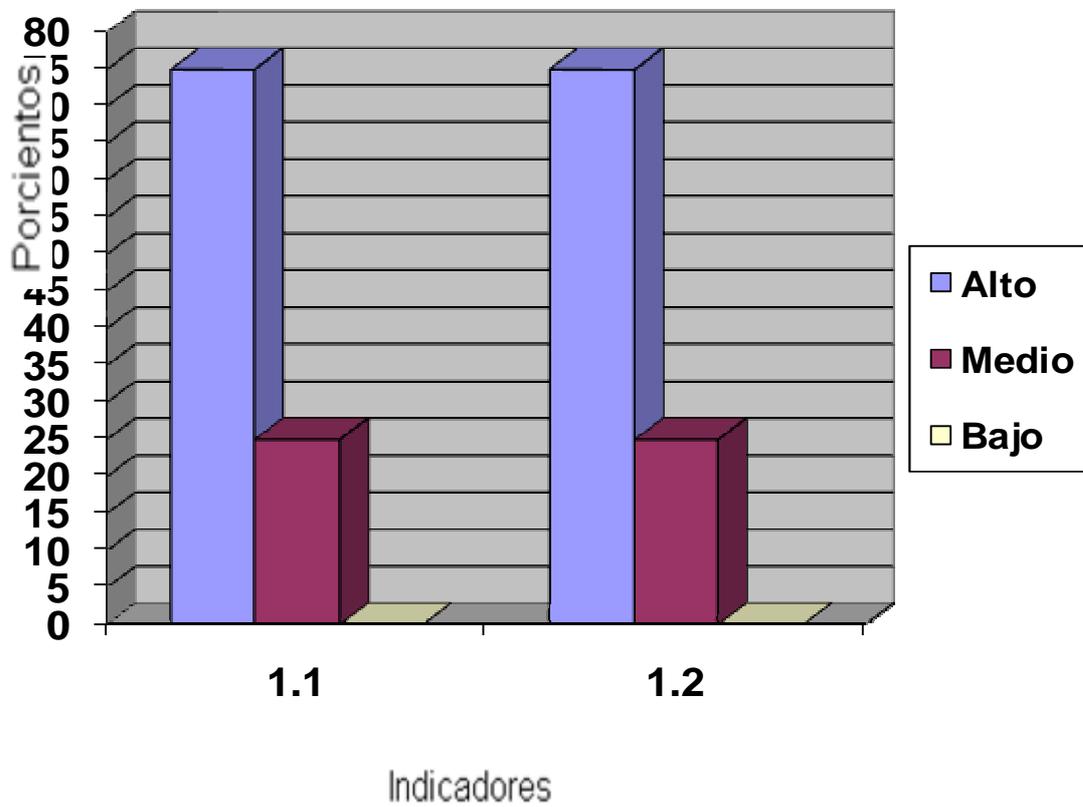
Constatación Inicial



Anexos 9

Dimensión 1

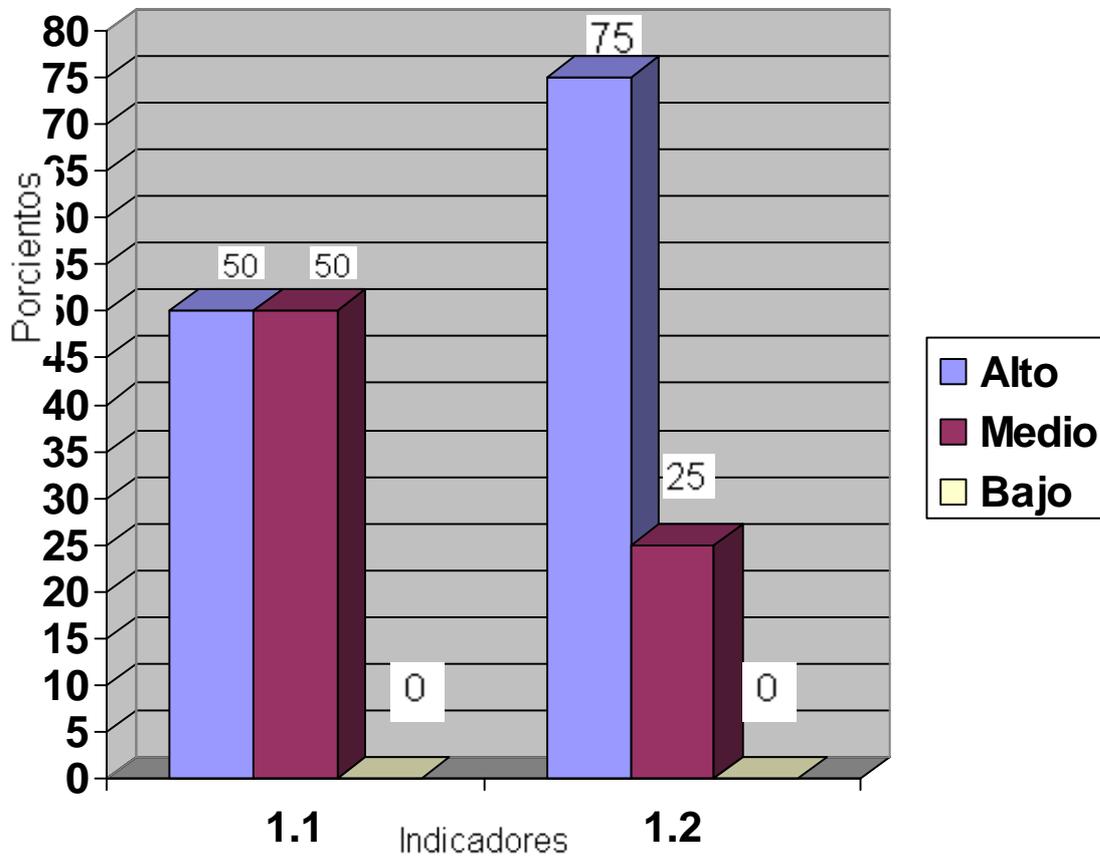
Constatación Final



Anexo 10

Dimensión 2

Constatación Final



Anexo 11
FOLLETO DE RIMAS

El machete

Con su chás, chás, chás
El machete cortará
Toda, todita la caña
Para llevarla al central.

Trota el caballito

Caballito, caballito
vamos a trotar
Por el verde campo
Yo quiero trotar.

La pelota de Roberto

La pelota de Roberto
Gira y gira sin parar
Pero al llegar a la esquina
Deja a los carros pasar.

A jugar

Vamos a jugar
Al cachumbambé
Con Manolito
Pepito y Andrés.

Saltan las ranitas

Salta mamá rana
Saltan las ranitas
Saltan en el agua
Croac, croac, croac.

Resumen

A bailar

6-Vamos a bailar
Con el cha, cha, chá
Un pasito a un lado
Y al otro volverás.

La paloma

Vive la paloma
en el palomar
con sus pichoncitos
ella quiere jugar.

Pinocho feliz

Tiene Pinocho
grande su nariz
cuando sonrío
se siente feliz.

Micifuz y Saltarín

El gatico Micifuz
Y el conejo Saltarín
bailan muy despacito
al compás de mi violín.

Lindo pececito

Lindo pececito
está en la pecera
y quiere jugar
a la rueda, rueda.

Mi muñeco Pimpón

Tengo un Muñeco
muy juguetón
todos los niñitos
le dicen Pimpón.

Mi canción

Al compás de mi canción
Los niños bailan el son.

Saltarina la pelota

mira como rueda
y gira la pelota
mira como salta
salta y rebota.

Los colores

Con muchos colores
Quiero dibujar
El lindo arco iris
Y también el mar.

Suena la maraca

Chiqui, chiqui, chá
Suena la maraca
Chiqui, chiqui, chá
El ritmo tú bailas.

La vaca Lola

Va de paseo
por el potrero
la vaca Lola
con su ternero.

El girasol

Muy tempranito
sale el sol
gira que gira
el girasol.

La tojosa y el sinsonte

Canta en el campo
el alegre sinsonte

Resumen

y la tojosa
vive en el monte.

El mono alegre

El mono salta
con alegría
Pinta a los niños
Sus monerías

El trencito

El trencito chacachú
Quiere que te montes tú.