

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus
Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PREESCOLAR

Título: Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente para desarrollar el oído musical en niños y niñas del sexto año de vida

Autora: Lic. Daileny Jiménez Miranda

Tutora: MSc. María Vázquez Morell

Consultante: MSc. Israel Hernández Rodríguez

Curso: 2007 / 2008

“Año 50 de la Revolución”

“no es lo bello en la música, la nota que se toca: es más bella la nota que se adivina y se desprende”

José Martí (O.C. t.5:298)

DEDICATORIA

- A mis hijos, quienes me inspiran cada día para ser una persona mejor.
- A la Revolución, por permitir mi realización como ser humano y profesional.
- A todos mis seres queridos.

AGRADECIMIENTOS

- A todas aquellas personas que en los momentos más difíciles me brindaron su apoyo desinteresadamente: Mery, Maivi, Israel, Olguita... y también a aquellos que en algún momento me negaron su apoyo, por darme la posibilidad de crecerme.
- A los amigos cercanos que me dieron aliento y esperanzas para seguir adelante, a pesar de los muchos tropiezos, horas desalentadoras, avances y retrocesos.
- A mis compañeros de trabajo.

SÍNTESIS

Desde hace siglos, la educación musical ha sido considerada como parte indispensable en la formación del hombre. En Cuba, desde el triunfo de la Revolución, ha constituido una preocupación la formación integral de la personalidad, donde la música se ha convertido en elemento fundamental en este propósito. Es por ello que se necesita la preparación óptima de los docentes en función de desarrollar el gusto estético en las nuevas generaciones, desde las edades más tempranas. A pesar de los esfuerzos realizados, los docentes manifiestan debilidades en su proceder para cumplir la tarea propuesta. A partir de determinar cuáles son las carencias que presentan los docentes para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida, se realizó la presente investigación que propone actividades metodológicas dirigidas a su preparación en este sentido. Para su desarrollo se emplearon métodos de la investigación educacional de los niveles teórico, empírico, y matemático. Las actividades contenidas en la propuesta responden a las diferentes formas establecidas en el trabajo metodológico, garantizando el protagonismo de estos profesionales en su proceso de perfeccionamiento. Los resultados finales demuestran la efectividad de las actividades desarrolladas en la solución del problema científico planteado.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL.....	10
1.1. Consideraciones teóricas acerca de la preparación del personal docente de la Educación Preescolar.....	10
1.2. La educación musical en la edad preescolar.....	22
1.3. El desarrollo del oído musical en los niños y niñas del sexto año de vida. Tratamiento metodológico para su desarrollo.....	32
CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A SU PREPARACIÓN.....	46
2.1. Diagnóstico inicial.....	46
2.2. Actividades metodológicas. Fundamentación y estructura.....	51
2.3. Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades metodológicas.....	68
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	76
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

A partir del triunfo de la Revolución el 1 de enero de 1959, la educación en Cuba comenzó un proceso ininterrumpido de transformaciones iniciado con la Campaña de Alfabetización hasta la Tercera Revolución Educacional que se vive. En la década de 1970 se pone en marcha el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que ha continuado hasta la actualidad.

La enseñanza preescolar, al igual que el resto de las enseñanzas, enfrenta una serie de transformaciones que sin lugar a dudas se constituyen en condiciones para llevar a efecto un proceso educativo con mayor calidad, influenciados fundamentalmente por el reducido número de matrícula por aula o salón, así como la inserción de la tecnología educativa, constituida en complemento significativo para los procesos educativos que se desarrollan en la institución infantil. Resultan además particulares en este nivel de enseñanza la presencia de las prácticas docentes como resultado de la universalización superior y las tutoras de estas.

Las transformaciones antes mencionadas traen consigo la necesidad de preparar a los docentes para enfrentar los nuevos programas con diferentes métodos de dirección del proceso educativo a través del trabajo metodológico.

Desde su propio surgimiento, el trabajo metodológico en la Educación Preescolar ha venido atemperándose a las exigencias y condiciones que en cada momento se ha exigido en el proceso educativo que se desarrolla en la institución infantil. Para ello se han instrumentado varias Resoluciones Ministeriales que han normado el trabajo a realizar en la preparación metodológica de los docentes en correspondencia con las exigencias y necesidades de cada etapa, tales como R/M 80/93, 95/94, 96/95, 60/96, 85/99, 106/2004, Documentos del trabajo metodológico, etc.

Teniéndose en consideración que la edad preescolar constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño y esto es ampliamente compartido por todos los pedagogos que se han ocupado, desde las distintas posiciones, de los problemas de la educación en el desarrollo del ser humano, se prioriza la preparación de los profesionales de este nivel para lograr la formación de una personalidad acorde a las exigencias de la sociedad socialista.

De todos es conocido que las cualidades de la personalidad se forman en la actividad y dentro de ella aquellas que se consideran rectoras en cada etapa del desarrollo , las cuales están encargadas de satisfacer necesidades e intereses y se relacionan con el mundo circundante.

Todas las actividades que se le ofrecen al niño requieren que se organicen y dirijan sobre bases científicamente fundamentadas como única forma de organizar el objetivo principal de la Educación Preescolar que es lograr el máximo desarrollo posible en cada niño, lo cual constituye premisa indispensable de su preparación para la escuela y que está en correspondencia con el fin general de una educación integral.

La música forma parte de la riqueza espiritual del hombre. A través de ella se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según V Henry Gaínza (1995:2). Es una manifestación del arte en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitivo y afectivo con altos valores estéticos entre creador, interprete, educador y publico” (Sánchez, P. 1982:7)

Durante el Barroco europeo, música y educación eran sinónimos. La música era uno de los más importantes elementos del currículo. En el siglo XVII, Comenius (1582-1670), en su obra *Didáctica Magna*, planteó que la música resulta imprescindible desde los primeros años de vida. En la primera mitad del siglo XVIII, se destaca la figura de Johann Sebastián Bach (1685-1750) como uno de los maestros más notables en la enseñanza de la música. Pero es a partir de los siglos XVIII y XIX cuando se valora realmente la importancia de la educación musical en la vida del niño. La creatividad y la necesaria adquisición de los conocimientos musicales desde los primeros años de vida, constituyen aspectos fundamentales. Rousseau (1712-1781), Pestalozzi (1746-1827) y Froebel (1782-1852) plantearon sus ideas al respecto. Todos coincidieron en la necesidad del canto y la creación como elementos

indispensables en la formación de la personalidad, así como a la preparación del educador en tal sentido.

La acepción del educador musical es válida para todo aquel que utilice la música como vía educativa del mejoramiento humano, en cualquier contexto. Por esto resulta importante el dominio de los fundamentos técnicos- musicales y psicopedagógicos.

Las actividades de música adquieren especial significación por cuanto se conciben como actividades fundamentales en la edad preescolar. Especialmente el programa de Educación Musical ocupa un lugar importante ya que mediante él se desarrollan en los niños: la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento, a través de la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas y corporales.

La educación musical es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paúl R. Lehman (1988:22) Plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promuevan el crecimiento individual y la calidad de vida”.

Teniendo en cuenta la división lógica de este contexto se define la educación musical como el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical y su conjunto. (Sánchez, P. 1992: 8).

En la revisión bibliográfica realizada se comprobó que el tema de la Educación Musical en la edad preescolar, ha sido abordada por diferentes autores: Gaínza (1995), Rodríguez (1999), Sánchez y Morales (2000), Ponsoda (2005), entre otras, aunque, se hace poca referencia al desarrollo del oído musical en la edad preescolar.

Sin embargo resulta de gran importancia este aspecto en la formación integral del niño, puesto que le permite diferenciar, discriminar, identificar y apreciar los sonidos.

En ocasiones se ha detectado en el colectivo territorial de la escuela Dionisio Rodríguez que las maestras del grado preescolar que allí asisten no le dan el tratamiento adecuado al desarrollo del oído musical, así mismo en los planeamientos de música que se discuten en este órgano técnico, se evidencian errores metodológicos al planificar este componente de la educación musical ya que no siempre se tiene en cuenta en este proceso el aseguramiento de todas las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad, no utilizan diferentes procedimientos para trabajar las cualidades del sonido, no se emplean diferentes tipos de música y existen insuficiencias en la utilización de procedimientos lúdicos; generalmente le dan más frecuencia a las cualidades que le son más fáciles de trabajar, prevalece el trabajo con la intensidad y con respecto al timbre se utiliza fundamentalmente como medio la voz de la maestra. A las restantes cualidades no se le da el tratamiento establecido, evidenciándose errores en la metodología para el trabajo con la duración y la altura.

Estas insuficiencias se deben en gran medida al poco tiempo que se le dedica a la Metodología de la Educación Musical en la Licenciatura en Educación Preescolar, así como a la falta de atención que a esta área se le brinda en las instituciones infantiles por parte de las diferentes estructuras de dirección.

Los elementos antes expuestos conducen a determinar el siguiente problema científico de la presente investigación

Problema Científico:

¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida?

Objeto: Proceso de preparación metodológica de los docentes.

Campo: Preparación metodológica de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida.

Objetivo: Aplicar actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida.

Para realizar el proceso de indagación científico se hace necesario realizar las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la preparación del docente para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se expresa la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida?
3. ¿Qué características deben tener las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida?
4. ¿Qué efectividad puede tener la aplicación de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida?

Variable independiente: Actividades metodológicas.

Variable dependiente: Elevación de la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida.

Descripción de la variable independiente: En este trabajo se define según la autora como actividades metodológicas al conjunto de acciones que utilizando vías científicas, se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional del personal pedagógico, en función de optimizar el proceso educativo, dentro de las posibilidades concretas del colectivo pedagógico de un centro.

Las actividades metodológicas están dirigidas a la preparación de los docentes para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida. Contiene acciones que implican a los docentes como protagonistas de sus propios aprendizajes. Dentro de ellas se encuentran talleres, reuniones metodológicas, actividades demostrativas y abiertas.

Definición operacional de la variable dependiente.

Se define, según la autora, como elevación de la preparación de los docentes para el desarrollo del oído musical en niñas y niños de sexto año de vida al nivel de conocimiento alcanzado por estos acerca de la teoría de este componente de la música, de las cualidades del sonido que la componen y la metodología a seguir y en correspondencia ejecutar actividades con los niños y niñas empleando correctamente la metodología y diversos procedimientos en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Operacionalización de la variable dependiente.

Dimensión: Cognitiva- procedimental

Indicadores:

1.1 Dominio del concepto de desarrollo del oído musical.

1.2 Conocimiento de las cualidades del sonido y la metodología para su desarrollo en el sexto año de vida.

1.3 Utilización de la metodología para el trabajo con las cualidades del sonido.

1.4 Empleo de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido.

Para medir cada uno de los indicadores se estableció una escala valorativa (anexo 4)

Tareas de la investigación.

1. Sistematización de los presupuestos teóricos acerca de la preparación del docente para el trabajo con el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida.

2. Diagnóstico del estado actual de la preparación del docente en el trabajo con el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida.

3. Elaboración de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas de sexto año de vida.

4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas de sexto año de vida.

Para la realización de este trabajo se utilizaron los siguientes **métodos de investigación**:

Del nivel teórico

- **Análisis y síntesis.** Este se evidenció en diferentes momentos de la investigación al realizar el análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida; sirvió en la búsqueda de argumentación y recopilación de los datos para reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes, para llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de actividades que se plantea en el trabajo. Es decir, permitió hacer un análisis del todo en sus partes y volver al todo mediante las síntesis.
- **Inducción y deducción:** Se empleó para llegar a generalizaciones a partir del estudio de casos particulares (Inductivo). Están presente en el examen de los presupuestos teóricos. La complementación mutua entre lo inductivo y lo deductivo facilita la comprensión de los presupuestos teóricos examinados.
- **Análisis histórico y lógico:** Se utilizó en la búsqueda de datos lo cual permitió establecer la esencia sobre acontecimientos ocurridos en el decursar del desarrollo del oído musical en la Educación Preescolar en Cuba.

Del nivel empírico

- **La observación científica:** se aplicó mediante una guía elaborada al inicio de la investigación para comprobar en la práctica el trabajo que realizan los docentes en función de desarrollar el oído musical en niños y niñas del sexto año de vida y al final para comprobar la efectividad de la vía de solución. (anexo1)
- **La entrevista:** se aplicó al inicio de la investigación para constatar el nivel de preparación que poseen los docentes acerca del desarrollo del oído musical en

niños y niñas del sexto año de vida y al final para comprobar la efectividad de la vía de solución. (anexo 2)

- **Análisis documental:** para valorar el tratamiento que se le brinda al desarrollo del oído musical en los planes de actividades.
- **Pre experimento formativo-pedagógico:** Se aplicó en sus tres fases.
- **Fase diagnóstico:** Se realizó la revisión bibliográfica la cual permitió fundamentar teóricamente el trabajo, se elaboraron y aplicaron los instrumentos procesándose sus resultados los cuales permitieron determinar la variable independiente, conformándose las diferentes actividades, las mismas fueron analizadas en el colectivo territorial para su aprobación y como una vía de preparación al docente.
- **Fase formativa:** Se aplicó la propuesta de actividades metodológicas que permiten la preparación del personal docente para desarrollar el oído musical en niños y niñas de sexto año de vida.
- **Fase control:** Se aplicó nuevamente la guía de observación (anexo 1) y guía de entrevista (anexo 2) para comprobar la efectividad de las actividades aplicadas.

Del nivel matemático:

- **Cálculo porcentual** para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.
- **Estadística descriptiva:** se empleó para la confección de tablas donde se representa y organiza la información acerca de la preparación de los docentes antes y después de la aplicación de la variable independiente.

La población la conforman 27 maestras del grado preescolar de la zona urbana del municipio de Cabaiguán.

La muestra se tomó de manera intencional y está conformada por 7 maestras del colectivo territorial ubicado en el Consejo Popular 1, al cual asisten los docentes de las escuelas Dionisio Rodríguez, Noel Sancho y Círculo Infantil Lidier Hernández.

Esta muestra es significativa teniendo en cuenta el nivel profesional y experiencia de las docentes, de ellas 6 son licenciadas en Educación Preescolar y 1 en Primaria. La experiencia profesional es de 1 a 5 años, 1; de 5 a 10, 3 y más de 10, 3 docentes.

La **contribución práctica** de este trabajo resulta el conjunto de actividades metodológicas propuestas, que posibilitó elevar la preparación de los docentes para perfeccionar el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida. Esta propuesta puede ser utilizada por otras educadoras musicales del municipio y adecuarlas a las condiciones objetivas y subjetivas de los docentes que prepara en su colectivo territorial, para lograr una mejor organización en la planificación y conducción de las actividades de educación musical.

La **novedad científica** radica en que las actividades metodológicas relacionan distintas vías para trabajar las diferentes cualidades del sonido propiciando un intercambio de conocimientos entre las maestras de preescolar, logrando garantizar la preparación de estas en el trabajo con el desarrollo del oído musical.

El texto escrito de la investigación se estructura en dos capítulos. En el primero se presentan consideraciones teóricas y metodológicas respecto a la preparación de los docentes en el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida. En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad estudiada, las actividades metodológicas elaboradas y los resultados alcanzados con la aplicación de las mismas. Contempla además las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPITULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL.

1.1. Consideraciones teóricas acerca de la preparación del personal docente de la Educación Preescolar

Muchos educadores latinoamericanos y caribeños no se limitaron a fundamentar la urgencia de priorizar la preparación y superación del personal docente, sino que propusieron diferentes vías para su desarrollo, vinculadas mayoritariamente al ejercicio práctico del magisterio.

El tema del trabajo metodológico, como vía para la preparación de los docentes, ha sido tratado por pedagogos e investigadores que lo han conceptualizado de diversas formas.

En la R/M 269/1991 se declara que: "... es el que dirige el proceso docente educativo que se desarrolla, con el objetivo de garantizar el cumplimiento de las exigencias y necesidades de nuestra sociedad en la formación profesional. Con el que se concreta la calidad del proceso docente educativo, la preparación de los profesores y la elaboración de los medios de enseñanza."

Como "una vía fundamental para elevar la calidad del proceso docente educativo y ayudar a los docentes a su superación en la realización de actividades colectivas y con el apoyo de los niveles superiores de educación" aparece en la R/M 80/93 Trabajo Metodológico.

En la R/M 95/94 Trabajo Metodológico se explicita como "una acción preventiva, una vía decisiva para elevar progresivamente la calidad del proceso docente-educativo y contribuir a la superación de los docentes."

A partir del año 1999, en la Resolución 85/99 "Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación" este cobra más fuerza y se define como : "el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación, con el objetivo de elevar su preparación político-ideológica, pedagógica-metodológica, científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente educativo, y que en combinación con las diferentes formas de la superación profesional y postgraduada permitan alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente."

En la Carta Circular 01/2000 se puntualiza que “el trabajo metodológico es el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su autosuperación y colectivamente elevar la calidad de la clase. Se diseña en cada escuela, en correspondencia con el diagnóstico realizado a cada docente. Su efectividad se controla mediante la participación directa de los dirigentes y metodólogos de la DPE, DME e ISP...”

Al analizar todos estos conceptos se puede apreciar que existen elementos comunes necesarios para dirigir el trabajo metodológico en la escuela:

- Es una vía para elevar la calidad del proceso pedagógico.
- Son actividades sistemáticas, creadoras, intelectuales para la preparación de docentes a fin de garantizar el cumplimiento de las principales direcciones educacionales.
- Contribuye a la superación de los docentes.

Otro elemento importante que se ha ido incorporando es la utilización de vías científicas y el diagnóstico, lo que le confiere un carácter diferenciado.

A partir de la definición de trabajo metodológico se considera pertinente hacer un breve recorrido por los distintos momentos de esta actividad en Cuba.

Entre los años 1982 y 1992 el objetivo fundamental del trabajo metodológico fue lograr que el personal docente aprendiera a desarrollar con eficiencia su labor profesional y consecuentemente valorar la efectividad de esta tarea por los resultados obtenidos en los alumnos en el desarrollo de capacidades, habilidades y hábitos y para aprender de forma independiente y creadora y aplicarlo a la solución de problemas que enfrentan en su vida social.

Se establece para este y otros propósitos un sistema de visitas, entre la que se destaca la visita de ayuda metodológica, que como parte esencial de la preparación de los docentes, se realizarían con un carácter práctico y demostrativo: enseñando, demostrando y orientando al personal procedimientos de trabajo docente y educativo.

En relación con las visitas en general, se precisó que en cada una de ellas se debería dejar en el personal que la recibiera un saldo positivo reflejado en la ayuda práctica y la búsqueda de solución de los problemas. (Cuba. MINED., 1977). También, en esta etapa se logró, por la vía de la superación, llevar a más del 80% de los maestros, directivos y metodólogos a la obtención del título de Licenciado en Educación, lo que propició aumentar las posibilidades de trabajo metodológico en las estructuras municipales y centros de cada enseñanza.

Se hace evidente en este período, no sólo por lo que se establece en los documentos, sino por el carácter con que se precisa su dirección, el de aplicar el trabajo metodológico con un doble propósito: por una parte, enseñar y demostrar cómo debe trabajarse para desarrollar de forma creadora lo normado; y por otra, incorporar los elementos de la práctica pedagógica de los docentes de más experiencia o mejores resultados, es decir, analizar su labor en busca de los logros, de los éxitos que se obtienen en la aplicación de nuevas formas para determinar por qué vías y cuándo deben éstas generalizarse. Esto permitiría enriquecer los conocimientos de los directores, al mismo tiempo que les crearía condiciones favorables para proyectar la propia actividad metodológica.

De esta manera, va tomando forma un nuevo estilo de dirección del trabajo metodológico basado en la transformación de viejas conductas y en la asimilación de modos de actuación con un efecto multiplicador, como elementos claves. Este proceso se caracterizó además por la unidad de acción y de compromiso individual y colectivo.

Dentro de esta perspectiva se enmarca la siguiente etapa, mucho más compleja para el ámbito educativo cubano: un acelerado proceso de transformaciones cuya esencia está en situar al hombre como objeto real del cambio, como protagonista principal; y a la estructura de dirección le plantea novedosos métodos de trabajo empleados como medio para lograr tales fines. Es entonces que se requiere de un estilo de trabajo que permita capacitar, orientar, dirigir y evaluar a los docentes en función de buscar eficiencia educacional.

Posteriormente, en 1999, surge la Resolución Ministerial 85: "Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación". Esta rige el trabajo científico metodológico en todos los niveles de enseñanza; su aplicación correcta conduce a lograr la idoneidad de los cuadros en los diferentes niveles de dirección y del personal docente. En ella se establecen las normas que garantizan la sistematicidad en la ejecución de las formas del trabajo metodológico, la responsabilidad de los máximos dirigentes en su dirección y conducción y el control que éstos han de ejercer para evaluar la calidad de proceso docente educativo y la formación y aprendizaje de sus alumnos. (Cuba .MINED, 1985)

En el 2000 aparece la Carta Circular 01, con el objetivo de aclarar algunos conceptos e ideas discutidos en diferentes reuniones nacionales, provinciales, municipales, de centros docentes y de los Institutos Superiores Pedagógicos, que en su contenido se refiere a importantes aspectos, tales como:

- Concepto de una buena clase.
- La optimización del Proceso Docente Educativo.
- La evaluación profesoral.
- El trabajo científico metodológico.
- La entrega pedagógica.
- El método de Entrenamiento Metodológico Conjunto.
- Tipos de visitas que se realizarán en los centros.
- La aplicación de comprobaciones.
- Documentos que deben llevar los maestros.
- Incorporar estos conceptos en la formación de pregrado y en los cursos de superación que se desarrollen.

Los conceptos que en esta circular se exponen han permitido jerarquizar dentro de un sistema de trabajo, la preparación efectiva de los maestros y profesores, el control de la calidad de la clase y la atención priorizada al proceso docente educativo.

Es imprescindible la preparación de los docentes por vías que contribuyan a su crecimiento técnico, profesional y humano. En tal sentido, José Martí concibió la persuasión como la forma más revolucionaria de hacer política, siguiendo esta lógica, llegó a comprender que solo se podía hacer política fecunda y labor persuasiva, en el marco del trabajo colectivo y la discusión grupal. Prueba de ello es que en 1892 afirmó: “La conferencia es monologa, y estamos en tiempos de diálogo. Uno hablará sobre un tema y todos luego preguntarán y responderán sobre él. Unas veces, por lo alto del asunto, será la conferencia sola. Otra será el trato conjunto de nuestras tareas esenciales, para acallar una duda, para entender una institución política, para conocer el alcance de -un programa social y todo como el objeto de encender el patriotismo en la razón y de salvar la tierra de los errores”. (1982: 9)

Simón Rodríguez fue el primero que destacó la importancia del método persuasivo en la educación, al escribir en 1828: “El discurso persuasivo tiene una parte de su fuerza en los sentimientos del que oye. Todos saben mandar y escribir _ persuadir es un talento_ y solo podrá convencer el que encuentre el sujeto dispuesto a convenir en lo que sabe o siente” (1985: 342)

Muchos son los pedagogos que a lo largo de la historia se han preocupado a buscar vías para superar a los educadores, pero sin dudas el más revolucionario en este sentido fue el líder de la Revolución Cubana , Fidel Castro Ruz, quien indicó que el ministerio de educación lo aplicara en la formación del primer contingente de maestros voluntarios, formados el 22 de abril de 1960, años después resumiendo sus experiencias en la aplicación de distintas vías para la formación y preparación del personal docente, Fidel planteo algunas ideas que solo pueden materializarse eficazmente si se aplica el entrenamiento en ejercicio: “ Hay que saber aprender de los profesores que llevan años laborando, hay que tomar de ellos lo mejor, en resumen las mejores experiencias. Pero hay que pensar con carácter creador, hay que tener desarrollado el espíritu autocrítico sobre su propio trabajo”. (1981:4)

En las condiciones actuales, los educadores deben reflexionar sobre todo lo que falta por hacer para materializar estas ideas acerca de la formación y superación de los docentes. Para ello, es necesario tener presente el ideario de (Martí, J. 1891:15),

quien reveló que: [.....] el profesor al enseñar, el también aprende, primero porque enseña, es decir, el propio proceso de enseñar le enseña a enseñar. Segundo, el aprende con aquel a quien enseña, no tan solo porque se prepara para enseñar, sino también porque revisa su saber en la búsqueda del saber que el estudiante hace” [.....]

Se hace entonces necesario el análisis de lo entendido sobre capacitación como vía para lograr que se cumpla lo planteado, al constituirse como el proceso de actividad de estudio y trabajo permanente, sistemático y planificado, basado en necesidades reales y perspectivas de una entidad, grupo o individuo y orientado hacia un cambio en los conocimientos, habilidades para la actividad que realiza y actitudes del capacitado, posibilitando su desarrollo integral. Permite elevar la efectividad del trabajo y tiene como componentes fundamentales la preparación y la superación.

Es de vital importancia que el docente se prepare conveniente y profundamente a la hora de dirigir las diferentes actividades del proceso educativo estas deben caracterizarse por promover y estimular la participación individual y creativa de todos los niños y niñas , a fin de analizar los aspectos que resultan necesarios desarrollar y de los procedimientos que pueden resultar más favorecedores para lograrlo; todo lo cual genera compromiso con lo que se hace y con sus resultados y mayor implicación en todas las tareas a desarrollar.

Los educadores, para poder desempeñarse profesionalmente con la calidad que exigen estos tiempos de constante transformación, deben responder positivamente a las necesidades de la sociedad y actuar de manera sistemática con vistas a su mejoramiento profesional. Teniendo en cuenta que el país se esfuerza para desarrollar su economía bajo la presión del bloqueo, resulta imprescindible fortalecer al hombre como capital básico, garantizando que actualice sus conocimientos dando respuesta a las necesidades que surjan, lo que permite el desarrollo de las potencialidades intelectuales y la actividad creadora del individuo y posibilita que perfeccione su labor, consecuentemente el desarrollo científico técnico en su radio de acción, ya que la superación puede llegar hasta el umbral mismo de su puesto de trabajo.

Considerando los aspectos que pueden contribuir al perfeccionamiento de habilidades y capacidades de los docentes, para que se desempeñen profesionalmente de forma eficaz y eficiente, si se estructuran sistemas de superación que satisfagan estas necesidades. En la concepción de estos sistemas se deben tener presentes y dar respuestas a las siguientes interrogantes:

- ✚ ¿Quién debe superarse?
- ✚ ¿Cuándo debe superarse?
- ✚ ¿En qué debe superarse?
- ✚ ¿Cómo debe superarse?

Se hace necesario entonces facilitar la preparación de todos los educadores en los aspectos relacionados con las funciones propias del puesto de trabajo, manteniendo el criterio que la preparación como un proceso permanente, sistemático y planificado, que se basa en las necesidades actuales y perspectivas de la entidad del individuo, está orientado hacia un cambio en conocimientos, habilidades y actitudes del sujeto que posibilita un desarrollo integral dirigido a elevar la efectividad del trabajo.

Las formas de desarrollar la preparación difieren en dependencia del tipo de trabajo del personal (sus conocimientos, nivel profesional y jerárquico) de las condiciones y necesidades de la organización.

Las más conocidas son:

- ✚ En el puesto de trabajo.
- ✚ Fuera del puesto de trabajo.

Cualquiera de estas vías requiere ante todo la identificación de la brecha de desempeño, o sea, del análisis exhaustivo de la situación actual y deseada. Es precisamente esta brecha la que permite determinar las necesidades de aprendizaje que tiene cada individuo. Este proceso ha de estar integrado a la función estratégica de desarrollo, previsión y preparación para un futuro mejor.

La preparación tiene como efectos positivos los siguientes:

- ✚ Aumenta la calidad.

- ✚ Estimula la creatividad.
- ✚ Brinda más confianza y seguridad para enfrentar las tareas.
- ✚ Disminuye el abandono del puesto de trabajo.
- ✚ Incrementa la satisfacción laboral.
- ✚ Cambia el comportamiento.
- ✚ Facilita la introducción de nuevas tecnologías.

En la búsqueda de mayores niveles de eficiencia económica y social, la necesidad de personal calificado, con amplio perfil ocupacional, es primordial. Los contenidos de preparación deben partir de un diagnóstico de problemas y de las formas de resolverlos, las acciones de preparación deben hacer aportes reales a la transformación de la organización.

En consonancia con estas los docentes, en cumplimiento de su misión, deben estar actualizados y superándose de forma sistemática para dirigir eficientemente el proceso educativo, en este sentido lo logra a partir de la autosuperación y a través de la preparación que recibe de los superiores a través del trabajo metodológico.

Al realizar un análisis de los antecedentes de capacitación de los docentes del grado preescolar desde el triunfo de la Revolución hasta la actualidad se constata que todos los planes de estudio de las diferentes escuelas y tipos de cursos, tienen en común el hecho de contemplar asignaturas dirigidas a la formación de los docentes en saberes de carácter o de cultura general, de educación artística, educación física, idiomas, así como otros de corte psicopedagógico, fisiológicos y de didácticas especiales del niño preescolar.

En esta investigación para definir trabajo metodológico se realiza a partir de la definición dada por Aida China "es una actividad planificada y dinámica y entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico, el control y la evaluación, ya que teniendo en cuenta este criterio se concibieron las actividades metodológicas". (China, A. 2007:16)

El trabajo metodológico ha demostrado ser una de las vías más importantes y expeditas para lograr la elevación de la eficiencia del trabajo docente en general y de la maestría pedagógica de cada docente en particular, el cual posee varias direcciones y cada una de ellas, formas de organización específicas dentro de las cuales están la reunión metodológica, la clase demostrativa y la clase abierta.

En la bibliografía consultada se expresan los rasgos que distinguen a cada una, a continuación se contextualizan de acuerdo a la estructura de dirección que la llevará a la práctica:

- La reunión metodológica :

Es una actividad en la que a partir de uno de los problemas del trabajo metodológico, se valora sus causas y posibles soluciones, fundamentando desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica las alternativas de solución a dicho problema. En la reunión metodológica se produce una comunicación directa y se promueve el debate para encontrar soluciones colectivas.

Las reuniones metodológicas, son efectivas para abordar aspectos del contenido y la metodología de los programas de las diferentes áreas, con el propósito de elevar el nivel científico-teórico y práctico-metodológico del personal docente. También para el análisis de las experiencias obtenidas, así como los resultados en el control del proceso de educativo.

- La actividad demostrativa :

Se selecciona del sistema de actividades analizadas a través del colectivo de ciclo donde se pone en práctica el tratamiento metodológico de un contenido de un área correspondiente y se demuestra cómo se comportan todas las proposiciones metodológicas hechas ante un grupo de alumnos.

Tienen como objetivo ejemplificar de forma concreta todas las recomendaciones planteadas, teniendo en cuenta la complejidad e importancia de dicha actividad.

Entre los requisitos a tener en cuenta está el que se desarrolle con suficiente antelación a la ejecución y en un horario en que puedan participar la mayoría de los docentes.

En toda la preparación y desarrollo de las actividades demostrativas deben evidenciarse habilidades en la planificación de la misma sobre la base de los indicadores reflejados en la guía de calidad

Al concluir la actividad de carácter demostrativo el funcionario destacará los aspectos fundamentales que responden a los objetivos trazados.

- Actividad abierta:

Uno de sus objetivos esenciales es el adiestramiento del personal en la búsqueda y valoración de los principales problemas, las insuficiencias metodológicas y la organización de recomendaciones que den solución a ello, sobre la base de un proceder científico en las condiciones concretas de cada centro y cada comunidad.

Aunque el taller no aparece en ninguno de los documentos normativos revisados para realizar trabajo metodológico, en los últimos años ha ido ganando terreno como nueva forma, partiendo de las necesidades de los propios docentes, de la aparición de los nuevos enfoques pedagógicos y del necesario debate y reflexión que debe desarrollarse en el seno del sistema educacional.

Si se analizan las formas típicas del trabajo metodológico se pueden encontrar situaciones similares, al estar determinadas sus funciones específicas y las etapas por las que invariablemente deben ejecutarse las demás vías del trabajo metodológico, por lo que la variante del taller resulta válido también, ya que constituye una experiencia de trabajo metodológico grupal que admite la participación de varias personas, se puede planificar de acuerdo con las necesidades cognoscitivas de los docentes, aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica a la vez. Integra y complementa al resto de las formas típicas del trabajo metodológico, ofreciendo mayor flexibilidad a su estructura. Los problemas que se debaten pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico, además todos los participantes cumplimentan tareas en su dinámica, de forma tal que se garantice la posición activa de cada uno.

Resulta importante destacar que el taller no suplanta ninguna de las formas tradicionales del sistema de trabajo metodológico, al contrario se integra de manera

armónica, siendo una de las modalidades en que puede concebirse la preparación del personal pedagógico. Es una reunión de trabajo en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos. Tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, ideas, teorías y principios para desarrollar habilidades de todo tipo, enseñar métodos, procedimientos, discutir y razonar. Debe servir para formar y ejercitar creadoramente la acción intelectual o práctica.

Es importante considerar que el taller no es cualquier reunión que tenga carácter docente, sin tener en cuenta la organización práctica y creadora del proceso educativo, no obstante su metodología debe ser abierta, aunque presupone la preparación previa de los participantes, donde vinculen la búsqueda de la teoría sobre el tema, con la experiencia de sus modos de actuación profesional como fuente para el aprendizaje, donde han probado los efectos de su acción o de su conocimiento.

El taller permite aprender haciendo, en oposición al aprender diciendo lo que otros dicen, preguntan o responden. El docente deja de tener el dominio de la información para compartirla y compartiendo también la búsqueda de información.

Al realizar un análisis de los antecedentes de capacitación de los docentes del grado preescolar desde el triunfo de la Revolución hasta la actualidad se constata que todos los planes de estudio de las diferentes escuelas y tipos de cursos, tienen en común el hecho de contemplar asignaturas dirigidas a la formación de los docentes en saberes de carácter o de cultura general, de educación artística, educación física, idiomas, así como otros de corte psicopedagógico, fisiológicos y de didácticas especiales del niño preescolar.

La columna vertebral del trabajo metodológico en la institución infantil es el Entrenamiento Metodológico Conjunto. Se conceptualiza como un método de intervención y transformación de la realidad objetiva dirigido a propiciar el cambio y la modificación de puntos de vistas, estilos de trabajo y modo de actuación de las personas con el fin de obtener mayor eficiencia en su trabajo. Constituye un elemento esencial en el aprendizaje laboral y un medio que contribuye a la formación de conocimientos, capacidades, habilidades y modo de actuación en el trabajo de

profesores y directivos educacionales. “Su esencia implica demostrar: 1. que constituye un método en todas las acepciones del término; 2. que se instituye como método de dirección de carácter general en el sector de la Educación; y 3. que esencialmente es un método de dirección científica educacional”. (Alonso, S. 2007:189).

En opinión de Carlos Álvarez de Zayas, “el entrenamiento metodológico conjunto es una forma de superación que conduce a un enriquecimiento del contenido, así como de las habilidades, destrezas y métodos que han sido estudiados con profundidad y sistematicidad”. (Álvarez de Zayas, C., 1996: 5-6)

A partir del curso escolar 1992-1993, se establece por resoluciones ministeriales, R. M 80/93, 95/94, 96/95, 60/96, Documentos del trabajo metodológico, el empleo de este método y sus características para multiplicar experiencias.

El Entrenamiento Metodológico Conjunto define como objetivos generales:

- Elevar la calidad del proceso docente-educativo y de todo el trabajo de dirección educacional mediante el desarrollo constante de la profesionalidad y creatividad de todos los que laboran en el sector.
- Lograr la capacitación en la práctica, de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, técnicos y docentes.
- Asegurar la idoneidad de todo el personal en ejercicio.

Precisa su objeto de transformación en tres direcciones:

- Capacidad de dirección de las estructuras.
- Capacidad y desempeño profesional de los docentes.
- Dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

No puede concebirse el trabajo metodológico divorciado o paralelo al Entrenamiento Metodológico Conjunto, sino como la columna vertebral del método, de modo que no puede desplegarse uno sin el otro, ambos con los mismos procedimientos básicos. (Alonso, S. 2007: 206).

Hacer trabajo metodológico basado en esta concepción exige diagnosticar a cada docente como profesional, como docente y como individuo para determinar sus necesidades en el plano técnico- metodológico, científico- pedagógico y de cultura general integral, fundamentalmente en la esfera ideopolítica. En segundo lugar exige mantener con el docente una interacción profesional constante, para incorporarlo al proceso de diagnóstico e intervención de la realidad educativa, proceso en el que se le debe demostrar cómo, en la medida que se transforma creativamente esa realidad, se perfecciona a sí mismo, tanto en lo personal como en lo profesional. En tercer lugar exige controlar y evaluar conjuntamente con él la marcha de su propio proceso de formación pedagógica integral, los logros que va alcanzando y las deficiencias que aún debe erradicar.

Referido a este método se puede concluir que la aplicación del mismo busca que las estructuras se apropien de procedimientos de trabajo que permitan atender los logros, favorezcan niveles superiores de calidad y detecten dificultades en el actuar de los docentes de una manera más científica. También que estos últimos promuevan una acción transformadora y creadora respecto a la actuación profesional y permitan la obtención de mejores resultados en la labor educativa.

1.2. La educación musical en la edad preescolar.

El sistema de Educación Preescolar ocupa un eslabón fundamental de la cadena y su objetivo está encaminado a la formación integral de los niños y niñas, lo cual se logra a través de las más diversas actividades y dentro de ella la educación artística adquiere especial significación como actividad imprescindible.

La educación artística se manifiesta a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

La Educación Musical se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente

musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

La misma contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

No está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

Es por ello que se han determinado tareas específicas para la Educación Musical:

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (peloticas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que

nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño pero recordando siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

Objetivos generales de la Educación Musical en la edad preescolar.

Manifestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.

Principios en que se basa la Educación Musical

Son los mismos de la educación en estas edades, que se particularizan en esta área de desarrollo.

Desde el primer año de vida el niño escucha canciones, música instrumental, etc., de manera inconsciente se inclina por lo brillante, atractivo; el arte es, para él, fuente de alegres vivencias. De esta impresión auditiva, inconsciente, él pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada educación musical.

Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo da como resultado el cumplimiento de estas tareas.

Al estudio de la Educación Musical se han dedicado muchos pedagogos. Cada país la concibe con características diferentes en correspondencia al sistema social imperante a los objetivos de la educación, y a la idiosincrasia de su pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folklor, entre otros elementos.

Diversos pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el niño y convergen en plantear la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos a:

Emille Jacques Dalcroze (1865-1950). Suizo. Denominado el "padre de la rítmica"; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro. Compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Héctor Villalobos (1887-1959). Brasileño. Su aporte fundamental fue el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y

palmas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

Carl Urff (1895-¿?). Alemán. Compositor y pedagogo. Utilizó un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utilizó el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecieron el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tuvieron gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

Patricia Stokoe (1919-1996). Argentina. Su eje central fue la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

César Tost (¿?). Mexicano. Creó la micropauta como método (una sola línea, donde la figura musical tiene el valor de siempre, pero la altura la pone el alumno). Educador musical durante dos décadas, se basaba en dos principios fundamentales: lograr la musicalización mediante el ejercicio de la propia música y basar esta teoría en el uso preponderante de instrumentos mexicanos; aplicó el uso de la disonancia, de elementos extramusicales (teatro, danza).

Murray Schaffer (1933-vive). Canadiense. Ecólogo acústico. Su aporte fundamental fue sobre el componente acústico. Planteó la relación del hombre con el medio sonoro, estudió los ruidos y los diseños acústicos, hizo énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro". Habló sobre la importancia de la limpieza del oído.

Violeta Gensy de Gainza (¿-vive). Argentina. Es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede

importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

De todos ellos y otros, como Dimitri Kabalivski, Rudolf Lavan, Bela Bartók, etc., es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de estos días.

Se debe recordar que sus componentes fundamentales son:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la educación rítmica y expresión corporal.

Diversas investigaciones se han llevado a cabo sobre la música en toda la etapa preescolar y ha sido analizado en el devenir histórico.

Múltiples autores, a partir de la concepción filosófica que han sustentado, han discutido la utilización de la música como un valioso medio educativo.

El surgimiento histórico de la música está estrechamente vinculado con el carácter de la educación de las generaciones en crecimiento. La filosofía marxista-leninista es el sustento de la obra pedagógica de la sociedad cubana y de la labor que realiza diariamente la educadora en la proyección de ese trabajo tanto en el plan teórico como práctico.

La música está dirigida al proceso educativo en el desarrollo del individuo y de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

Existe una estrecha relación entre educación musical y educación estética ya que la misma se rige por determinados principios, leyes y tareas que también son válidas para la educación musical, pero acorde con su objeto de estudio. En este sentido se hace evidente la relación entre lo general, particular y lo singular, al definir los conceptos educación estética, educación artística y educación musical respectivamente., lo que contribuye al logro de un enfoque sistémico. En ocasiones se considera la educación estética como sinónimo de educación artística; para ello

es necesario delimitar las diferencias entre una y otra. Antes se debe precisar el concepto de estética como... “Ciencia sobre las irregularidades generales de la asimilación estética del mundo por el hombre sobre la esencia y la forma de creación según las leyes de la belleza” (Diccionario de la filosofía p.148)

La música como organización lógica del mundo sonoro con la finalidad de comunicar emociones, como parte de masas, será uno de los elementos definidores de la nueva ideología que conformará al hombre dentro de la nueva sociedad.

La filosofía marxista – leninista, martiana y fidelista, está basada en los principios de la dialéctica que define esta concepción del mundo: la objetividad, la concatenación universal, el movimiento al desarrollo, al análisis histórico concreto, el análisis multilateral y la flexibilidad.

Los procesos psíquicos que conforman la actividad cognoscitiva son: la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento se desarrollan con la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas y corporales.

El proceso de la sensopercepción es condición esencial en el aprendizaje de la música. La observación sonora, visual, táctil y cinética de los objetos del cuerpo humano y de la realidad, es una acción propia de las metodologías de las audiciones del montaje de obras vocales, De la improvisación-creación .La percepción y la emisión de las diferentes grabaciones de la intensidad y el movimiento, facilitan el desarrollo, control de la musculatura fina, la sensibilización y la educación del hombre. La percepción sonora requiere de un entrenamiento constante en la etapa de la musicalización en continúa interacción con el desarrollo del pensamiento.

Las operaciones mentales de análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización están presentes en la actividad de música. Los ejercicios y juegos musicales de preguntas- respuestas y los relacionados con la rítmica propuestos por V. Hemsy de Gaínza (1973: 65): Disociación, poli rítmica, inversión, aumentación y disminución, garantizan una ampliación de todas las operaciones mentales en el aprendizaje de la música. Los procesos de abstracción y generalización están presentes en la creación de las melodías, pues se tienen que aislar cualidades tales como sonidos, figuras, extensión de las melodías, sonidos en que empieza y termina.

El desarrollo de la imaginación creadora tiene su máximo exponente en uno de los componentes de la educación musical: la improvisación-creación, lo que no consolida los restantes contenidos. La realización de los diferentes contenidos de la educación musical asegura un constante desarrollo de la misma, el montaje de obras vocales requieren del razonamiento y elaboración mental, no debe convertirse en una simple reproducción mecánica de la obra.

La interpretación del repertorio vocal es un vehículo idóneo para aumentar el volumen y calidad de la memoria. La educación mediante los diferentes contenidos de la educación musical influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad por ejemplo: Las audiciones de música diversas producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y otras índoles: pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza, etc.

El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlas o llegar a convertirlas en música, garantiza vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, relajantes, todas ellas muy naturales; es decir todos los estados de ánimo satisfactorios y positivos.

El dominio por el educador del contenido de la educación musical le permiten demostrar: rasgos de sensibilidad ante hechos determinados; comunicación adecuada, manifestado en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y a la vez sirve de modelo o patrón positivo ante sus alumnos.

En el interior de la cognoscitiva y afectiva de la personalidad, se encuentra la atención como una propiedad de la psiquis de hombre una organización adecuada del proceso de enseñanza-aprendizaje, la música desarrolla la concentración de la atención, que repercute en la organización física del individuo.

El lenguaje en la música como publicación humana está presente desde los primeros días del nacimiento; cuando la madre le canta al bebé canciones de cuna y realiza juegos rítmicos musicales con él, transmite conocimientos, emociones y sentimientos.

La música esta vinculada directamente con la vida del individuo desde tiempos remotos. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre se sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos.

Ella esta presente en nuestra vida cotidiana, en el trabajo y en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masiva, etc.

En el siglo XX la educación artística desde la primera infancia ha sido una aspiración en todo el mundo. Esto se confirma aún más en el nuevo milenio sobre todo en el campo de la música. Algunos países de mucha tradición musical y de grandes posibilidades económicas han logrado organizar en forma regular la enseñanza musical en las escuelas y las instituciones de la comunidad que contribuyen el desarrollo de su labor. Pero la demanda va más allá de sus proyectos y de su realización. El currículo normal de la escuela tan cargado y exigente y la falta del personal calificado han sido también obstáculos insalvables.

En nuestro país dentro del gran movimiento de reafirmación de nuestra ideología nacional proclama la masificación de la cultura como la gran meta a alcanzar en el nuevo milenio. En la formación del personal calificado para esta tarea como son: La formación de los instructores de arte, que son los promotores culturales en la comunidad y la escuela.

Todo el tiempo debe enseñar a los niños a hablar correctamente sin estridencias, con un sonido agradable. Los gritos del patio o de la calle nunca deben entrar en una institución. La atmósfera social que rodea a los niñas y niños es fundamental para la buena apreciación musical, la utilización de las nuevas tecnologías como la televisión, videos, computación, son imprescindibles para un excelente apreciación musical.

El aspecto primario y estético en el sexto año de vida consiste en desarrollar en los niños la capacidad para percibir, comprender, disfrutar la música, escucharla con atención, reaccionar ante su contenido emocional y carácter (alegrarse, entristecerse, estacionarse), es decir desarrollar capacidades expresivas y apreciativas; iniciarse en el conocimiento de algunos géneros (marchas, cantos,

nanas, etc.), reconocer las cualidades del sonido, desarrollar su memoria musical diferenciando una música de otra y recordando su línea melódica, desarrollan su sentido rítmico y su expresión corporal, educando el oído melódico, para ayudar así a que el niño pueda entonar con afinación y desarrollen las capacidades musicales, o sea su musicalidad.

El objetivo primordial de las audiciones es despertar en los niños, en primer lugar, el deseo de escuchar buena música y además la necesidad de llegar a comprender e interpretar su significado o su mensaje expresivo. Se pueden usar discos o cintas de manera sencilla.

En la sociedad actual y entre todas las artes, es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente, al estar presente en la vida del hombre, cumple diversas funciones:

- Político- Ideológica: manifiesta de forma explícita en la letra de los himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra.
- Educativa: a través de la actividad musical es posible variar la conducta del hombre, influir en la formación de valores, por ejemplo, la utilización de la música terapia y el psicoballet. En la propia escuela general básica la interacción con los distintos tipos de música contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad la disciplina así como a otras cualidades de la personalidad.
- Estética: debe estar implícita en la propia obra, ya sea música de concierto, popular, profesional o folclórica, lo esencial es cada una de ellas, en sus diversos géneros, posea altos valores estéticos y cumpla una función determinada.

1.3. El desarrollo del oído musical en los niños y niñas del 6to año de vida. Tratamiento metodológico para su desarrollo

La percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. La percepción está ligada al lenguaje y es entonces un elemento básico en el desarrollo cognitivo. Algunos autores también la definen como la capacidad de otorgar

significado a las sensaciones a partir de la estructuración y organización de los datos que se reciben a través de los sentidos.

El estudio científico de la percepción no comienza hasta el siglo XIX, con el desarrollo de la fisiología y la psicofísica. El proceso de la percepción, es de carácter constructivo, generando una representación interna de lo que sucede en el exterior. Para ello se usa la información que llega a los receptores y se va analizando paulatinamente e información que viene de la memoria que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación.

Mediante la percepción, la información recopilada por todos los sentidos se procesa, y se forma la idea de un sólo objeto. Es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto, y mediante la percepción, unirlos, determinar de qué objeto provienen, y determinar a su vez que es un único objeto. A medida que avanza el proceso de desarrollo también se perfecciona la habilidad perceptiva.

Según expresa Venguer, es bien sabido que la vista y el oído, son los sentidos más desarrollados desde los primeros días del nacimiento. El Psicólogo Fenary en sus investigaciones se refiere a los sonidos diferenciados en un tono que puede ser percibido por el feto. De este modo hay una coincidencia entre este Psicólogo y el educador húngaro Zoltán Kodaly, quién decía, que la música debía enseñarse nueve meses antes del nacimiento.

De todo lo anteriormente expresado se infiere que la educación del oído debe iniciarse lo más pronto posible. Al lactante le podemos enriquecer mucho más su audición, si le proporcionamos o lo situamos en un lugar donde él pueda percibir sonidos, ruidos y voces del hogar. Esto condicionará entonces estar atento a los fenómenos sonoros que lo rodean, las voces de los adultos que lo atienden y que luego él reconocerá (los pajaritos, el radio, los motores, etc.)

Es necesario que los niños escuchen diferentes tipos de música y comiencen a apreciar sus diferencias. Esas audiciones lo ayudarán a comprender mejor el carácter de la música, a reconocer la marcha, de un son, su melodía y de que obra o canción se trata. Por lo que se sugiere escuchar música cubana y latinoamericana esto favorecerá al montaje de bailes y danzas sencillas.

En el sexto de año de vida, como se debe preparar a los niños y niñas para el ingreso a la vida escolar; se integrarán los conocimientos recibidos en el área de Vida Social sobre el Himno de Bayamo, se recordará quién lo escribió; se le enseñará a percibir el carácter de su música, que es un himno de combate; se familiarizará con su letra; pero no se le exigirá que lo cante, se le hará escuchar de forma instrumental para que lo reconozca y hable sobre él.

Se puede invitar a los niños a descubrir las posibilidades sonoras con su voz, con los dedos, con las manos etc. Esto da la posibilidad de que el niño pueda crear sus propios sonidos con objetos de madera, papel, y más adelante, hacerlo de forma oculta es decir que el resto del grupo solo escuche sin poder ver y adivine cómo produjo ese sonido: con los labios , con las manos, los pies, contra el piso, con la voz, con material determinado.

Toda actividad para el desarrollo del oído musical requiere informar a los niños de los objetivos y en relación con la audición , precisar título de la obra , compositor género y país de una forma sencilla y amena en correspondencia con la edad; además de la percepción sonora corporal y percepción del entorno sonoro, de acuerdo con la secuencia metodológica planteada.

1. Preparación psicológica y física del auditorio: silencio previo , concentración mediante juegos, ejercicios vocales, respiratorios, etc. y postura adecuada para escuchar con disposición.

2. Audición de la obra, fragmento o hecho sonoro, debe realizarse las veces que sea necesario para la adecuada percepción del oyente.

3. De acuerdo con el objetivo de la audición, el niño podrá marcar la métrica, tararear, ejecutar polirritmias sobre la audición, expresarse careadoramente o disfrutar exclusivamente de la música.

4. Análisis de lo escuchado y respuestas a las preguntas realizadas.

En relación con la intervención educadora de los adultos hacia la percepción hay que decir que no sólo hay que aplicarla a los “sentidos externos” (vista, oído, tacto, olfato y gusto), sino también a los tradicionalmente llamados “sentidos internos”

(cinestésicos). La percepción sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la personalidad, a la formación de juicios de valor y de un sentido crítico propio. Las metas que se deben plantear, con esta obligada estimulación sensorial, se podrían concretar de la siguiente manera:

- Estimular la percepción de todos los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de discriminar los estímulos sensoriales.
- Profundizar en el análisis de las sensaciones.
- Diferenciar los objetos según las sensaciones que se reciben por los distintos sentidos.

Pero para una correcta intervención educadora, los adultos deben tener en cuenta los factores que determinan el desarrollo perceptivo:

1. El estímulo o situación ambiental, que debe tener suficiente intensidad para generar la sensación y debe ser interesante para el niño.
2. Los recursos físicos del sujeto, como son las características físicas de los órganos sensoriales, el proceso de mielinización, etc. Determinarán la forma de recibir e interpretar dicha estimulación.
3. Las condiciones psicológicas del sujeto, que hacen referencia a la calidad y cantidad de experiencias realizadas, memoria, atención, motivación, así como a las condiciones emocionales del individuo.

Durante la audición del material sonoro no se darán indicaciones para no perturbar la atención del oyente, ni que se interrumpa la idea lógica del contexto musical que se escucha. Si es necesario hacer una indicación durante el transcurso de la obra, debe ser muy breve, precisa, y en el momento oportuno.

Las audiciones de buena música deben producir:

- Percepción de los estéticos de la obra, dado que la tarea central de la educación auditiva es el desarrollo de la sensibilidad y el gusto musical.
- Relación íntima del oyente con la música.

- Concentración y reflexión de lo que se escucha.
- Reconocimiento de diferentes contenidos técnico-musicales.
- Apropiación de conocimientos artísticos culturales imprescindibles.
- Adquisición de habilidades creadoras tanto individual como social.
- Dominio de hábitos adecuados de comportamiento ante la audición de los distintos tipos de música.

Principios indispensables a tener en cuenta para la selección del material sonoro:

- Características de las edades de los oyentes.
- Nivel de preparación musical del oyente.
- Objetivos que se persiguen: Proceso de musicalización y el desarrollo de habilidades técnicas y musicales.
- Intereses y vivencias de los oyentes.

Sobre las etapas de percepción del material sonoro:

- Introducción al estudio de una buena obra, puede ser de familiarización, profundización o entrenamiento del oído.
- Trabajo con la nueva obra: observación, determinación, discriminación o identificación de aspectos técnicos-musicales, entre otros temas.
- Repaso y consolidación de la obra, reafirmación de los aspectos observados, con diversas actividades de aplicación.
- Selección de elementos del material sonoro escuchado y creación de nuevas combinaciones sonoras.

La educación del oído o percepción auditiva esta presente en todos los componentes de la educación musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir

del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, etc. La autopercepción es determinante en montaje de obras vocales e instrumentales. Así mismo, la percepción del entorno sonoro: áreas exteriores, calles, aulas, objetos, conversaciones, el viento, la lluvia, medios de difusión masivos, son fuentes idóneas para el desarrollo del analizador auditivo y para la creación-improvisación con la utilización de los sonidos percibidos.

Los objetos pueden tener múltiples posibilidades sonoras según se manipulen. Para ello debe realizarse una observación o percepción sonora, visual, táctil y cinética. En la percepción auditiva ocupa un lugar relevante las audiciones dirigidas de buena música: folclórica, popular profesional y de concierto, en vivo o gravada. El concepto buena música incluye la mejor de las distintas músicas del mundo, desde las épocas pasadas hasta las contemporáneas. Su inclusión en la musicalización del individuo debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades.

Para completar la comprensión acerca de la concepción y estrategia que debemos tener en cuenta en la educación auditiva de un sujeto, es oportuno citar el pedagogo y compositor canadiense (Schafer, M. 1985:11) con su libro "Limpieza de Oídos", donde fundamenta la necesidad de romper con los tradicionales cursos de apreciación musical, en los que el estudiante adopta una "Actitud de Muda Sumisión", a lo que agrega:

...Siento que mi tarea fundamental durante este curso fue la de abrir oídos; siempre trate de inducir a los estudiantes a percibir sonidos en los que antes nunca habían reparado, a escuchar como locos los sonidos de su propio ambiente y los sonidos que ellos a su vez inyectaban en su medio (...) Este es el motivo por el que he llamado a este curso de limpieza de oídos. Antes del aprendizaje auditivo debe reconocerse que es necesaria una limpieza auditiva.

Cualidades del sonido:

- Timbre
- Duración
- Intensidad

- Altura

Timbre: es la peculiaridad individual e irreplicable de cada agente sonoro, pero varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce, posibilita precisar el color particular del sonido.

La calidad y riqueza del timbre depende del agente sonoro que produce el sonido y de la riqueza del timbre de los sonidos armónicos o parciales que consueñan con el sonido fundamental o primer armónico.

Cada instrumento tiene su timbre característico y es diferente el sonido de un piano, una guitarra, un violín, unas claves, y una flauta; también cada voz humana tiene su propio timbre, lo cual permite (incluso al bebé) reconocer a las personas allegadas.

Para expresar esta cualidad del sonido se puede realizar los siguientes ejercicios:

- Explorar el entorno y determinar por el timbre los diferentes sonidos.
- Tapar los ojos a una persona para que identifique por el timbre a los miembros del grupo que cantan, dicen una rima o hablan.
- Explorar diferentes timbres al percutir en diversas partes del cuerpo, o de objetos como mesas, sillas, botellas etc.
- Diferenciar instrumentos musicales por su timbre, a partir de grabaciones o en vivo con instrumentos que posean el grupo.
- Reconocer intérpretes de música popular infantil, folclórica y de concierto.
- Formar equipos con el nombre de instrumentos musicales que bailen al escuchar sonidos de ese instrumento.
- Formar equipos que respondan a diferentes miembros del grupo, que desplacen el ritmo interpretado con la voz, por ese miembro del grupo; o bailen la melodía interpretada por este (los líderes o guía de cada grupo deben permanecer ocultos para que la respuesta se produzca por el reconocimiento del timbre).

- Repartir tarjetas en el grupo con instrumentos musicales, poner grabación de música instrumental y cada alumno levantará su tarjeta al escuchar el sonido del instrumento que tiene en su tarjeta.

Duración: se relaciona con el tiempo. Los fenómenos sonoros y los silencios transcurren en el tiempo, ambos " pueden medirse y cuantificarse". Existen sonidos muy cortos, cortos, largos y muy largos. Desde el punto de vista musical las variaciones de las duraciones en el tiempo se precisan con las figuras musicales.

Para el trabajo con niños pequeños se pueden comparar los sonidos del silbato del tren y el claxon de un automóvil, el sonido del triángulo que se expande en el tiempo y el de las claves, que es seco.

Como parte de la exploración y expresión sonora se pueden realizar las siguientes actividades:

- Escuchar sonidos del entorno y clasificarlos en cortos y largos.
- Escuchar sonidos del entorno y formar grupos de acuerdo con su duración, (se debe contar el número de pulsaciones o tiempos de caminar que se pueden realizar con cada grupo de sonidos).
- Determinar en una canción o melodía: los sonidos cortos y largos, el más largo y el más corto.
- Producir con la voz sonidos cortos y largos utilizando vocales, sílabas, silbidos, sonidos onomatopéyicos.
- Formar grupos de palabras de igual duración (de una, dos, tres, cuatro o cinco sílabas).
- Trabajar con instrumentos musicales, que por sus características morfológicas producen sonidos de mayor y menor duración, por ejemplo, la caja china y el triángulo.

Intensidad: "Cuando las vibraciones del agente generador de una nota son amplias, se obtiene un sonido intenso; cuando las vibraciones del agente generador de esa

misma nota son pequeñas, sonido resultante es débil... la amplitud de las vibraciones determinan la intensidad" (Acholes, P. A.1981: 52).

La intensidad se refiere a la fuerza de un sonido, está relacionada con la amplitud de la onda sonora o volumen. Los sonidos pueden ser fuertes o débiles. En acústica la intensidad se mide en decibeles. Término este originado por el nombre del físico, norteamericano Alexander Graham Bell, inventor del teléfono " a 120 db, la intensidad del sonido es tan fuerte que casi no podemos soportarla: estamos en el umbral del dolor" (Valdés Sicardó, C.1986: 53).

En la actualidad resulta importante la educación en relación con el volumen para escuchar la música, especialmente los jóvenes, pues el exceso de fuerza ocasiona, a la larga, trastorno de la audición.

De acuerdo con la intensidad los sonidos se clasifican en suaves y fuertes.

Como parte de exploración sonora se pueden realizar los siguientes ejercicios:

- Escuchar los sonidos del entorno y clasificarlos por su intensidad.
- Producir sonidos con su cuerpo, con objetos sonoros y con instrumentos musicales, y clasificarlos según su intensidad.
- Cantar frases y semifrases de canciones con distinta intensidad.
- Cantar canciones con diferentes intensidad y acompañarse con movimientos suaves y fuertes, estos movimientos pueden ser:
 - Palma contra palma (suave- fuerte).
 - Con cuatro dedos, con tres, dos, uno, en la medida que baja la intensidad disminuye el número de dedos y en la medida que sube aumenta el número de dedos.
 - Batiendo palmas completas en una frase o semifrases con mayor intensidad y tocando con las puntas de los dedos suavemente en la próxima frase o semifrases, con menos intensidad.

Altura: en el texto Música, la profesora cubana Carmen Valdés Sicardó define el término de altura como la diferencia de entonación de los sonidos musicales, según

sea más alto o agudo o más bajo o grave. Hay un principio físico que establece que los sonidos serán más altos o agudos según sean más rápidas las vibraciones, o más bajos o graves según sean más lentas. El oído humano no es capaz de detectar vibraciones graves de menos de 16 por segundo, ni vibraciones agudas de más de 20 000 por segundo.

En acústica se identifica la altura por frecuencia representa el número de vibraciones por segundo y " a la unidad de medida se llama hertzio (hz), al honor al físico alemán que descubrió las ondas de la radio a los 6000 hz el oído humano no recibe las diferencias de alturas". (Valdés Sicardó, C. 1978: 53). La altura del sonido está determinada por las frecuencias. Los de frecuencia alta se denominan agudos y los de frecuencia baja son los graves, entre ambos se encuentra el registro medio. En la apreciación de la altura de un sonido siempre se debe valorar en su relación con otro.

Los sonidos musicales tienen una altura definida, determinada y se definen con las sílabas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. En consecuencia existen múltiples instrumentos que tienen en su estructura variadas alturas. El piano por ejemplo, " incluye casi todas las alturas que se encuentran en la música". Si nos situamos en la parte central del teclado del piano, en la medida que avanzamos hacia la derecha los sonidos se tornarán más agudos y se avanzamos hacia la izquierda se harán más graves. En las voces humanas el registro más agudo lo ocupan las sopranos y los tenores; el registro medio corresponde a las mezzosopranos y los barítonos mientras que en el bajo se sitúan los contraltos y los bajos.

Como parte del entrenamiento de los alumnos en la clasificación de los sonidos por su altura se pueden realizar los siguientes ejercicios:

- Exploración de los sonidos del entorno clasificarlos teniendo en cuenta sus distintas cualidades.
- Estructuración de pirámides de sonidos producidos por objetos sonoros o instrumentos musicales. En la base de la pirámide se debe colocar el sonido más grave y en la cúspide el más agudo.

- Denominación y agrupamiento de sonido por su altura (agudos, medios, graves.)
- Corporización del sonido atendiendo a su altura.

La altura del sonido puede corporizarse con canciones seleccionadas por su notable contraste entre sonidos graves y agudos, pero preferiblemente deben iniciarse su ejercitación a partir de instrumentos musicales que por las características de su timbre produzcan sonidos agudos o graves, así como con instrumentos melódicos de un amplio registro en los que se diferencian bien los sonidos agudos y graves. Pueden tocarse melodías conocidas en diferentes registros o simplemente producir sonidos agudos y graves, series de sonidos ascendentes y descendentes.

Si se tiene en cuenta la esencia del concepto música, considerándola como un lenguaje, cada sonido debe ser valorado de forma individual y en combinación con varios sonidos para conformar distintos efectos sonoros que se producirán en el espacio, en un tiempo determinado.

Al explorar el cuerpo humano se descubren sonidos diferentes:

- Sonidos internos: sonidos gástricos, del corazón, de las pulsaciones, de la respiración, entre otros.
- Sonidos externos: producidos por la voz, palmadas, palmas sobre muslos, sobre brazos, sobre el pecho, chasquidos con los dedos o castañeteos, pies contra pies, contra piernas, contra el piso y muchos otros.

La exploración de la naturaleza proporciona:

El canto de los pájaros, el sonido de las olas del mar y de la corriente de los ríos de los árboles movidos por el viento de los truenos de la lluvia, sonidos característicos de los diferentes animales, entre otros.

La exploración sonora de los distintos tipos de trabajo:

Los sonidos de la sierra, del martillo, de diferentes maquinarias, de la escoba, de los instrumentos del mecánico, de la máquina de escribir, entre otros.

Exploración del entorno sonoro

De los autos, trenes, autobuses, pitos y silbatos, voces, equipos electrodomésticos, personas que cantan, grabaciones y discos con música vocal, vocal-instrumental, instrumental, sonidos de instrumentos musicales, música de películas, etc. Sonidos de objetos diversos: cucharas, envases de cristal, mesas que se ruedan, etc.

“El sonido en tantos fenómenos físicos, es la vibración de un medio elástico, en forma de ondas que ejercen una presión variable en nuestros tímpanos, poniéndolos en movimiento y provocando la sensación auditiva. Pero para que se origine la sensación, es preciso el trabajo de toda la función analizadora del cerebro” (Eli, V. y Z. Gómez, 1998:8).

En la actualidad existe una gran diversidad de ruidos y sonidos que se insertan de conjunto con los instrumentos musicales a fin de buscar formas de expresión y comunicación.

Cuando se han trabajado suficientemente las cualidades del sonido de forma aislada, se pueden hacer ejercicios en que se integren diferentes cualidades. Se propone las siguientes:

- Seleccionar un sonido del entorno y clasificarlo por su timbre, altura, intensidad y duración.
- Producir un sonido con el cuerpo para que sea clasificado de acuerdo con las cuatro cualidades del sonido. Se puede repetir este ejercicio pero con sonidos de objetos, instrumentos musicales y voces conocidas.
- Producir un sonido con un objeto sonoro, instrumento musical, o con la voz que los niños corporicen altura, intensidad y duración. Por ejemplo: producir un sonido agudo, largo o continuo y suave, lo cual equivale a flotar o fluir.

Primer contacto con obras musicales

Para este primer contacto existe el primer paso, que es familiarizar al niño con la obra apropiada y para estos determinados objetivos como apreciación del timbre, de la voz en la parte vocal y de los instrumentos acompañados al baile.

Existen pasos para enseñar al niño a escuchar atentamente a experimentar las sensaciones expresadas por la música y reconocer su carácter general distinguir sus

características, es importante determinar que es lo que el niño debe escuchar en la música, pues aún cuando estén completamente satisfechos por las vivencias musicales anteriores.

Las palabras de la educadoras sobre la música tienen que ser breves, exactas e ilustrativas y estar dirigidas sobre su contenido fundamental ya que la música es un arte unido, al transcurso del tiempo que necesiten para sentirse satisfechos, se considera conveniente alternar los métodos para guiar al alumno hacia la audición atenta y correcta teniendo en cuenta que al repartir la música que se escucha, el niño puede reproducir sus características al repetir la pieza musical si se repite una canción cuyo texto es largo y narra determinados acontecimientos es posible leer cada estrofa con expresividad como si se uniera en un todo.

Cuando se ofrece una nueva obra musical un niño responde a una pregunta los otros niños tienen que completar las respuestas señalando lo que ellos escucharon, sintieron y comprendieron.

En la audición sucesiva de piezas musicales los niños tienen que reconocer la variación del género y carácter y distinguir si la pieza no tiene prelude. Las diversas preguntas requieren distintos ordenamientos de las respuestas por ejemplo; se hacen las preguntas, se escucha la música, se promueve una conversación por iniciativa de los niños como producto de lo que ellos reflejan.

Estas y otras tareas estimulan a los niños a escuchar la música atentamente y a seguirla, a desarrollar sus iniciativas y su poder de imaginación debido a que consideramos importante estas comparaciones, tenemos que orientar objetivamente la imaginación de los niños hacia el contenido que expresa la obra musical ya que en general con sus expresiones y comparaciones se inclinan a apartarse del contenido de lo escuchado, sería erróneo creer que solo se produce una interpretación total de la música.

En el primer contacto de los niños con las obras musicales se aplican métodos que los preparen para escuchar la música, profundicen las impresiones producidas por la misma, enriquezcan sus sentimientos y orienten su atención hacia determinadas particularidades de la música tratando de comprender en ella lo que la educadora ha

narrado, comprobar si los otros niños han oído correctamente, comprobar el deseo de manifestarse y provocarlo sobre la obra musical a valorar; desarrolla en los niños la capacidad de sentir el carácter de la música y de distinguir sus peculiaridades, ampliando el vocabulario relacionado con la misma.

El proceso de asimilación de la educación musical está en el primer contacto con una nueva obra, el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades necesarias para su reproducción (canto-movimiento). Estos aspectos ocupan la mayor parte del tiempo y se caracterizan por el hecho de ir introduciendo a los niños a la actividad práctica.

Después de escuchar una pieza musical es necesario resumir cada una de sus partes, para lograr que ellos ejerciten numerosos ejercicios a fin de cada elemento del baile o de la parte vocal sea denominada por el niño. Es importante crear condiciones que sirvan de base al proceso de desarrollo. En la práctica se le da gran importancia a las vivencias estéticas de los niños en sus primeras experiencias con una obra musical.

El desarrollo musical y creador de los niños transcurre durante la audición de la música de forma diferente a como se producen durante el desarrollo de habilidades en la esfera del canto y la rítmica. En los grupos de mayores edades comienzan a distinguirse algunas particularidades de las obras, hacen comparaciones con lo que han escuchado anteriormente, establecen analogías con la música que oyen a diario, por eso en esta etapa es posible plantear:

Determinar y sentir la fuerza de expresión de cada uno de los medios expresados en la obra musical.

- Establecer la relación con obras ya conocidas por ejemplo: escuchar una obra alegre o suave y señalar obras que sean semejantes.
- Enumerar las canciones o piezas musicales que conocen sobre una temática determinada.
- Recordar que obras conocen.

De esta forma la educadora activa la relación de los niños con las obras musicales, despierta su interés, les plantean tareas para desarrollar la capacidad auditiva,

ciertas particularidades, cada vez que se repite una obra se plantean nuevas tareas y se aplican nuevos procedimientos que activen el oído musical, esta actividad precisa el resultado de lo que el niño ha oído.

Es imprescindible desarrollar sistemáticamente el oído musical, los juegos y ejercicios auditivos deberán preceder y complementar el cambio. La fonomanía prestara un servicio especial, los alumnos mas dotados captaran rápidamente la función de los intervalos básicos. El educador indica las alturas mediante el gesto y los niños las cantan, también entonan sonidos que los niños representan con la música respectiva.

Pueden realizarse además en forma colectiva, ecos melódicos a dos o tres grupos y también concursos de preguntas y respuestas melódicas entre los representantes de cada grupo. En tal caso para estimular la atención general, se podrá fomentar inteligentemente una competencia sana entre los niños “Las preguntas” cantadas serán formuladas por el educador y en los grados superiores por los mismos niños.

CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL 6TO AÑO DE VIDA. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A SU PREPARACIÓN.

2.1. Diagnóstico inicial.

La aplicación de los instrumentos al inicio del experimento a las maestras implicadas en la muestra, permitió apreciar que existían incompetencias en su desempeño para desarrollar el oído musical en la niñas y niños del sexto año de vida.

Con el propósito de constatar el nivel de conocimientos y los modos de actuación de los docentes para el desarrollo del oído musical, declarados en la dimensión evaluada, se aplicaron los instrumentos concebidos: guía de observación, entrevistas y revisión de documentos. Para medir los mismos se tuvo en cuenta la creación de un clima favorable, se conversó previamente con las docentes para garantizar una atmósfera de confianza entre los participantes a fin de lograr veracidad en los resultados a obtener.

A continuación se describen los resultados alcanzados en cada uno; lo que favorecerá la valoración del comportamiento de los indicadores establecidos.

Se le aplicó la guía de observación (anexo 1) a 14 actividades programadas en distintas etapas del curso correspondiendo 2 a cada sujeto de la muestra seleccionada.

En cuanto al aseguramiento de las condiciones para el desarrollo de la actividad se le otorgó 3 a cuatro maestras lo que representa el 57.1 % ya que tenían creadas las condiciones necesarias para la misma; a dos maestras que representan un 28.5% se le otorgó 2 ya que presentaban insuficiencias en cuanto al vestuario de los niños así como una de ellas no tenía los medios de enseñanza para desarrollar la actividad, y a una maestra que representa el 14.2 % se le otorgó 1 ya que no logró tener garantizada las condiciones indispensables para la actividad , planeamiento de actividades, vestuario de los niños y los medios de enseñanza no estaban acorde a los objetivos de la actividad

En el aspecto 2 se le otorgó 3 a dos maestras que representan 28.5 % ya que fueron capaces de ejecutar correctamente la metodología para trabajar las cualidades del sonido, apreciándose en cada una de las actividades el trabajo con diferentes cualidades, a tres maestras (42,8%) se le dieron 2 ya que se aprecian incongruencias en la metodología de la duración y la altura. Las últimas dos docentes (28,5%) obtuvieron 1 al no utilizar correctamente la metodología para trabajar timbre, duración y altura, solamente evidenciándose un acertado trabajo con la cualidad intensidad.

En el tercer aspecto que aborda la utilización de diversos tipos de música para el desarrollo del oído musical, se evidenció que dos maestras (28.5%) obtuvieron 3 ya que emplean diferentes tipos de música (5) en correspondencia con lo planteado en el programa. Dos maestras (28,5%) obtuvieron 2 ya que utilizaron solamente la música vocal e infantil, las restantes docentes (cuatro) (57,1%) obtuvieron 1 ya que solamente utilizaron la música infantil para desarrollar el oído.

Al realizar un análisis del aspecto 4 el cual se refiere al empleo de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido las siete maestras (100%) obtuvieron 1 ya que no emplearon dichos procedimientos.

En lo referentes al aspecto 5 relacionado con el empleo de medios de enseñanza para el desarrollo del oído musical, a dos docentes (28,5%) se le otorgó 3 pues emplearon varios medios de enseñanza (instrumentos musicales, audición con sonidos del medio, videos, sonajeros, grabadoras), tres maestras (42,8%) obtuvieron 2 ya que solamente utilizaron los instrumentos musicales y su propia voz. Las dos maestras (28,5%) restantes obtuvieron 1 pues no emplearon ningún medio de enseñanza.

Con el objetivo de constatar el dominio teórico que poseen las maestras de Preescolar para el tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en las actividades de música, se aplicó una entrevista (anexo 2). Al realizar la pregunta de qué es desarrollo del oído musical, cuatro maestras (57,1%) respondieron acertadamente al reconocer los elementos que lo distinguen, así como los componentes que lo conforman, de las dos restantes (28,5%) una hizo alusión a algunos elementos esenciales y la otra (14,2%) solamente hizo alusión a la percepción.

Con respecto al dominio de los objetivos y contenidos que se plantean en el programa de educación musical de sexto año de vida referido al desarrollo del oído musical se constata que dos maestras (28,5%) identificaron como objetivo el reconocimiento de sonidos por su timbre, altura, intensidad y duración, cuatro maestras (57,1%) hicieron alusión al reconocimiento de las cualidades del sonido pero no tienen claridad en los aspectos a trabajar en cada uno, así como lograron

determinar que la audición de los diferentes tipos de música es uno de los objetivos del año, una docente (14,2%) no logró determinar ningún contenido y objetivo referido al desarrollo del oído.

La tercera pregunta a las docentes se realizó para determinar cuáles son las cualidades del sonido a trabajar para el desarrollo del oído musical en este sentido dos maestras (28,5%) solamente determinaron el timbre y la intensidad manifestando que no se recordaron de las demás, cuatro docentes (57,1%) supieron cuáles eran las cualidades del sonido pero no lograron determinar ninguna de las cualidades que los distinguen.

En relación al aspecto 4 de la entrevista relacionada con las condiciones a tener en cuenta para el desarrollo del oído musical, se comprobó que solo tres maestras (42,8%) refirieron como elementos necesarios: condiciones del local, características de la edad de los niños y las niñas, dentro de las que se destacan intereses y vivencias; nivel de preparación alcanzado, calidad de la audición y el empleo de procedimientos lúdicos. El resto, o sea, 4 docentes (57,1%) solo refirieron algunos de estos elementos.

El aspecto 5 de la entrevista está dirigido a la utilización de procedimientos metodológicos para lograr el desarrollo del oído musical en la actividad de música, se evidenció que dos docentes (28,5%) hicieron mención a la utilización de la orientación del objetivo acerca de qué van a escuchar y para qué lo van a escuchar, además utilizan las audiciones, juegos musicales, instrumentos musicales, voces de niños y adultos para desarrollar el oído musical, cinco docentes (71,4%) no tienen claridad a la hora de precisar cuáles son los procedimientos que se deben utilizar para desarrollar el oído musical en las actividades.

Al realizar la revisión de los documentos (anexo 3) con el objetivo de obtener información acerca de cómo conciben los docentes el tratamiento al desarrollo del oído musical a través de las actividades de educación musical.

Se revisaron:

- Dosificaciones de Educación Musical

- Plan de actividades de Educación Musical

Dosificaciones

De las siete dosificaciones se pudo comprobar que en dos de ellas (28,5%) se alternan adecuadamente el trabajo con las cualidades del sonido, en las cinco restantes (71,4%) se trabaja con más frecuencia la cualidad del sonido timbre, pero solamente haciendo referencia a voces de adultos y de niños.

En las dosificaciones revisadas (siete, que representan el 100%) se apreciaron insuficiencias en sentido general en cuanto al tiempo necesario para trabajar con cada uno de los elementos que componen las cualidades del sonido, en este sentido se apreció que en cinco dosificaciones (71,4%) a la cualidad timbre se le brinda mayor tiempo en cuanto a la identificación de voces de adultos y niños, en las dos (28,5%) dosificaciones restantes se aprecia un desnivel en la frecuencia que se le da a la intensidad con respecto a las demás cualidades quedándose esta por debajo del tiempo establecido.

Se realizó la revisión a 35 planes de actividades en diferentes etapas del curso, se apreció que el 100% se planifica el objetivo de la actividad en correspondencia con el contenido seleccionado, en 10 actividades (28,5%) hubo una adecuada selección del método y procedimiento a trabajar, en el caso de estos últimos fueron variados y creativos, en 18 (51,4%) planeamientos se detectaron dificultades en cuanto a la selección de los procedimientos ya que siempre utilizaban la voz del adulto al desarrollar las cualidades del sonido, en las siete (20%) restantes actividades se tenía insuficiencia en la selección del método, así como dificultades al utilizar variedad de procedimientos.

En cuanto a la concepción metodológica para trabajar la cualidad seleccionada en 17 (48,15%) actividades se apreciaron insuficiencias para trabajar la cualidad del sonido intensidad, pues se tergiversa con la altura, en 21 (60%) de las actividades se evidenció dificultades al proyectar en el sistema de preguntas aquellas que son factibles para desarrollar el vocabulario musical, 10 (28,5%) utilizan los instrumentos musicales y la grabadora, en 13 (37,1%) actividades se utilizaron instrumentos musicales (guitarra, clave, pandereta y maracas) las 12 restantes (34,2%) no utilizan

ningún medio de enseñanza pues solamente emplean la voz de la maestra para trabajar a través de canciones las cualidades del sonido.

La información recogida con la aplicación de los instrumentos antes descritos permitió evaluar los indicadores declarados en la dimensión establecida en la variable dependiente.

Al evaluar el indicador 1 relacionado con el dominio del concepto de desarrollo del oído musical, se aprecia que solo el 57,1% (cuatro) de la muestra posee pleno dominio del concepto al reconocer los elementos que lo componen y en qué consiste cada uno, por lo que se evaluaron de B. El resto, o sea tres (42,8%) poseen algún dominio, por lo que se evalúan de R al presentar imprecisiones en reconocer los aspectos que distinguen al oído musical del resto de los componentes de la Educación Musical.

En relación con el indicador 2 referido al conocimiento de las cualidades del sonido y la metodología para su desarrollo en el sexto año de vida, se constató que uno (14,2%) de los sujetos involucrados en la muestra mostró dominio teórico de cuáles son las cualidades del sonido y los métodos y procedimientos metodológicos a emplear para el desarrollo del oído musical por lo que se le otorgó la categoría de B, cuatro (57,8%) presentan algunas dificultades en el dominio de las cualidades del sonido métodos y procedimientos, pues solo hacen referencia a las cualidades y no a las características que las distinguen, así mismo presentan imprecisiones en el reconocimiento de los métodos más efectivos para el desarrollo del oído musical. A estos cuatro sujetos se les evaluó de R. Dos que representa el 28,5% de la muestra fueron evaluadas de M al no lograr referir las cualidades del sonido ni los métodos para el desarrollo del oído musical.

Al evaluar el indicador 3 referido a la utilización de la metodología para el trabajo con las cualidades del sonido, se apreció que dos sujetos (28,5%) fueron capaces de ejecutar correctamente la metodología para trabajar las cualidades del sonido, apreciándose en cada una de las actividades el trabajo con diferentes cualidades por lo que se evaluaron de B. A tres sujetos (42,8%) se les evaluó de R al presentar imprecisiones en la selección del proceder metodológico para el trabajo con algunas

de las cualidades del sonido (duración y altura fundamentalmente). A dos docentes que representan el 28,5% de la muestra se les evaluó de M al apreciarse insuficiencias en los procedimientos que emplean ya que no tienen en cuenta todas las acciones que implica el procedimiento seleccionado.

Con respecto al indicador 4 que evalúa el empleo de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido, se comprobó que el 100% de la muestra (siete docentes) obtuvo la evaluación de Mal al no emplear en sus actividades procedimientos lúdicos que favorezcan el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida.

El análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, confirman la necesidad de preparación que tienen los docentes para trabajar el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida.

2.2. Actividades metodológicas. Fundamentación y estructura

Al analizar la concepción para la preparación de los docentes, se puede analizar que en Cuba en los primeros años de la revolución, se utilizó un modelo centralizado desde el nivel de nación donde los funcionarios del organismo central realizaban la planificación de las actividades y se desarrollaban a través del ISE Nacional hasta la escuela. Su fin esencial era garantizar la preparación mínima de los profesionales del sector.

En un segundo momento se mantiene el modelo centralizado, pero ahora su fin iba dirigido a la titulación de los maestros en ejercicio, debido a la demanda de maestros emergentes que provocaron las explosiones de las matrículas en todos los niveles de enseñanza, incluyendo la Educación Preescolar.

En una tercera etapa se comienza una tendencia a la descentralización, ya que se podían decidir en los territorios los contenidos que debían impartirse a los maestros y docentes. Se combinan entonces actividades centralizadas con otras que se realizan en los territorios y municipios.

En una cuarta etapa se pone el énfasis en la descentralización de los procesos de formación permanente, dando la posibilidad de que los territorios puedan no solo

decidir los contenidos, sino también quiénes deben participar, cuándo deben impartirse, dónde, etc., todo lo cual facilita que estas actividades se pongan en correspondencia con las necesidades reales de los docentes. Se da un papel protagónico a las sedes municipales y a la institución docente de base como microuniversidad, donde la autosuperación y la preparación metodológica se colocan en el centro de estos procesos.

La propuesta concebida cuenta con diez actividades metodológicas dirigidas al personal docente con el objetivo de desarrollar el oído musical de los niños y niñas del sexto año de vida. Para su elaboración se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Las regularidades detectadas en el diagnóstico inicial.
- El nivel de preparación de los docentes.
- Las características de la educación musical en la edad preescolar.

Con estas actividades se pretende:

- Crear una base teórica metodológica que posibilite elevar el nivel de preparación de las maestras que le permita organizar y ejecutar con calidad el desarrollo del oído musical en niños y niñas del sexto año de vida.
- Diseñar actividades variadas para el proceso educativo.
- Estimular el intercambio metodológico.
- Resolver las insuficiencias que presentan los docentes en cuanto al desarrollo del oído musical.

Las actividades metodológicas concebidas tienen en cuenta el papel del que dirige la actividad y el rol de los que participan.

El que las dirige es el responsable de la enseñanza. Es un agente de cambio que participa desde sus saberes, en el enriquecimiento de los conocimientos y valores más preciados de la cultura y la sociedad. Asume la dirección creadora del proceso de preparación, planificando y organizando la situación de aprendizaje, orientando y evaluando el proceso y el resultado.

Basa su autoridad como profesional en el conocimiento de su disciplina, en la metodología de la enseñanza y en el dominio de una concepción humanista – dialéctica del aprendizaje del crecimiento humano y del proceso grupal. Brinda elementos de análisis que provienen de los referentes teóricos – metodológicos sistematizados en la ciencia y en la cultura, con el propósito de ayudarles a vencer los obstáculos de la tarea propuesta y contribuir a su crecimiento como ser humano.

Los docentes en su función de estudiantes son los protagonistas y responsables de sus aprendizajes. Es un participante activo, reflexivo y valorativo de la situación de aprendizaje, donde asimilan la cultura en forma personalizada, consciente, crítica y creadora en un proceso de crecimiento contradictorio y dinámico en el que construye y reconstruye con otros sus aprendizajes, con vistas a alcanzar su realización plena. Son capaces de usar y generar estrategias para planificar, orientar, organizar, y evaluar sus propios aprendizajes en función de los objetivos que se traza.

Las actividades desarrolladas contribuyen a la creación de un espacio grupal donde se concretiza la organización funcional del proceso de preparación para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida.

Otro elemento esencial en la concepción de las actividades metodológicas es el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de preparación de los docentes y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado. Es necesario integrar los diferentes indicadores que inciden en la preparación de los docentes, tal como lo propone L. S. Vigotsky en su enfoque histórico cultural. Para Vigotsky el proceso de aprendizaje tiene en su centro al sujeto, activo, consciente, orientado hacia un objetivo, en interacción con otros sujetos - el profesor y otros estudiantes - en condiciones socio- históricas determinadas. El proceso de apropiación de la cultura por el sujeto transcurre por medio de la actividad como proceso que mediatiza la relación entre los hombres y su realidad objetiva.

Estos son los elementos esenciales que fundamentan las actividades metodológicas diseñadas, las cuales contienen: tipo, tema, objetivo, participantes, orientaciones para su desarrollo y bibliografía para la autopreparación. Dentro de los tipos

fundamentales se destacan las reuniones metodológicas, talleres, actividades demostrativas y abiertas.

Las mismas fueron aplicadas dentro del Colectivo Territorial y forman parte de las acciones concebidas en este espacio para la preparación metodológica de las maestras del grado preescolar.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

Actividad 1

Reunión metodológica

Tema: Algunas consideraciones teóricas respecto al desarrollo del oído musical en niñas y niños de sexto año de vida. Tratamiento metodológico.

Objetivos:

- Reflexionar acerca de los sustentos teóricos del desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida y la preparación de los docentes para su tratamiento metodológico.
- Debatir y tomar acuerdos sobre cómo concebir el tratamiento metodológico a las diferentes cualidades del sonido

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se utiliza el método de elaboración conjunta para referirse al proceso de desarrollo del oído musical en niñas y niños de sexto año de vida y cómo concebir su tratamiento metodológico.

En cuanto al desarrollo del oído musical se hará énfasis en cómo es su evolución en la edad preescolar. Al tratar las características que lo distinguen en cada etapa se destacará la necesidad de la influencia de los adultos.

Se precisará en el trabajo metodológico para su tratamiento, enfatizando en las cualidades del sonido (altura, intensidad, timbre y duración), en qué consiste cada una, así como en los procedimientos a emplear por parte de la maestra, habilidades a desarrollar en las niñas y niños y cuáles son los ejercicios a utilizar para ello.

Los procedimientos lúdicos deben ser analizados pues en el desarrollo del oído musical estos constituyen un recurso valioso ya que favorecen la motivación en el propio proceso de formación y desarrollo de la personalidad.

Otro elemento esencial que debe ser abordado es el papel de la maestra de preescolar en el tratamiento metodológico a ofrecer para el desarrollo del oído musical.

Como conclusiones se enfatizará en la importancia de la preparación metodológica de la maestra como elemento esencial para el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida.

A partir del tema tratado se adoptarán acuerdos que constituyan indicadores para medir el tratamiento metodológico que se ofrece al desarrollo del oído musical.

Bibliografía para la autopreparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1980). *El trabajo Metodológico en la Educación General Politécnica y Laboral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Ministerio de Educación, Cuba. (1999). *Resolución Ministerial 85 / 99. Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el MINED*. Ciudad de La Habana.
4. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 2

Taller

Tema: Concepción de actividades docentes para el desarrollo del oído musical.

Objetivo: Elaborar actividades que permitan el desarrollo del oído musical.

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se orienta el objetivo y se ofrece una breve explicación de cómo se realizara la actividad. Los participantes se organizan en parejas. La educadora musical hace un recordatorio del tema tratado en la actividad anterior, haciendo énfasis en el empleo de procedimiento lúdicos en la concepción de las actividades.

Se puntualizan algunos elementos necesarios:

- Cualidades del sonido.
- Habilidades desarrollar en la niñas y niños.
- Ejercicios a realizar. Características y ventajas

Teniendo en cuenta estos aspectos y sobre la base de lo estudiado las maestras elaboran las actividades. La actividad se desarrolla en parejas (se procurará que en cada pareja haya una maestra de experiencia). Terminado el trabajo de mesa se realiza una exposición en plenaria, mediante el análisis y el debate, sobre lo realizado, señalando los errores y se llega a conclusiones.

Bibliografía para la autopreparación

1. Boada Martínez, Z. E. (2005). *Compendio alternativo de Técnicas participativas para desarrollar la asignatura de Taller de comunicación*. ISP Félix Varela. Villa Clara. Material en soporte digital.
2. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 3

Taller

Tema: La actividad de Educación Musical

Objetivo: Planificar una actividad programada de Educación Musical donde se trabaje el contenido del desarrollo del oído (timbre)

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

¿Cómo se planifica el contenido desarrollo del oído musical (timbre) en la actividad de Educación Musical?

A partir de la interrogante se orienta el objetivo y la explicación de cómo se va a desarrollar el colectivo. Se realiza una exploración de los conocimientos previos que se tienen sobre el tema que nos ocupa.

Se entrega una hoja de trabajo, en ella aparecen las siguientes tareas:

- Elabore un objetivo para el trabajo con la cualidad del sonido timbre.
- Seleccione los procedimientos a emplear.
- Elabore las actividades a desarrollar con los niños y niñas.

La educadora musical expone fundamentos teóricos-metodológicos acerca de la actividad que deben ser objeto de análisis para llegar a la comprensión de qué es y cómo desarrollarla. Se hará énfasis en la guía de calidad, así como en los indicadores empleados en el diagnóstico inicial para revisar las actividades de Educación Musical.

Posteriormente se orienta organizar equipos para el desarrollo de la actividad. Después de finalizado el trabajo de mesa se analizan en el colectivo una o dos actividades, los participantes deben expresar su criterio, añaden acciones, eliminan otras, proponen otras, etc. Es importante que cada docente valore su actividad, que la compare con la de sus compañeras e identifique qué le faltó, si la estructura es la correcta, si en cada momento se realizó lo orientado.

La evaluación se efectúa a través de la opinión que de su trabajo cada docente se atribuye críticamente.

Bibliografía para la autopreparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Ministerio de Educación. (2006). *Guía de calidad*. Material impreso.
3. Rodríguez, D. y otros. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. La Habana. Editorial de libros para la Educación.
4. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 4

Actividad demostrativa

Tema: Tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical.

Objetivo: Demostrar a las maestras de preescolar cómo se da tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar en la cualidad intensidad.

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Observar una actividad previamente preparada para demostrar cómo se da tratamiento al desarrollo del oído musical en niñas y niños de sexto año de vida, pedir que hagan anotaciones acerca de lo observado para su posterior análisis.

Dividir a los participantes en pequeños grupos de dos, entregar tres tarjetas y explicar que a partir de la observación realizada deben hacer un análisis profundo para determinar con que aspectos están de acuerdo, colocándolo en (A). Con qué en desacuerdo, (D) y qué aspectos lo motivan a interesarse (I)

En pleno se abre a discusión cada criterio, agotando primero los puntos en que coinciden todos los presentes como acuerdos, después se argumentan los no coincidentes y posteriormente los que expresen interrogantes de tal manera que el debate enriquezca la valoración y desarrolle la capacidad para el diálogo respetuoso y democrático.

Se adoptan como acuerdos los aspectos esenciales que no deben faltar para dar tratamiento al desarrollo del oído musical.

Guía para la observación de la actividad demostrativa

1. ¿Se crean las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad?
2. ¿Se seleccionan los métodos y materiales necesarios?
3. ¿Se aplican los niveles de ayuda necesarios?
4. ¿Propicia la comunicación niño-niño y niño-adulto?
5. ¿Se emplean procedimientos lúdicos?

Bibliografía para la autopreparación

1. Boada Martínez, Z. E. (2005). *Compendio alternativo de Técnicas participativas para desarrollar la asignatura de Taller de comunicación*. ISP Félix Varela. Villa Clara. Material en soporte digital.
2. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Ministerio de Educación. (2006). *Guía de calidad*. Material impreso.
4. Rodríguez, D. y otros. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. La Habana. Editorial de libros para la Educación.
5. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 5

Actividad abierta

Tema: El tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical

Objetivo: Valorar los logros y las insuficiencias en relación con el empleo de métodos y procedimientos metodológicos para el desarrollo del oído musical en niñas y niños de sexto año de vida de la Educación Preescolar.

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se comienza la actividad orientando a las participantes el objetivo de la misma. Se reparte la guía de observación que coincide con la guía empleada en la actividad demostrativa.

Las participantes registran la actividad observada. Después se les ofrece un tiempo para que realicen la valoración a partir de los aspectos contemplados en la guía (puede ser en dúos en correspondencia con la experiencia de las participantes), destacando lo positivo, lo negativo y lo interesante. Es importante que cada participante ofrezca sus sugerencias a partir de los aspectos negativos señalados.

Se concluye valorando el resultado de la actividad y se llega a consenso de cuáles son los errores cometidos y las recomendaciones para la transformación.

Bibliografía para la autopreparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Rodríguez, D. y otros. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. La Habana. Editorial de libros para la Educación.

Actividad 6

Taller

Tema: Medios de Enseñanza para el trabajo con el desarrollo del oído musical.

Objetivo: Elaborar medios de enseñanza para desarrollar el oído musical en las actividades del proceso educativo.

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se organiza a las maestras en tres subgrupos y frente a ellas se colocará una diana que tendrá representado diferentes números en correspondencia con las tarjetas sobre las que deben explicar qué medios utilizarán según su contenido.

Ejemplo: Identificar sonidos por el timbre

Reconocer sonidos por la intensidad.

Diferenciar los sonidos por su altura.

Cada grupo al lanzar la flecha deberá tomar la tarjeta correspondiente y explica en cada caso qué medios se pueden utilizar para lograr cada uno de los contenidos. Se evaluará el nivel de creatividad de cada docente.

Posteriormente con materiales de la naturaleza y desechables que estarán dispuestos con anterioridad, se elaborarán diferentes medios de enseñanza que se utilizarán para desarrollar el oído musical en las diferentes actividades del proceso, una vez que las docentes concluyan el trabajo deberán explicar en qué contenido lo utilizarán y su proceder metodológico.

Para concluir se realiza precisiones por parte de la investigadora sobre el uso de estos medios y que en algunos casos, estos se pueden emplear para trabajar más de una cualidad del sonido

Bibliografía para la autopreparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

3. Chelala, Zobeida. *“Los medios de enseñanza para las actividades de Educación Musical en el Círculo Infantil”*. En: Revista Simientes # 1. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.

Actividad 7

Reunión metodológica

Tema: Relación desde el punto de vista metodológico del desarrollo del oído musical y los demás componentes de la música

Objetivos: Reflexionar y tomar acuerdo acerca de la relación que se establece dentro de las actividades de Educación Musical entre el componente de desarrollo del oído musical y desarrollo de la voz – desarrollo rítmico y corporal.

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se inicia con la realización de una técnica participativa. “Canasta revuelta” ahí estará los elementos que cada una de las docentes debe organizar de acuerdo a cada uno de los contenidos que se trabajan en los diferentes componentes de la música, haciéndolos corresponder entre sí.

En correspondencia con los contenidos que seleccionaron se precisará en la relación que tiene el desarrollo del oído musical con los demás componentes de la Educación musical, se pondrán ejemplos de cómo proceder metodológicamente para trabajar dichos componentes relacionados, sin necesidad de fragmentar estas actividades.

Como conclusiones se enfatizará en la importancia desde el punto de vista pedagógico que reviste lograr la unidad en el trabajo entre el componente de desarrollo del oído musical y desarrollo de la voz – desarrollo rítmico y corporal dentro de las actividades de Educación Musical.

A partir del tema tratado se adoptarán los acuerdos pertinentes que contribuyan a perfeccionar el proceder metodológico de las maestras en el área de Educación Musical.

Bibliografía para la autopreparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación..
2. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Colectivo de autores. *Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
4. Franco, O. *Selección de Lecturas para Educadoras*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

Actividad 8

Taller

Tema: El desarrollo del oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Objetivo: Elaborar actividades que permitan el desarrollo del oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Espacio: Colectivo Territorial.

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se les plantea a las maestras que es necesario recoger las diferentes opiniones acerca de cómo se puede desarrollar el oído musical a través de las formas organizativas del proceso educativo.

Se le entrega a cada una un papel en forma de plegable y se les pide que escriban en él sus opiniones sobre lo anteriormente expuesto.

En la segunda sección del plegable se escriben las formas organizativas y las acciones, actividades que realizarían cada una de ellas para trabajar con el componente de desarrollo de oído musical.

En la tercera sección dará respuesta a la siguiente interrogante.

¿Qué actividades serán más factibles para desarrollar el oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso educativo?

Se toman en cuenta todas las opiniones de las maestras.

Se valora qué hay de común en las opiniones y se llega al consenso de las diferentes actividades que se pueden realizar en cada una de las formas organizativas del proceso educativo.

Bibliografía para la autopreparación

1. Martínez Mendoza, F. *El proyecto Educativo del centro Infantil*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
2. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Franco, O. *Selección de Lecturas para Educadoras*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

Actividad 9

Actividad demostrativa

Tema: Tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en la actividad independiente.

Objetivo: Demostrar a las maestras de preescolar cómo se da tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida de la Educación Preescolar desde la actividad independiente.

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Observar una actividad independiente previamente preparada para demostrar cómo se da tratamiento al desarrollo del oído musical en niñas y niños de sexto año de vida, desde esta forma organizativa pedir que hagan anotaciones acerca de lo observado para su posterior análisis.

Se procederá a la observación de la actividad, donde cada docente tendrá una guía de observación para lograr un adecuado análisis de lo observado.

En pleno se abre a discusión cada criterio, agotando primero los puntos en que coinciden todos los presentes como acuerdos, después se argumentan los no coincidentes y posteriormente los que expresen interrogantes de tal manera que el debate enriquezca la valoración y desarrolle la capacidad para el diálogo respetuoso y democrático.

Se adoptan como acuerdos los aspectos esenciales que no deben faltar para dar tratamiento al desarrollo del oído musical en cualquier tipo de forma organizativa que se emplee.

Guía para la observación de la actividad demostrativa

1. ¿Se crean las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad?
2. ¿Se seleccionan los métodos y materiales necesarios? Variedad de los mismos
3. ¿Se aplica la metodología correcta para el desarrollo del oído musical?
4. ¿Se aplican los niveles de ayuda necesarios?
5. ¿Propicia la comunicación niño-niño y niño-adulto?
6. ¿Se emplean procedimientos lúdicos?

Bibliografía para la autopreparación

1. Martínez Mendoza, F. *El proyecto Educativo del centro Infantil*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

2. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Franco, O. *Selección de Lecturas para Educadoras*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

Actividad 10

Taller Integrador

Tema: El trabajo con el desarrollo del oído musical en la Educación Preescolar.

Objetivo: Sistematizar los elementos teóricos y metodológicos que fundamentan el trabajo con el desarrollo del oído musical en la Educación Preescolar.

Espacio: Colectivo Territorial

Participantes: maestras del grado preescolar, educadora musical y Jefes de ciclo, jefe de área de Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad

Se llevará una pancarta con la frase:

“La música es la más subjetiva e inexplicable de las artes, solo puede ser juzgada con el oído y la inteligencia” (Bonachea Entralgo, R. 2001)

¿Qué significado tiene para ustedes?

Después de las reflexiones de los participantes, el investigador resume y enfatiza la importancia del desarrollo del oído musical en los niños y niñas de la Educación Preescolar. Se mostrará a las docentes un estante con cestas donde hay tarjetas con los contenidos que se trabajan para desarrollar el oído musical, otra con los métodos y procedimientos que se utilizan, así como una última con las formas organizativas en las que se pueden trabajar y explicará que cada maestra debe seleccionar un elemento de cada cesta para elaborar una “receta de cocina “ con ella .Elaboraran una actividad que reúna, de acuerdo a lo aprendido, todos los elementos necesarios para desarrollar el oído musical.

Receta

Ingredientes (elementos que debe tener en cuenta para planificar la actividad)

Modo de preparación (Metodología a seguir)

Indicaciones para su empleo (Los procedimientos y la forma creativa que utilizó para desarrollarlo)

En las conclusiones se valora por parte de las maestras la efectividad de las actividades ejecutadas en su preparación. Pueden proponerse nuevas actividades para una próxima etapa.

Bibliografía para la autopreparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Rodríguez, D. y otros. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. La Habana. Editorial de libros para la Educación.
3. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Martínez Mendoza, F. *El proyecto Educativo del centro Infantil*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

2.3 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades metodológicas.

Con el propósito de comprobar la efectividad de la propuesta , se aplicaron los instrumentos concebidos en el diagnóstico inicial : guía de observación, entrevista y revisión de documentos.

A continuación se describen los resultados alcanzados en cada uno; lo que favorecerá la valoración final del comportamiento de los indicadores establecidos.

En cuanto al aseguramiento de las condiciones para el desarrollo de la actividad se le otorgó 3 a siete maestras lo que representa el 100 % ya que tenían creadas las condiciones necesarias para la realización de la misma.

En el aspecto 2 se le otorgó 3 a cuatro maestras que representan 57.1 % ya que fueron capaces de ejecutar correctamente la metodología para trabajar las cualidades del sonido, apreciándose en cada una de las actividades el trabajo con diferentes cualidades, a tres maestras (42,8%) se evaluaron de 2 ya que se aprecian incongruencias en la metodología al trabajar la duración.

En el tercer aspecto que aborda la utilización de diversos tipos de música para el desarrollo del oído musical, se evidenció que cuatro maestras (57.1%) obtuvieron 3 ya que emplean diferentes tipos de música (5) en correspondencia con lo planteado en el programa. Dos maestras (28,5%) obtuvieron 2 ya que utilizaron solamente la música vocal e infantil, una docente (14,2 %) obtuvo 1 ya que solamente utilizó la música infantil para desarrollar el oído.

Al realizar un análisis del aspecto 4 el cual se refiere al empleo de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido, tres maestras (42,8 %), obtuvieron 3 , ya que utilizan sistemáticamente diferentes procedimientos entre ellos , juegos musicales , lúdicos , audiciones. Dos(28,5 %) maestras se ubicaron en 2 , ya que no siempre utilizaban procedimientos eficaces para el desarrollo de las actividades. La dos maestras restantes (28,5 %) obtuvieron 1 ya que siempre emplearon el mismo procedimiento.

En lo referentes al aspecto 5 relacionado con el empleo de medios de enseñanza para el desarrollo del oído musical, a cuatro docentes (57,1%) se le otorgó 3 pues emplearon varios medios de enseñanza (instrumentos musicales, audición con sonidos del medio, videos, sonajeros, grabadoras), dos maestras (28,5 %) obtuvieron 2 ya que solamente utilizaron los instrumentos musicales y su propia voz. Una docente (14,2 %) obtuvo 1 pues no emplea medios de enseñanza para desarrollar las actividades del desarrollo del oído musical.

Con el objetivo de constatar el dominio teórico que poseen las maestras de Preescolar para el tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en las

actividades de música después de aplicada las actividades metodológicas , se aplicó la entrevista (anexo 2). Al realizar la pregunta de qué es desarrollo del oído musical, las siete maestras (100 %) respondieron acertadamente al reconocer los elementos que lo distinguen, así como los componentes que lo conforman.

Con respecto al dominio de los objetivos y contenidos que se plantean en el programa de educación musical de sexto año de vida referido al desarrollo del oído musical se constata que cuatro maestras (57,1 %) identificaron como objetivo el reconocimiento de sonidos por su timbre, altura, intensidad y duración, tres maestras (42,8 %) hicieron alusión al reconocimiento de las cualidades del sonido pero aún no tienen claridad en los aspectos a trabajar en cada uno, así como lograron determinar que la audición de los diferentes tipos de música es uno de los objetivos del año.

La tercera pregunta a las docentes se realizó para determinar cuáles son las cualidades del sonido a trabajar para el desarrollo del oído musical en este sentido cuatro maestras (57,1 %), determinaron el timbre , intensidad , altura y duración, tres docentes (42,8 1%) supieron tres de las cualidades del sonido que se trabajan.

En relación al aspecto 4 de la entrevista relacionada con las condiciones a tener en cuenta para el desarrollo del oído musical, se comprobó que cuatro maestras (57,1 %) refirieron como elementos necesarios: condiciones del local, características de la edad de los niños y las niñas, dentro de las que se destacan intereses y vivencias; nivel de preparación alcanzado, calidad de la audición y el empleo de procedimientos lúdicos. 3 docentes (42,8 %) refirieron algunos de estos elementos.

El aspecto 5 de la entrevista está dirigido a la utilización de procedimientos metodológicos para lograr el desarrollo del oído musical en la actividad de música, se evidenció que cinco docentes (71,4 %) hicieron mención a la utilización de la orientación del objetivo acerca de qué van a escuchar y para qué lo van a escuchar, además utilizan las audiciones, juegos musicales, instrumentos musicales, voces de niños y adultos para desarrollar el oído musical, dos (28,5 %) no tienen claridad aún al precisar cuáles son los procedimientos que se deben utilizar para desarrollar el oído musical en las actividades.

Al realizar la revisión de los documentos (anexo 3) con el objetivo de obtener información acerca de cómo conciben los docentes el tratamiento al desarrollo del oído musical a través de las actividades de educación musical.

Se revisaron:

- Dosificaciones de Educación Musical
- Plan de actividades de Educación Musical

Dosificaciones

De las siete dosificaciones se pudo comprobar que las siete (100 %) maestras alternan adecuadamente el trabajo con las cualidades del sonido.

En las dosificaciones revisadas en dos que representan el (28,5 %) se apreciaron insuficiencias en sentido en cuanto al tiempo necesario para trabajar con cada uno de los elementos que componen las cualidades del sonido, en este sentido se apreció que a la cualidad timbre se le brinda mayor tiempo en cuanto a la identificación de voces de adultos y niños, en las cinco restantes(71.4 %) no se evidenciaron dificultades.

Se realizó la revisión a 35 planes de actividades en diferentes etapas del curso, se apreció que el 100% se planifica el objetivo de la actividad en correspondencia con el contenido seleccionado, en 30 actividades (85,7 %) hubo una adecuada selección del método y procedimientos a trabajar, en el caso de estos últimos fueron variados y creativos, en 5 (14,2 %) planeamientos se detectaron dificultades en cuanto a la selección de los procedimientos ya que siempre utilizaban la voz del adulto al desarrollar las cualidades del sonido.

En cuanto a la concepción metodológica para trabajar la cualidad seleccionada en las 35 (100 %) actividades se apreciaron un adecuado tratamiento para trabajar las diferentes cualidades del sonido , se utilizan los instrumentos musicales y la grabadora, en 30 (85,7 %) actividades se utilizaron instrumentos musicales (guitarra, clave, pandereta y maracas) las 5 restantes (14,2 %) no utilizan ningún medio de enseñanza pues solamente emplean la voz de la maestra para trabajar a través de canciones las cualidades del sonido.

Para evaluar la preparación final lograda en los docentes incluidos en la muestra, se consideraron los indicadores que en diferentes partes de este informe han sido presentados. Se procedió de manera similar que en el diagnóstico inicial, para ello se aplicaron los instrumentos que aparecen diseñados en los anexos del 1 al 3, los que permitieron constatar la evolución de cada maestra a partir de la aplicación

Con toda la información obtenida a partir de los instrumentos aplicados se pudo comprobar el dominio teórico y los cambios en los modos de actuar de la muestra. A partir de su preparación fue posible determinar cómo las insuficiencias en el proceder metodológico para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida, fueron modificándose hacia un mejoramiento que contribuía en todos los casos a alcanzar resultados superiores en relación con el diagnóstico inicial.

Una vez realizadas las acciones contenidas en las actividades metodológicas, se procedió a la evaluación de la muestra, siguiendo la escala de Bien, regular y Mal, empleada en la constatación inicial, cuyos resultados se presentan a continuación:

En la dimensión 1, al evaluar el indicador 1.1 referido al dominio del concepto de desarrollo del oído musical se apreciaron avances significativos en la muestra seleccionada lo que se evidencia en que el 100% de los sujetos obtuvieron la evaluación de B, al mencionar todos los elementos que lo componen y en qué consiste. Al comparar los resultados de este indicador se observa que los tres sujetos que se evaluaron de R en el diagnóstico pasaron a la categoría superior.

En el indicador 1.2 relacionado con el conocimiento de las cualidades del sonido y la metodología para su desarrollo en el 6to año de vida, después de aplicadas las actividades ningún sujeto de la muestra evidenció insuficiencias para determinar las cualidades del sonido, así como métodos y procedimientos metodológicos más acertado para el desarrollo del oído musical. El 28,5% (dos sujetos) presentó algunas imprecisiones en la determinación de los métodos y procedimientos metodológicos., por lo que se evaluaron de R. es significativo que todos sí reconocen las cualidades del sonido. El 71,4% (cinco maestras) manifestó pleno dominio metodológico para el desarrollo del oído musical. Este resultado permite apreciar cambios satisfactorios en

la evaluación al quedar solo dos sujetos con categoría de R. El resto se encuentra de B.

En correspondencia con lo evaluado en el indicador 3 relacionado con la utilización de la metodología para el trabajo con las cualidades del sonido, los dos sujetos evaluados de M, avanzaron al demostrar en sus actividades solo algunas imprecisiones en la ejecución de de las acciones a desarrollar dentro de este trabajo. De las tres maestras evaluadas de R, solo una no logró transformar su actuación, por lo que en esta categoría quedan al final del experimento tres sujetos que representa el 42,8% de la muestra. De este análisis se infiere que cuatro maestras fueron evaluadas de B (57,1%), al lograr emplear de forma acertada la metodología para desarrollar el oído musical. Nótese que ningún sujeto obtuvo al final la categoría de M.

La evaluación del indicador 4 referido al empleo de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido arrojó, como en los indicadores anteriores, resultados superiores al diagnóstico inicial, en el que fueron evaluadas de Mal, el 100% de las maestras. Después de aplicadas las actividades, solo dos maestras (28,5%) obtuvieron la categoría de M, al no demostrar en sus planes de actividades ni en el desarrollo de las mismas, la planificación y empleo acertado de los procedimientos lúdicos, aunque las dos sí los conciben en ocasiones. Del resto, dos (28,5%), los emplean de forma correcta, aunque de manera sistemática. Se evalúan de R. Se evaluaron de Bien a tres sujetos (42,8%), ya que sus modos de actuar demostraron el empleo sistemático y bien concebido de estos procedimientos.

Estos resultados posibilitaron la evaluación y comparación del comportamiento de los indicadores declarados la variable dependiente antes y después de aplicado el experimento pedagógico. (Tabla 1 en el anexo 5 y gráficos en el anexo 6)

La evaluación realizada permitió probar la efectividad de las actividades metodológicas elaboradas para la preparación de los docentes en el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida.

CONCLUSIONES

La sistematización de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los docentes para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida, demostró cuán importante es que todos se preparen de manera que puedan ejercer una influencia positiva en este componente de la educación musical y que el trabajo metodológico tiene total pertinencia para lograr resultados satisfactorios en este sentido si se tiene en cuenta la teoría socio – histórico cultural de Vigotsky y el enfoque de formación permanente que permite el crecimiento profesional y humano del docente al posibilitarle reflexionar sobre su error y rectificarlo.

El diagnóstico inicial aplicado detectó que existen dificultades relacionadas con la preparación de los docentes para el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida, las cuales se centran en la deficiente aplicación del proceder metodológico para este trabajo a partir de presentar desconocimientos teóricos al respecto, lo que imposibilita el tratamiento adecuado a este componente.

Las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida se diseñaron a partir del papel protagónico de los docentes en su propia superación y de la creación de un espacio grupal donde se concretiza la organización funcional del proceso de preparación.

La validación de las actividades metodológicas mediante la aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas utilizados para el diagnóstico final, permitieron determinar que es factible de generalizar y que por las acciones que comprende se proyecta a perfeccionar la preparación de los docentes para el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida, toda vez que favoreció la adquisición de conocimientos teóricos y metodológicos al respecto y posibilitó la transformación de los modos de actuar en este sentido.

RECOMENDACIONES

Proponer a la Coordinadora Municipal de la Educación Preescolar la socialización de los resultados de la presente investigación con los docentes de otros colectivos territoriales del municipio, a partir del diagnóstico que se tenga de la preparación de los mismos para el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del sexto año de vida.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Alonso, S. (2007). *El Entrenamiento Metodológico Conjunto: un método revolucionario de dirección científica educacional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Álvarez de Zayas, C. (1995): *Metodología de la Investigación Científica*. Centros de estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran”. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.

4. Álvarez de Zayas, C. (1996). *Didáctica del postgrado*. Material mimeografiado MES. La Habana.
5. Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida*. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tercera ed. corregida y aumentada.
6. Añorga Morales, J. (1996). *Educación de Avanzada*. Universidad andina Simón Bolívar S vare. Bolivia.
7. Aksarina, N. M (1979). *”Organización de la vida de los niños al ingresar a una institución infantil”*. Moscú: Editorial Medgiz.
8. Battle, Jorge (2005). *Aforismos de José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Boada Martínez, Z. E. (2005). *Compendio alternativo de Técnicas participativas para desarrollar la asignatura de Taller de comunicación*. ISP Félix Varela. Villa Clara. Material en soporte digital.
10. Bonachea Entrialgo, R. (2001). *Juegos de música*. La Habana: Editorial Gente Nueva
11. Brito, H. (1998). *”Psicología General para los ISP, III parte”*. La Habana: editorial Pueblo y Educación.
12. Chinea Campo, A. (2007). *Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del jefe de ciclo en el trabajo metodológico*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP “Félix Varela”. Santa Clara.
13. Colectivo de autores. (1994). *”Concepción del programa de Educación Preescolar. Editorial”*. La Habana: Pueblo y Educación.
14. Colectivo de Autores. (1995). *”En torno al Programa del Preescolar”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Colectivo de autores. (1991). *”Programa de Educación Preescolar”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

16. Colectivo de autores. (1996). *“Programas para la educación preescolar”*. Dirección de Educación Preescolar, La Habana.
17. Díaz Pérez, J. (2005). *Estrategia para la capacitación metodológica de los equipos técnico-docentes municipales del MINED*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Centro Universitario José Martí. Sancti Spíritus.
18. Domínguez Pino, M. y F. Martínez Mendoza. (2001). *“Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Franco García, O. (2004). *“Lecturas Para Educadoras I y II”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Gallego, R. (2003). *Propuesta de actividades metodológicas para contribuir al perfeccionamiento del método de entrenamiento metodológico conjunto*. Tesis de maestría. ISP “Cap. Silverio Blanco Núñez”.
21. González Maura, V. y otros. (1995). *“Psicología para Educadores”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. González Rodríguez, N. (1996). *Técnicas participativas de Educadores cubanos*. La Habana: CIE.
23. Lebeder, O. (1997). *“El trabajo Metodológico. Sus fundamentos”*. Seminario Nacional. La Habana.
24. Legaspi, A. (1999). *“Pedagogía Preescolar”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. Liublinskaia, A. A. (1981). *“Psicología Infantil”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. Martínez Llantada, M. (2005). *Metodología de la investigación educacional*. Soporte digital.
27. Ministerio de Educación, Cuba. (1980). *El trabajo Metodológico en la Educación General Politécnica y Laboral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

28. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Programa y Orientaciones metodológicas. Segundo ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. Ministerio de Educación, Cuba. (1999). *Resolución Ministerial 85 / 99. Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el MINED*. Ciudad de La Habana.
30. Ministerio de Educación, Cuba. (2005 a). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Ministerio de Educación, Cuba. (2005 b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
32. Ministerio de Educación. (2006). *Guía de calidad*. Material impreso
33. Ministerio de Educación, Cuba. (2006 a). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. Ministerio de Educación, Cuba. (2006 b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Ministerio de Educación, Cuba. (2007 a). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte Mención en Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. Ministerio de Educación, Cuba. (2007 b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. Montelongo Díaz, Z. (1989). Antecedentes históricos de la educación preescolar en Cuba. *Simientes* 3,22-24
38. Pérez Gómez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. Rivera Ferreiro, I. (2003). *Educa a tu hijo*. La Habana: Ministerio de Educación.
40. Rodríguez, D. y otros. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. La Habana. Editorial de libros para la Educación

41. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. Siverio Gómez, A. M. y otros. (1995). *“Estudio sobre las particularidades del niño preescolar cubano”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. Usova, A. P. (1976). *“La Enseñanza en el Círculo Infantil”*. La Habana: Editorial Científico – Técnica.
44. Valdés Cabot, M. (2003). *“Reflexiones acerca de las dosificaciones del Programa Educativo de la Educación Preescolar”* CD de la carrera de Licenciatura de Preescolar. La Habana.
45. Venguer Leonid, A. (2001). *Temas de psicología preescolar Tomo I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Vigotsky, L. S. (1998). *“Pensamiento y Lenguaje”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
47. Yadesko, V. I. y Sojin F. A. (1983). *“Pedagogía Preescolar”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Guía de observación a actividades de Educación Musical

Objetivo: Constatar el desempeño de las maestras del grado preescolar en el proceso de desarrollo del oído musical a través de las actividades de Educación Musical.

N.	Aspectos a observar	Evaluación		
		3	2	1
1	Aseguramiento de las condiciones para el desarrollo de la actividad.			
2	Utilización de la metodología para trabajar las cualidades del sonido.			
3	Utilización de diversos tipos de música para el desarrollo del oído musical			
4	Empleo de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido.			
5	Empleo de medios de enseñanza para el desarrollo del oído musical.			

Escala valorativa

1

3. Crea las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad.
2. No se garantiza todas las condiciones para el desarrollo de la actividad.
1. No garantiza las condiciones para el desarrollo de la actividad.

2

3. Ejecuta correctamente la metodología para trabajar las cualidades del sonido.
2. Insuficiencias en la metodología en dos cualidades del sonido.
1. No utiliza correctamente la metodología para trabajar el timbre, intensidad, duración y altura.

3

3. Emplea todo tipo de música de acuerdo a lo referido en los contenidos del programa.
2. Utiliza dos o tres tipos de música para el desarrollo del oído musical
1. Utiliza solamente uno o dos tipos de música para desarrollar el oído musical

4

3. Emplea varios procedimientos lúdicos para trabajar todas las cualidades del sonido.

2. Emplea algunos procedimientos lúdicos para trabajar todas las cualidades del sonido.

1. No emplea procedimientos lúdicos para trabajar todas las cualidades del sonido.

5

3. Emplea medios de enseñanza variados y suficientes para el desarrollo del oído musical.

2. Emplea medios de enseñanza, pero no son variados ni suficientes.

1. No emplea los medios de enseñanza necesarios.

ANEXO 2

Entrevista a los docentes

Objetivo: Constatar el dominio teórico que poseen las maestras de preescolar para el tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en las actividades de Educación Musical.

Estamos realizando una investigación dirigida a perfeccionar su desempeño como formadora de los niños y niñas del sexto año de vida y necesitamos nos responda algunas preguntas al respecto. De antemano estamos agradeciendo su colaboración.

1. ¿Qué es para usted desarrollo del oído musical?
2. ¿Qué objetivos y contenidos se plantean en el Programa de Educación Musical del 6to año de vida, referidos al desarrollo del oído musical?
3. ¿Cuáles son las cualidades del sonido a trabajar para el desarrollo del oído musical?
4. ¿Qué condiciones tiene en cuenta para desarrollar el oído musical en niñas y niños del 6to año de vida?
5. ¿Qué procedimientos metodológicos deben utilizarse para lograr el desarrollo del oído musical en las actividades de música?

ANEXO 3

Revisión de documentos

Objetivo: Obtener información acerca de cómo conciben los docentes el tratamiento al desarrollo del oído musical a través de las actividades de Educación Musical.

Documentos a revisar

1. Dosificaciones de Educación Musical
2. Plan de actividades de Educación Musical

Aspectos a considerar en la revisión

1. Dosificaciones
 - Dosificación del trabajo con cada uno de los elementos que componen las cualidades del sonido.
 - Distribución del tiempo necesario para el trabajo con cada uno de los elementos que componen las cualidades del sonido.
2. Plan de actividades
 - Planificación del objetivo en correspondencia con el contenido seleccionado
 - Selección del método y los procedimientos adecuados.
 - Concepción metodológica para el trabajo con la cualidad seleccionada.
 - Planificación de los medios de enseñanza necesarios para el trabajo con cada cualidad.

ANEXO 4

Escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores establecidos en la variable dependiente.

Indicador 1

Bien: Domina con precisión el concepto de oído musical.

Regular: Presenta imprecisiones en el dominio del concepto de oído musical,

Mal: No domina el concepto de oído musical.

Indicador 2

Bien: Domina con seguridad las cualidades del sonido y el proceder metodológico para su desarrollo.

Regular: Presenta imprecisiones en el conocimiento de las cualidades del sonido al no lograr referirlas todas y en la metodología para su desarrollo o en ambos aspectos.

Mal: No domina las cualidades del sonido ni sabe cómo dar tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical.

Indicador 3

Bien : Emplea correctamente la metodología para el desarrollo del oído musical.

Regular: Presenta imprecisiones en la selección de los procedimientos metodológicos para el desarrollo del oído musical. No emplea todos los procedimientos necesarios y cuando los usa no lo hace correctamente de manera sistemática.

Mal: Son insuficientes los procedimientos que emplea o los emplea incorrectamente.

Indicador 4

Bien: Emplea sistemáticamente procedimientos lúdicos para el desarrollo de oído musical.

Regular: No emplea con sistematicidad procedimientos lúdicos para el desarrollo del oído musical y cuando lo hace presenta insuficiencias en el proceder.

Mal: No emplea procedimientos lúdicos y cuando lo hace comete errores en las acciones que realiza.

ANEXO 5

Tabla 1

Comportamiento de los indicadores establecidos para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicadas las actividades metodológicas.

En la tabla se expresa cantidad y por ciento.

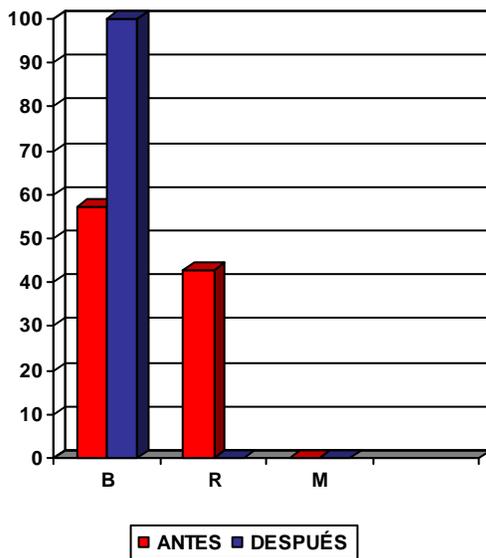
M	Indic.	Antes						Después					
		B		R		M		B		R		M	
		C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
7	1	4	57.1	3	42.8	-	-	7	100	-	-	-	-
	2	1	14.2	4	57.1	2	28.5	5	71.4	2	28.5	-	-
	3	2	28.5	3	42.8	2	28.5	4	57.1	3	42.8	-	-
	4	-	-	-	-	7	100	3	42.8	2	28.5	2	28.5

ANEXO 6

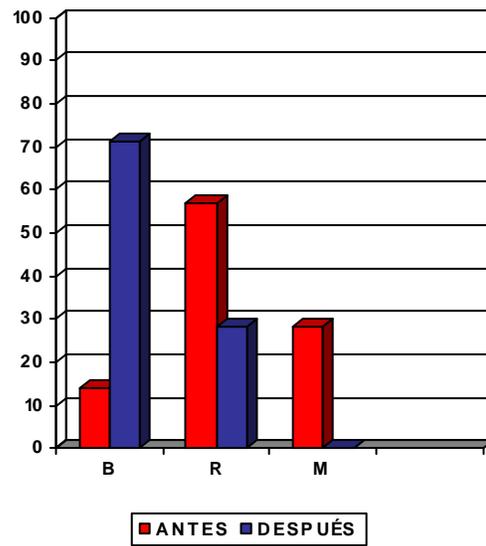
Gráfico.

Comportamiento de los indicadores establecidos en para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicadas las actividades metodológicas. En los gráficos se representan los por cientos.

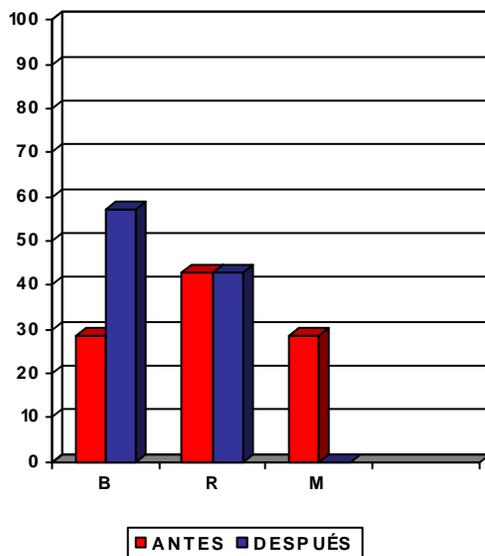
INDICADOR 1



INDICADOR 2



INDICADOR 3



INDICADOR 4

