

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**  
**SANCTI SPÍRITUS**

**Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la**  
**Educación**  
**Mención: Educación Especial**

**TÍTULO:** ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FAVORECER LA EDUCACIÓN DEL  
VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESCOLARES CON RETRASO  
MENTAL LEVE DEL SEXTO GRADO EN LA ESCUELA ESPECIAL  
JESÚS BETANCOURT PICH

**AUTOR:** Yitsania Rodríguez Zerquera

**Trinidad, 2012**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**  
**SANCTI SPÍRITUS**

**Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la**  
**Educación**  
**Mención: Educación Especial**

**TÍTULO:** ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FAVORECER LA EDUCACIÓN DEL  
VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESCOLARES CON RETRASO  
MENTAL LEVE DEL SEXTO GRADO EN LA ESCUELA ESPECIAL  
JESÚS BETANCOURT PICH

**AUTOR:** Yitsania Rodríguez Zerquera

**TUTOR:** Dr.C. Úrsula Cristina Pomares Ortega  
MS.c Luis Estanislao Jiménez Zúñiga

**Trinidad, 2012**

**PENSAMIENTO:**

“El patriotismo es de cuantas se conocen hasta hoy, la levadura mejor, de todas las virtudes.

José Martí Pérez.

## **AGRADECIMIENTOS**

- A mis padres, por ser mi enseñanza más cierta.
- A mi hermano, por ser la luz, la razón de mí existir, mi fuente de alegría, sueños y esperanzas.
- A mi esposo, por ser símbolo de amor, paciencia y felicidad.
- A mis familiares queridos, que extienden sus manos y me impulsan a continuar.
- A todos los que con sus conocimientos y dedicación hicieron posible la culminación de este trabajo.
- A la Revolución Cubana en especial a nuestro Comandante que nos enseñó a amar las nobles causas y a ser especialmente humanos.
- A mis compañeros y amigos por darme el apoyo espiritual y la confianza para seguir adelante.
- A todos mis escolares que son la razón más importante y la inspiración de este sueño.

## DEDICATORIA

- A mis tutores: que tanto aliento, apoyo y ayuda me ofrecieron en la realización de este sueño.
- A mis familiares amados que anónimamente me acompañaron en los momentos más difíciles de la realización de este trabajo.
- A los verdaderos amigos que siempre están cuando los necesito.
- Al colectivo de trabajadores de la escuela Especial Jesús Betancourt Pichs” por permitir que pudiera delegar responsabilidades en ellos, facilitándome mí avance en esta investigación.

## **SÍNTESIS**

La educación en valores en las escuelas especiales para escolares con retraso mental desempeña un papel significativo en la formación integral de la personalidad de estos. La autora de esta investigación presenta actividades dirigidas a favorecer la educación en el valor patriotismo en los escolares de sexto grado con retraso mental leve en la Escuela Especial Jesús Betancourt Pich". En el desarrollo de la misma se utilizaron métodos de la investigación científica, del nivel teórico, empírico, estadístico y matemático que permitieron la constatación de los resultados en los diferentes momentos de la investigación y medir la efectividad de las actividades, en las cuales se logró reducir considerablemente las insuficiencias con respecto al conocimiento de los héroes y mártires, los símbolos patrios y atributos nacionales, así como el respeto y admiración hacia ellos. Estas actividades se han presentado en eventos del centro y del municipio, por lo que se recomienda aplicarlas en otros centros donde asistan escolares que presenten similares características.

## ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Página
Introducción.	1
<b>CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL VALOR PATRIOTISMO DE LOS ESCOLARES CON RETRASO MENTAL LEVE.</b>	10
1.1 En torno a la educación en valores. El valor patriotismo	10
2.1 Las artes plásticas en el proceso de formación de valores.	15
1.3 Conceptualización y características del Estudiante con Retraso Mental Leve. Potencialidades de los escolares con este diagnóstico para la educación en valor patriotismo desde la creación plástica.	21
<b>CAPÍTULO II. ACTIVIDADES PARA LA EDUCACION DEL VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESCOLARES CON RETRASO MENTAL LEVE EN EL SEXTO GRADO. FUNDAMENTACIÓN. RESULTADOS.</b>	28
2.1. Constatación inicial. Resultados.	28
2.2. Fundamentación y descripción de las actividades para favorecer la educación en el valor patriotismo en escolares de sexto grado con retraso mental leve.	35
2.3 Presentación de las actividades.	42
2.4 Fase experimental y constatación final.	51
2.4.1 Fase experimental.	51
2.4.2 Constatación final.	54
Conclusiones	61
Recomendaciones.	62
Bibliografía.	63
Anexos.	

## **INTRODUCCIÓN**

El mundo en que vivimos se encuentra bajo los efectos de la supremacía de un Capitalismo transnacionalizado, el cual se distingue, esencialmente por la globalización de todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos culturales donde constantemente se cuestionan los postulados que ofrecen algunos sectores aislados de la población mundial acerca de la necesidad de formar valores humanistas como la solidaridad, dignidad el sentido de pertenencia, el humanismo.

Es por ello que no puede ser olvidado, en la situación de desarrollo actual en la que se ha puesto en juego todo lo creado por el hombre, incluso, su propia existencia, la defensa de la cultura y los valores morales que deben tener prioridad para los pueblos y sus máximos líderes como vía fundamental para contrarrestar dicho mal a partir de una educación que llegue a todos por igual, incluyendo los escolares con necesidades educativas especiales.

En este sentido la escuela juega un papel fundamental en tal proceso formativo pues es la institución encargada de la educación de las nuevas generaciones. Al respecto el Comandante Fidel Castro sentenció: " Y no podrá haber jamás sociedad comunista, si no se educa al hombre para vivir en esa sociedad, si no se le forma para vivir en esa sociedad. Puesto que no es solo una cuestión de desarrollo económico, no es solo una cuestión de abundancia, es también, en grado muy importante y fundamental una cuestión de educación" (Fidel Castro Ruz: 110).

La educación en valores tiene una gran importancia para el desarrollo de personalidad socialista para lograr que los escolares asuman una participación correcta dentro de las luchas que caracterizan la etapa en que se desarrolla la nueva sociedad. Se trata de la educación en valores que deben regir el comportamiento general donde se orienta la conducta y las actitudes. (Rodríguez, M. 2011).

Teniendo en cuenta los retos que tienen las instituciones educacionales en la actualidad le corresponde a la enseñanza especial en Cuba impregnar a los escolares con necesidades educativas especiales el orgullo de ser cubanos, de ser mejores cada día y actuar en correspondencia con las exigencias de la sociedad, para ello esta enseñanza cuenta con un currículo especialmente diseñado, donde



todas las asignaturas tienen como objetivo primordial la educación en valores, en sentido la autora destaca el papel de la Educación Artística.

Las manifestaciones artísticas en general y la plástica como forma de expresión del arte y de la estética, son exclusivas de los humanos, han sido siempre un medio eficaz, para la expresión de los valores y para su asimilación, que en un principio tenían un carácter ritual y religioso, pero que siempre influyó e influyen de forma positiva en la esfera espiritual de los individuos. Las artes plásticas desempeñan un papel importante en todas las sociedades y en cada una de las esferas de la vida, se manifiesta como un poderoso factor de formación del modo de vivir, de ahí su incidencia en la educación en valores. (Cabrera, R, 2002).

En la actualidad el trabajo político e ideológico de la escuela debe estar dirigido a la educación en valores, donde se profundice en la ética y el ideario de José Martí, pues es precisamente en este nivel donde los escolares deben demostrar: ...”su patriotismo, expresado en el rechazo al capitalismo, al hegemonismo del imperialismo yanqui y en la adopción consciente de la opción socialista cubana, el amor y respeto a los símbolos nacionales, a los héroes y mártires de la patria, a los combatientes de la Revolución y a los ideales y ejemplos de Martí, el Che y Fidel, como paradigmas del pensamiento revolucionario cubano y su consecuente acción” (Rodríguez, O. S. 2008).

En este sentido se realizó una amplia revisión bibliográfica, de documentos normativos del Ministerio de Educación, del Partido Comunista de Cuba y del Estado con el propósito de ganar en claridad sobre todo lo que está estipulado a cerca del trabajo con la educación en valores en la escuela cubana con escolares con retraso mental leve.

En la práctica pedagógica este proceso se desarrolla de forma sistemática y se cuenta con un Programa dirigido a la educación en valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, con especificaciones para cada tipo de enseñanza y recomendaciones precisas por grados, años y niveles, tanto para los contenidos como las actividades políticas a desarrollar y de esta forma las clases se convierten en el núcleo de la educación moral.

Actualmente el trabajo en función de la educación en valores, es un problema cardinal de la escuela cubana. Investigadores cubanos han realizado trabajos, que desde diferentes posiciones, aportan una concepción general sobre valores y estrategias educativas para su formación. Podemos citar.: Baxter Pérez, E. (1989), Turner, L. y otros (1994), Marín, L.R. (2002), Chacón N. L.(2002), Pomares U. (2005), Hernández, A. y otros (2006), Calderón, M. (2008), Rodríguez, O. S. (2008). Fritze, L. (2011), Rodríguez, M. (2011).

No obstante a la existencia de todas estas investigaciones, En el desarrollo de la práctica pedagógica se constató que los escolares de sexto grado con retraso mental leve de la escuela especial Jesús Betancourt Pichs durante las actividades de Creación Plástica, donde se toma como tema de trabajo los valores, específicamente el patriotismo, presentan las siguientes carencias:

- ✓ Algunos de los escolares no dominan el nombre de héroes y mártires de la patria.
- ✓ La mayoría de los escolares confunden los símbolos de la patria con los atributos nacionales y no precisan con claridad el significado de estos.
- ✓ La mayoría de los escolares no manifiestan en todos los momentos admiración, respeto y amor por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.
- ✓ Solo un número reducido de ellos participa en los concursos de Artes Plástica cuando el tema central responde al valor patriotismo.

Por lo que se estableció el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer la educación en el valor patriotismo en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”?

La proyección para la solución del problema se ubica en su **objeto de estudio**: El proceso de educación en valores precisándose como **campo de acción**: la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”.

Para dar solución a lo anteriormente planteado se declara como **objetivo**: Aplicar actividades de Artes Plásticas para favorecer la educación en el valor patriotismo en

los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”.

Para guiar la investigación se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1.- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la educación en valores de manera general y del patriotismo en particular vinculado a la Artes Plásticas en escolares con retraso mental leve?

2.- ¿Cuál es el estado actual que presenta la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”?

3.- ¿Qué características deben tener las actividades para favorecer la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”?

4.- ¿Cómo validar la efectividad de las actividades para favorecer la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”?

Las **tareas científicas** para la búsqueda de la solución al problema declarado son las siguientes:

1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la educación en valores de manera general y del patriotismo en particular vinculado a la Artes Plásticas en escolares con retraso mental leve.

2- Determinación del estado actual que presenta la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”.

3- Elaboración de las actividades para favorecer la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”.

4- Validación de la efectividad de las actividades elaboradas para favorecer la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”.

**Variable independiente:** Actividades: Asumidas como “las acciones y operaciones que como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan los escolares con la mediatización del maestro para la enseñanza-aprendizaje del contenido de la educación” (Deler, G., 2006:5).

**Variable dependiente:** Nivel en que se favorece la educación en el valor patriotismo vinculado a la Artes Plásticas en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs”. Asumido como el conocimiento de los modos de actuación asociados al valor patriotismo, las manifestaciones de amor y respeto por los héroes y mártires de la patria, manifestación de conductas de amor y cuidado hacia el medio que nos rodea, demostrar sentimientos de identidad nacional al dibujar y pintar los símbolos y atributos nacionales, de manera que sean protagonistas en concursos de Artes Plástica cuando el tema central responda al valor patriotismo.

Operacionalización de la variable dependiente:

Dimensión: I Cognitiva.

1.1 Conocimiento de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado.

1.2 Conocimiento de héroes y mártires de la patria.

Dimensión: II Actitudinal:

2.1 Respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

2.2 Disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Dimensión: III. Afectiva

3.1 Expresar admiración por los héroes y mártires de la patria.

3.2 Expresar sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales.

Manifiestan respeto por los héroes, mártires, símbolos y atributos de la patria.

La escala evaluativa para medir estos indicadores se muestran en el (anexo 1).

La complejidad del objeto de estudio, por su naturaleza y contenido, lleva a la utilización sobre la base de las exigencias del método general dialéctico materialista diversos métodos del **nivel teórico análisis y síntesis, inducción y deducción, histórico y lógico. Empíricos: Observación pedagógica, los estadísticos matemáticos.**

#### **Métodos del nivel teórico:**

**1-Análisis y síntesis:** Este se utilizó en cada etapa de la investigación, están presentes en la interpretación de los datos empíricos, en la acumulación de la información en el diagnóstico revelando las relaciones esenciales del objeto de investigación, en la elaboración de las actividades, en la comprobación de su puesta en práctica y en la elaboración de las conclusiones.

**2- Inducción - deducción:** Permitió establecer la relación entre lo general y lo particular a través de todo el proceso investigativo, fue empleado en la búsqueda de nuevos conocimientos sobre las características generales y específicos de la muestra, en la generalización, razonamiento y conclusiones relacionadas directamente con la práctica pedagógica.

**3-Histórico y lógico:** Se utilizó para obtener un conocimiento certero del tema de investigación seleccionado desde sus inicios, es decir, sus antecedentes históricos y seguir un orden lógico de las actividades elaboradas.

#### **Métodos del nivel empírico**

**Observación pedagógica:** Se empleó durante toda la investigación dirigida a observar el desempeño de los escolares en la realización de las actividades, además para obtener información permanente acerca del objeto investigado. Como punto de partida para la posterior utilización de otros métodos empíricos que permiten conocer los fenómenos con mayor profundidad.

**Análisis de documentos:** Se analizó documentos del MINED para determinar la estructura, coherencia y orientación que norma dicha disciplina para adecuar estos a las características psicopedagógica de los escolares, Lineamientos para la formación

de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana para cotejar las orientaciones sobre el proceso de Educación en valores y en particular del patriotismo.

**Experimento Pedagógico:** Se utilizó a través del pre- experimento, pues el mismo grupo experimental es el grupo control, antes, durante y después de introducida las actividades. En la cual se empleó en sus tres etapas:

- 1- Diagnóstico
- 2- Ejecución
- 3- Constatación final.

**El diagnóstico:** Se empleó en la aplicación de instrumentos para conocer las causas del problema.

**La ejecución:** Se empleó para introducir la vía de solución, medirla y evaluar los resultados que se alcanzan.

**La constatación final:** Se empleó en la comprobación de la efectividad en la solución del problema científico.

**Prueba Pedagógica:** Se utilizó para comprobar el nivel de conocimiento que poseen los escolares con respecto a los héroes y mártires de la patria, símbolos y atributos de la patria y sus significados antes y después de introducir la variable independiente.

#### **Métodos Estadísticos y Matemáticos:**

**Análisis porcentual:** Se utilizó para obtener una serie de datos sobre la muestra, arribar a conclusiones cuantitativas y cualitativas de los resultados en las distintas etapas de la investigación, diagnóstico, ejecución y control.

**Estadística descriptiva:** Se utilizó para la recopilar datos que se han obtenido de la investigación en la constatación inicial, durante y después de aplicada las actividades, a través de tablas y gráficas en la presentación de los resultados.

La **población** estuvo integrada por los 10 escolares con retraso mental leve que cursan el sexto Grado en la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs” del municipio Trinidad y como **muestra** se seleccionó de forma intencional a 15 escolares con

retraso mental leve que cursan el sexto Grado en la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs.

De ellos 8 pertenecen al sexo femenino y 7 al masculino. Estos poseen un grupo de potencialidades como la actitud ante la realización de actividades de carácter práctico pues les gusta el trabajo y la creación, manifiestan interés por las artes, tienen una cohesión grupal aceptable, son intranquilos y se le ha diagnosticado un retraso mental leve, presentan dificultades con el aprendizaje, los conceptos por lo general lo aprenden de memoria por lo que le cuesta trabajo el análisis y el razonamiento. Como deficiencias podemos mencionar la falta de disciplina tanto en actividades docentes como extradocentes, demuestran poco interés por participar en matutinos y actividades culturales programadas por la escuela, algunos no dominan a plenitud los datos más significativos de la biografía del mártir cuyo nombre lleva la escuela. Atendiendo al trabajo preventivo 5 escolares no cumplen con los deberes escolares.

### **IMPORTANCIA**

La investigación tiene gran importancia porque posibilita la solución de un problema en la práctica pedagógica que incide en el normal desarrollo de su personalidad y contribuye a la educación en el valor patriotismo, sirviéndoles para su futura vinculación con la sociedad y su preparación en la vida adulta e independiente, alcanzando altos valores humanos, sentido de pertenencia y lealtad a la patria.

### **NOVEDAD CIENTÍFICA**

Está dada por la variedad y estructura de las actividades que se proponen en función de lograr la educación en el valor patriotismo en los escolares con retraso mental leve que cursan el sexto Grado en la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs grado a partir del diagnóstico. Están fundamentadas desde la teoría psicopedagógica que se asume.

### **APORTE PRÁCTICO**

Radica en las actividades elaboradas por el autor en función de contribuir a la educación del valor patriotismo en los escolares con retraso mental leve que cursan

el sexto Grado en la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs, además pueden ser usadas en clases u otras actividades que se realicen en la institución. La investigación realizada responde al tema: “Efectividad del trabajo político e ideológico y la educación en valores”.

La tesis consta de la siguiente estructura: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos El capítulo 1: Aborda unas consideraciones teóricas y metodológicas acerca de la educación de valores El capítulo 2: Se dan a conocer las actividades para la educación del valor patriotismo en los escolares con retraso mental leve que cursan el sexto Grado en la Escuela Especial Jesús Betancourt Pich, así como la fundamentación y concepción de las actividades, además se consignan los resultados de la constatación inicial y final de la etapa experimental. Le siguen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



## **CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL VALOR PATRIOTISMO DE LOS ESCOLARES CON RETRASO MENTAL LEVE.**

### **1.1 En torno a la educación en valores. El valor patriotismo.**

La necesidad de profundizar en la educación en valores por todos los factores socializadores, es una tarea importante hoy más que nunca en todo el mundo. De ello depende salvar a lo máspreciado que ha existido en nuestro planeta: el ser humano. Las razones históricas que sostienen la identidad y la soberanía cubana tiene un fuerte contenido ético, que nació y evolucionó en la conformación de la espiritualidad nacional. En la espiritualidad cubana, la moral y la política constituyen una unidad indisoluble, y alcanzan una elevada expresión desde Félix Valera a Fidel Castro. (Programa del PCC, junio, 2007:6).

Es criterio de la autora que en la actualidad el país ha trabajado por diversas vías la educación de valores morales, que se enfrentan a comportamientos erosionantes en condiciones excepcionalmente difíciles de la titánica tarea de construir una nueva sociedad. En ello ha incidido el subdesarrollo, la reproducción de ciertos patrones culturales negativos heredados del capitalismo, los cambios socio estructural ocurrido, la guerra económica comercial y financiera impuesta por el imperialismo yanqui contra Cuba que se incrementa cada día más, así como nuestros propios errores y tendencias negativas en la construcción del socialismo.

Por tanto es importante considerar que para alcanzar la unidad de acción se requiere convertir a la sociedad cubana actual, en una gran escuela educadora de valores revolucionarios. Haber salvado el poder político y preservado los recursos económicos del país para el pueblo trabajador, quince años después del derrumbe del campo socialista, nos permiten asegurar que contamos con una poderosa fuerza para la realización de este empeño. De lo que se trata ahora es de actuar como el láser, es decir, concentrar todo los rayos de luz en la misma dirección. López, L. R.(2004).

El proceso de la educación de valores en los sujetos, como producto de la interiorización de aquellos, está condicionado por el desarrollo y la experiencia

histórico-social e individual de cada uno y en él influyen otros factores: el medio familiar, la ideología imperante a nivel de la sociedad, la situación económica social, la preparación educacional que reciben en la institución formadora y el entorno social donde interactúa, básicamente el grupo del barrio, su comunidad.

La autora coincide con el criterio que para la educación en valores, tiene que tenerse presente la dimensión subjetiva, la cual está dada por la forma en que los valores o sistema objetivo de valores son reflejados en la conciencia individual o colectiva. Los valores, que se han de exhibir en nuestra sociedad, pudieran ser definidos como la significación positiva para la dignidad humana en un sentido amplio y para la satisfacción de necesidades de nuestra especie y la práctica social en un sentido estrecho, de elementos psicológicos que a través de su participación en la autorregulación de la conducta y en la propia corrección de los mecanismos de autorregulación, hacen posible la adaptación de los diferentes niveles de integración en los que está presente el ser humano.

El valor como significación social positiva y que contribuya al progreso social y desarrollo humano, hay que hacerlo dependiente de las relaciones que el hombre establece a lo largo de su vida, lo que denota la objetividad del valor, más su objetividad depende de la subjetividad y su determinación social, de la individualidad, por ello para comprender los valores es necesario vincular lo objetivo y subjetivo, lo individual y lo particular, los que generan actitudes y comportamientos, en dependencia del contexto sociocultural donde el hombre se desenvuelve. De ello se infiere, que los valores constituyen reguladores de la actividad individual, hay que considerar su naturaleza subjetiva, por tanto, éstos existen en individuos con sensaciones motivacionales de la personalidad que orientan su actuación a la satisfacción de las necesidades.

Cabe entonces la interrogante: ¿Cuáles son los valores que promueven las instituciones escolares cubanas de la Educación Infantil, que son tratados desde el ingreso en el niño a la vida escolar?

En correspondencia con las necesidades educativas, el trabajo se dirige a potenciar que nuestros escolares desarrollen, entre otros:

- Correctos hábitos y habilidades en el estudio.
- La laboriosidad.
- La honradez.
- La honestidad.
- La solidaridad.
- La responsabilidad.
- **El patriotismo.**
- El antiimperialismo.

Estos valores y cualidades están avalados por las tradiciones legadas por ilustres cubanos, donde se han destacado figuras tales como Félix Varela y Morales (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), José Martí Pérez (1853-1895), Enrique José Varona (1849-1933), entre otros exponentes de todos los tiempos. Sin dudas, el pilar de aprender a ser, necesita de otros pilares para que los escolares comprendan que también son virtudes en el ser, su formación en los niveles de excelencia en el conocer y el hacer, tanto en la vida como en la profesión, así como la comprensión de la individualidad en el otro.

Los valores deben ser educados en el contexto de situaciones de la vida cotidiana, integrados a los contenidos específicos que reciben los escolares.

Una verdadera educación en valores requiere:

- Lograr una motivación que movilice a los que se educan en querer hacer.
- Sentir como algo suyo lo que hacen.
- Que lo que van a hacer o hacen estén en correspondencia en su manera de sentir y actuar.

Se traduce en:

- Niveles de implicación, compromisos e identificación consciente en lo que se hace.

- Sujetos que analicen, reflexionen y valoren en lo individual y colectivo los resultados obtenidos.
- Sujetos que desarrollen la autoconciencia.

El concepto de valor, educación, formación y jerarquía es una problemática difícil desde el punto de vista pedagógico, es así porque se trata de incursionar en el ser humano, que si bien resulta la maquinaria más perfecta también es la más compleja en el globo terráqueo.

Se comparte con la investigación realizada en torno a las diferentes declaraciones la cual condujo al razonamiento del concepto patriotismo establecido por Susana Arteaga y Mirtha Cárdenas, al considerarse que en su reflexión didáctica incluye el componente afectivo (sentido de pertenencia, sentimientos de amor y respeto, conducta, responsabilidad, lucha, actitud hacia el medio histórico cultural, la lengua y las tradiciones patrias y sobre todo hacia el resto de los ciudadanos), pero resulta conveniente ampliar esta reflexión incluyendo el componente cognitivo.

Estas investigadoras consideran como patriotismo “ la relación que se establece entre el individuo y la patria, se expresa en el sentido de pertenencia y en el sentimiento de amor y respeto a sus símbolos, héroes y mártires, a la naturaleza de la patria, en la responsabilidad por su destino, en la lucha por contribuir a su agradecimiento y al enfrentamiento del enemigo y a todo aquello que dañe disminuya y en la actitud hacia el medio histórico cultural, la lengua y las tradiciones patrióticas y sobre todo hacia el resto de los ciudadanos . Es a la vez un sentimiento, una actitud y una relación ”.

El concepto plasmado en estas investigaciones, a criterio de la autora está muy relacionado con la sugerencia para el trabajo en la escuela primaria de Lidia Turner Martí y otros, en el folleto “Acerca de la Educación en el Patriotismo “donde lo definen exactamente pero se refieren elementos que coinciden con la definición y los indicadores establecidos por ellos, al declarar los componentes del valor patriotismo. Además este concepto tiene puntos coincidentes con la trilogía de valores morales resultados que ha tenido la moral en el proceso de conformación de la nacionalidad y nación cubana Chacón, N. (2002).

El VII Seminario Nacional para educadores, Segunda Parte 2007-2008, se define, Patriotismo, como la lealtad a la historia, la Patria, y la Revolución Socialista y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y el mundo.

Otro concepto de patriotismo lo define en 1835 Félix Varela, como el amor que tiene el hombre al país en el que ha nacido, y el interés que toma en su prosperidad. “Decía, además que no es patriota el que no sabe hacer sacrificios a favor de su Patria, o el que pide por esto una paga “.

El patriotismo tiene sus componentes entre ellos están: Los sentimientos de cubanía, el amor al trabajo, el cuidado de todo lo que nos rodea, el conocimiento y disposición de cumplir con deberes y derechos y optimismo ante el futuro. Dentro de los sentimientos de cubanía esta autora incluye rasgos principales como:

- El amor y defensa de la patria.
- El amor por la naturaleza.
- La lucha por la dignidad.
- El respeto a los símbolos nacionales.
- El respeto y admiración por quienes contribuyeron y contribuyen a forjar la patria. (Turner, L. (1994:6).

La Dr. C. Úrsula Pomares Ortega en su Tesis en Opción al Grado Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas desde una posición teórica refiere: patriotismo a la relación afectiva que establece el individuo según el conocimiento que adquiere, con la patria. Se expresa en el sentido de pertenencia a la comunidad, a la escuela, la región, el país, en el respeto y admiración a los héroes y mártires, en el respeto a los símbolos nacionales, en el amor a la naturaleza y en la actitud ante el trabajo, la defensa de la patria, hacia la escuela, la familia y la comunidad.

En este concepto la autora define elementos que sirven de guía para la educación del valor patriotismo. Siendo consecuente en la posición teórica de la autora de esta investigación se asume el concepto del valor patriotismo; dado por la Dr C Úrsula Pomares por tener puntos en comunes con los objetivos de la investigación realizada en sus líneas y enfoques, además de la asequibilidad del concepto por su precisión,

para el dominio de los escolares con retraso mental leve debido a sus características psicopedagógicas específicas que afectan su aprendizaje y su percepción en el mundo que los rodea, precisando de forma clara, la relación que guardan con lo cognitivo, afectivo y volitivo en el contexto de enseñanza especial.

El patriotismo por su contenido y manifestación concreta es considerado un valor moral. Esta jerarquización está avalada por insuficiencias que se han observado en el accionar diario de los sujetos. Toda sociedad, incluida la cubana, en su concepción educativa promueve el ideal del hombre que se aspira lograr en la moral y en correspondencia con ello defiende la interiorización de determinados valores morales. En esta dirección se acepta la definición de valor moral dada por la doctora Nancy Chacón Arteaga, en la que refiere que "... el valor moral expresa la significación social positiva, buena, en contraposición al mal, de un fenómeno, (hecho, acto de conducta), en forma de principios, normas o representación en el bien, lo justo, el deber... con un carácter valorativo y normativo a nivel de la conciencia, que regula y orienta la actitud de los individuos hacia la reafirmación en el progreso moral, el crecimiento en el humanismo y el perfeccionamiento humano". (Chacón Arteaga, N, 1999:1).

## **1.2: Las Artes Plásticas en el proceso de formación de valores en el contexto de la Enseñanza Especial.**

El arte en cualquiera de sus expresiones constituye un reto al individuo que se le acerca, teniendo si tomamos en consideración todos los elementos que esta abarca; toda obra de arte verdadera encierra un secreto de su época y es portadora de un mensaje. De ahí la importancia de saber leer el lenguaje de las formas que se expresan en el arte, ya que forma y contenido constituye una unidad indisoluble. El arte por su diversidad responde a las necesidades del hombre, quien busca en sus creaciones la utilidad y la belleza. Es por ello que el arte es una forma de la conciencia social, religión, moral; que es capaz de reflejar la realidad como parte de la vida espiritual. (Cabrera, R, 2002).

Las manifestaciones artísticas en general y la plástica como forma de expresión del arte y de la estética, son exclusivas de los humanos, han sido siempre un medio

eficaz, para la expresión de los valores y para su asimilación, que en un principio tenían un carácter ritual y religioso, pero que siempre influyó e influyen de forma positiva en la esfera espiritual de los individuos. Las artes plásticas desempeñan un papel importante en todas las sociedades y en cada una de las esferas de la vida, se manifiesta como un poderoso factor de formación del modo de vivir. (Ibidem).

Con el triunfo de la Revolución de 1959, se abrieron las posibilidades de llevar la educación y la enseñanza a todos los rincones de Cuba, pretendiendo lograr el desarrollo integral del individuo con la idea de que la educación debe desempeñar un decisivo papel en la creación de una ética acorde a los intereses de la sociedad. También ha sido una prioridad la educación patriótica, la educación en valores y la formación de una cultura general e integral, por tanto la Enseñanza Especial, como peldaño en la formación de las nuevas generaciones, tiene el reto de favorecer la interiorización de conocimientos, formas de pensar y comportamientos, acordes con la política que fomenta la Revolución Socialista Cubana (Yero, M.C. 2008)

La educación de los escolares con retraso mental tiene como misión : el desarrollo integral y multifacético de la personalidad del niño acorde con sus posibilidades, desarrollar al máximo las capacidades acorde con las particularidades individuales así como prepararlos para la vida adulta independiente Integración socio-laboral de los escolares. A través de una respuesta pedagógica especial, en correspondencia con las líneas fundamentales del Plan de Desarrollo de la especialidad. Sobre esta base los docentes conforman el sistema de influencias educativas, elaboran la propuesta de adaptaciones, la implementan en la práctica pedagógica, la controlan y evalúan sistemáticamente y realizan los reajustes necesarios para cada escolar, si se considera pertinente. Valdez, A. (2011).

Entre los objetivos a cumplimentar por la escuela especial para estos escolares se plantea: “Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano, expresando sentimientos por su pertenencia, como parte de su participación sistemática en las actividades culturales. Las clases de Educación Plástica constituye una vía de incalculable valor para tales propósitos, teniendo en cuenta que en ellas se da a conocer a los

escolares de modo práctico, el valor y necesidad de las Artes Plásticas para el hombre, se contempla la apreciación y creación de obras y artistas representativos de las artes plásticas de Cuba, además de realizar actividades prácticas de diferentes temáticas y con el empleo de variadas técnicas. Lumpuy, S. (2011).

En torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica sobre la ética, Martí en su legado nos dejó reflexiones importantes, pensaba que el que conoce lo bello y a la moral que de ello viene, no puede vivir luego sin moral y belleza; y agregó que la razón no triunfa sin la poesía. Nuestro héroe nacional veía con claridad además, la utilidad del arte para educar hombres y forjar humanos de bien, sobre esto afirmó: “El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura” Martí, J. (975 a).

Las Artes Plásticas constituyen un instrumento de gran valor terapéutico, pues mediante estas los escolares expresan sus dificultades y libera tensiones que lo ayudan a decidir, a emitir opiniones propias sobre los diversos materiales que van a utilizar, aprenderá a conocer los colores y a combinarlos armóicamente, describirá las texturas, creará diseños y otras experiencias que contribuirán a lograr factores positivos en el desarrollo de su personalidad, a lo que no escapa el trabajo de la educación en valores destacando el patriotismo. Cabrera, R. (1982).

La autora considera importante destacar que el trabajo con las Artes Plásticas en el contexto de la Enseñanza Especial, propicia que los escolares con retraso mental al ponerse en contacto con las diferentes manifestaciones plásticas sea sensible ante ellas, se muestren interesados y adquieran algunos conocimientos acerca de los elementos que intervienen en la misma, para lo cual es necesario que se desarrollen capacidades como: uso y manipulación de distintos materiales, observación del mundo circundante y apreciación de obras plásticas, utilización y aplicación de variadas técnicas plásticas.

Así también se reconoce que en el caso de los escolares con retraso mental al trabajar las Artes Plásticas, y en particular la creación de obras sencillas, hay que lograr que estos sean capaces de obtener en sus trabajos formas convencionales o no convencionales, rasgadas o recortadas de diferentes tipos de papel, de



combinarlas con un sentido creador y de presentarlas lo más agradable a la vista, bien sea motivado previamente o por una intención o interés propio. Además que desarrollen habilidades que le permitan conocer y ejecutar diferentes técnicas de la plástica, que de acuerdo con sus características ellos puedan asimilar y de este modo ampliar sus conocimientos sobre las distintas manifestaciones plásticas.

Una de las formas en que se puede expresar las Artes Plástica es la **pintura**, que no es más que el arte del color. Es la superficie plana que el artista cubre de formas y colores para crear diferentes imágenes. Es el arte de pintar. De ella dijo Martí: “La pintura es la mirada del espíritu”. Martí J. Hace muchos años, en la comunidad primitiva el hombre empezó a pintar en lo profundo de las cuevas con un carácter mágico económico, más tarde pintó sobre los muros de las edificaciones y en las páginas de los libros manuscritos: utilizó también la tabla y finalmente el lienzo o tela, por lo que no deja dudas para que se comprenda que en todos las etapas del desarrollo de la humanidad ha estado presente la pintura.

La pintura en cada época ha cumplido una función distinta, durante muchos años ha servido a la clase dominante en la propagación de sus ideas a través de diversos temas desde los religiosos, mitológicos, históricos y costumbristas, hasta el retrato, el paisaje y los temas cotidianos. Por ejemplo, en los siglos XI y XII cuando el arte estaba totalmente en manos de las iglesia prevaleció el tema religioso en la pintura, esta primacía la fue perdiendo a partir del siglo XV cuando la nueva clase, la burguesía en ascenso, deseó verse retratada, reflejada en los cuadros que adornaban sus grandes salones, con esto reafirmaban su posición social. Lumpuy, S. (2011).

Otra elemento a tener en cuenta en la Artes Plásticas es el **dibujo**, el que se considera como la visión proyectada al papel. Más aún, es visión individual, ligada a la percepción, el interés, la observación, el carácter y la filosofía individuales, a pesar de muchas otras cualidades que proceden todas de la misma fuente. El dibujo está muy estrechamente relacionado a las demás artes creadoras, y todas ellas son manifestaciones del deseo de expresar la emoción individual, de comunicar a los demás nuestros más íntimos sentimientos. Cabrera, R. (1982).

El dibujo cuenta con diferentes elementos que lo distinguen de las demás artes plásticas, los cuales permiten a los creadores establecer su propia identidad en sus trabajos a partir del mensaje que quieran expresar o representar, estos elementos son: proporción, encuadre, perspectiva, planos, composición tonal, concepción, construcción, contorno, carácter y coherencia. (Ibidem).

La autora considera que además de estos elementos en el dibujo es importante considerar las cualidades emocionales que debe poseer, así por ejemplo si el tema es inanimado, las cualidades emocionales residirán en la forma en que sea expuesto. Si se trata de un paisaje, la emoción puede residir en la expresión de la naturaleza, o bien en la frescura y el encanto de la ejecución. Una naturaleza muerta residirá en el asunto propiamente dicho, en la belleza de los objetos. En un asunto de figura, la emoción puede revelarse en la acción o expresión de las figuras.

El **collage** es una técnica que se emplea en las Artes Plásticas que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar. En pintura, un «collage» se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano. Esta técnica puede ser empleada en el trabajo con escolares retrasados mentales, dada su sencillez y el fácil acceso a los materiales que se emplean. Enciclopedia Online. [www. Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com). (2011).

El **Puntillismo** es otra técnica de las Artes Plásticas que se puede emplear en la creación de obras plásticas sencillas en el trabajo con escolares que tienen diagnóstico de retraso mental, porque además de propiciar el tratamiento de la educación en valores a partir de tomar como fuente de inspiración los héroes y mártires de la patria y los símbolos y atributos nacionales, el procedimiento consistente en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre tela, fue el resultado de los estudios cromáticos llevados a cabo por Georges Seurat (1859-1891), pintor francés, quien en 1884 llegó a la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas. (Ibidem).

**Papel maché** es el nombre de una técnica de las Artes Plásticas antigua, originaria de la China, India y Persia, consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel. Su denominación proviene de la expresión francesa *papier maché* (papel masticado o machacado), pues, antes de existir molinos, la pasta se elaboraba masticando los desechos de papel. de formar capas con trozos de papel engomados dándole la forma deseada, generalmente sobre una base o molde. Esta técnica, por los materiales que se emplean y el procedimiento para su confección, resulta asequible a los escolares portadores de retraso mental teniendo en cuenta que estos pueden usar y manipular con facilidad los materiales a emplear. (Ibidem).

Otra de las técnicas que se emplean en las Artes Plásticas es el **Cartel**, consiste en una lámina de papel, cartón u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (textos, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir una información o promocionar un producto, un evento, una reivindicación o cualquier tipo de causa. Suelen formar parte de una campaña publicitaria más amplia. Si son de gran tamaño se denominan valla publicitaria. Por su sencillez se convierte en un elemento que puede ser explotado en el trabajo con escolares que tienen diagnóstico de retraso mental, a partir de él se pueden vincular textos o mensajes que se sirvan de soporte a la educación en valores, teniendo en cuenta el contenido y significado del mismo.

De manera general la autora considera que las Artes Plásticas y las diferentes técnicas que en ella se emplean constituyen una fuente de incalculable valor para dar respuestas educativas diferentes, teniendo en cuenta la diversidad en la atención a las necesidades educativas de los escolares, promoviendo el desarrollo de diferentes áreas de la personalidad, de aprendizajes conceptuales, sociales, prácticos, valores y actitudes para el desempeño en las actividades de la vida diaria, para interactuar y transformar el mundo que lo rodea, para lo que resulta imprescindible considerar en primer lugar las potencialidades que caracterizan a los retrasados mentales como vía para dar respuesta a sus necesidades educativas especiales.

### **1.3. Conceptualización del retraso mental. Potencialidades de los escolares con este diagnóstico para la educación en valor patriotismo desde la creación plástica.**

La aproximación al concepto retraso mental no resulta fácil. La variedad de definiciones sobre esta categoría y las interpretaciones realizadas en diferentes campos científicos y profesionales hace que el término de retraso mental sea, sin duda alguna, uno de los más polisémicos de todos los que existen en la educación especial, como lo demuestran las decenas de denominaciones que a lo largo de la historia han recibido; realmente es difícil abarcar en un solo término la variada gama de comportamientos en relación con situaciones psicosociales que ocurren en la persona que cuyo diagnóstico responde a las características de esta entidad gnoseológica. Valdés, A. (2011).

La autora considera las diversas definiciones sobre el retraso mental, no obstante, comparte la idea de que “la mejor terminología para expresar la esencia de su contenido es aquella que permite un tratamiento menos agresivo a la persona y a su familia, en la que no se desconozcan limitaciones y posibilidades...”,(Ibidem), en estos elementos de deja claro que lo importante no está en que si la persona es retrasada mental o no, sino que se trata de centrar bien la atención en las potencialidades y en las posibilidades con que cuenta cada cual, para que a partir de las necesidades presentes, potenciar su desarrollo integral.

En este trabajo se asume la definición de retraso mental dada por un colectivo de autores cubanos del Proyecto “Modelo educativo para la atención integral a escolares con retraso mental” la que resulta novedosa e interesante teniendo en cuenta que en ella se fundamentan todos los factores que inciden en su manifestación y se corresponde además con la concepción histórico - cultural del desarrollo humano, la misma refiere que:

**“Una condición o característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central en los periodos pre-peri y postnatal, por factores genéticos ,biológicos adquiridos e**

**infraestimulación socio – ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas que se caracteriza por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional”.**

Esta definición resulta muy útil para ampliar el proceso de caracterización y diversificar la intervención desde el punto de vista social, comunitario, familiar, profesional e individual con los escolares, a partir de considerar todos los espacios y contextos en los que se produce la mediación interindividual e intraindividual y enriquece las interpretaciones que han realizado sobre el retraso mental, desde la perspectiva de los criterios de la Escuela Histórico Cultural de L.S Vigotsky y sus seguidores.

La consideración de aspectos tan importantes como son las variaciones cualitativas en el desarrollo, la mediación instrumental y social, la situación social del desarrollo, las vivencias, estructura del defecto, diferenciación de estados parecidos, caracterización positiva y valoración integral y desarrolladora de las personas con diagnóstico de retraso mental sin desconocer sus limitaciones, hacen que lo individual y lo colectivo se entrecrucen en su caracterización, dada la variedad de condiciones que presentan, por lo que resulta importante tener en cuenta aquellos indicadores de utilidad para su identificación:

- Presencia de alteraciones o insuficiente desarrollo de los procesos psíquicos fundamentalmente lo cognoscitivo.
- Daño o lesión del SNC.
- Limitaciones considerables en la conducta adaptativa.
- Privaciones psicosociales muy intensas

Estos indicadores constituyen la base de un grupo de dificultades que conducen al surgimiento de Necesidades Educativas Especiales que requieren de una atención individualizada y diferenciada a partir de crear las condiciones necesarias para que los escolares desarrollen al máximo sus potencialidades en el contexto escolar, social y familiar, de ahí la importancia suprema del fin y objetivos de la educación de escolares con retraso mental, los que reflejan los valores de la sociedad y las aspiraciones que esta tiene con los niños, adolescentes y jóvenes con este tipo de diagnóstico.

Estos elementos que se han abordado con anterioridad permiten inferir que en la formación integral de la personalidad del escolar con retraso mental la educación en valores constituye un eje transversal que requiere de una atención esmerada por parte de la comunidad pedagógica a partir de la salida curricular que se propicie en cada una de las asignaturas que contempla el Programa de estudio de la especialidad; en este sentido la Educación Plástica juega un rol importante dada sus posibilidades para potenciar el desarrollo de las necesidades que presentan los escolares en estrecha armonía con la educación en valores de manera general y del patriotismo en particular.

La autora considera que a pesar de que en los escolares con retraso mental, la percepción presenta lentitud del ritmo y estrechez del volumen, almacenando una reserva pobre de representaciones, poca diferenciación de la sensación y percepción, así como, problemas en el dominio de conceptos, es significativo destacar que al manipular los diferentes materiales que se emplean en la creación de obras plásticas sencillas, se propicia la activación de este proceso, a partir del reconocimiento de sus características externas mediante el empleo del apoyo visual y verbal, el acceso a la simbolización y abstracción de los conceptos, percibiendo además la funcionalidad de los mismos.

En los escolares con retraso mental también la memoria se encuentra afectada, manifestándose el rápido olvido y la inexactitud de la reproducción, estas afectaciones no se presentan en general, ni con la misma intensidad en todos los casos, por lo tanto el tratamiento y manejo no puede ser el mismo, de ahí que se puede aprovechar la Artes Plásticas como vía para estimular este proceso, ello se evidencia cuando se realiza un dibujo o una pintura después de la observación de una imagen, de objetos reales o de determinados elementos naturales, aquí es necesario reproducir lo que quedó fijado a partir de la repetición y los niveles de ayuda. En estas actividades también se propicia la educación en valor patriotismo, si tomamos como fuente de trabajo los héroes, mártires, símbolos patrios y atributos nacionales.

La atención resulta generalmente dispersa y se les dificulta mantenerse concentrados en una actividad determinada, como resultado de esta afectación es

usual la incoherencia e inconsecuencia de las ideas, pero si se realiza una adecuada estimulación, si se conciben materiales de trabajo cuya manipulación despierten el interés y la motivación, entonces es posible lograr que se active este proceso, en este sentido la Artes Plásticas puede ser empleada de manera efectiva para tales propósitos, dado que la elaboración de cualquier obra sencilla requiere de un nivel de concentración de la atención. Todas estas características debe considerarlas el docente en la proyección y desarrollo de las actividades, además el enfoque positivista que debe caracterizar a la atención educativa especial para apoyar el trabajo correctivo-compensatorio que requiere cada caso.

el defecto básico del pensamiento del retrasado mental, o sea, la debilidad de sus generalizaciones, surge en el proceso de su aprendizaje al asimilar muy mal las reglas y conceptos generales. Frecuentemente, ellos aprenden las reglas de memoria, pero como no entienden su sentido, no saben cuándo emplearlas. Es por esto que el estudio de las Matemática o la Gramática (asignaturas que exigen en gran medida asimilación de reglas), plantean las mayores dificultades para los escolares retrasados mentales. La asimilación de nuevos conceptos generales y reglas de otras asignaturas también constituyen, tareas muy complicadas. Díaz, M. T. (2008).

Relacionadas con las dificultades en las funciones psíquicas, especialmente el pensamiento, aparecen en el escolar con diagnóstico de retraso mental diversos trastornos que limitan la actividad comunicativa: El lenguaje frecuentemente está limitado, unas veces por el retraso en su desarrollo y otras por trastornos de pronunciación que pueden estar asociados o no a defectos en el aparato articulatorio. En caso de que no existan dificultades de importancia la comprensión de la palabra siempre va a estar limitada y en ocasiones se presentan dificultades en el correcto empleo de las estructuras gramaticales del idioma. Aparecen agramatismos, no se corresponde la entonación de las palabras con el significado, no respetan los signos y símbolos en la lectura, entonación monótona, pobreza del vocabulario pasivo más que el activo, presentan trastorno en la pronunciación, se afecta el mecanismo de generación del enunciado por lo que no halla claridad en las ideas, las oraciones son incompletas.

A su vez el deficiente estado del lenguaje entorpece el desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Vigotsky (1982) fue uno de los primeros en exponer que el lenguaje tiene un papel determinante en la formación de los procesos mentales, y que el método básico de analizar el desarrollo de las funciones psicológicas superiores es investigar la reorganización de los procesos mentales que tienen lugar bajo la influencia del lenguaje.

Con respecto a la esfera emocional volitiva se evidencia una conducta propia de etapas anteriores del desarrollo. Sus emociones son pobres en matices, las reacciones emocionales con frecuencia no guardan relación con el estímulo que la producen, pueden ser predominantemente inhibidos o por el contrario excitable. Evidencian muy poca tolerancia a las frustraciones, son altamente sugestionables, muy dependientes y tienen problemas con la crítica de las dificultades que los rodean. Además, sus motivaciones son pobres y por lo tanto les es difícil preservar en su empeño para lograr un fin determinado. Pasa rápidamente de un estado anímico a otro, en muchos casos sin causa que lo motive. Observamos la euforia y la disforia como estados patológicos de los sentimientos y en ocasiones el cambio de uno a otro repentinamente.

En la esfera motivación se observa pobreza en las motivaciones, poca estabilidad y bajo nivel concientización de los motivos, el que predomina es de carácter concreto, no obstante el trabajo con la Artes Plásticas propicia que el escolar retrasado mental puede tomar como ideal un modelo adecuado. Si analizamos los intereses y convicciones podemos llegar a la conclusión de que existe mayor dificultad en los intereses cognoscitivos, por lo que las actividades prácticas constituyen un elemento potenciador en este sentido. Las convicciones se les dificultan y no logran un determinado nivel, por lo que la Artes Plásticas se presenta como un medio eficaz para la formación de convicciones y de criterios a favor de una correcta educación en valores.

En el retrasado mental predomina la actividad voluntaria, esto trae como resultado que se afecten los actos volitivos (objetivos, motivos, reflexiones, toma de decisión y ejecución, las motivaciones inmediatas y superficiales), pero si se crean las



condiciones para el desarrollo del trabajo correctivo-compensatorio y desarrollador, son capaces de vencer un objetivo, de tomar una decisión por aspectos determinados, ejecutando de manera correcta las actividades de Artes Plásticas que se les proponen.

En estos escolares las cualidades volitivas (independencia, firmeza y perseverancia), presentan limitaciones, hay inconstancia en las inclinaciones, dependencia, elevada sugestividad, incapacidad para superar la tarea emprendida, negativismo y terquedad, por lo que se requiere de un trabajo sistemático para que alcancen un nivel favorable de estas cualidades, porque además estas son un elemento importante a tener en cuenta en la educación en valores, de ahí que la elaboración de determinadas obras plásticas sencillas puede ser una fuente de incalculable valor para tales propósitos.

La autoevaluación se va formando lentamente, la disminución del juicio crítico y autocrítico provocan problemas en la formación de la personalidad, valoran incorrectamente sus posibilidades y se autoevalúan de acuerdo con la evaluación que les haga el maestro, en los grados superiores sus valoraciones se acercan bastante a la realidad, lo que puede ser aprovechado para continuar potenciando el trabajo de manera que la formación de la personalidad siga el curso que se requiere para que luego se garantice una correcta educación en valores de manera general y del patriotismo en particular.

También existen otros puntos fuertes o potencialidades en los escolares con Retraso Mental y no todas las áreas se encuentran afectadas en igual medida, aspecto que resulta de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues estos muchas veces son tan aptos como algunos de sus coetáneos y en algunas esferas son tan o más capaces que estos, lo que se pone de manifiesto en el desarrollo de actividades relacionadas con la creación plástica.

Los escolares con retraso mental también pueden transformarse de manera extraordinaria en su desarrollo cognitivo, afectivo y personal en general a lo largo de su ciclo de vida, en ello la escuela y en particular el maestro juegan un papel determinante unido a los factores familiares y comunitarios, a partir de que todos

sean capaces de proclamar la necesidad de brindar todas las posibilidades para promover su desarrollo, preparándolos para su incorporación útil a la sociedad, donde la potenciación del desarrollo humano ocupe el lugar fundamental (Guerra S. 2005: 9).

En cada uno de estos períodos etarios hay ganancias y transformaciones que enriquecen la personalidad de los escolares con diagnóstico de retraso mental, es por eso que tanto los padres como los docentes que interactúan con estos escolares deben conocer las características de ellos en cada una de las etapas evolutivas, para poder adecuar la influencias educativas a las peculiaridades de la situación social del desarrollo

## **CAPÍTULO II: ACTIVIDADES PARA LA EDUCACION DEL VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESCOLARES CON RETRASO MENTAL LEVE EN EL SEXTO GRADO. FUNDAMENTACIÓN. RESULTADOS.**

### **2.1 Constatación inicial. Resultados**

Para el diagnóstico inicial se utilizaron diversos métodos e instrumentos de la investigación científica que permitieron conocer el estado real del problema en la muestra seleccionada en torno a la forma de manifestar los escolares sus conocimientos en torno a los modos de actuación asociados al valor patriotismo, la expresión de sentimientos y conductas acerca de los símbolos de la patria y nacionales, los héroes y mártires de la patria y los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

Con esta intención se aplicaron varios instrumentos investigativos como fueron el análisis de documentos, la observación pedagógica, la prueba pedagógica inicial, así como el método matemático del cálculo porcentual, que permitió el procesamiento e interpretación cuantitativa de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados.

**El análisis de documentos** como instrumento de investigación (Anexo 2), fue dirigido a los programas de estudio del grado, Programa para la Educación en Valores, el Programa de Educación Plástica, los Programas y Orientaciones Metodológicas de retraso mental con el objetivo de comprobar cómo contribuyen a la educación en el valor patriotismo.

El análisis de dichos documentos permitió conocer que, todos los Programas contribuyen a la educación en valores de manera general y al patriotismo en particular, pues contemplan entre sus objetivos generales, contribuir a la formación de sentimientos y cualidades personales, lograr actitudes y valoraciones elementales sobre el amor y respeto a los símbolos, a la patria, a la familia, la naturaleza, el estudio, y al trabajo.

Se pudo conocer además que en el caso del Programa y Orientaciones de Educación Plástica no todas las actividades que se indican para el currículo, contribuyen a la sistematización y desarrollo de temas relacionados de manera directa con la educación en el valor patriotismo, por lo que se hace necesario para el

docente de la especialidad, realizar adecuaciones si se tiene en cuenta que una de las características de este tipo de escolar con retraso mental leve, es la necesidad de la repetición y ejercitación constante para poder fijar en su memoria los contenidos recibidos; e incluir en las mismas actividades temas relacionados con los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria y de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

Además, este Programa permite la inclusión de los contenidos patrióticos con un contenido marcado en torno a la educación en el valor patriotismo, que aunque se trabajan algunos temas son escasas las actividades que trae el Programa de quinto grado de la enseñanza general, solamente aparecen 12 canciones, tres relacionadas con la naturaleza, una sobre Cuba, y dos himnos: El de Bayamo y La Internacional, no se incluyen textos relacionados específicamente con los héroes y mártires de la patria, la identidad y tradiciones culturales del patrimonio local o nacional.

En las Orientaciones Metodológicas de Artes Plásticas se ofrecen elementos relacionados con la realización de ejercicios de expresión creadora, semidirigidos y dirigidos a partir del trabajo con diferentes materiales como crayolas, pinceles, tempera, papeles de colores y plastilina, donde se le da posibilidad a los escolares de crear obras sencillas, sin que se precise el tipo de técnica a utilizar en los ejercicios, cuestión que limita el empleo de las diferentes técnicas que se utilizan en las Artes Plásticas.

Al analizar los temas que son orientados con relación a la Educación en Valores, para los escolares con un turno de clases semanal, se pudo constatar que algunos van dirigidos al análisis de hechos históricos; a documentos como Comisión para asistir a una Cuba Libre; La Enmienda Platt, así como el estudio de algunas de las hermosas e interesantes obras de José Martí plasmadas en el Cuaderno Martiano, y se apreció es insuficiente el tratamiento a los temas relacionados a los símbolos de la patria y la nación, los héroes y mártires de la patria.

La autora de esta investigación por todo este análisis realizado reflexiona acerca de la necesidad de incluir en las diferentes clases una mayor cantidad y variedad de actividades que respondan al tratamiento de la educación en el valor patriotismo de manera directa, partiendo del conocimiento de los modos de actuación asociados a

este valor, específicamente en este caso basado en los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria.

Posteriormente se desarrolló una observación pedagógica con el propósito de constatar las manifestaciones de respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, así como la disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica, fueron observadas un total de 19 actividades 10 matutinos, 7 actos revolucionarios y 2 acampadas pioneriles.

En las observaciones se evidenció que en el aspecto 1 de la guía aplicada referido a las manifestaciones de respeto hacia los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales de los diez escolares de la muestra ninguno se ubicó en el nivel alto, dos que representan el 20% casi siempre demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, y se ubican en el nivel medio de la escala y los restantes 8 el 80% se ubican en el nivel bajo porque algunas veces demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

En el aspecto 2 de la guía aplicada referido a la disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica, de los diez escolares de la muestra ninguno se ubicó en el nivel alto, dos que representan el 20% casi siempre demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica y se ubican en el nivel medio de la escala y los restantes 8 el 80% se ubican en el nivel bajo porque algunas veces demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

De manera general los resultados de la observación pedagógica inicial evidencian las dificultades que presentan los escolares en algunos de los indicadores de la variable dependiente, ello se expresa en que la mayoría de ellos no demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, así como no demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

La tabla que a continuación se presenta expresa los resultados expuestos anteriormente.

**Tabla No-1** Resultados de la guía de observación y su comportamiento en los

indicadores 2.1 y 2.2 de la variable dependiente.

Indicadores	Observación inicial						
	<u>M</u>	A	%	M	%	B	%
2.1	10	0	0	2	20	8	80
2.2	10	0	0	2	20	8	80

Leyenda: **M**: muestra. **A**: Nivel alto. **M**: Nivel medio. **B**: Nivel bajo.

Posteriormente se aplicó una prueba pedagógica inicial con el objetivo de Comprobar el nivel de conocimiento, la admiración y sentimientos de amor que tienen los escolares con relación a los héroes y mártires de la patria, los símbolos de la patria, atributos nacionales y su significado, donde las respuestas dadas por los escolares aportaron los resultados siguientes:

En la pregunta número uno dirigida a identificar los símbolos de la patria, un escolar, que representa el 10% de la muestra se ubica en el nivel alto, pues identificó los tres símbolos nacionales; dos escolares para un 20% logran identificar dos símbolos patrios ubicándose en el nivel medio, mientras que siete 70% se ubican en el nivel bajo, pues identifican sólo un símbolo, la bandera de la estrella solitaria; se pudo constatar que los escolares situados en el nivel medio y en el nivel bajo no poseen los conocimientos necesarios y suficientes sobre los símbolos de la nación ya que los confunden con otros atributos nacionales y los elementos representativos de la nación cubana.

En la pregunta número dos dirigida a identificar los atributos nacionales, uno de lo escolares, que representa el 10% de la muestra se ubican en el nivel alto, pues identifican los atributos nacionales; dos escolares para un 20% logran identificar dos atributos nacionales ubicándose en el nivel medio, mientras que siete 70% se ubican en el nivel bajo, pues identifican sólo un atributo, la palma real; se pudo constatar que los escolares situados en el nivel medio y en el nivel bajo no poseen los conocimientos precisos y suficientes sobre los atributos nacionales ya que los confunden con otros componentes representativos de la flora y fauna cubana.

En la pregunta número tres relacionada con dibujar uno de los símbolos de la patria y uno de los atributos nacionales y escribir su nombre y significado, ningún escolar de

la muestra seleccionada alcanza el nivel alto, solamente 2 que representan el 20%, se ubican en el nivel medio, pues logran dibujar uno de los símbolos de la patria y uno de los atributos de la patria y no escribe su nombre y significado, mientras que los ocho restantes que representan el 80%, se ubican en el nivel bajo en cuanto a este indicador, ya que dibujan uno de los símbolos de la patria y ninguno de los atributos nacionales y no escriben su nombre y significado.

En cuanto a la pregunta cuatro dirigida a colocar los nombres de héroes y mártires de la nación cubana que conocen, ningún escolar se ubicó en el nivel alto y sólo dos escolares que representa el 20% se ubicaron en el nivel medio, pues escribieron el nombre de 3 héroes y 3 mártires. Los ocho restantes para un 80% se ubican en el nivel bajo ya que de ellos tres escriben el nombre de 2 héroes y mártires y cinco escriben uno de los héroes y mártires.

Con relación a la pregunta cinco referida al completamiento de frases, ningún escolar se ubica en el nivel alto, pues no logran completar de manera acertada 6 o más frases, uno que representa el 10% se ubica en el nivel medio pues completa de manera acertada 4 frases y los restantes nueve 90% se ubican en el nivel bajo pues tres de ellos completan de manera acertada 3 frases y los restantes seis completan dos frases.

De manera general los resultados de la prueba pedagógica inicial evidencian las dificultades que presentan los escolares en algunos de los indicadores de la variable dependiente, ello se expresa en que les falta conocimiento de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado, de los héroes y mártires de la patria, no expresan con claridad sentimientos de admiración por los héroes y mártires de la patria y sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales.

La tabla que a continuación se presenta expresa los resultados expuestos anteriormente.

**Tabla No-1** Resultados de la guía de la prueba pedagógica inicial y su comportamiento en los indicadores 1.1; 1.2; 3.1 y 3.2, de la variable dependiente.

Prueba pedagógica inicial							
Indicadores	<u>M</u>	A	%	M	%	B	%
1.1	10	0	0	2	20	8	80
1.2	10	0	0	2	20	8	80
3.1	10	0	0	2	20	8	80
3.2	10	0	0	2	20	8	80

Leyenda: **M**: muestra. **A**: Nivel alto. **M**: Nivel medio. **B**: Nivel bajo

Sobre la base de los resultados de este diagnóstico inicial se procedió a la interpretación de los datos registrados, para establecer el nivel en que ubicó cada escolar teniendo en cuenta la escala general para cada indicador de la variable dependiente, en lo que se obtuvo los siguientes resultados:

En el indicador 1.1 Conocimiento de héroes y mártires de la patria, el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 1.2 Conocimiento de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado, el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 2.1. Respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 2.2. Disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica, el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 3.1 Expresar admiración por los héroes y mártires de la patria en el nivel alto no se ubicó ninguno de los escolares, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 3.2 Expresar sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales, en el nivel alto no se ubicó ninguno de los escolares, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.



La tabla que a continuación se presenta expresa los resultados expuestos anteriormente.

**Tabla No-1** Resultados del diagnóstico inicial.

Indicadores	Diagnóstico inicial						
	<u>M</u>	A	%	M	%	B	%
1.1	10	0	0	2	20	8	80
1.2	10	0	0	2	20	8	80
2.1	10	0	0	2	20	8	80
2.2	10	0	0	2	20	8	80
3.1	10	0	0	2	20	8	80
3.2	10	0	0	2	20	8	80

Leyenda: **M**: muestra. **A**: Nivel alto. **M**: Nivel medio. **B**: Nivel bajo

El análisis de estos datos permitió afirmar que existen dificultades en los escolares de sexto grado con retraso mental leve en torno a la educación en el valor patriotismo, los que presentan las siguientes dificultades:

- ✓ Insuficiente dominio del nombre de héroes y mártires de la patria, de los símbolos de la patria, los atributos nacionales.
- ✓ No precisan con claridad el significado de los símbolos de la patria, los atributos nacionales.
- ✓ No manifiestan en todos los momentos admiración, respeto y amor por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.
- ✓ No participan en los concursos de Artes Plástica cuando el tema central responde al valor patriotismo.

Posteriormente se procedió a la elaboración de las actividades, las que se fundamentan y describen a continuación.

## **2.2-Fundamentación y descripción de las actividades para favorecer la educación en el valor patriotismo en escolares de sexto grado con retraso mental leve.**

La actividad desde el punto de vista **filosófico** puede considerarse: “[...] forma específica humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo. La actividad del hombre presupone determinadas contraposiciones del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre posee al objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva forma y nuevas propiedades, es decir convertirse de material en producto de la actividad”. (Diccionario Enciclopédico Filosófico, 1983:151).

La actividad: “Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y es considerada como una forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener o lograr un fin conscientemente en dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que permite lograr el cambio y la transformación racional” (Deler, G., 2006:5).

Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter consciente.

Por lo que toda actividad del sujeto está dirigida al reflejo adecuado de su objeto de conocimiento y a su transformación, pudiendo aparecer la relación sujeto-objeto en tres direcciones, según lo planteado por Rodríguez, Z., (1985), (Lorences, J., 2007:2).

- 1- Relación de la sociedad (como sujeto) con la naturaleza o parte de ella (objeto).
- 2- Relaciones internas de la sociedad donde las diferentes comunidades socio históricas o grupos de hombres actúan en calidad de sujeto y de objeto (gens, familia, nación, clases sociales, etc.
- 3- Relación del individuo como sujeto con diferentes objetos de su actividad social.

Por lo anteriormente planteado, es imprescindible ver a los escolares en la actividad no como un objeto simple sino como un sujeto capaz de crear y con su nivel de independencia, mucho más cuando nos estamos refiriendo no sólo a la adquisición

de conocimientos, sino a la formación de ideales, valores, convicciones.

Desde el punto de vista **psicológico** en las actividades el enfoque histórico-cultural se comprende en todo los componentes del contenido a que están dirigidas las actividades. Se parte de considerar las ideas de Vigotski relacionadas con la situación social de desarrollo como el punto de partida para todos los cambios dinámicos que se producen a lo largo de la vida en el desarrollo de la psiquis del hombre, y la asunción de este desarrollo como un proceso que se mueve del plano externo, social e interpsicológico al plano interno, individual e intrapsicológico sobre la base de la participación activa y consciente de los escolares en cada una de las actividades. Esto ha sido significativo en la concepción de las actividades a los efectos de promover el protagonismo, el desarrollo y la transformación de estos escolares, con relación al fortalecimiento de la Educación Ambiental, a partir de la acción reflexiva, de manera que al mismo tiempo que se desarrollan, aprenden y se transforman; adquieren conocimientos, habilidades, actitudes y valores que debemos conservar como legado histórico cultural.

La personalidad es activa, por lo que esta se forma y se desarrolla en la actividad, y a la vez regula esta, en el libro de Psicología para Educadores se define como actividad los procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La misma no es una reacción ni un conjunto de relaciones, esta ocurre por la interacción sujeto-objeto donde se forma al individuo en este proceso ocurren transiciones entre el sujeto-objeto en función de las necesidades del primero.

Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos (materiales o ideales, un producto, una función. En la psicología un problema metodológico importante es la estructura general de la actividad, sobre este particular es importante tener en cuenta que la actividad está formada por acciones y operaciones para el logro de los objetivos trazados por las mismas, al respecto asumimos los puntos de vista de diferentes autores los cuales plantean algunas consideraciones al respecto:

“[...] La vida humana es un sistema de actividades. En este sistema unas actividades

reemplazan a otras ya sea en forma transitoria o definitiva. Pero a pesar de la especificidad con que se puede distinguir las actividades que realiza un sujeto en todas ellas encontramos una misma estructura general. (González A. M. y Cols., 1999:172).

Estando el sujeto en un constante desarrollo en las actividades dadas en forma de sistema y en dependencia del momento una actividad puede sustituir a otra, lo que hay existencia de correspondencia en su estructuración.

Leontiev (1981) define la actividad "... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." (Leontiev, A. N., 198:223).

El propio autor señala "Sin embargo lo más importante que distingue una actividad de otra es el objeto de la actividad. Es el objeto de la actividad lo que le confiere a la misma determinada dirección, es su motivo real. Este puede ser tanto externo, como ideal, tanto dado particularmente como existente sólo en la imaginación, en la idea.

Lo importante es que más allá de objeto de la actividad, siempre está la necesidad, que el siempre responde a una u otra necesidad. De este modo, el concepto de actividad está necesariamente relacionado con el concepto de motivo"[...]" (Leontiev, A.N., 1981:.82-83).

En este aspecto el autor coincide con lo planteado por Leontiev, cada actividad esta determinada por un motivo y en dependencia de las condiciones en que se dé, será el tipo de acciones a desempeñar para el cumplimiento de la misma, no dejando de verse la estrecha relación sujeto y objeto para la materialización de esta, denotando que en el desarrollo del individuo en la sociedad, siempre vamos a estar en presencia de actividades específicas.

Asimismo las actividades se realizan a través de las acciones que son apoyadas a su vez por las operaciones, en tal sentido Leontiev planteó: "Las acciones como ya dijéramos se correlacionan con los objetivos, las operaciones con las condiciones. Digamos que el objetivo de cierta acción permanece siendo el mismo en tanto las condiciones antes las cuales se presentan la acción varían; entonces variará, frecuentemente sólo el aspecto operacional de la acción (Leontiev, A.N., 1981:87).

Es válido señalar que una acción puede producirse a través de operaciones y una misma operación puede pasar a ser parte de distintas acciones, por lo tanto las acciones y operaciones de una actividad no son elementos rígidos, pueden cambiar. “En función de los cambios de motivos que impulsan a actuar y de los objetivos hacia los que se dirige la actividad, se producen transformaciones que se ponen de manifiesto las interacciones dinámicas entre los distintos componentes de la actividad. Las acciones pueden transformarse en actividades y estas en acciones.

Entre acciones y operaciones se producen las mismas interrelaciones dinámicas que entre acción y actividad. Sobre estas interrelaciones se plantea: “[...] De acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción y operaciones son relativos. Lo que en una etapa de la enseñanza interviene como acción, en otra se hace operación. Por otra parte, la acción puede convertirse en actividad y al contrario” (Talízina, N. F., 1988: 59-60).

Contemplando además en sus valoraciones que la acción está compuesta por tres componentes: el orientador, el ejecutor y de control, destacando que el cumplimiento de la acción por el sujeto presupone la existencia siempre de determinado objetivo, que se alcanza sobre la base de un motivo, por lo que está dirigida al objeto material o ideal, considerando al cumplimiento consecutivo de las operaciones la forma en el proceso del cumplimiento de la acción.

Desde el punto de vista **pedagógico** las actividades se fundamentan en la comprensión de la Pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento del hombre para abordar la complejidad de su objeto de estudio. Las actividades se sustentan en las leyes de la pedagogía esbozadas por Álvarez de Zayas (1999): La primera ley que establece la relación del proceso docente educativo con el contexto social. La escuela en la vida, la que establece el vínculo entre las necesidades sociales y la institución escolar; y la segunda ley, derivada de la anterior, que establece las relaciones internas entre los componentes del proceso docente educativo.

La educación a través de la instrucción, la que destaca la necesidad de educar a partir de la instrucción utilizando el valor del contenido de enseñanza. En correspondencia con estas leyes se toma como sistema de principios pedagógicos

para conducir las actividades, los enunciados por Addines (2000): la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad; el carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad; y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Desde el punto de vista pedagógico, las actividades se sustentan en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida de los escolares, se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los escolares.

Desde el punto de vista pedagógico, actividad: "Son las acciones y operaciones que como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan los escolares con la mediatización del maestro para la enseñanza-aprendizaje del contenido de la educación" (Deler, G., 2006:5).

Para el diseño de las actividades, el autor asume como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del estudiante en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora.

Así también las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad de los escolares; se tiene en cuenta, además la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que lo anteriormente

expresado debe concretarse en el modo de actuación de cada escolares en su accionar diario.

Como sustento psicológico las actividades se basan en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky, considerando el aprendizaje del sujeto como una resultante de su experiencia histórica-cultural, ya que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico-socio-cultural; que el maestro es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los escolares adquieren autonomía; protagonismo, considerando, además, que la educación debe promover el desarrollo socio-cultural y cognoscitivo del escolares.

En las actividades se concibe al escolares como partícipe directo de su formación y desarrollo, protagonista, comprometido e implicado en su crecimiento personal y social, en su mejoramiento humano, como sujeto formado en la actividad y la comunicación.

En la concepción de las actividades se esgrime el criterio que desde el punto de vista **sociológico** el objetivo general de la educación se resume como el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos válidos y su objetivación (materialización), expresados en formas de conductas aceptables por la sociedad. Paralelamente se realiza la individualización, proceso de carácter personal, creativo, en el que cada cual percibe la realidad de manera muy práctica como ente social activo. De esta forma los individuos se convierten en personalidades que establecen por medio de sus actividades y de la comunicación relaciones históricas concretas, entre si y con los objetos de la cultura". (Pérez, 2000: 304).

Las actividades se caracterizan por su:

**Integralidad:** Se basa en las cualidades, valores, modos de actuación, en estrecha relación con los objetivos, contenidos y habilidades, así como las orientaciones metodológicas establecidas para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura.

**Objetividad:** Se manifiesta porque parte del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los escolares, la necesidad de la transformación en el desarrollo de habilidades y sus modos de actuación y se sustenta en las

características psicopedagógicas de los mismos

**Flexibilidad:** Las actividades, permiten realizar cambios, según se van desarrollando las mismas, en dependencia del contexto donde se desarrollen, del nivel de conocimientos que adquieran los escolares y el nivel que alcancen en el desarrollo de las habilidades.

**Carácter desarrollador:** Porque permite el desarrollo de conocimientos y modos de actuación, respecto a la educación en el valor patriotismo, mediante la interacción y colaboración con el grupo escolar.

**Aplicabilidad:** Es posible de ser aplicado en otro grupo de escolares que presenten la misma problemática y requiere de muy pocos recursos para su aplicación.

Las actividades constan de la siguiente estructura:

- Título
- Objetivo.
- Medios
- Proceder metodológico.
- Evaluación.

Para la aplicación de las actividades e tuvieron en cuenta las siguientes etapas:

1ra Etapa: Motivación y orientación.

Motivación y orientación de la actividad.

2da Etapa: ejecución.

Desempeño en la actividad por los escolares.

3ra Etapa: Control y evaluación.

Se propone desarrollar las actividades utilizando como clave el proceso docente educativo desde el Taller de Artes Plásticas, como vía fundamental para trabajar de forma sistemática la educación en el valor patriotismo en escolares con retraso mental leve de 6to grado, lo cual significa establecer los mecanismos necesarios para descubrir el potencial y desarrollar las capacidades, habilidades, valores y normas de estos .



En las actividades diseñadas se tuvo en cuenta la necesaria correspondencia con los siguientes requisitos.

\*Garantizar una motivación y orientación adecuada previendo las condiciones requeridas.

\*Adecuar los niveles de complejidad de las actividades a las características y edades de los escolares con retraso mental leve de sexto grado.

\*Propiciar el desempeño en la participación de los escolares con retraso mental leve de sexto grado en la realización de la propuesta de forma independiente.

\*Propiciar la relación estudiante – estudiante.

\*Control del desarrollo potencial de la educación en el valor patriotismo.

### **2.3 Presentación de las actividades.**

#### **Actividad 1**

**Título:** Dibujando con el lápiz.

**Objetivo:** Dibujar con el lápiz a José Martí basándose en su auto caricatura, de manera que demuestren amor y respeto hacia nuestro héroe nacional.

**Medios:** Láminas, pizarrón, borrador, tizas, cartulina, lápiz, grabadora.

**Proceder metodológico:** Como motivación se utilizarán las dos auto caricaturas realizadas por el propio José Martí y la obra de Fabelo “Una visión expresionista de Martí”.

Motivados a los escolares por la apreciación de las auto caricaturas realizadas por José Martí apoyada por un cuestionario seguidamente se les orientara realizar su propia caricatura sobre nuestro héroe nacional empleando los elementos del diseño, líneas y formas. Para ello realizarán un boceto, se marcará la idea general partiendo de figuras geométricas, se unirán los puntos y con trazos sueltos se conforma el trabajo.

#### **Cuestionario:**

¿A que personaje histórico representan estas figuras?

¿Quién es para ustedes José Martí? ¿Por qué?

¿Qué cualidades podemos imitar de este gran hombre?

¿Cual de estas cualidades se pone de manifiesto cuando expresa:

“El patriotismo es de cuantas se conocen hasta hoy, la levadura mejor, de todas las virtudes humanas.”

¿Qué significa para ustedes la palabra patriotismo?

¿Qué ejemplos en la vida de Martí nos demuestran que fue un gran patriota?

¿En este dibujo que parte del cuerpo humano se representa?

¿Qué elementos del diseño se emplearon para confeccionarlos?

¿Qué materiales pictóricos se utilizaron para crearlos?

**Evaluación y control:** Se hará según la participación de los estudiantes presente y la calidad de los trabajos de forma individual

## **Actividad 2**

**Título:** El hombre de la Edad de Oro.

**Objetivo:** Confeccionar un busto de José Martí empleando la técnica de papier maché, de manera que demuestren amor y respeto hacia nuestro héroe nacional.

**Medios:** papel periódico, engrudo, busto de Martí, sufrideras, paños de tela, agua, pinceles y tempera

**Proceder metodológico:** Para la motivación de esta obra se utilizará el busto de José Martí de la escuela para que los alumnos aprecien y palpen su textura en mayor tamaño. Seguidamente en el taller de creación el profesor orientará la confección de un busto del Apóstol de papel mache, técnica conocida en clases anteriores, la actividad se realizará de forma colectiva y estará apoyada por un cuestionario a través del cual a medida que lo estudiantes trabajan se irán debatiendo rasgos de la personalidad del Martí.

### **Cuestionario:**

¿Por qué creen ustedes que existe un busto de José Martí en todas las escuelas cubanas?

¿Por quién y para qué luchó toda su vida?

¿Cuál creen ustedes que fue el gran amor de Martí, por el que fue capaz de dar su vida?

¿Aman ustedes a su país?

¿Cómo lo demuestran ustedes como pioneros diariamente en su vida?

¿Sabían ustedes que existen niños que tienen maestros que les dan las clases en sus casas porque están enfermos’?

¿Les gustaría hacer un busto de Martí para cada uno de ellos?

**Evaluación:** Se comprobará de forma colectiva, teniendo en cuenta el objetivo propuesto, además de la limpieza, el empleo correcto de la técnica empleada, la disciplina, el compañerismo al trabajar en grupo y la terminación del trabajo.

### **.Actividad 3**

**Título:** La Bandera de la estrella solitaria.

**Objetivo:** Confeccionar la Bandera Cubana a través de la técnica del mosaico para fortalecer en los estudiantes el amor y el respeto hacia los símbolos patrios.

**Medios:** Láminas, cartulina, pizarrón, borrador, tizas, papeles de colores, engrudo, pinceles, lápices y tijeras,

**Proceder metodológico:** La clase se motivará mostrándole a los estudiantes la bandera de la escuela, para que estos puedan tocarla, apreciarla detenidamente y familiarizarse más con ella. Posteriormente el profesor les preguntará que si desean tener su propia bandera y para ello los invitará a confeccionarla, empleando la técnica del mosaico, aprendida en clases anteriores. La actividad de creación estará apoyada por un cuestionario a través del cual a medida que los estudiantes trabajan se irán debatiendo las características y el significado de este símbolo patrio.

Los mosaicos son trabajos que se logran con pedazos de papel de colores, primeramente se traza un dibujo a su gusto donde intervino la motivación con formas y líneas simples, escoger los papeles de colores que se deseen para su mosaico y córtelos en tiras pequeñas utilizando diferentes formas geométricas y agrupándolo por color.

Toma cada una de estas piezas, acomódelas de acuerdo con su forma sobre el papel o cartulina marcada permitiendo entre pieza y pieza que se vea la cartulina del fondo.

**Evaluación:** Se realizará de forma individual en base al objetivo trazado, teniendo en cuenta, además, limpieza, precisión de color y forma, ocupación de la figura en el plano y ajuste al tema.

**Cuestionario:**

- ¿Por qué es la bandera que nos representa como país?
- ¿Conocen la historia de la bandera de la estrella solitaria?
- ¿Por qué figuras geométrica está compuesta?
- ¿Qué partes la componen?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿Conoces el significado de cada una de sus partes?
- ¿Qué sentimiento llevó a estos patriotas cubanos a crearla en aquellas luchas de independencia?
- ¿Cómo demuestran ustedes como pioneros diariamente en su escuela el respeto y el amor que sienten por ella?

#### **Actividad 4**

**Título:** Confección de un collage.

**Objetivo:** Confeccionar un collage de imágenes de Ernesto Guevara, con recortes de papel, desarrollando los estudiantes amor y respeto hacia los héroes y mártires de la patria.

**Medios:** Láminas, cartulina, recortes de papel (periódicos, revista, etc.), engrudo, tijeras, pizarrón, borrador, tizas y grabadora.

**Proceder metodológico:** Para la motivación escuchará la canción "Hasta siempre Comandante" y se realizará un pequeño debate sobre la vida de este gran hombre y el inmenso amor que sintió por nuestro país a pesar de no ser el suyo, Con anticipación de la clase se orientará a los escolares que busquen recortes de periódicos relacionados con el Guerrillero Heroico, posteriormente en esta sobre una cartulina grande los recortes serán pegados de forma armónica trabajando el equilibrio compositivo y siguiendo una misma unidad temática. El trabajo se realizará de forma colectiva bajo la orientación de la profesora.

**Evaluación:** Se comprobará de forma colectiva teniendo en cuenta el objetivo propuesto, se medirá la unidad temática, el equilibrio empleado, la limpieza, la disciplina y el compañerismo al trabajar en grupo además de la terminación del trabajo.

**Cuestionario:**

¿Cuál es el lema de la organización de pioneros José Martí a la que ustedes pertenecen?

¿Por qué creen ustedes que es este el lema que representa la organización y no otro?

¿Cómo demostró el Ché el inmenso amor que sintió por nuestro país a pesar de no ser el suyo?

¿Qué cualidades del Guerrillero Heroico debemos imitar? ¿Por qué?

¿Cómo lo demuestran ustedes como pioneros diariamente en su vida?

¿Aman ustedes a su país tanto como lo amó este gran hombre?

### **Actividad: 5**

**Título:** El amor a la patria.

**Objetivo:** Pintar sobre el amor a la patria aplicando la técnica de la monotipia con tempera desarrollando en los estudiantes sentimiento de cubanía.

**Medios:** Láminas, cartulina, pizarrón, borrador, tempera, tizas, pinceles, lápiz y grabadora.

**Proceder metodológico:** Para la motivación se les leerá a los estudiantes de la escena 5 la estrofa 4 de la obra Abdala, escrita por José Martí que hace referencia al amor a la patria, para que ellos la interpreten y sean capaces de expresar sus criterios acerca de este sentimiento. Seguidamente el profesor los invitará a pintar sobre el tema tratado, empleando la técnica de la monotipia, estudiada en clases anteriores lo cual estará apoyado por un cuestionario que les permitirá poblar sus mentes de ideas para plasmarlas en el papel.

Para comenzar sobre un cristal deberán extender una capa de pintura con una brocha, rodillo o goma, aplicando diferentes colores, colocarán cuidadosamente un pliego de cartulina sobre la superficie del cristal pintado y sobre la base de la cartulina realizarán un dibujo con la punta de un lápiz, presionando la línea del trazo de modo que la pintura se adhiera al fondo del papel, para después despegar el papel y obtener la impresión deseada.

Se realizarán creaciones figurativas sobre el tema.

**Evaluación:** Se realizará teniendo en cuenta el objetivo propuesto, elementos de la plástica así como el mensaje que se han querido transmitir.

### **Actividad 6:**

**Título:** Confección de un cartel.

**Objetivo:** Confeccionar un cartel con frases relacionadas con los cinco héroes desarrollando en los estudiantes cualidades patrióticas que distinguen a estos grandes hombres.

**Medios:** Láminas, cartulina, pizarrón, borrador, acuarela, tizas, pinceles, pancarta y grabadora.

**Proceder metodológico:** Se tomarán las frases: "Volverán", "Prisioneros injustamente en cárceles del imperio" y "Luchadores por la paz". Los escolares trabajarán y expondrán sus ideas en colectivo de donde se desprenderá una idea central organizada y dirigida por el profesor, teniendo en cuenta la distribución para la composición de los elementos y principios del diseño, además de la limpieza, terminación y un mensaje claro, preciso y sencillo donde con pocos recursos se diga más. El trabajo será expuesto en el pasillo central de la escuela como apoyo a la causa de los cinco.

**Evaluación:** Los escolares se auto valorarán teniendo en cuenta la limpieza, terminación, elección de la frase, mensaje que se quiere transmitir y el objetivo propuesto de la actividad, además de su disciplina y participación.

#### **Cuestionario:**

¿Por qué se puede afirmar que los cinco están presos injustamente?

¿Por qué luchaban estos patriotas?

¿Qué sentimientos los mueve a ellos a luchar contra el terrorismo?

¿Qué rasgos patrióticos se pueden imitar de ellos?

¿Cómo consideras la actitud de los cinco héroes?

¿Cómo pionero qué debes hacer desde tu escuela para honrar los cinco héroes?

¿Quién afirmó la frase "Volverán"?

### **Actividad 7**

**Título:** Los atributos nacionales.

**Objetivo:** Pintar los atributos nacionales con acuarela de diferentes colores para desarrollar en los estudiantes sentimientos de identidad nacional.

**Medios:** Láminas, cartulina, pizarrón, borrador, tizas, acuarela, tarjetas y pinceles.

**Proceder metodológico:** Para la motivación de esta actividad se emplearán láminas que representen los atributos nacionales sobre tela del laminario escolar, para que los alumnos los aprecien detenidamente. Posteriormente el profesor los invitará a pintar lo observado empleando la acuarela. La actividad dará inicio con un pequeño debate sobre el tema tratado, con el objetivo de poblar la mente de los alumnos y ayudar en el desarrollo de la misma.

- Se deberán cubrir los puestos de trabajo con papel periódico para no mojarlos.
- Se pintará la superficie general del papel abarcando 3 colores diferentes, parte superior, media e inferior.
- Cuando estas áreas coloreadas se hayan secado, se realizarán escenas que hayan motivado a cada alumno.
- La pintura empleada en estas escenas será más espesa de modo que puedan pintar sobre los colores más claros aguados empleados en el fondo.

**Evaluación:** Se realizará de forma individual teniendo en cuenta lo propuesto en el objetivo, además de la claridad y representación de las ideas, el empleo del color, la limpieza y organización del trabajo.

**Cuestionario:**

¿Conocen los atributos nacionales?

¿Cuáles son? ¿Qué colores tienen?

¿Por qué son nuestros atributos nacionales?

¿Conocen el significado de cada uno de ellos?

¿Qué sentimiento despiertan cuando los aprecian?

¿A la hora de pintarlos en que tipo paisaje los representarías? ¿Por qué?

**Actividad 8**

**Título:** Decir Fidel es decir Cuba.

**Objetivo:** Pintar sobre la figura de nuestro Comandante Fidel Castro aplicando la técnica del grabado con crayolas, desarrollando en los estudiantes sentimientos de respeto y admiración por quienes contribuyeron y contribuyen a forjar la patria.

**Medios:** Láminas, cartulina, pizarrón, borrador, crayolas, lapiceros o raspadores, tizas, video y grabadora.

**Proceder metodológico:** La clase se motivará con fotografías de nuestro Comandante para que los estudiantes lo aprecien detenidamente, descubran sus rasgos característicos y elementos en sentido general que lo distinguen, tanto de su personalidad como de su figura. La apreciación estará apoyada por un pequeño debate, con el objetivo de poblar la mente de los alumnos y ayudar en el desarrollo de la misma.

Seguidamente se le orientará a pintar sobre el tema tratado utilizando la técnica del esgrafiado, podrán representar la figura, el rostro u otro elemento figurativo relacionado con su persona.

Para comenzar se deberán cubrir los puestos de trabajo con papel periódico para no mancharlos debido a las cualidades de material. Se frotará la crayola de varios colores sobre diferentes áreas de la cartulina, posteriormente se cubrirá toda el área coloreada con crayola negra, cada alumno raspará la superficie oscura realizando el dibujo deseado que quedará grabado sobre la superficie de la cartulina donde saldrán a relucir los múltiples colores utilizados de base.

**Evaluación:** Se realizará teniendo en cuenta el objetivo propuesto sobre la técnica del grabado, midiéndose la limpieza, mensaje, ritmo y terminación del trabajo.

**Cuestionario:**

¿Qué representa para ustedes Fidel Castro? ¿Por qué?

¿Por qué podemos afirmar que decir Fidel es decir Cuba?

¿Qué hizo y hace por Cuba este paradigma de ser humano?

¿Qué valores morales lo caracterizan?

¿Por qué debemos imitarlo?

¿Si lo fueran a pintar que rasgos de él plasmarían?

¿Qué rasgos físicos lo caracterizan?

¿Cómo creen ustedes que podemos pintar sus sentimientos y valores morales?

**Actividad 9**

**Título:** El jardín martiano de mi escuela.

**Objetivo:** Pintar el jardín martiano de la escuela aplicando la técnica del puntillismo desarrollando en los estudiantes respeto y admiración por nuestro Héroe Nacional.



**Medios:** Láminas, cartulina, pizarrón, borrador, tizas, acuarela, pluma, algodón, gasa y pinceles.

**Proceder metodológico:** Para motivar la clase se visitará el jardín martiano de la escuela para que los alumnos se puedan poner en contacto directo con las plantas mencionadas por Martí en sus obras. El aula se divide en dos equipos, uno aplicará en sus trabajos punto de colores con almohadillas o plumas y el otro con la punta del pincel sobre la cartulina e ir formando las figuras.

Para hacer la muñequilla se envuelve una pequeña mota de algodón en un pedazo de gasa o tela y se amarra. Se harán tantas muñequillas como colores vayan a usar. Se preparan las pinturas en depósitos planos. Se marcará el trabajo deseado, posteriormente se punteará con las motas de algodón de diferentes áreas (elementos de la plástica). Cuando se trabaje con el pincel se mojará la punta y se presionará sobre la cartulina.

**Evaluación:** Se comprobará de forma colectiva la técnica empleada teniendo en cuenta el objetivo propuesto, la limpieza, mensaje, aplicación del punto en el área correspondiente y la terminación del trabajo.

#### **Actividad 10. Concurso de Artes Plásticas.**

Título: "Quiero ser un buen patriota".

Objetivo: Crear obras plásticas sencillas, empleando las técnicas aplicadas en las actividades anteriores de manera que expresen identificación con la educación en el valor patriotismo.

#### **Convocatoria:**

Se expondrá en el mural de pionero de la escuela y de los grupos.

El plazo de entrega de las obras será de 15 días a partir de la convocatoria.

Se entregarán a la profesora de Educación Plástica.

#### **Bases:**

Se podrá concursar con uno o dos trabajos empleando técnicas diferentes.

Podrán participar todos los escolares que asisten al taller de Artes Plásticas.

Se tendrá en cuenta el ajuste al tema, el mensaje que se quiere transmitir y el correcto empleo de las técnicas.

#### **Premiación:**

Serán premiados los tres mejores trabajos que seleccione el jurado.

Se seleccionarán 10 trabajos para el montaje de una exposición colectiva en el pasillo de la escuela.

Los resultados serán dados a conocer en un matutino.

#### **Actividad 11:**

**Título:** Exposición colectiva.

**Objetivo:** Montar una exposición colectiva con los trabajos realizados por los escolares.

**Medios:** Trabajos de creación realizados, medidor, hilo, puntilla, papel y lapicero.

**Proceder metodológico:** Se realizará de forma colectiva orientada por el profesor. Organizadamente todos contribuirán al montaje de la exposición. Se ubicarán según la técnica empleada y el tamaño del formato a un nivel medio que puedan ser percibidos por todos los espectadores.

### **2.4.-Fase experimental y constatación final.**

#### **2.4.1- Fase experimental**

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las actividades y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final, dando cumplimiento al **objetivo general** planteado en la investigación: Aplicar actividades de Artes Plásticas para favorecer la educación en el valor patriotismo en los escolares de 6to grado con diagnóstico de retraso mental leve de la escuela especial Jesús Betancourt Pichs.

**En la actividad No1** “Dibujando con el lápiz”, tenía como objetivo Dibujar con el lápiz a José Martí basándose en su auto caricatura, de manera que demuestren amor y respeto hacia nuestro héroe nacional. Al inicio los escolares se mostraron tímidos, retraídos, pues como se trataba de la primera actividad y además se estaban empelando materiales y figuras geométricas para la confección del dibujo, pero después de un nivel de estimulación se apreció un cambio considerable a favor de concluir de manera exitosa la actividad, expresando que se sintieron satisfechos con el desarrollo de la misma y con los conocimientos adquiridos respecto al patriotismo, las cualidades de José Martí, así como lo que deben hacer para respetarlo y

admirarlo. En esta actividad fue necesario brindar en más de tres oportunidades hasta tercer nivel de ayuda a dos escolares.

**En la actividad No 2** “El hombre de la Edad de Oro”, tenía como objetivo confeccionar un busto de José Martí empleando la técnica de papel maché, de manera que demuestren amor y respeto hacia nuestro héroe nacional. En esta actividad los escolares crearon un clima favorable durante el cumplimiento de las diferentes tareas, desarrollando a plenitud el intercambio de conocimientos entre ellos a partir del trabajo en colectivo bajo la orientación de la profesora. Mostraron interés por conocer de manera detallada como se aplica la técnica empleada, la que luego aplicaron correctamente en la confección de la obra.. A los escolares 2 y 5 les resultó difícil llegar a aplicar de manera acertada los pasos que le correspondieron, por lo que fue necesario llegar a un tercer nivel de ayuda para que comprendieran, esta ayuda fue transferida de forma parcial.

**En la actividad No 3** “La Bandera de la estrella solitaria”, tenía como objetivo confeccionar la Bandera Cubana a través de la técnica del mosaico para fortalecer en los estudiantes el amor y el respeto hacia los símbolos patrios.

Los escolares desde el inicio se manifestaron de manera favorable a partir del interés por aplicar la nueva técnica de las Artes Plásticas. Durante el desarrollo de la misma se constató algunas dificultades en la determinación de los trazos en el dibujo y en la selección de los papeles de colores, por lo que fue necesario prestar hasta un segundo y tercer nivel de ayuda por parte de la profesora, permitiendo la solución de las mismas. Al finalizar los escolares mostraron satisfacción y alegría por el éxito alcanzado.

**En la actividad No 4** “Confección de un collage”, que tenía como objetivo confeccionar un collage de imágenes de Ernesto Guevara, con recortes de papel, desarrollando los estudiantes amor y respeto hacia los héroes y mártires de la patria. Los escolares presentaron dificultades para entender el significado de la técnica, por lo que fue necesario brindar hasta un segundo nivel de ayuda para la solución de las dificultades presentadas, así también fue necesario llegar hasta un tercer nivel de ayuda para que lograran la armonía al pegar los recortes de papel. Una vez resueltas estas dificultades, el resto de la actividad les resultó de cierta facilidad, lo que se

constató a través de la evaluación realizada. En las respuestas al cuestionario pusieron de manifiesto los conocimientos con relación al Che además de expresar sentimientos de respeto y admiración por él.

En la actividad No 5 “El amor a la patria”, tenía como objetivo Pintar sobre el amor a la patria aplicando la técnica de la monotipia con tempera desarrollando en los estudiantes sentimiento de cubanía. En esta actividad los escolares crearon un clima favorable, al pintar expresaron diferentes ideas relacionadas con el tema, esta actividad les resultó llamativa por la manera en que se plasma en el papel lo que pintaron sobre el cristal.

**En la actividad No 6** “Confección de un cartel”, que tenía como objetivo Confeccionar un cartel con frases relacionadas con los cinco héroes desarrollando en los estudiantes cualidades patrióticas que distinguen a estos grandes hombres. En esta actividad los resultados del control realizado expresan los conocimientos adquiridos por los escolares en cuanto al conocimiento, el respeto y la admiración que deben expresar por los héroes y mártires de la patria. Además se mostraron motivados para participar en actividades que se convoquen para la batalla de la liberación de Los Cinco Héroes prisioneros del imperio.

**En la actividad No 7** “Los atributos nacionales”, que tenía como objetivo pintar los atributos nacionales con acuarela de diferentes colores para desarrollar en los estudiantes sentimientos de identidad nacional. En esta actividad los escolares despertaron gran interés y motivación por pintar los atributos nacionales teniendo en cuenta las habilidades alcanzadas para la pintura. Además demostraron conocimientos acerca de esto y del significado de los mismos, exponiendo ideas de cómo expresar respeto y amor por ellos.

**En la actividad No 8** “Decir Fidel es decir Cuba”, que tuvo como objetivo Pintar sobre la figura de nuestro Comandante Fidel Castro aplicando la técnica del grabado con crayolas, desarrollando en los estudiantes sentimientos de respeto y admiración por quienes contribuyeron y contribuyen a forjar la patria. En esta actividad los escolares mostraron gran interés y se sintieron motivados durante la realización de la misma, teniendo en cuenta que se trataba de la figura del Fidel, hacia el que expresaron grandes sentimientos de admiración y respeto.

**En la actividad No 9** “El jardín martiano de mi escuela” que tenía como objetivo Pintar el jardín martiano de la escuela aplicar la técnica del puntillismo desarrollando en los estudiantes respeto y admiración por nuestro Héroe Nacional. Los escolares lograron comprender como emplear esta técnica, además de expresar sentimientos de respeto, cuidado y conservación de este preciado lugar de la escuela.

**La actividad 10 “Concurso de Artes Plásticas”**, que tenía como objetivo crear obras plásticas sencillas, empleando las técnicas aplicadas en las actividades anteriores de manera que expresen identificación con la educación en el valor patriotismo. Resultó de significativa importancia para los escolares, estos se mostraron motivados por participar en el mismo. Las obras creadas por ellos reflejaron las habilidades alcanzadas en el empleo de las diferentes técnicas, además de expresar en ellas ideas claras que expresan su identificación con el valor patriotismo.

**La actividad No-11 “Exposición colectiva”**

Se realizó el montaje de la exposición con la sobras creadas por los escolares, la que resultó de gran estímulo para ellos.

#### **2.4.2 Constatación final:**

En la medida que se fue incrementando la propuesta de solución y se fueron obteniendo resultados satisfactorios, se fue enriqueciendo la misma con los criterios dados por otros maestros con experiencia del grado.

Para corroborar los resultados alcanzados en esta etapa de la investigación se procedió nuevamente a desarrollar una observación pedagógica con el propósito de constatar las manifestaciones de respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, así como la disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica, después de aplicada la variable independiente, fueron observadas, de manera coincidente con la etapa inicial, un total de 19 actividades 8 matutinos, 7 actos revolucionarios, 2 acampadas pioneriles y 2 convocatorias a concursos de Artes Plásticas.

En las observaciones se evidenció que en el aspecto 1 de la guía aplicada referido a las manifestaciones de respeto hacia los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, de los diez escolares de la muestra 8 el 80% se ubican en el

nivel alto porque siempre demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales y dos que representan el 20% casi siempre demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales y se ubican en el nivel medio de la escala, en el nivel bajo no se ubicó ninguno de los escolares, en la etapa inicial el 80% de los escolares se ubicó en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto.

En el aspecto 2 de la guía aplicada referido a la disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica, de los diez escolares de la muestra 8 el 80% se ubican en el nivel alto porque siempre demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica y dos que representan el 20% casi siempre demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica y se ubican en el nivel medio de la escala, en el nivel bajo no se ubicó ninguno de los escolares, en la etapa inicial el 80% de los escolares se ubicó en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto.

La tabla que a continuación se presenta expresa los resultados expuestos anteriormente.

**Tabla No-1** Resultados de la guía de observación y su comportamiento en los indicadores 2.1 y 2.2 de la variable dependiente.

Indicadores	Observación inicial						
	<u>M</u>	A	%	M	%	B	%
2.1	10	8	80	2	20	0	0
2.2	10	8	80	2	20	0	0

Leyenda: **M**: muestra. **A**: Nivel alto. **M**: Nivel medio. **B**: Nivel bajo.

Estos resultados evidencian que se han producido cambios hacia el estado deseado en los indicadores de la dimensión actitudinal de la variable dependiente, ello se demuestra porque:

En el indicador 2.1 Respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, el 80% de lo escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo. En la etapa inicial este indicador se

encontraba afectado, ubicándose el 80% de los escolares en el nivel bajo de la escala.

En el indicador 2.2 Disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica., el 80% de lo escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo. En la etapa inicial este indicador se encontraba afectado, ubicándose el 80% de los escolares en el nivel bajo de la escala.

Posteriormente se aplicó una prueba pedagógica final con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento, la admiración y sentimientos de amor que tienen los escolares con relación a los héroes y mártires de la patria, los símbolos de la patria, atributos nacionales y su significado, después de introducida la variable independiente, donde las respuestas dadas por los escolares aportaron los resultados siguientes:

En la pregunta número uno dirigida a identificar los símbolos de la patria y los atributos nacionales, siete escolares, que representa el 70% de la muestra se ubican en el nivel alto, pues identifican los tres símbolos nacionales y los tres atributos y tres escolares para un 30% logran identificar dos símbolos patrios y dos atributos, ubicándose en el nivel medio, mientras que en el nivel bajo no se ubicó ninguno de los escolares, en la etapa inicial el 80% de los escolares se ubicó en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto.

En la pregunta número dos dirigida a identificar el nombre del mártir de la escuela y escribir brevemente lo que sientes por él, ocho de los escolares, que representa el 80% de la muestra se ubican en el nivel alto, pues identifican el nombre del mártir de la escuela y escriben brevemente lo que sientes por él de manera correcta, mientras que los dos restantes se ubicaron en el nivel medio porque escribieron correctamente el nombre del mártir de la escuela y no expresaron brevemente lo que sienten por él, en el nivel bajo no se ubicó ninguno de los escolares, en la etapa inicial el 80% de los escolares se ubicó en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto.

En la pregunta número tres relacionada con completar oraciones, ocho de los escolares, que representa el 80% de la muestra se ubican en el nivel alto, pues completaron las 4 oraciones de forma correcta, mientras que los dos restantes se ubicaron en el nivel medio porque completaron las 3 oraciones de forma correcta, en

el nivel bajo no se ubicó ninguno de los escolares, en la etapa inicial el 80% de los escolares se ubicó en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto.

De manera general los resultados de la prueba pedagógica final evidencian los cambios que presentan los escolares en algunos de los indicadores de la variable dependiente, ello se expresa en que manifiestan conocimiento de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado, de los héroes y mártires de la patria, expresan con claridad sentimientos de admiración por los héroes y mártires de la patria y sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales.

La tabla que a continuación se presenta expresa los resultados expuestos anteriormente.

**Tabla No-1** Resultados de la guía de la prueba pedagógica final y su comportamiento en los indicadores 1.1; 1.2; 3.1 y 3.2, de la variable dependiente.

Indicadores	Prueba pedagógica final						
	<u>M</u>	A	%	M	%	B	%
1.1	10	8	80	2	20	0	0
1.2	10	8	80	2	20	0	0
3.1	10	8	80	2	20	0	0
3.2	10	8	80	2	20	0	0

Leyenda: **M**: muestra. **A**: Nivel alto. **M**: Nivel medio. **B**: Nivel bajo

En relación con los indicadores de la variable dependiente esta situación se expresa de la manera siguiente:

En el indicador 1.1 Conocimiento de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 1.2 Respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el



nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 3.1 Expresar admiración por los héroes y mártires de la patria el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 3.2 Expresar sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

Sobre la base de los resultados de la constatación final se procedió a la interpretación de los datos registrados, para establecer el nivel en que ubicó cada escolar teniendo en cuenta la escala general para cada indicador de la variable dependiente, después de introducida la variable independiente, en lo que se obtuvo los siguientes resultados:

En el indicador 1.1 Conocimiento de héroes y mártires de la patria, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 1.2 Conocimiento de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 2.1. Respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 2.2. Disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel

medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 3.1 Expresar admiración por los héroes y mártires de la patria en el nivel alto no se ubicó ninguno de los escolares, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

En el indicador 3.2 Expresar sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales, el 80% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, en la etapa inicial el 10% de los escolares se ubicó en el nivel alto, el 20% en el nivel medio y el 80% en el nivel bajo.

La tabla que a continuación se presenta expresa los resultados expuestos anteriormente.

**Tabla No-1** Resultados de la constatación final.

Indicadores	Constatación final						
	<u>M</u>	A	%	M	%	B	%
1.1	10	8	80	2	20	0	0
1.2	10	8	80	2	20	0	0
2.1	10	8	80	2	20	0	0
2.2	10	8	80	2	20	0	0
3.1	10	8	80	2	20	0	0
3.2	10	8	80	2	20	0	0

Leyenda: **M**: muestra. **A**: Nivel alto. **M**: Nivel medio. **B**: Nivel bajo

El análisis de estos datos permitió afirmar que las dificultades que se presentaban en los escolares de sexto grado con retraso mental leve en torno a la educación en el valor patriotismo, se transformaron hacia el estado deseado, expresándose ello en que:

- ✓ Tienen dominio del nombre de héroes y mártires de la patria, de los símbolos de la patria, los atributos nacionales.
- ✓ Precisan con claridad el significado de los símbolos de la patria, los atributos nacionales.
- ✓ Manifiestan en todos los momentos admiración, respeto y amor por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.
- ✓ Participan en los concursos de Artes Plástica cuando el tema central responde al valor patriotismo.

Lo anterior evidencia el cumplimiento del objetivo trazado al inicio de la investigación, por lo que se arriba las siguientes conclusiones y recomendaciones:

## CONCLUSIONES

1. Los análisis específicos realizados y el recorrido epistemológico seguido se convirtieron en sustento teórico y metodológico de la investigación; al expresar las potencialidades educativas latentes en los escolares de sexto grado con retraso mental leve para el proceso de educación en valores de manera general y del patriotismo en particular, vinculado ello a las Artes Plásticas.
2. La muestra seleccionada para el desarrollo de la investigación presentó dificultades el proceso de educación en valores de manera general y del patriotismo en particular, vinculado ello a las Artes Plásticas, lo que se expresa en el insuficiente dominio del nombre de héroes y mártires de la patria, de los símbolos de la patria, los atributos nacionales, no precisan con claridad el significado de los símbolos de la patria, los atributos nacionales, no manifiestan en todos los momentos admiración, respeto y amor por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, no participan en los concursos de Artes Plástica cuando el tema central responde al valor patriotismo
3. Las actividades diseñadas favorecer la educación en el valor patriotismo en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs, poseen como estructura un título, objetivo, proceder, y evaluación; contienen acciones desde el punto de vista práctico, así como preguntas de reflexión; que la hacen variadas y responden a las potencialidades y necesidades de la muestra.
4. Las actividades aplicadas reveló en los escolares de sexto con retraso mental leve de la Escuela Especial Jesús Betancourt Pichs un incremento progresivo de los conocimientos de los héroes y mártires de la patria, así como en el significado de los símbolos y atributos nacionales y cambios en sus modos de actuación, lo cual se evidencia en el resultado de la constatación final, el que es superior con relación a la etapa inicial.

## **RECOMENDACIÓN**

1. Presentar al Consejo Científico Municipal de la Educación Especial las actividades propuestas para su introducción y generalización en el territorio, específicamente en esta enseñanza

## **BIBLIOGRAFIA**

- Addine, F. (2004):"Didáctica: teoría y práctica". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Álvarez de Zayas, C (2005) Prevención, corrección, compensación e integración, actualidad y perspectiva de la atención a niños con necesidades educativas especiales. Congreso de Pedagogía, Ciudad de La Habana.
- Alvelo, F. (1976):"Diccionario Cervantes. Manual de la Lengua Española". Tomo II. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Arencibia, V. y otros (2005):"VI Seminario Nacional para Educadores". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Arias, G. (2002). "Diversidad, cultura y desarrollo personal desde una perspectiva histórico-cultural". Convocados por la diversidad (p8- 23). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- (2001). Pedagogía y diversidad. (Compilación). Casa Editora Abril, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2002). Convocados por la diversidad. (Compilación). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Areces, Gilda y otros. "Educación Plástica séptimo grado". Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Arteaga, S. (S/f). La educación en el patriotismo, Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela". Santa Clara.
- Artes visuales. "Arte cubano", ISSN 1024 – 8439, enero, 2003.
- Baxter, E. (1989). La formación de valores, una tarea pedagógica. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana.
- Bell, R. (1997). Educación Especial: Razones, Visión Actual y Desafíos. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, p. 15 -19.
- \_\_\_\_\_ (2002). "Pedagogía de la diversidad: más allá de los tipos y Niveles de integración" .En E. Caballero (compilación): Selección de lecturas: Diagnóstico y diversidad (p30-36). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

- Betancourt, J. (2006). "Fundamentos psicológicos y pedagógicos generales de la educación especial". En tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Cuarta parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (1996): "Estrategias para pensar y crear. Educar para el cambio". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. y otros. (1992). Selección de temas de Psicología Especial Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Blanco A, (2009) .Seminario de tesis material de orientación para cursitas en soporte electrónico.
- Cabrera, R. (1982): "Apreciación de las artes visuales". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- \_\_\_\_\_. (1981). "Apreciación de las Artes Visuales". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2002) Esbozo histórico de la enseñanza de las Artes Plásticas en Cuba, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Calderón, M. (2008). Estrategia metodológica dirigida a la preparación del docente de la enseñanza especial para el fortalecimiento del valor patriotismo en escolares con retraso mental. ISP. Capitán Silverio Blanco Núñez.
- Castellanos, D. y otros (2002): "Aprender y enseñar en la escuela". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Castro, F. (2006): "Selección de discursos". En soporte digital. [http: www Cuba.cu gobierno discursos](http://www.Cuba.cu/gobierno/discursos).
- Colectivo de Autores. MINED. IPLAC. (2007). Fundamentos de la Educación Especial. Módulo II. Cuarta Parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2006):"Enciclopedia Encarta 2006". Soporte digital.
- \_\_\_\_\_. "Enciclopedia Interactiva Océano". Grupo Editorial, S. A., Barcelona, España.
- \_\_\_\_\_. Resolución Ministerial No 90-98. "Lineamientos para favorecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

- \_\_\_\_\_. (1980):“Seminario Nacional para Educadores.” Quinta parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Chacón, N. L. (2002) Dimensión ética de la Educación Cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- \_\_\_\_\_ (1996) Justicia social y Educación. En revista con luz propia Pp. 23-26. n1, La Habana, sept.-dic.
- Chávez, Justo. (2000):” La educación en valores” En revista Educación – Segunda Época # 6. Cuba, mayo - agosto, 2000, pp. 7-14.
- Díaz, M. T. (2008). Estrategia metodológica dirigida a la preparación de los maestros para estimular el pensamiento en escolares con diagnóstico de retraso mental leve. Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. ISP “Capitán Silverio Blanco Núñez”, Sancti Spíritus, Cuba.
- Diccionario de la Real Academia Española (2005). Disponible en: <http://www.rae.es>
- Diccionario Enciclopédico Filosófico (1983).
- Dorta, A. F. (1990). “El patriotismo y el internacionalismo en escolares del nivel medio”. En J. G. Fuertes (compil.). Temas de psicología pedagógica para maestros III Editorial. Pueblo y Educación. (P.52-62), La Habana.
- Dorta, F. L. (2009). Contribución de la Educación Musical al fortalecimiento de los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado de la Escuela Especial Protesta de Jarao. Tesis en opción al grado académico de master en ciencias de la educación, con mención en Educación Especial.
- Duarte, J. (1991): “¿Por qué arte – educación?”, Ediciones Campinas, Brasil.
- Enciclopedia Online. www. Wikipedia.com. (2011). Consultado 23/1/2012.
- Fabelo, J. R. y otros (1996) .La crisis de los valores .Conocimientos, causa y estrategia de superación en la formación de valores en las nuevas generaciones, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2003).La formación de valores en las nuevas Generaciones.” Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Fischer, E. :(1964)” La necesidad del arte”. Editorial Pueblo y Educación.
- Fondo Cubano de Bienes Culturales. (1995): “Artes Visuales. Arte Cubano”. Nº 1.



- Fondo de desarrollo de la cultura y la educación. (2003): "Sociedad cultural José Martí. Nº 9.
- Fritze, L. (2011). Actividades variadas para la formación del valor patriotismo em escolares de 7mo grado com retraso mental leve. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
- Fuente, J. (1987): "La estética como disciplina científica". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Gastón, R. y otros. (2002). Metodología de la Investigación Educacional (Primera Parte). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- García, R. (1981): "Guía de estudio. Historia y apreciación de las artes plásticas". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Gayle, A y Cobas Ochoa, C. L. (2008). "El ajuste de la respuesta educativa". Las adaptaciones curriculares y la igualdad de oportunidades en la escuela (p 63-80). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2005). Plan de Desarrollo de la Especialidad Retraso Mental. Dirección Nacional de Enseñanza Especial. Ministerio de Educación. (Material impreso), La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2002). "De la conceptualización del currículo a la práctica escolar". En Convocados por la diversidad (p 69 -78). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- García, G. (2002) ¿Por qué La formación de valores es también un problema Pedagógico? Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. y Caballero Delgado, E. (Compilación). (2004). Profesionalidad práctica pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- González, V. (1995): "Psicología para educadores". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (1999): "Pedagogía no directiva. La enseñanza centrada en el estudiante". En Tendencias pedagógicas contemporáneas (CEPES). Universidad de La Habana.

- \_\_\_\_\_. (2003): "La motivación, varilla mágica de la enseñanza y la educación".  
Revista Educación No. 110, septiembre-diciembre, Ciudad de La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2003): "La categoría personalidad en la psicología de orientación dialéctica". En Psicología de la personalidad. (Selección de lecturas). Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- González, A. M. y Cols. (1999). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. y Carmen Reinoso (2002). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Guerra, S. (2005): La educación de escolares con diagnóstico de Retraso Mental. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Hauser, A. (1966): "Historia social de la literatura y el arte". Tomo I y II. Editorial Revolucionaria, La Habana.
- Hernández. A y otros (2006): Formación de valores desde la clase exigencias teóricas y Metodológicas: Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Jubrías M. E. y Morriña, O. (1981): "Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Leontiev, A. (1989): "Psicología, principios y categoría". Editorial Ciencias sociales, La Habana.
- \_\_\_\_\_ y S.L. Rubestein (1981): Psicología. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba. López, I y Guerra Iglesias, S. (2004). La educación de escolares con diagnóstico de retraso mental. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- López, R. (2004): Educación de Escolars con Necesidades Educativas Especiales. Fundamentos y Actualidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Lorences, J. (2007): Aproximación al sistema como resultado científico. Material en soporte digital.
- Lumpuy, S. (2011). "Actividades para el desarrollo de la Artes Plásticas en escolares de 6to grado con Retardo en el Desarrollo Psíquico. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación".

- Marín, L. R. (2002). Propuesta de actividades para fomentar el amor a la naturaleza de la patria en alumnos de 6to grado desde una óptica ambiental e interdisciplinaria. ISP Félix Varela Villa Clara.
- Martínez, M. (2003): "Inteligencia, creatividad y talento". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2005): "Metodología de la investigación educacional. Desafíos y problemas actuales". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Montero, E T. (2006): "La educación estética del hombre nuevo. Editorial Ciencias Sociales.
- Morriña O. (1974): "Acercamiento elemental a la forma". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- \_\_\_\_\_. Jubrías María Elena. (1982): "Ver y Comprender las Artes Plásticas". Editorial Gente Nueva.
- Moya, Misael. (2003): "José Martí: la originalidad en el arte. Ensayo". Santa Clara: Editorial Capiro.
- Ministerio de Cultura. (1980): "Doce Pintores Cubanos".
- Ministerio de Educación. (2009): "Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009 - 2010" Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2005): "Fundamentos de la investigación Educativa". Módulo I. I y II parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2007): Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III. Primera parte Mención en Educación Especial. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III. Segunda parte Mención en Educación Especial. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III. Tercera parte Mención en Educación Especial. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2008) RM/ 119.
- \_\_\_\_\_. (2010) RM/150-2010.

- Ministerio de las FAR. (1999): Ley de los símbolos nacionales y su reglamento. Ley No.42. PCC Comité Central (2007) Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual. La Habana.
- Mitjans, A. (1995): "Creatividad, personalidad y educación". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Nocedo, I. (2001): "Metodología de la investigación". Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Partido Comunista de Cuba. (2007) Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales en la sociedad cubana actual. En soporte electrónico.
- \_\_\_\_\_. (2007) Orientaciones para la aplicación del Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales en la sociedad cubana actual. En soporte electrónico.
- Perera, A. (1995) Los valores humanos: ¿Nacen o se hacen? Periódico Juventud Rebelde, 17 de septiembre.
- Pérez, G. e Irma Nocedo. (1983). "Metodología de la investigación Pedagógica y Psicológica". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Pomares Ú. (2005) "Metodología para la preparación de la familia en la educación en del Patriotismo en los escolares de la educación primaria". Tesis en opción al grado científico de doctora en Ciencias Pedagógicas, ISP Félix Varela, Villa Clara.
- \_\_\_\_\_. (2002). Propuesta Metodológica de preparación a la familia para la formación del patriotismo en los escolares primarios. Informe de investigación instituto Superior pedagógico "Félix Valera." Villa Clara.
- Rico, P y otros (2008): El Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial pueblo y educación. Ciudad de La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2003). La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizajes. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- UNESCO (2007). La Educación Especial. Situación actual y tendencias de la investigación. Ediciones Sígueme. Salamanca. España.

- Rodríguez, O.S. (2008). Estrategia de preparación a los docentes para la educación en el valor patriotismo en escolares con retraso mental leve. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
- Rodríguez, M. (2012). Talleres metodológicos de preparación a los docentes para la educación en el valor patriotismo en escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
- Rosental, M y Ludin, P. (1973): "Diccionario Filosófico". Ciudad de La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (1984): Diccionario Filosófico. Editora política, La Habana.
- Serial educativo. Tabloide Programa Universidad para todos. Curso de introducción a la historia de las artes plásticas. 2004.
- Sierra, U. M. y C. M. Álvarez de Zayas. (1997) "Metodología de la Investigación en soporte magnético".
- Turner, L. y otros. (1994). Acerca de la educación en el patriotismo. Folleto 1. LA Habana: S/Ed.
- Unión de escritores y artistas de Cuba. (2004) "La Gaceta" N° 6, ISSN 0864 – 1706, noviembre – diciembre, Cuba.
- \_\_\_\_\_. (1996): Revista Unión, Revolución de Literatura y Arte, 22.
- Valdés, A. (2011). Material de apoyo a la docencia. Introducción al estudio del retraso mental. Diferentes criterios en cuanto a su conceptualización.
- Vigotski, L. S. (1982.) Pensamiento y Lenguaje. Pueblo y Educación, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (1989). Obras Completas Tomo V.

## ANEXO # 1

### Escala Valorativa

#### Dimensión I: Cognitiva.

**Indicador 1.1** Conocimiento de héroes y mártires de la patria.

**Nivel Alto** Si conocen nombres de 10 héroes y mártires de la patria.

José Martí, Fidel Castro, Camilo Cienfuegos, Ernesto Guevara, Antonio Maceo, Francisco Jesús Betancourt, Julio Antonio Mella, Alberto Delgado, Carlos Manuel de Céspedes, Gerardo, Antonio, Ramón, Fernando, René

**Nivel Medio** Si conocen el nombre de al menos 5 héroes y mártires de la patria

**Nivel Bajo** Si por lo menos conocen el nombre de 2 de ellos.

**Indicador 1.2** Conocimiento de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado.

**Nivel Alto** Si conocen el nombre de los símbolos de la patria y atributos nacionales y su significado.

**Nivel Medio** Si conocen el nombre de dos de los símbolos de la patria y dos atributos nacionales y presentan dificultades en su significado.

**Nivel Bajo** Si por lo menos conocen el nombre de 1 símbolo y 1 atributo y no conocen su significado.

#### Dimensión: II Actitudinal.

**Indicador 2.1** Respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

**Nivel Alto:** Si siempre demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

**Nivel Medio** Si casi siempre demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

**Nivel Bajo** Si algunas veces demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

**Indicador 2.2** Disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Nivel Alto: Si siempre demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Nivel Medio Si casi siempre demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Nivel Bajo Si algunas veces demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

### **Dimensión III: Afectiva.**

**Indicador 3.1** Expresar admiración por los héroes y mártires de la patria.

Nivel Alto: Si siempre expresan admiración por los héroes y mártires de la patria.

Nivel Medio Si casi siempre expresan admiración por los héroes y mártires de la patria.

Nivel Bajo Si algunas veces expresan admiración por los héroes y mártires de la patria.

**Indicador 3.2** Expresar sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales.

Nivel Alto: Si siempre expresan sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales.

Nivel Medio Si casi siempre expresan sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales.

Nivel Bajo Si algunas veces expresan sentimientos de amor por los símbolos de la patria y atributos nacionales.

## ANEXO #2

Escala general para determinar el nivel en que se encuentran los escolares teniendo en cuenta el comportamiento de estos en los indicadores de la Variable Dependiente.

**Nivel alto:** Cuando alcanza el nivel alto en tres o más indicadores de la variable dependiente y ninguno en el nivel bajo.

**Nivel medio:** Cuando alcanza el nivel medio en tres o más indicadores de la variable dependiente y uno en el nivel bajo.

**Nivel bajo:** Cuando alcanza el nivel bajo en tres o más indicadores de la variable dependiente, o dos indicadores en el nivel bajo y tres en el nivel medio.



## **ANEXO # 3**

### **Guía para el análisis de documentos.**

Objetivo: Comprobar la contribución de los documentos a la educación en valores de manera general y del patriotismo en particular.

### **Documentos a analizar:**

Los programas de estudio del grado, Programa Director de la Educación en Valores, los temas políticos orientados para la Educación en Valores, el Programa de Educación Plástica, los Programas y Orientaciones Metodológicas de retraso mental.

### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis.**

- 1- Elementos generales que se abordan para el trabajo con los alumnos de este grado, así como los contenidos relacionados con el proceso de educación en valores valores.
- 2- Elementos específicos para el proceso de educación en el valor patriotismo.

## ANEXO # 4

### Prueba pedagógica inicial.

**Objetivos:** Comprobar el nivel de conocimiento, la admiración y sentimientos de amor que tienen los escolares con relación a los héroes y mártires de la patria, los símbolos de la patria, atributos nacionales y su significado.

#### ACTIVIDADES.

1- Escribe el nombre de los símbolos de la patria.

---

---

---

2- Enlaza la columna A con la columna B

A	B
Tocororo.	Flor Nacional
Roza roja	
Mariposa blanca	
Majagua	Ave nacional
Palma real	
Tocororo	
Tomeguín	Árbol nacional

3-Dibuja uno de los símbolos de la patria y uno de los atributos nacionales y escribe su nombre y significado.

4-Coloca en la siguiente tabla los nombres de héroes y mártires de la nación cubana que conoces.

HÉROES	MÁRTIRES

5- Completa las frases siguientes:

- a) Yo siento por los héroes de la patria\_\_\_\_\_
- b) A los mártires hay que\_\_\_\_\_
- c) Los símbolos de la patria\_\_\_\_\_
- d) A los atributos nacionales\_\_\_\_\_
- e) Me molesta que un niño\_\_\_\_\_ a la Bandera de la estrella solitaria.
- f) No quisiera que el Tocooro\_\_\_\_\_
- g) Me siento\_\_\_\_\_cuando entono el Himno de Bayamo.
- h) Quisiera que Fidel Castro\_\_\_\_\_

**Escala para medir los resultados alcanzados por los escolares en la prueba pedagógica inicial.**

1- Escribe el nombre de los símbolos de la patria.

**Nivel alto:** Si escriben el nombre de todos los símbolos de la patria.

**Nivel medio:** Si escriben el nombre de dos de los símbolos de la patria.

**Nivel bajo:** Si escriben el nombre de uno o ninguno de los símbolos de la patria.

2- Enlaza la columna A con la columna B.

**Nivel alto:** Si enlaza correctamente los tres elementos de la columna B con los de la columna A.

**Nivel medio:** Si enlaza correctamente dos de los tres elementos de la columna B con los de la columna A.

**Nivel bajo:** Si enlaza correctamente uno de los tres elementos de la columna B con los de la columna A.

3-La Dibuja uno de los símbolos de la patria y uno de los atributos de la patria y escribe su nombre y significado.

**Nivel alto:** Si dibuja uno de los símbolos de la patria y uno de los atributos de la patria y escribe su nombre y significado correctamente.

**Nivel medio:** Si dibuja uno de los símbolos de la patria y uno de los atributos de la patria y no escribe su nombre y significado.

**Nivel bajo:** Si dibuja uno de los símbolos de la patria y ninguno de los atributos nacionales y no escribe su nombre y significado.

4- Coloca en la siguiente tabla los nombres de héroes y mártires de la nación cubana que conoces.

**Nivel alto:** Si escribe el nombre de 5 héroes y 5 mártires.

**Nivel medio:** Si escribe el nombre de 3 héroes y 3 mártires.

**Nivel bajo:** Si escribe el nombre de 2 o menos héroes y mártires.

5. Completa las frases siguientes:

**Nivel alto:** Si completa de manera acertada 6 o más frases.

**Nivel medio:** Si completa de manera acertada de 4 a 5 frases.

**Nivel bajo:** Si completa de manera acertada 3 o menos frases.

## ANEXO # 5

### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

**Objetivos:** Comprobar el nivel de conocimiento, la admiración y sentimientos de amor que tienen los escolares con relación a los héroes y mártires de la patria, los símbolos de la patria, atributos nacionales y su significado, después de introducida la variable independiente.

### ACTIVIDADES

1- Identifica con la letra **S** los símbolos de la patria y con la letra **A** los atributos nacionales.

\_\_\_ Escudo de la palma real. \_\_\_ El Tocaroro. \_\_\_ La bandera de la estrella solitaria. \_\_\_ La Palma real. \_\_\_ El Himno de Bayamo. \_\_\_ La mariposa Blanca.

a) Explica el significado de uno de ellos.

2- Escribe el nombre del mártir de la escuela.

a) Expresa brevemente que sientes por él.

3-Completa las siguientes oraciones

a) Respetamos la Bandera de la estrella solitaria si\_\_\_\_\_

b) A los héroes y mártires de la patria\_\_\_\_\_

c) Cuando entonamos el Himno de Bayamo\_\_\_\_\_

d) Siento amor por la Mariposa blanca porque\_\_\_\_\_

### Escala para medir los resultados alcanzados por los escolares en la prueba pedagógica final.

1- Identifica con la letra **S** los símbolos de la patria y con la letra **A** los atributos nacionales.

**Nivel alto:** Si identifica correctamente los símbolos de la patria y los atributos nacionales.

**Nivel medio:** Si identifica correctamente 2 de los símbolos de la patria y 2 de los atributos nacionales.

**Nivel bajo:** Si identifica correctamente 1 de los símbolos de la patria y 1 de los atributos nacionales.

2- Escribe el nombre del mártir de la escuela.

a) Expresa brevemente que sientes por él.

**Nivel alto:** Si escribe correctamente el nombre del mártir de la escuela y expresa brevemente lo que siente por él.

**Nivel medio:** Si escribe correctamente el nombre del mártir de la escuela y no expresa brevemente lo que siente por él.

**Nivel bajo:** Si no escribe correctamente el nombre del mártir de la escuela y no expresa brevemente lo que siente por él.

3. Completa las siguientes oraciones.

**Nivel alto:** Si completa las 4 oraciones de forma correcta.

**Nivel medio:** Si completa 2 ó 3 oraciones de forma correcta.

**Nivel bajo:** Si completa 1 de las 4 oraciones de forma correcta.

## **ANEXO # 6**

### **Guía de observación.**

**Objetivo:** Constatar las manifestaciones de respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales, así como la disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Aspectos a observar.

- 1- Manifestaciones de respeto hacia los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.
- 2- Disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Actividades a observar:

- 1- Matutinos.
- 2- Actos revolucionarios.
- 3- Acampadas pioneriles.
- 4- Convocatorias a concursos de Artes Plásticas.

### **Escala para medir los resultados alcanzados por los escolares en la observación.**

**Aspecto 1.** Manifestaciones de respeto hacia los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

Nivel Alto: Si siempre demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

Nivel Medio Si casi siempre demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

Nivel Bajo Si algunas veces demuestran respeto por los héroes y mártires, los símbolos de la patria y atributos nacionales.

**Aspecto. 2** Disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Nivel Alto: Si siempre demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Nivel Medio Si casi siempre demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.

Nivel Bajo Si algunas veces demuestran disposición para participar como protagonista en los concursos de Artes Plástica.