



*Instituto Superior Pedagógico
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sede Pedagógica Universitaria Municipal.*

Título: Contribución de la Educación Musical al fortalecimiento de los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado de la Escuela Especial Protesta de Jarao.

Tesis en opción al grado académico de master en ciencias de la educación, con mención en educación especial.

*Autora: Lic. Francisca Luisa Dorta Arzalluz.
Prof. Adjunto.*

*Sancti-Spíritus
2008-2009*

Instituto Superior Pedagógico
“Capitán Silverio Blanco Núñez”



Sede Pedagógica Universitaria Municipal.

Título: Contribución de la Educación Musical al fortalecimiento de los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado de la Escuela Especial Protesta de Jarao.

Tesis en opción al grado académico de master en ciencias de la educación, con mención en educación especial.

Autora: Lic. Francisca Luisa Dorta Arzalluz.
Prof. Adjunto.

Tutor: Dr C. Antonio Hernández Alegría.
Prof. Auxiliar e Investigador.

Sancti-Spíritus
2008-2009

*Instituto Superior Pedagógico
"Capitán Silverio Blanco Núñez"*

Sede Pedagógica Universitaria Municipal.

Título: Contribución de la Educación Musical al fortalecimiento de los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado de la Escuela Especial Protesta de Jarao.

Tesis en opción al grado académico de master en ciencias de la educación, con mención en educación especial.

Autora: Lic. Francisca Luisa Dorta Arzalluz.

Prof. Adjunto.

Sancti-Spíritus

2008-2009



“Hay una lengua espléndida que vibra en las cuerdas de la melodía [...] y se habla con los movimientos del corazón: es como una promesa de ventura, como una vislumbre de certeza, como prenda de claridad y plenitud. El calor tiene límites: la palabra labios: la música cielo”.

José Martí.

Índice

Contenido	Páginas
Introducción	1
Capítulo 1. La Educación Musical desde la escuela. Exigencias teóricas y metodológicas	11
1.1. Algunas consideraciones acerca de la interrelación entre la educación musical, la artística y la educación estética en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	11
1.1.1. Antecedentes de la educación Musical, sus potencialidades durante el proceso de enseñanza aprendizaje para la formación integral de los retrasados mentales.....	14
1.2. La educación patriótica como aspecto del trabajo político-ideológico en escolares con retraso mental.....	27
1.2.1. El tratamiento de los sentimientos de cubanía en las escuelas especiales para retrasados.....	30
Capítulo 2. Cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado con retraso mental leve	44
2.1. Estado real de la muestra	47
2.2. Fundamentación teórica de la propuesta del cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía.....	54
2.2.1. Propuesta de canciones.....	.57
2.3. Validación de la propuesta del nuevo cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía	75
Conclusiones	82

Recomendaciones 84

Bibliografía..... 85

SÍNTESIS

La presente investigación se realizó en correspondencia con una de las líneas investigativas que asume la maestría relacionada con la efectividad del trabajo político – ideológico y de educación en valores, con el objetivo de dar solución al fortalecimiento de los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado de la escuela especial “Protesta de Jarao”, a través de la Educación Musical. Con la utilización de métodos generales y específicos como la observación científica, la entrevista y pruebas pedagógicas. El diagnóstico inicial permitió determinar las dificultades acerca del conocimiento, amor y respeto por los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el cuidado y amor a la naturaleza (flora y fauna). En busca de la posible solución para fortalecer los sentimientos de cubanía con la utilización de la metodología tradicional para la composición literaria y musical, y la del montaje del canto, se elaboró un cancionero patriótico, cuyas canciones creadas por la autora de esta investigación poseen textos de contenido patrióticos con marcados sentimientos de cubanía, acorde con las particularidades psicológicas y pedagógicas de los escolares. Para su validación se utilizó un preexperimento pedagógico montado y ejecutado en una muestra de 10 escolares, se compararon los resultados iniciales y finales, quedando demostrada la aplicabilidad y efectividad de las acciones (que son las canciones), las enormes potencialidades que posee la música, la influencia que ejerce en los escolares con retraso mental leve, pues no sólo les transmite conocimientos, también emociones, sensaciones y sentimientos que sólo a través de ella se pueden experimentar. La efectividad de la propuesta quedó evidenciada en los cambios significativos en cuanto a los conocimientos, afectos y en lo conductual de los indicadores que fueron trabajados durante toda la investigación, fortaleciéndose los sentimientos de cubanía en los elementos que conforman la muestra seleccionada.

INTRODUCCIÓN

“La música es la más bella forma de lo bello” (Martí, J. 1875).

La vida del hombre desde su nacimiento está influenciada por la educación estética, la cuál abarca todas las esferas de la realidad, como la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano, por tanto está presente en el trabajo, en la escuela, guarda estrecha relación con la ética, la moral y las relaciones humanas. Las primeras influencias las recibe en la familia donde comienza a relacionarse con un ambiente estético determinado, y va adquiriendo nociones sobre la ideología, el folclor, y las tradiciones, está muy relacionada con todo lo hermoso de la música.

En la institución educacional se introducen nuevos elementos a través de los planes de estudios y programas que permiten ampliar sus conocimientos, en este sentido el arte ocupa un lugar determinante. La educación artística es una de las vías para lograr estas influencias mediante diferentes lenguajes expresivos como la educación musical, plástica, literaria, teatral, danzaria y cinematográfica. A través de ella se forman actitudes específicas, se desarrollan conocimientos, capacidades, hábitos y habilidades para percibir y comprender la realidad.

Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente Hemsy de Gainza, V. (1995). Además, Sánchez, P. y Morales, X. (2000), afirman que en la sociedad actual y entre todas las artes, es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por esto constituye uno de los medios que utiliza el hombre para expresar sus emociones, sentimientos de amor a la patria, la naturaleza, a las valiosas tradiciones culturales, la libertad, la paz de todos los pueblos del mundo, el rechazo a todo lo malo, el odio al imperialismo.

Coincidiendo con los criterios de diversos autores, por medio de la música y la Educación Musical, se pueden transmitir diversos mensajes que influyen en la educación patriótica de los escolares, con un sistema de influencias educativas favorables, (familia-escuela-comunidad), siendo la propia escuela la institución calificada y preparada para llevar a cabo en estrecha relación con los factores anteriores un proceso organizado y planificado para lograr estos fines.

La Educación Musical se incluye como una de las asignaturas del ciclo estético, no sólo tiene en sus objetivos el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo hacia el arte; o como vía para la formación de intereses artísticos, sino la posibilidad de favorecer la apropiación de

conocimientos y valores humanos, que de una manera sensible son posibles desarrollar mediante el arte, como los sentimientos hacia la nación cubana en toda su expresión.

Enmarcados en la Batalla de Ideas, educar a las nuevas generaciones, requiere de argumentos y elementos probatorios de lo que se explica e inculca, de ahí la necesidad de lograr la formación integral de los escolares en los valores como expresión de la cultura y componentes de la ideología, utilizando la Educación Musical, como vía efectiva para este fin.

El Sistema Nacional de Educación también desempeña un papel determinante en esa formación en indisoluble interrelación con la labor ideológica que realiza el Partido Comunista de Cuba, por lo que el Ministerio de Educación y los diversos factores que participan en esta labor, se han planteado objetivos y tareas que se deben cumplir para formar y desarrollar en los escolares los sentimientos de cubanía, cualidades y convicciones que han de caracterizar al pueblo cubano.

En conferencia sobre la enseñanza de la cultura tradicional y popular como garantía de una educación integral, en el VI Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el Dr. Miguel Barnet, expresa la necesidad de introducir a través del sistema docente, el estudio de las fuentes nutricias que alimentan el acervo cultural cubano; además enfatizó a los escritores y artistas allí reunidos, la importancia de que los niños y jóvenes, conozcan desde edades tempranas los elementos fundadores de nuestra tradición y cuenten con una orientación que les permita, en el futuro, ser depositarios conscientes de la extraordinaria riqueza histórica, forjadora del diseño de la nación cubana (Barnet, M. 1998).

El período especial recrudecido, en el que estaba inmerso el pueblo de Cuba, después del derrumbe del campo socialista y la desintegración de la URSS, trajo consigo que aparecieran manifestaciones no acorde al ideal de los cubanos y a pesar de las riquezas culturales de su música, provocó cierto distanciamiento de sus propias raíces; afectó el apego a esas tradiciones que los identifican, provocando cambios en los modos de actuación de los jóvenes; como respuesta a esa globalización, se hizo necesario un proceso de reactivación en virtud de rectificar actitudes, y así fortalecer los sentimientos de cubanía en las nuevas generaciones.

Desde finales de la década de los 90, el país está inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura. Esta tiene como fin contrarrestar aquellos efectos nocivos que provocan la globalización en su dimensión cultural, promovida desde los centros hegemónicos de la economía y la violencia que se imponen por el desarrollo acelerado de las nuevas tecnologías como la informática, que transmiten mensajes de enajenación y embrutecimiento, dirigido contra lo más valioso de las tradiciones, e identidad cultural.

La escuela cubana, tiene que ser capaz de dar continuidad a los valores formados durante el proceso revolucionario, el encargo social de esta institución es elevado y ha quedado expresado en las Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC). En este congreso se destacó la necesidad de trabajar para dar atención y educación a aquellos que, por presentar limitaciones físicas o mentales, una vez fueron olvidados, y formarlos como ciudadanos útiles a la sociedad. Entre sus objetivos, persigue entregar a la sociedad un egresado que se comporte como ciudadano útil, capaz de demostrar amor a su patria y respeto hacia sus símbolos, así como a todos aquellos que contribuyeron y contribuyen a forjarla, siendo fieles seguidores de su ejemplo. El futuro egresado debe ser un verdadero revolucionario y defender la Revolución Socialista que les ha permitido su formación.

En los últimos años, un grupo de prestigiosos sociólogos, pedagogos y musicólogos, han realizado grandes esfuerzos para producir importantes obras, relacionadas con el tratamiento de la Educación Musical y los valores humanos, donde se les brinda a los maestros y especialistas, orientaciones desde el punto de vista teórico y metodológico, para que puedan realizar un trabajo educativo con mayor éxito en los escolares, entre ellos se destacan la Dra. Paula Sánchez Ortega, MSc. Xiomara Morales Hernández, Dra. Lidia Turner Martí, Dra. Esther Báxter Pérez y la Dra. Nancy L. Chacón Arteaga entre otros, que han confeccionado una amplia obra relacionada con el tratamiento de la Educación Musical y los valores humanos.

El tema de la investigación está contemplado en las Líneas de desarrollo de la especialidad para escolares con retraso mental, en la resolución Ministerial 160-81 que establece los objetivos de la Educación Especial para la adquisición de conocimientos sólidos, científicos con una concepción marxista-leninista, que permitan desarrollar habilidades de trabajo independiente en los escolares, formar en ellos un amplio sentido de amor a su querida patria. Se tuvo en cuenta los “Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela”, mediante la RM 90/98, donde se ratifican las dos vertientes principales del trabajo educativo, y se precisan las acciones a ejecutar, “el fortalecimiento de la formación de valores y una conducta responsable mediante el proceso docente educativo”.

La Educación Musical ofrece grandes posibilidades para la corrección y/o compensación de las deficiencias que presentan los escolares con retraso mental leve, y la música como una de las formas de expresar el arte de tanto agrado para ellos, posee incalculables potencialidades que van a influir positivamente en la educación patriótica especialmente

en la esfera emocional volitiva, para fortalecer los sentimientos de cubanía y en el desarrollo de su personalidad. A pesar de este planteamiento, la autora en estos últimos años de su larga trayectoria en la enseñanza como maestra de Educación Musical pudo constatar que aún existen insatisfacciones en cuanto a la forma de manifestar los escolares los sentimientos de cubanía, específicamente aquellos que demuestran el sentir más hondo hacia la Patria los que se ponen de manifiesto en sus modos de actuación.

En el desempeño de la práctica pedagógica que desarrolla en el grupo quinto B de la escuela especial "Protesta de Jarao", ha observado dificultades respecto a la pronunciación y entonación del himno de Bayamo, no siempre mantienen una postura correcta al cantarlo, falta de conocimiento sobre los símbolos nacionales y no se alcanza un alto grado de solemnidad como merece el acto de izar y arrear la bandera de la estrella solitaria. Existe desinterés por participar como protagonistas en los actos revolucionarios, poco dominio de las efemérides más relevantes, el hecho histórico que le da nombre a la escuela, y el mártir que lo protagonizó, entre otras figuras relevantes de la historia (tiene como causa la debilidad con que se forman las conexiones nerviosas temporales en estos escolares, presentando dificultades en la memoria, y olvidan con mucha facilidad); el conocimiento que poseen del patrimonio local y sus tradiciones culturales no es suficiente. Además la estructura metodológica y los contenidos de las tele-clases que están recibiendo se rigen por el programa de las escuelas primarias, el que no se corresponde con las características psicológicas y pedagógicas de los retrasados mentales, por lo que el repertorio musical no es el más adecuado para poder trabajar uno de los componentes del patriotismo como son los sentimientos de cubanía que identifica a cada cubano.

Considerando estas dificultades, el maestrante se enfrenta al siguiente **problema científico**: ¿Cómo fortalecer en la Educación Musical los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial "Protesta de Jarao"?

Como **objeto de estudio** se determinó: proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical.

Como **campo de acción**: sentimientos de cubanía.

El **objetivo** que guiará esta investigación es:

Aplicar un cancionero patriótico en la Educación Musical que permita fortalecer los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial “Protesta de Jarao” del municipio de Sancti-Spíritus.

Teniendo en cuenta el problema científico así como el objetivo propuesto se plantean las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento a la Educación Musical para fortalecer los sentimientos de cubanía?
2. ¿Qué situación presentan los escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial “Protesta de Jarao” en los sentimientos de cubanía?
3. ¿Qué características debe tener un cancionero patriótico en la Educación Musical, para fortalecer los sentimientos de cubanía en los escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial “Protesta de Jarao”?
4. ¿Cómo validar la efectividad del cancionero patriótico en la Educación Musical, para fortalecer los sentimientos de cubanía?

Tareas científicas

- ❖ Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento a la Educación Musical para fortalecer los sentimientos de cubanía.
- ❖ Diagnóstico del estado actual que presentan los escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial “Protesta de Jarao” en los sentimientos de cubanía.
- ❖ Elaboración del cancionero patriótico en la Educación Musical, para fortalecer los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial “Protesta de Jarao”.

Validación del cancionero patriótico en la Educación Musical para fortalecer los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial “Protesta de Jarao”.

MÉTODOS

Para la realización de la investigación se utilizaron diversos métodos e instrumentos que permitieron el logro de los objetivos propuestos.

MÉTODOS DEL NIVEL TEÓRICO

Histórico y Lógico: estuvo dedicado al estudio de la trayectoria real de los objetos y acontecimientos en el decursar de la historia donde aparece el desarrollo de los sentimientos de cubanía de los escolares de quinto grado con retraso mental leve.

Lo lógico plasma el carácter teórico del fenómeno. En este caso reflejó las dificultades en los sentimientos de cubanía en estos escolares.

Análisis y Síntesis: favoreció el estudio que se ha llevado a cabo sobre el tema objeto de investigación, donde se analizaron diversos criterios de autores sobre el mismo, permitió arribar a conclusiones y el camino a seguir en la práctica escolar por la necesidad de fortalecer los sentimientos de cubanía para el logro del objetivo propuesto, y las potencialidades que tiene la Educación Musical de influir en este.

Inducción y Deducción: se utilizó en todo el procesamiento de los fundamentos teóricos del tema, permitiendo poder llegar a generalizar a partir del estudio de los temas y los conceptos particulares, así como extraer regularidades y llegar a conclusiones sobre determinadas teorías.

MÉTODOS DEL NIVEL EMPÍRICO.

Observación científica: permitió obtener información primaria directa de los sujetos investigados en su forma natural, posibilitando constatar el modo de actuar de los escolares en el fortalecimiento de los sentimientos de cubanía, a través de la formación de grupos culturales en la realización de las actividades con el cancionero patriótico. Para la realización de este método se confeccionó una guía de observación.

Análisis de los documentos: estos documentos suministran la información necesaria para conocer sobre las temáticas a investigar y poder realizar la aplicación del cancionero patriótico con un contenido marcado de sentimientos de cubanía.

Entrevistas: se aplicó a maestros y especialistas del segundo ciclo para recoger información acerca de aspectos relacionados con el desarrollo de los sentimientos de cubanía por parte de los escolares al llegar a quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial "Protesta de Jarao".

Prueba pedagógica: Se aplicó para constatar el estado inicial y final de la muestra en cuanto a los conocimientos y afectos que poseen los escolares de los elementos patrióticos nacionales relacionados con los sentimientos de cubanía.

Preexperimento: fue aplicado con la concepción de las 3 fases: fase de diagnóstico, fase formativa y por último la constatativa en los escolares que conforman la muestra para la aplicación del cancionero.

Análisis del producto de la actividad: Se realizó a través del registro de sistematización para constatar los resultados y la participación de los escolares durante y después de la

aplicación del cancionero patriótico con un contenido marcado de sentimientos de cubanía.

MÉTODOS DEL NIVEL MATEMÁTICO

Se utilizó para la tabulación y el procesamiento de los datos empíricos, obtenidos en las fases inicial, de ejecución y control, en la aplicación experimental de la propuesta, a través de cálculos matemáticos como el porcentual.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población

La población está compuesta por 32 escolares de quinto grado con retraso mental leve ubicados en la escuela especial "Protesta de Jarao" en el municipio de Sancti-Spiritus.

La muestra

La muestra seleccionada es de 10 escolares de quinto grado con retraso mental leve, de la escuela especial "Protesta de Jarao", que representa el 31,25 % de la población, siendo esta representativa.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Educación patriótica: como aspecto de la educación político-ideológica, se refiere al desarrollo de sentimientos de amor a la patria, que se traduce en una actitud de cuidado, conservación de sus conquistas y la disposición para defenderlas. Turner, L, *et al* (1994).

Patriotismo: es un sentimiento profundo de amor y de pertenencia a la tierra donde nacimos, a sus símbolos, a su pueblo, a sus tradiciones patrióticas, históricas y culturales (Laguna Vila, D. 1994).

Sentimiento de cubanía: valor que nos hace identificar con orgullo a Cuba como país, sentir amor por esta, participar con emoción en la conmemoración de efemérides y reconocer las figuras relevantes de las luchas por la libertad.

Retraso Mental: "Una característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores,

comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central en los periodos pre-peri y postnatal, por factores genéticos, biológicos adquiridos e infraestimulación socio – ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas, que se caracteriza por la variabilidad y oposiciones en el grado del compromiso funcional. La variabilidad y el grado de compromiso funcional dependen de la intensidad y extensión de la afectación del sistema nervioso central, la calidad de la situación social del desarrollo y la actuación oportuna de las estrategias de estimulación y de las acciones educativas”. (Torres González, Martha. Conferencia de Sonia Guerra).

Educación Musical: proceso educativo de la música dirigido “al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. (Sánchez, P. 1992).

Cancionero Patriótico: según la autora es la composición de versos desde el punto de vista literario y musical, con un contenido marcado de sentimientos patrióticos que identifica a los cubanos, de amor a la tierra en que se nace, a su naturaleza, su patrimonio, tradiciones, a todo lo que le rodea, a los héroes y mártires de la Patria, sus símbolos y elementos representativos de la nación cubana entre otros.

Cancionero: colección, compilación, recopilación de obras de composición musical con melodía y armonía para recrear el oído.

Acciones: es un proceso subordinado a una meta aceptada conscientemente. Son aquellas, que sobre la base de los problemas detectados en el diagnóstico se diseñaron de forma articulada y con una secuencia coherente y sistemática con el fin de fortalecer los sentimientos de cubanía.

Acción: es el proceso subordinado a la representación del resultado a alcanzar, o sea, subordinado a una ruta u objetivo conscientemente planteado y está conformado por un sistema de operaciones, que vienen a contribuir como pasos o peldaños, a través de cuya realización, transcurre.

DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Cancionero patriótico dirigido a fortalecer los sentimientos de cubanía.

Contiene canciones patrióticas dirigidas a fortalecer los sentimientos de cubanía en sus diferentes rasgos como conocimiento y respeto de los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, amor y cuidado de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

VARIABLE DEPENDIENTE: fortalecimiento de los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial "Protesta de Jarao" identificando, respetando y cuidando cada uno de los símbolos nacionales; memorizando la letra y melodía del himno de Bayamo; tener conocimiento acerca de los principales héroes y mártires de la patria, caracterizándolos, demostrando respeto hacia ellos; sentir admiración por el patrimonio local con sus símbolos y tradiciones culturales; siendo activos protagonistas en los actos políticos y matutinos especiales que se realizan por la celebración y conmemoraciones de las efemérides mas relevantes durante el curso; amor por los componentes de la naturaleza cuidándolos y conservándolos.

INDICADORES:

- 1- Identificar los símbolos nacionales.
- 2- Memorizar la letra y melodía del himno de Bayamo.
- 3- Caracterizar los héroes y mártires de la patria.
- 4- Expresar admiración por los símbolos de identidad y las tradiciones culturales del patrimonio local.
- 5- Expresar sentimientos de amor por los componentes de naturaleza (flora y fauna).
- 6- Respeto a los símbolos nacionales.
- 7- Cuidado de los símbolos nacionales.
- 8- Respeto a los héroes y mártires de la patria.
- 9- Disposición por participar como protagonista en el coro vocal en actos políticos-culturales y matutinos especiales por la conmemoración de efemérides relevantes.
- 10- Cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

LA NOVEDAD de esta investigación radica en la puesta en práctica de canciones con textos patrióticos con un contenido marcado de sentimientos de cubanía creado por la autora desde el punto de vista literario y musical en los escolares con retraso mental leve, aprovechando las

potencialidades que ofrece la Educación Musical para contribuir a la educación patriótica y en particular a fortalecer los sentimientos de cubanía e influir positivamente en la esfera emocional-volitiva, en los modos de actuación y en el desarrollo de la personalidad, inmersos en un mundo encantador rodeado de armonía. Además se le agrega que por primera vez en la provincia se confecciona un cancionero con estas características para la enseñanza especial de los retrasados mentales.

ESTRUCTURA DEL INFORME DE TESIS

El informe de esta tesis está conformado, por una introducción, dos capítulos, las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y 11 anexos. En el Capítulo 1 se presenta la fundamentación teórica del problema objeto de estudio, realizada a través de una revisión bibliográfica minuciosa de los antecedentes. El Capítulo 2 refiere la fundamentación y descripción de las acciones, cuya concepción general se centra, en la utilización de un cancionero patriótico creado por la autora, para fortalecer los sentimientos de cubanía, que se propone para escolares de quinto grado con retraso mental leve; se expresa también el análisis y discusión de los resultados, así como la valoración de la efectividad de la propuesta, validada a través de los resultados, obtenidos en el preexperimento montado y ejecutado.

CAPÍTULO 1 La Educación Musical desde la escuela. Exigencias teóricas y metodológicas

En este capítulo se abordan algunas consideraciones acerca de la interrelación entre la educación musical, la artística y la educación estética en el proceso de enseñanza aprendizaje, los antecedentes de la Educación Musical sus potencialidades durante el proceso de enseñanza aprendizaje para la formación integral de los escolares retrasados mentales, la educación patriótica como aspecto del trabajo político ideológico desde la escuela, y el tratamientos de los sentimientos de cubanía como uno de los componentes del patriotismo.

1.1. Algunas consideraciones acerca de la interrelación entre la educación musical,

la educación artística y la educación estética en el proceso de enseñanza aprendizaje

José Martí hizo grandes aportes en relación a la educación estética del hombre nuevo, une su quehacer político al estético. Toda su práctica y teoría revolucionaria se caracterizó por el humanismo, que coloca al hombre en el centro de su praxis, por tanto, apunta directamente hacia lo estético concediéndole un lugar importante al arte, lo bello se sitúa en el centro de sus concepciones como armonía de las cosas y el espíritu creador humano.

Tuvo además una visión clara del rol que desempeña el arte, su manera de conmovier al hombre, considerando que la emoción es lo primero en ella, el papel educador y su utilidad para formar y educar a los hombres con nobles sentimientos, sobre la que expresó: “ El amor al arte aquilata al alma y la enaltece” (Martí, J. 1963).

Antes de hacer referencia al valor e importancia de la educación estética, se debe precisar el concepto de estética como: “...ciencia sobre las regularidades de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza “. (Diccionario de la filosofía *cit.* Montero, G. *et al*, 1987).

La educación estética está estrechamente vinculada a la vida, la ética, la moral, las relaciones humanas, la escuela, al trabajo, también va abarcar todas las esferas de la realidad como la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano. En ocasiones se considera la educación estética como sinónimo de educación artística, por ello es necesario delimitar las diferencias entre una y otra.

Del modo genérico para algunos autores, es la formación en el individuo de una concepción estética interna, de todo lo que le rodea en el mundo, y además la dirección estética del proceso pedagógico en lo curricular y extracurricular; esta definición es válida para el sujeto como para el

objeto de valoración. Está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación, creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al mejoramiento y formación de la personalidad.

Coincidiendo con las ideas expresadas al inicio por el héroe nacional, el arte como parte de la estética es considerada una gran obra del sentimiento que puede surgir de la emoción, emite la ingeniosa idea de que junto a la memoria intelectual existe una memoria afectiva, un mágico poder emotivo, sentimiento e idea a la vez.

Por lo que se puede afirmar, la educación estética constituye uno de los componentes que coadyuvan a lograr el fin de la educación comunista, la formación integral y armónica de las nuevas generaciones, que se pretende formar en la sociedad socialista y constituye el propósito fundamental de la política educacional del Partido, sustentada en el materialismo dialéctico e histórico, es decir en la filosofía marxista leninista.

Una de las principales vías de la educación estética es la educación artística en todas sus dimensiones, determinante en la formación de valores de todo tipo; se encarga de desarrollar en el individuo, conocimientos, capacidades, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantizará percibir y comprender la música en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico sociales (Portu, E. C. 1985).

Precisamente la educación musical masiva se considera como uno de los lenguajes expresivos de la artística, es la que reciben mediante la música los escolares desde edades tempranas en las escuelas primarias y especial, tiene como fin la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimientos de la vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Lehman P, R. (1988) expresa: "Nada de lo que enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida".

Puede considerarse una herramienta con la que deben contar cada uno de los maestros en las escuelas especiales para educar a la nueva generación, en los más auténticos valores humanos de la sociedad cubana: "El arte es un elemento formativo indispensable, tanto para el especialista, como para cualquier otra persona. Debe quedar claro el hecho de que la estética desborda la esfera del arte, que es su núcleo principal y se extiende incluso a otras actividades humanas" (Palenque, A. 1994).

La educación artística en la escuela cubana aspira como fin supremo, contribuir a esa formación integral y humanista del futuro ciudadano de la que tanto se habla y la educación musical es la vía que utiliza el maestro para darle cumplimiento a ese objetivo. Bell, R. *et al.* (1997), refiriéndose al tema plantea que la misma ha de entenderse no sólo como el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo hacia el arte, o como la vía para la formación inicial de intereses artísticos, sino también como la posibilidad de favorecer la apropiación de conocimientos y los valores humanos de una manera emocional y sensible, que sólo son posibles comunicar a través del arte para su formación.

Otros autores se han manifestado acertadamente sobre el mismo tema como la destacada Sánchez, P. (2000), quien expresó que la música es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución a través de la historia ha estado relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio. Además asevera que el desarrollo estético correctamente organizado a través del arte y la música está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades, particularidades físicas y psíquicas de los escolares en todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar principalmente en los primeros grados, donde se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Guerrero, Y. (2005) al referirse a la música como parte del arte y de la educación musical, expresa que la misma surge vinculada al proceso de evolución experimentado por el hombre a lo largo de la historia, tanto en lo biológico como en lo psicológico.

Según la autora Fierro, B. M. (2008) acerca de la necesidad que los docentes asuman el desarrollo del arte, afirma que lo deben hacer desde las siguientes aristas:

- como enriquecimiento espiritual
- como vehículo para desarrollar valores morales y sociales.
- como actividad creadora.

Para lo que se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- La unidad de lo afectivo y lo cognitivo: a la educación de la personalidad, favorece la percepción y disfrute de las manifestaciones del arte, al promover vivencias afectivas que contribuyan a conformar una visión integral de la realidad.
- El reflejo activo de la conciencia: el estudiante autorregula su comportamiento de manera consciente hacia lo propio a partir de la reflexión, que estimula el conocimiento y la emotividad del contenido artístico. Como la autoconciencia que es la base de la autovaloración, las

vivencias, motivos y conocimientos, contribuyen a ello en el desarrollo psíquico a través de la valoración.

- El arte, provocadora de relaciones interdisciplinarias: la relación afectiva con el medio promueve el lenguaje, el conocimiento de hechos y figuras relevantes de la historia, las costumbres, tradiciones, el disfrute por la música y otras manifestaciones artísticas, la motivación para la protección y conservación del medio ambiente, en el espacio sociocultural para la comunicación, la experiencia y la vivencia cotidiana.

Todo lo expresado anteriormente nos da una visión de la estrecha relación que existe entre la educación estética, la artística y la educación musical que reciben las nuevas generaciones, específicamente los retrasados mentales, que asisten a escuelas especiales, las enormes potencialidades que ofrece el arte y en especial la música, con ese poder tan maravilloso que muchas veces, consigue que se establezca una comunicación a través de ella y ésta es más inmediata y profunda que la palabra.

Por lo que se puede expresar que sustituye la palabra hablada del maestro, para brindarles los conocimientos necesarios, logrando una mejor formación intelectual y emocional, formando aptitudes y actitudes específicas, tan necesarias para poder percibir y a la vez llegar a comprender el arte en sus más variadas manifestaciones e influir en la educación patriótica fundamentalmente en los sentimientos de amor, respeto y cuidado hacia todo lo que los identifica como cubanos, y de esta forma contribuir a la formación integral a la que siempre se ha referido el comandante en Jefe Fidel Castro.

1.1.1. Antecedentes de la Educación Musical, sus potencialidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación integral de los escolares retrasados mentales

A través de la historia la música ha desempeñado un papel muy importante en los seres humanos, fue utilizada por los primitivos durante los ritos religiosos acompañada de la danza, como medio para expresar sus estados de ánimos, la alegría, inquietud, tristeza y como respuesta a fenómenos muchas veces incomprensibles. El hombre trató de reproducir con su propia voz, o con diferentes instrumentos que fue creando, los sonidos que escuchaba a su alrededor.

Civilizaciones antiguas, fundamentalmente Grecia, enseñaba la música desde la infancia, consideraban que contribuía a modificar la conducta del ciudadano; de ahí la frase que llega a nuestros días: "la música educa".

Con el decursar del tiempo, en los diferentes períodos históricos, fueron apareciendo personalidades que realizaron grandes aportes al aprendizaje musical e hicieron algunas concesiones que están muy relacionadas con todo lo hermoso de la música.

Según Combarieu la música siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos, en la opinión de Aristóteles para él, no es una expresión de estados psíquicos obtenida con ayuda de signos más o menos convencionales, sino una reproducción real y directa, de esos estados; es por este mérito que debe jugar un papel preponderante en la educación, pues, expresando ciertos hábitos del alma puede llegar a los actos que son la consecuencia de estos: además asevera que la música es el lenguaje de las emociones; es el arte del sentimiento; representa la vida apasionada; la coge; la revela; la proclama; la exterioriza; la expresa, la refleja; la repite como un eco, reproduce su imagen; la designa; la publica, la describe [...] es un acto especial de la inteligencia que interviene en el caos de la vida afectiva para proporcionarle orden y belleza. En vez de afirmarse que refleja sentimientos dados, podría decirse que crea sentimientos que no existirían sin ella, o que no serían conocidos por nosotros. (Combarieu, J. 1944).

El gran pedagogo Juan Amos Comenius durante la etapa del siglo XVII, expresó sus ideas en la *Didáctica Magna*, y fue iniciador de los métodos sensoriales y activos, a la vez que también reconoció el papel de esta en la formación del hombre.

Según Rousseau J. J en los siglos XVIII-XIX pronunció “La música es el arte de combinar los sonidos en forma agradable al oído”. Por otra parte alegaba que todas las emociones, hasta la cólera, puede ser fuente de inspiración musical. El sentimiento expresado por ella no es el mismo que puede ser traducido por el lenguaje verbal, llega más lejos que esas emociones superficiales que se definen de acuerdo a un tipo común, y a menester de algo más que la sensibilidad para ser lo que es.

En el siglo XX se manifiestan cambios sustanciales en la esfera de la educación musical, con la elaboración de un sistema de métodos, encaminados al mejoramiento del aprendizaje de la música y la educación musical masiva, con escolares de diferentes edades. Se destacaron en esta etapa la Dra. Ana Lucia Frega (Argentina), Violeta Hemsy de Gainza, (Argentina) al igual que en la actualidad han sido de gran valor los aportes en la práctica pedagógica, los trabajos de investigación de Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández, destinados a todos aquellos educadores que tienen en sus manos la musicalización de los escolares tanto del nivel preescolar así como del nivel primario, brindándoles los fundamentos técnico-musicales y psicopedagógicos, teniendo en cuenta la idiosincrasia y el folclor del pueblo cubano.

Con el triunfo revolucionario en enero de 1959 es que se tomó la firme decisión de llevar la educación a todo el pueblo con un carácter eminentemente científico, se iniciaron profundas transformaciones en el plano político-ideológico, económico y social, que sentaron las bases para un nuevo modelo de hombre, en correspondencia con esas transformaciones era necesario una Revolución Cultural. Comenzó así una etapa superior para el desarrollo de la educación en el país, miles de jóvenes se acogieron al Plan Fidel, donde se formaron profesores en diferentes asignaturas entre ellas la de Música, que laborarían posteriormente en escuelas del Ministerio de Educación.

Cuando se formula la ley de Nacionalización de la enseñanza, se declara el carácter obligatorio y gratuito para todos los cubanos, sin distinción ni privilegios, basada en la concepción materialista de la historia que decidió finalizar con la explotación del hombre por el hombre, creando una sociedad más justa, prevaleciendo la igualdad de esta sociedad y el desarrollo potencial de cada individuo.

En la década del 60 se inicia con un carácter experimental el desarrollo de la asignatura Artes Plástica y Educación Musical, que se convierte en la sesión de educación artística de la dirección de Enseñanza General Politécnica Laboral creados para dar respuesta a la implantación y ejecución de la educación artística en los diferentes niveles de enseñanza general. Así surgen nuevas iniciativas para introducir las primeras manifestaciones en las escuelas primarias y en 1967 este plan se hizo extensivo, se inició por primera vez la transmisión de las clases de Educación Musical y Danzaria, a través de Radio Rebelde; en esta labor se contó con la participación de especialistas como Cuca Rivero, Mario Romeo y María Antonia Fernández, entre otros. Se consideró de gran importancia que los escolares retrasados mentales desde edades tempranas estuvieran muy relacionados con todo lo divino de la música, según el musicólogo español Salazar, A. (1967) expresó, "la música nace cuando el hombre a sí mismo como instrumento musical".

Uno de los grandes logros de la Revolución fue la creación de escuelas especiales a lo largo y ancho de todo el país, "obra de infinito amor", con todo un personal dedicados por entero a la educación y enseñanza de los escolares con Necesidades Educativas Especiales, que una vez fueron olvidados, discriminados, marginados, tratados como seres inferiores a otros, incapaces de poder demostrar que hacen cosas bellas, capaces de valerse por sí mismos, logrando su incorporación a la vida social y laboral activa. Por lo que se crean las plazas de maestros de Educación Musical para impartirla como una de las asignaturas del currículo y del ciclo estético, y en particular la influencia que ejerce en las emociones, los sentimientos, independientemente de sus particularidades. En estrecha vinculación con la colosal Batalla de Ideas que libra el pueblo

cubano, con el propósito elevar la Cultura General Integral de los escolares, para que aprendan cada día tres veces más, se crean las clases televisivas de educación artística, alternando la asignatura Plástica con la Educación Musical, y así contribuir a la formación de valores culturales, morales y estéticos.

Según los criterios de Sánchez, P. (1992) la Educación Musical se define como el proceso educativo de la música dirigido “al desarrollo en estos escolares de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. La misma está encaminada a la musicalización del ciudadano, del público receptor, garantizando la cadena comunicativa, constituye un elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética, su objeto central es contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente.

Con la educación musical masiva que es la se lleva a cabo en las escuelas primarias y especiales durante el proceso de enseñanza aprendizaje se pretende:

- Desarrollar la percepción auditiva, lo que redundará en la ampliación de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.
- Desarrollar las capacidades musicales y la creatividad del individuo.
- Formar el gusto musical, ideas estético-musicales y valores universales de la humanidad.

Teniendo en cuenta que la música es una manifestación exclusivamente de los humanos y por estar presente en la vida del hombre cumple con diversas funciones:

- **Política-ideológica:** manifiesta de forma explícita en la letra de los himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se imprime a la ejecución de la obra.
- **Educativa:** ya que a través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores, contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina así como a las cualidades de la personalidad.
- **Estética:** debe estar implícita en la propia obra, en diversos géneros, ya sea la música de concierto, popular, profesional o folclórica, pero lo esencial es que posea altos valores estéticos y cumpla una función determinada, tanta popularidad puede irradiar la Quinta sinfonía, de L. V. Beethoven, como “La Guantanamera” de Joseíto Fernández o El Unicornio Azul de Silvio Rodríguez.

Por tanto la Educación Musical como vía fundamental de expresión de la educación artística, posee grandes potencialidades para lograr en los escolares con retraso mental el fin que estas escuelas persigue (Sánchez, P. y Morales, X. 2003).

Precisamente la enseñanza especial tiene como encargo desarrollar al máximo su preparación, donde la música juega un rol fundamental en la formación integral y multifacética, permitiendo desarrollar al máximo las capacidades para su futura vida adulta independiente y la integración activa a la sociedad, acorde a sus posibilidades y particularidades.

La autora de esta investigación considera que para llevar adelante el proceso de enseñanza de la Educación Musical en estas escuelas, los docentes deben poseer un dominio del diagnóstico de cada uno de sus escolares, y conocer las características individuales, si se tiene en cuenta que en la definición misma del retraso mental el signo primordial de esta deficiencia lo constituyen las alteraciones de la actividad cognoscitiva, a pesar de otras en la esfera emocional volitiva que (lo manifiestan a través de su conducta), así como en los procesos del pensamiento, síntoma fundamental, en las formas directas de reflejar la realidad objetiva, es decir, en el proceso de percibir, sentir, entre otros. Por eso el Sistema Nacional de Educación se propuso como una prioridad para la institución de los escolares con retraso mental, continuar con la creación cada día más de toda una red de escuelas especiales a lo largo y ancho del país, gracias a esta gran revolución y a su gran líder el comandante en Jefe que siempre se ha ocupado de las personas con discapacidades.

Se considera de gran utilidad e importancia para los pedagogos-defectólogos realizar el estudio profundo del expediente clínico y psicopedagógico de sus escolares con retraso mental, pues les va a permitir la estructuración de un sistema de trabajo educativo-correctivo y tener los conocimientos necesarios para poder trazar las estrategias a seguir en cada uno de los casos, atendiendo a las características del escolar, de forma individual y grupal.

Algunas particularidades de los escolares con retraso mental

- Predominio de la **memoria** mecánica, primitiva, sobre la memoria mediada, la función de memorización activa es, en general, inferior si se compara con la de los escolares normales. La memoria involuntaria, en esta etapa, desempeña un papel muy importante en el proceso de asimilación de los conocimientos; y aunque después logran retenerlos en la memoria voluntaria, por tener un mejor autocontrol, aún la memoria involuntaria continúa desempeñando importantes funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, retienen mejor los conocimientos verbales que se acompañan de datos visuales.
- **La imaginación** es pobre, la posibilidad de imaginarse el mundo son muy pequeñas, no es completa y dura poco tiempo.

- **Las percepciones** por ser el reflejo de forma integral de los objetos y fenómenos del mundo objetivo que actúan sobre los órganos de los sentidos, en ellos son lentas, imprecisas, fragmentadas y con insuficiente diferenciación, perciben solamente de los objetos aquellas características aisladas, no esenciales, atrayéndole lo más llamativo.
- Predomina la **atención involuntaria**, presentan dificultades para distribuir la atención, el tono continuamente oscilante de la actividad psíquica le priva de la posibilidad de meditar larga y concentradamente en torno a algún asunto. Surge como resultado la incoherencia e inconsecuencia de ideas.
- En la etapa de edad preescolar presentan un nivel extremadamente bajo en el desarrollo del **razonamiento**, frecuentemente no pueden participar en los juegos porque no entienden las indicaciones e instrucciones correspondientes. La pobreza de las representaciones visuales y acústicas, la experiencia muy limitada de los juegos, los conocimientos muy pobres de cómo se manejan los objetos y el desarrollo deficiente del habla, privan a estos escolares de la base necesaria sobre la cual ha de desarrollarse el razonamiento. La deficiencia principal es la debilidad de generalización, asimilan mal las reglas y nociones generales, frecuentemente las aprenden de memoria, no comprenden su sentido y no saben a qué fenómenos se puede aplicar estas. Tienen inconsecuencia del razonamiento.
- El juego es la actividad más importante en esta etapa, se retrasan escolarmente ya que no muestran interés por las clases.
- **Los motivos** cognoscitivos no están bien concientizados están limitados, predominan las necesidades individuales de carácter social sobre las necesidades personalmente significativas. No existe una jerarquía motivacional y sus intereses son inconstantes.
- **El pensamiento** es otro proceso afectado, está dado por incompleto reconocimiento personal, pobreza en el lenguaje, actividad práctica limitada, las operaciones mentales se van a desarrollar de forma lenta y predomina el pensamiento concreto situacional, los conceptos se forman con mucha dificultad, e insuficiente juicio crítico, pues no son capaces de enjuiciar su conducta, así como la de los demás. Se dejan influenciar con gran facilidad y se pierden en detalles no importantes. Tienen afectación en los procesos del pensamiento (análisis, síntesis, comparación, generalización y abstracción), el análisis es incompleto, no separan lo general de lo particular, en la síntesis no llegan a formar conceptos, son imprecisos, en la comparación son limitados al no señalar semejanzas y diferencias, incapaces de realizar abstracciones, no diferencian lo esencial, con lo no esencial.
- **El lenguaje** de estos escolares se desarrolla con demora, su vocabulario es pobre, tienen insuficiente dominio del significado de las palabras, poca capacidad de generalizar como consecuencia de la lentitud en el desarrollo del lenguaje, poco desarrollo del mismo y la preponderancia del pensamiento concreto.

- Presentan **defectos en el analizador motor**, retrasos en la aparición de la locomoción.
- Por la **inmadurez de la personalidad**, debido ante todo a las particularidades en el desarrollo de sus necesidades y el intelecto, se manifiestan en una serie de peculiaridades de su esfera emocional.
- **En la esfera emocional volitiva** se aprecia una elevada excitabilidad, son inhibidos, apáticos, no son planificados, inestables, cambian bruscamente de emociones sin motivos.
- **Las emociones** egocéntricas es otra manifestación de inmadurez en la personalidad de estos escolares, se hace merecedor de aquél que le agrada más y se encuentra más cercano a él. De este modo, en relación con los acontecimientos de la realidad que le rodea para él es bueno aquello que solamente le agrada.
- **Los sentimientos** tienen carácter social, están condicionados y se manifiestan mediante la realidad de las relaciones sociales, durante largo tiempo permanecen insuficientemente diferenciados, desproporcionados a los efectos del mundo externo en su dinámica, inadecuados en ocasiones, algo que a muchos les produce tristeza a ellos les provoca risas, por lo que cambian rápidamente de un estado de ánimo a otro; sus vivencias son más primitivas, superficiales y ligeras, experimentan solo la satisfacción o el desagrado. En la sociedad cubana se forma la orientación de los sentimientos acorde a los objetivos y tareas de la educación comunista.
- El desarrollo de los **sentimientos superiores**, está directamente relacionado con el cambio en las relaciones entre el afecto y el intelecto. La debilidad de regulación de los sentimientos por parte del intelecto en los escolares con retraso mental se forman con retardo y con dificultad (los llamados sentimientos espirituales superiores) el sentimiento de responsabilidad, del deber, abnegación, pudor, entre otros.
- La **debilidad del razonamiento** frena la formación de estos sentimientos. En los escolares retrasados mentales pueden ser educados, para lograrlo el docente tiene que realizar un trabajo muy especial. Mientras no estén educados los sentimientos superiores, a medida de crecer el escolar, pasan a ocupar un mayor lugar espontáneamente las necesidades elementales, y como consecuencia las emociones.

La escuela está llamada a formar en ellos el sentimiento de respeto hacia las personas mayores, el compañerismo, de satisfacción por los éxitos logrados en el estudio, los talleres y en las actividades laborales, entre otros. Los educadores en esta enseñanza tienen que vencer muchas dificultades debidas a las propias particularidades del desarrollo de los escolares con este diagnóstico.

Es precisamente en la etapa de la adolescencia que se produce un mayor interés por participar en las actividades relacionadas con el arte, la cultura y en las de carácter deportivas, no siendo así en

las docentes; al igual sienten mayor motivación por el trabajo que por el estudio, aunque en algunos casos todavía prevalece la atracción por el juego por la inmadurez que es característico en este tipo de escolar; las niñas se muestran muy entusiasmadas con las labores del taller de confecciones, doméstica, artesanía, entre otros.

Los retrasados mentales como todos los seres humanos, tienen capacidades y potencialidades, precisamente durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical y en las diferentes actividades a las que se enfrentan, es donde el maestro asume el lugar preponderante de prepararlo para la vida, enseñarlo a hacerle frente a diferentes problemas, vencer los obstáculos, la pasividad, que aprendan además a razonar, capaces de decidir por sí solos, pensar y a actuar correctamente como se aspira de todo ciudadano, cumpliendo con las normas morales de la sociedad cubana.

Para Martí el maestro es un edificador, alguien que "moldea y acendra, fortalece para la verdad de la vida el espíritu de sus educandos", dicho a su manera es "aquel vigía que a todas horas sabe donde está y lo que hace cada escolar suyo, les mata los vicios con la mano suave o enérgica que sea menester, en las mismas raíces".

Los maestros, más que escribir en las letras, escriben en las almas, por tanto, desarrollan más talentos, virtudes y caracteres. Son la letra viva, su deber es dar medios para la vida, transmitir sentimientos, pasión, convicción que equivale a decir conocimientos, por lo que es imprescindible activar la enseñanza, hacerla más amena y útil sin perder en modo alguno en la profundización de los contenidos esenciales, de no ser así, no pudiera hablarse entonces de aprendizaje.

López, R. (2002). Al respecto expresa que los escolares pueden aprender y desarrollarse, aunque cada uno de ellos sea diferente, con su propio ritmo de aprendizaje, sus capacidades y necesidades específicas, es por eso que aprenden de manera diferente, por lo que es de gran valor el uso de disímiles procedimientos y estrategias que elabora el maestro para así facilitar la modelación de los estilos de aprendizaje.

La preparación para la vida, es la educación del desarrollo de la personalidad, para su formación integral, orientada a promover los aprendizajes prácticos, valores y actitudes para el desempeño en las actividades de la vida cotidiana, a interactuar y transformar el mundo que lo rodea con el objetivo de lograr independencia para la integración social según sus posibilidades (de la Peña, N. *cit.* Guerra, S. *et al*, 2006). Y es en estas escuelas especiales, donde adquieren esa preparación que tanto necesitan y a la vez sean capaces de desempeñar cuando egresan de las mismas.

Los escolares con este diagnóstico no avanzan en el aprendizaje y en su desarrollo general como los demás, necesitan de apoyo para escalar nuevos estadios o cumplir tales objetivos educativos que se trazan. Se enfrentan a consideraciones y obstáculos, es por eso que en esta investigación se parte del concepto Vigotskiano del desarrollo psíquico donde acepta la posición de que el aprendizaje no sigue el desarrollo, sino que lo antecede y determina. Un aprendizaje que se establece a partir del desarrollo específico y establecido, partiendo de una **Zona de Desarrollo Actual (ZDA)** hasta alcanzar los límites de autonomía posible, desde una base definidos como **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**. Se considera que el concepto de este término subraya el carácter entorno-social del desarrollo psíquico donde se le tendrá presente al escolar entre lo conocido y lo que debe adquirir, permite que se logre primero una participación guiada y luego una acción independiente.

Vigotsky asevera que los procesos de desarrollo en los escolares no son autónomos de los procesos educacionales, los dos están vinculados desde el nacimiento del menor, es por eso que la enseñanza debe proyectarse en sus dos niveles, real y potencial y sobre todo en este último para promover niveles superiores de desarrollo y autorregulación. El que define la **(ZDA)** como el nivel real de desarrollo alcanzado por el escolar, expresado de forma espontánea y la **(ZDP)** como la distancia que existe entre el nivel real y el nivel de desarrollo potencial, manifestado gracias al apoyo de otra persona; el concibe al escolar como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales, y al docente como el experto que les enseña de forma atractiva, promoviendo así zonas de desarrollo próximo, además considera que buen aprendizaje es agente que precede al desarrollo, que la enseñanza adecuadamente organizada, puede crear una zona de desarrollo próximo.

La comprensión de la zona está dada por el espacio de interacción entre los sujetos, en el desarrollo de la actividad, y le va a permitir al docente operar con lo potencial en el escolar, en un plano de acciones externas, sociales de comunicación y colaboración como paso a la individualización.

El aprendizaje tiene la condición de ser un proceso social, pero al mismo tiempo tiene un carácter individual, ya que cada uno de los escolares de una manera particular se apropia de esa cultura por sus conocimientos y habilidades, sus vivencias y sentimientos por las disímiles interrelaciones en las que transcurre su vida dándole a su individualidad un carácter irrepetible. En la actualidad se reconoce que todas las personas son diferentes, con un menor o mayor desarrollo de las

capacidades y hasta con cierto cupo de discapacidad para realizar determinadas acciones o funciones, todos en mayor o menor grado pueden dar una muestra que sí pueden, y que son capaces de realizar cosas bellas como los demás, a pesar de tener sus diferencias individuales.

La propia música como medio de expresión y de comunicación favorece el desarrollo emocional, y la Educación Musical mejora de un modo considerable las percepciones, la motricidad del escolar, así como su efectividad, la manifestación de estados de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, entre otros, actuando como alivio y disminuyendo su ansiedad; al tratarse de un lenguaje específico, los lleva a un goce y satisfacción tanto en el ámbito individual como grupal, se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional.

El maestrante considera que la Educación Musical durante el proceso de enseñanza aprendizaje contribuye a formar al educando, no solo en las actividades específicamente musicales sino en la ampliación y activación de sus procesos psíquicos cognoscitivos, y en el desarrollo del lenguaje; se fortalecen los sentimientos patrióticos, especialmente los sentimientos de cubanía, estimula el enriquecimiento de la capacidad creadora del individuo y toma parte en el proceso de formación de una personalidad integral, multilateral y armónica que es el fin de la educación comunista. Orientada a tales fines, esta asignatura del ciclo estético cumple una serie de tareas específicas entre las que se pueden citar:

- El desarrollo de la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
- El desarrollo de las capacidades artístico musicales y del gusto musical.

Importancia del canto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical

La importancia educativa del canto es muy grande, ya que influye en los escolares con retraso mental tanto por la unidad de la música y el texto de la canción como por el carácter propio de la sonoridad de la voz, que provoca emociones fuertes.

Constituye un eje fundamental durante el proceso de enseñanza de la Educación Musical, pues cantar es una de las formas de hacer música, constituye un medio de comunicación y de expresión del hombre. En todos los escolares incluyendo los de retraso mental, su aparato vocal está conformado de tal modo que les permite emitir, a través de la palabra hablada o cantada, sus pensamientos o el pensamiento de otros, resumidos en su propia forma de expresión oral o mediante el texto de una melodía, o simplemente, reproducirla, a pesar de las limitaciones que ellos presentan.

Para la pedagogía es una verdad irrefutable la importancia que tiene cultivar el mismo desde las edades tempranas, considerando que la voz humana es el punto de partida en la evolución de la música, y al canto le corresponde el inicio de su desarrollo, esencialmente, el canto colectivo, que es la base para el desarrollo de capacidades musicales y las variadas habilidades hacia el cultivo y fortalecimiento de sus sentimientos. Según Vetuglina, N. A. (1981), las actividades de canto que se realizan en las escuelas especiales por medio de la Educación Musical, han demostrado que cuando estas se efectúan con sistematicidad, tal como está establecido, las voces de los escolares se desarrollan hacia una armonía natural y un dominio más equilibrado, entre el aire de la melodía y la letra del canto. Siempre que escuchen y se concentren en la audición previa de las canciones que el especialista quiere que aprendan, serán capaces de reproducir con más precisión en el ritmo, letra y melodía de las mismas.

De ahí que se pueda plantear que tanto en las escuelas primarias y especiales, el canto colectivo o coral que se realiza debe ser al unísono, o sea, sin diferenciación de voces. Algunos pedagogos y musicólogos consideran que esta es la mejor forma de realizarlo en la Educación Musical masiva, ya que contribuye a crear hábitos de responsabilidad individual y colectiva, de respeto, camaradería hacia los profesores, sus compañeros; es considerado como una de las manifestaciones artísticas más atractivas, hermosas, y plena de calor humano.

Uno de los objetivos primordiales que se pretende alcanzar es que el escolar sea capaz de expresarse artísticamente a través del mismo y así perfeccionar el nivel interpretativo en cada una de las canciones ya aprendidas, el acople de las voces, y los matices enriquecen la expresividad y la belleza de la melodía, siempre bajo la dirección del especialista de música o el instructor de arte.

Como todo contenido de la educación en esta sociedad, el repertorio de canciones es clasista en sus textos, además, se basa, fundamentalmente, en música propiamente cubana. Los escolares a través de la Educación Musical se familiarizan con diferentes géneros como la guajira, el son, criolla, zapateo, así como las marchas revolucionarias e himnos patrióticos, cada una de sus letras llevan implícitas los ideales de los cubanos, sus convicciones, la memoria de aquellos que con su ejemplo contribuyeron y contribuyen a forjar la patria, los grandes acontecimientos, hechos históricos ocurridos a lo largo de la historia y de la Revolución, el modo de vida de los habitantes de esta bonita tierra, su naturaleza, la divinidad de sus paisajes típicos, que representan sobre todo la cubanía.

El desarrollo de un movimiento coral amplio entre los escolares, es otro de los propósitos de la educación artística y cuya realización se puede lograr en las actividades complementarias y de continuidad del proceso docente educativo, pues enriquece la vida de la escuela, satisface

plenamente los intereses en los educandos, lo específico de este aspecto es la selección apropiada del repertorio musical por parte del docente; se familiarizan con los diferentes tipos de música influyendo positivamente en la formación de su personalidad y favorece la comunicación con sus semejantes.

Sobre la influencia que ejerce la música en la educación política ideológica Acosta, L. (1983), afirma que esta posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando, así una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia.

Portu, C. (1985) asevera que la misma a través de la Educación Musical también influye favoreciendo el desarrollo emocional de los escolares con retraso mental, actuando como alivio, disminuyendo la ansiedad, intranquilidad, las manifestaciones de tensiones, los problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, timidez, entre otros.

Según el colectivo de autores del grupo de trabajo para la educación de escolares con retraso mental que elaboró los programas de esta enseñanza, expresan como el contenido de la asignatura Educación Musical, en su aspecto educativo contribuye al desarrollo de cualidades morales, tales como el compañerismo, el colectivismo y la voluntad, así como la formación de sentimientos de amor a la patria y a otros pueblos, a las manifestaciones musicales, al patrimonio musical cubano y de otros países; al propio tiempo ejerce en los escolares una influencia emocional, pero a la vez le facilita al maestro poder llevar adelante el trabajo político – ideológico mediante la música, basado en los principios de la revolución.

1.2 La educación patriótica como aspecto del trabajo político-ideológico en escolares con retraso mental

Fidel en la graduación del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Doménech”, celebrada el 7 de julio 1981 acerca del papel de la escuela en el trabajo político-ideológico expresó:

“La escuela ocupa el lugar principal dentro del conjunto de influencias que actúa en la formación de cada uno de los escolares. En el seno de cada centro de estudio, el trabajo educativo se desarrolla en el aula, en el laboratorio, en los talleres, en el comedor, en los salones de estar, en los albergues y en las actividades político - ideológicas, productivas, deportivas, recreativas y culturales; es decir, la labor educativa dirige toda la vida del escolar. El corazón del trabajo educativo es la labor de los profesores”.

Cuba con mucha serenidad e inteligencia se ha enfrentado al desafío más gigantesco e integral de toda su historia, la formación de los valores morales, por la gran importancia que tiene para el desarrollo de la personalidad socialista, lograr que los jóvenes asuman una participación correcta dentro de las luchas que caracterizan las etapas de construcción de una nueva sociedad. Se trata de los valores que deben regir el comportamiento general de la juventud, los que orientan su conducta y determinan consecuentemente sus actitudes, sus formas de actuar (Báxter, E. 1989).

La educación en el patriotismo como componente esencial del trabajo político- ideológico, constituye y constituirá una dirección principal de la labor educativa de la nación cubana, de la escuela, de sus maestros y de todos los factores sociabilizadores que intervienen en este importante proceso; pues los hombres y mujeres que vivirán en el futuro con el país, pensarán y actuarán con respecto a la Patria, según la educación que hayan recibido desde pequeños hasta la adultez.

Todo el quehacer de la escuela está inmerso en el trabajo político - ideológico y en lo que los escolares realicen para establecer relaciones con los demás, el medio en que viven, para obtener una actitud adecuada ante la familia, la escuela, la comunidad, la patria, en fin ante la vida.

El mandato dado por Fidel al Ministerio de Educación, desde los primeros años de la Revolución acerca de su responsabilidad en la formación ideológica de los escolares, estuvo dirigido a la importancia de la metodología para lograrla, y a la necesidad de desarrollar la pedagogía para formar un hombre comunista.

La labor del maestro expresada por nuestro máximo líder plantea que es en la escuela especial donde el propio maestro concreta los lineamientos trazados por el Partido, en la medida que sepa dar cumplimiento a los planes de estudio, debe ser, además, un activista de la política revolucionaria del Partido, servir de modelo moral para el colectivo de pioneros, un defensor de esa moral, de la ideología, las convicciones políticas; por tanto, ejemplo digno de buen revolucionario, y buen profesor, disciplinado, con espíritu de superarse cada día más, un

incansable luchador contra todo lo mal hecho, y sobre todas las cosas tener un alto nivel de exigencia con sus escolares.

El gran maestro, José Martí, en la Edad de Oro, insistió en la formación política de los niños de América para hacerlos participar desde más tempranas edades en la vida social de sus países. La educación de los escolares en el patriotismo no se enmarca en un proceso que se realiza espontáneamente, sino que requiere de una dirección sistemática, concediendo una gran importancia a la práctica social como factor determinante [...] pues los sentimientos, los valores, las convicciones y las actitudes se van desarrollando como producto de una labor educativa constante y coherentemente dirigida, que comienza precisamente en esta etapa. Obviarla sería pasar por alto un período sensitivo determinante en el desarrollo del niño (Turner, L. *et al.* 1994).

La misma autora plantea, que la educación patriótica se refiere al desarrollo de sentimientos de amor a la patria, que se traduce en una actitud de cualidades, conservación de sus conquistas y la disposición a defenderlas, además hay que verla como derivación de la interacción de los componentes de la educación comunista, no como un proceso aislado, pues su concepción y práctica parte del análisis de la contribución de la educación político - ideológica, moral, intelectual, física, estética, politécnica laboral a la formación de la personalidad comunista.

Por tanto, lo esencial para una labor político - ideológica eficaz y un trabajo educativo efectivo, es el diagnóstico que se realiza en cada centro del colectivo de trabajadores y escolares, su caracterización ideopolítica, para conocer no sólo los problemas o insuficiencias que se presentan en el trabajo y en qué medida se avanza, sino para profundizar en las causas y poder así dirigir en los escolares retrasados mentales las acciones dirigidas a la esencia de los problemas y no a su manifestación externa.

Las acciones que se ejecuten por los docentes tienen que tener una marcada intencionalidad, guiarse por objetivos que estén bien definidos, planificarlos, organizarlos ejecutarlos, así como controlarlos sistemáticamente, sin formalismos y esquematismos. Al respecto el compañero Fidel hizo referencia en una ocasión en uno de sus discursos, al conocimiento político en el sistema educacional, que esta fuera considerada como la primera asignatura, de alta prioridad en cada uno de los educadores, y para poder alcanzar este gran propósito político, hay que tener conciencia de cómo afrontarlo y estar plenamente convencidos, que hay que comenzar por elevar la cultura política de todos los

escolares, en cada una de las escuelas, como el primer objetivo, ya que sin conocimientos, ni cultura política, no habrá economía y cultura de ningún tipo, hay que lograr educar a un revolucionario a partir de vivencias y sentimientos.

Con el objetivo de llevar a cabo todas las acciones dirigidas a la educación patriótica para el fortalecimiento de los sentimientos de cubanía y como aspecto del trabajo político – ideológico, es que se han constituido en cada una de las escuelas primarias y especial las Cátedras Martianas, a las cuales se integran no sólo los principales dirigentes y profesores de mayor prestigio, sino estudiantes, representantes de las organizaciones políticas, de los trabajadores y de la comunidad.

El educador no sólo tiene que ser ejemplo de la moral del socialismo sino combatir resueltamente toda desviación que no esté acorde con los nuevos valores creados por la revolución. Debe ser un permanente estudioso del marxismo - leninismo, estar actualizado sobre el acontecer nacional e internacional, ocupar los primeros lugares en la trinchera de la lucha ideológica contemporánea.

La escuela especial tiene que cumplir con algunas exigencias para poder llevar adelante la educación política - ideológica:

- Lograr que la clase sea una vía fundamental para la formación de convicciones revolucionarias en los escolares, con la más activa participación de los maestros en la orientación e información política, promover el análisis y debate del acontecer nacional e internacional y haciendo énfasis en los problemas económicos, políticos e ideológicos cotidianos, de una forma asequible a ellos.
- Garantizar que la escuela sea desde el primer día del curso una unidad político pedagógica, donde todo y todos eduquen, sean ejemplos y participen en las tareas concretas que reclama la revolución.
- Exigir y ayudar a los directores de escuela para hacer más eficiente su labor sobre la base del conocimiento profundo de la institución que dirigen, a fin de dar solución adecuada a los problemas, con la participación del colectivo laboral y estudiantil y la integración de todas las organizaciones.

El trabajo político es de gran importancia llevarlo a cabo en las escuelas para retrasados mentales, ya que por ser una actividad encaminada a la profundización de la conciencia política y a la transformación de las actividades y conducta de los escolares, y sobre la base de su fundamento ideológico el objetivo principal es garantizar la continuidad de la revolución y el socialismo.

La educación patriótica y fortalecer los sentimientos de cubanía en la escuela tiene su fuente en la tradición pedagógica a partir de la formación de la nacionalidad la que se ha ido desarrollando por las distintas generaciones que han antecedido, transmitiendo a través de toda la historia profundos sentimientos de cubanía.

1.2.1 El tratamiento de los sentimientos de cubanía en las escuelas especiales para retrasados

Desde la formación de la nación la música ha estado siempre junto al hombre, muy aparejada al desarrollo social y como parte de su riqueza espiritual. La conciencia nacional cubana se proyecta en la ideología política de la lucha por la independencia de Cuba, el contenido moral ha estado presente en la formación intrínseca y consustancial a ello.

Muchos han sido los cantos y consignas enarboladas por las diferentes generaciones de cubanos que han protagonizado cada una de las luchas revolucionarias libradas por la patria, donde se han expresado el conflicto de identidad dado entre el ser cubano con independencia y dignidad o dejar de serlo, a partir de preferir no vivir físicamente entregando lo máspreciado que tiene el ser humano, su propia vida, ya que vivir una vida en cadenas, no es vivir como dice la letra del himno nacional cubano.

Los valores morales que se presentan en la tendencia progresiva de la moralidad histórica cubana, han hecho aportes a los fenómenos y procesos históricos trascendentales, dentro de ello es necesario destacar como el proceso de nacimiento de la nación cubana pasa inevitablemente por el componente ideológico y axiológico, que se expresa no sólo en el terreno de las ideas, sino también en el plano de acciones desplegadas por las fuerzas sociales, que en tierra cubana se distinguieron cualitativamente de africanos, españoles, caribeños o asiáticos. Se autoidentificaron entre sí y se reconocieron como criollos primero, como cubanos después y como tal, se generó una moral donde la dignidad era la expresión de la estima y consideración del reconocimiento de la cubanía como nacionalidad y de lo cubano como nación y patria ante el mundo.

El sabio cubano Ortiz, F. (1939) en su libro “La cubanidad y los negros” en estudios afrocubanos realizados por él expresó:

“Cuba es un ajiaco”, para, después de describir gráficamente los elementos componentes del ajiaco cubano precisar: En todo momento el pueblo nuestro ha tenido como el ajiaco, elementos nuevos y crudos acabados de entrar en la cazuela para cocerse; un conglomerado heterogéneo

de diversas razas y culturas, de muchas carnes y cultivos, que se agitan, entremezclan y disgregan en un mismo bullir social.

Es por eso que afirmó: lo característico de Cuba es que, siendo ajiaco, su pueblo no es un guiso hecho, sino una constante cocción, desde que amanece su historia hasta las horas que van corriendo, siempre en la olla de Cuba es un renovado entrar en de raíces, frutos y carnes exógenas, un incesante borbotón de heterogéneas sustancias. De ahí que su composición cambie y la cubanidad tenga sabor y consistencia distintos, según sea catada en lo profundo de la panza de la olla o en su boca, donde las viandas aún están crudas y burbujea el caldo claro (*op. cit.*).

Si se entiende por cubanidad el carácter propio de la cultura, ya que de inicios se ha advertido que la cubanidad es considerada como la pertenencia a la cultura propia de Cuba, la cultura cubana, cualquier cultura nacional en fin de cuentas es un proceso dinámico, abierto, que está siempre en formación, en evolución, perenne, necesariamente es desintegrativo, y de esta forma poder integrar todos aquellos elementos de variados orígenes y caracteres, del que tanto habló Fernando Ortiz, y todo ello, incluido en el propio proceso a lo largo del cual se produce esta negación dialéctica, que constituye su esencia o el carácter nacional.

Después de esbozar los aportes a la cubanidad de cada una de las culturas que componen ese ajiaco cubano, al que hacía mención el Dr. Ortiz, puede afirmarse que esa cubanía, esa nacionalidad, debe haber sido sentida primeramente por los negros, para quienes nunca hubo un regreso a la patria ancestral, y por los blancos pobres, desheredados que no tenían ningún privilegio, sin un posible retorno enriquecidos a la Madre Patria.

Martínez, A. (1988), hizo referencia que una de las más hermosas cualidades de la personalidad humana, significa el poderoso sentimiento de amor al lugar donde se nace, a su pueblo, sus tradiciones, raíces, su identidad, y a su historia; ese incentivo ilimitado de luchar, a trabajar por el bien de la Patria en la construcción de un futuro promisorio; todo esto es sentirse con orgullo parte de una nación invencible que no cesa en su batallar por su igualdad.

Es por ello que la cubanidad no se debe, ni puede tratar de entenderse en términos de razas, sino de culturas, teniendo muy en cuenta que en una misma raza hay culturas distintas, en tanto que en un mismo nivel cultural hay razas diversas, y para el estudio del peculiar carácter de la cubanidad, no se debe perderse de vista el hecho de que a esta isla hubo de trasmigrar toda su población, así la clase de los dominadores, como la clase de los dominados. Según expresa Iznaga, D. (1989), "Cuba es considerado como uno de los pueblos más mezclados, mestizo de todas las progenitoras".

Al relacionarla con la música se puede decir que hoy día ya la clave está incorporada a la música mestiza que es típica de Cuba, en un ensamblaje de clave y bongó. La clave es un instrumento mulato, con toda la música criolla de Cuba, nacida del refregar de dos razas en el frenesí deleitoso de sus sentidos, como liberación de miserias. Dos herencias: la blanca andaluza en esta ocasión, y la negra africana; un contacto entre ambos factores que produce el mestizaje étnico y cultural cuyo producto es lo nuevo, lo mulato que equivale en este caso a decirlo criollo, por ser ya cubano, natural de la tierra, producto de dos tradiciones, pero distinto de ellas, una nueva calidad, lo ya transculturado.

En estos párrafos se aprecia con claridad como entendía el polígrafo Fernando Ortiz todo el proceso de transculturación, y al mismo tiempo, su concepto de producto terminado: lo cubano.

La cubanía fue brotada desde abajo y no llovida desde arriba. Hubo que llegar al ocaso del siglo XVIII y al orto del siglo XIX, para que los requerimientos económicos de esta sociedad, hicieran que la clase hacendada adquiriera conciencia de sus discrepancias geográficas, económicas y sociales con la Península y oyera con agrado, aún entonces pecaminoso, las tentaciones de patria, libertad y democracia. (Iznaga, D. 1989).

Muy unido al concepto de criollo nació el de la patria. Este último expresa la unidad de la comunidad humana dentro de la heterogeneidad hispana, no sólo designa la región o localidad donde se nace sino, también los intereses y el destino común de los hombres que la habitan.

Grandes pedagogos de la época colonial como José Agustín Caballero, José de la Luz y Caballero, Félix Varela Morales incluyendo en las últimas décadas del siglo XIX a dos grandes figuras como Enrique José Varona (1849-1933) y José Martí Pérez (1853-1895), han transmitido sentimientos patrióticos y de cubanía a lo largo de toda la historia, de amor a la tierra en que los vio nacer y han tenido continuidad en sus discípulos, ambos se preocuparon por la formación integral del hombre y en todo momento haciendo énfasis en la formación de los valores morales positivos de todo hombre virtuoso, sembrando en cada uno de sus educandos el sentimiento profundo de cariño al suelo patrio, a las costumbres y tradiciones que se les han sido transmitidas; a su identidad.

La autora Tejeda, L. (1998) expresa que el concepto de identidad parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas, literarias y en los cantos, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico.

Coincidiendo con lo planteado se puede afirmar que las personas no deben en ningún momento crecer desarraigadas de su tierra, sin sentido de pertenencia a determinado grupo social, sin memoria histórica, ya que el cubano forma parte de un pueblo, en el que se ha sembrado una elevada moral, transmitida de generación a generación, la que ha sido constituida en las grandiosas luchas por la verdadera independencia, fortalecida en la plena soberanía, que defiende y al mismo tiempo enriquece su obra, ama sus símbolos nacionales otorgándole un gran valor artístico, le permite a las personas encontrarse a sí mismas y reconocerse como parte de una continuidad histórica, ese es el fundamento excepcional de la nación cubana.

Cuba tiene como propósito fundamental la formación de los valores tanto éticos como estético en la personalidad, los que en todo momento están presentes en la riqueza de la cultura histórica y viva, la que permite percibir la identidad de todo cubano en un doble sentido, ya sea como identificación con todos aquellos valores creados por el pueblo; o por su sentido profundamente ético y de justicia social, en el que cuajan las ideas filosóficas, religiosas, políticas, artísticas; las costumbres, tradiciones y creencias con sabor vernáculo; en la historia de la cultura es determinante, para la consolidación de la identidad nacional durante la formación y desarrollo de la personalidad de los hombres que en ella nacieron, ya que la cultura es el espacio en que toma cuerpo la identidad nacional y puede expresarse mediante el arte, las ciencias, la política, la filosofía, en dos niveles: la inmediatez (expresiones psicológicas como los sentimientos y vivencias que favorecen el entorno nacional y social, las tradiciones y costumbres) y de mediatez (autoconciencia nacional), en que se revelan los valores y sentimientos nacionales.

Haciendo referencia a la identidad según plantea Tejeda, L. (1998) es el resultado de un largo proceso educativo, donde los valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico y social y en las situaciones de aprendizaje, desde las primeras edades, para propiciar, en sus relaciones iniciales con los objetivos y las personas, un matiz especial en la manera de experimentar sus vivencias.

Al respecto la investigadora Maritza García Alonso en el libro *Identidad cultural e investigación* señala "el concepto identidad sirve para analizar con nuevo rigor los espacios socioculturales en cualquier nivel de resolución adoptable"; y la doctora Carolina de la Torre aborda esta problemática desde una perspectiva psicológica, asevera de la misma "se habla y se escribe con la misma seguridad con que hablamos de nuestra personalidad, por el simple derecho que nos confiere vivenciarla"; es una necesidad cognitiva, práctica y existencial, en lo relacionado con la interpretación, conocimiento y construcción del mundo que nos rodea, que no es más que poder participar con otros en la asimilación creativa, de desarrollo y construcción de una cultura y una nación. (Báxter, E. 2007).

Se puede asegurar que esta identidad se ha nutrido de múltiples elementos en relación con la cultura e idiosincrasia del contexto en que se vive. Los cubanos herederos de una rica tradición cultural, le imprimen a su identidad un sello característico, aunque no siempre se reflexiona sobre su trascendencia. En ocasiones es tan fuerte el sentido de pertenencia a las tradiciones llegadas de fuera que se olvidan los elementos que identifican a la nación, como parte de una cultura rica en matices y estilos de la cual se puede enriquecer. Identificarse como cubanos es sentirse parte de su cultura, aprender a amar y defender los valores humanos y culturales que conforman la cubanía y en muchas ocasiones, se puede expresar a través de la música; precisamente estos sentimientos son considerados como uno de los rasgos esenciales que caracteriza al valor patriotismo en la actualidad.

Los valores en la sociedad cubana actual

Cuando triunfó la Revolución, las transformaciones revolucionarias ocurridas en aquel momento desencadenaron un proceso de sustitución de los viejos valores heredados del capitalismo por otros valores que se consideran fundamentales en la actualidad y que como todos para su formación requieren de un tratamiento coherente e integrado. Teniendo en cuenta el concepto de "Revolución" dado por el comandante en Jefe Fidel Castro, el Programa Director para el reforzamiento en Valores del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, define los valores humanos como: Dignidad, humanismo, solidaridad, responsabilidad, laboriosidad, honradez, honestidad, justicia, y patriotismo. Según expresa González Rey, F. (1996). Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule su identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, y creo que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad cubana de hoy.

Precisamente es el patriotismo uno de los valores de mayor prioridad (en él están incluidos los demás valores) y sencillamente el patriotismo no es más que los sentimientos de amor a la patria, traducido en una actitud de cuidado, conservación de sus conquistas y la disposición para defenderlos.

Turner, L., *et. al.* (1994). Aunque estos conceptos se han abordado por separado, es necesario señalar que todos están íntimamente y dialécticamente relacionados en la vida psíquica de las personas.

Según los criterios de la misma autora el patriotismo como uno de los valores priorizados lo integran una serie de componentes importantes como son:

- ❖ Los sentimientos de cubanía.
- ❖ El amor al trabajo.
- ❖ El cuidado de todo lo que nos rodea.
- ❖ El conocimiento y la disposición de cumplir con lo deberes y derechos sociales.
- ❖ El optimismo ante el futuro de la patria.
- ❖ La solidaridad y el internacionalismo como expresión más alta de amor a la patria.

Estos componentes no se pueden trabajar por separado, pues aunque cada uno posee rasgos que lo definen, hay una estrecha relación entre ellos. El éxito dependerá en gran medida de que con ellos se trabaje con un enfoque integral. (Turner, L. *et al.* 1994).

El maestrante por su pertinencia al tema coincide con la misma autora al referirse específicamente a los sentimientos de cubanía, la que los caracteriza por los siguientes rasgos:

- El amor y la defensa de la patria (es el respeto, la admiración, el cariño y orgullo que se siente hacia el suelo en que se nace, hacia las glorias pasadas y a las presentes, la disposición de participar en las tareas que la patria propone en cada momento. Estos sentimientos se manifiestan cuando las personas son capaces de sacrificarse en aras de la patria, de ofrendar sus esfuerzos y hasta la vida por salvaguardarla).
- El respeto y la admiración por quienes contribuyeron y contribuyen a forjar la patria (el sentimiento de hondo respeto por los muertos de la patria, la admiración y el tributo a los combatientes de la independencia nacional y la libertad de otros pueblos hermanos, y a todo aquel que haya contribuido y contribuya al engrandecimiento y desarrollo de la nación, en el campo de las ciencias, la técnica, la producción, la cultura, el deporte, entre otros. Incluye la legítima aspiración de ser como ellos).
- El amor a la naturaleza de la patria (incluye en los escolares el conocimiento del medio natural que les rodea y la necesidad que se siente de protegerlo en tanto la vida depende de él. El cuidado de los recursos naturales de los cuales depende el desarrollo de la patria; a su vez la identificación con las características geográficas del país: su forma, sus límites, su ubicación, su relieve, su clima, así como con los elementos de su flora y fauna).

- El respeto a las mejores manifestaciones culturales y tradiciones patrióticas (como el conocimiento e identificación con el patrimonio cultural nacional, en el que se incluyen la idiosincrasia, las costumbres, la música, los cantos, los bailes, los juegos tradicionales infantiles, lo mejor de la literatura, del teatro y el uso correcto, el cuidado y conservación de la lengua materna, como puntal de la nacionalidad). Abarca también el respeto y la admiración hacia lo mejor de las tradiciones patrióticas entre las que están el rechazo a la opresión, la dependencia, las diferentes formas de discriminación y a la injusticia social.
- El respeto a los símbolos nacionales (constituye el sentimiento de veneración y honra hacia la bandera de la estrella solitaria, el himno de Bayamo y el escudo de la palma real, que han precedido por más de diez años las luchas cubanas por la independencia, los derechos del pueblo y el progreso social. Comprende también su uso correcto, las formas de rendirles homenaje, preservarlos y defenderlos como un deber social).
- La lucha por la dignidad y la soberanía (incluye el sentimiento donde el hombre expresa la necesidad y el derecho de defender sus valores y su personalidad, así como manifestar su firmeza inquebrantable de mantener su identidad y soberanía nacional. Significa luchar porque pervivan los logros alcanzados por la Revolución y enfrentar a cuantos intenten hacer retroceder el proceso revolucionario, obstaculizarlo o pretendan hacerlos volver al pasado).

Educar al hombre y prepararlo para la vida es una tarea esencial de la pedagogía. Al respecto Fidel Castro expresó: “Para nosotros es decisiva la educación y la formación de valores en la conciencia de los niños y los jóvenes desde edades más tempranas y eso hoy es más necesario que nunca” (Castro, F. 1997).

El educador desempeña un papel muy importante en la contribución de esos valores morales, sus componentes y rasgos desde que el niño hace su entrada a la escuela. Los mismos no son innatos, no les viene como herencia de los padres; el escolar acepta los valores que no ha captado porque se lo ofrecen sus padres, los educadores o el medio que lo rodea, poco a poco los va a ir adoptando como propios.

Según Legón, M. (1998), la formación patriótica es uno de los componentes de la formación integral de la personalidad de los estudiantes, en estos momentos de grandes transformaciones en la educación, reviste gran importancia en el diario quehacer de los docentes y le corresponde a los maestros y profesores por medio del proceso docente educativo así como en las actividades, con el reclamo de la enseñanza en la actividad.

En la formación de valores y la educación patriótica con marcados sentimientos de cubanía influyen las emociones y reflexiones que el sujeto experimenta en sus relaciones con los otros. Es en este proceso donde él construye y desarrolla sus propios valores

personales, que aunque tienen una base social, responden a su desarrollo intelectual, emocional y conductual.

Lo que constituye sentimientos y cualidades para unos, es objeto de aprendizaje para otros, formaciones complejas que se logran mediante el componente cognitivo. Además, hay un proceso formativo en el que interactúa lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual, donde existen motivos y aspiraciones, ideales, valoraciones y conductas que en gran medida conforman la formación de los valores como núcleo central de la personalidad humana. La unidad de lo afectivo y lo cognitivo como principio didáctico para la formación de valores y su influencia en los sentimientos mediante la educación musical juega un papel fundamental por la significación y conocimiento que se promueve en el escolar.

Citando a Teresita Miranda Lena (1999), refiere Hernández Alegría, que el elemento cognitivo es presupuesto de la interiorización, pero no es suficiente. Lo emotivo, lo sentimental, refuerza el conocimiento, despierta los sentimientos y se da el vínculo entre el sentimiento y el conocimiento, que es la base del valor. Todo este proceso tiene gran complejidad en los niños de intelecto normal teniendo en cuenta que inciden en él directa e indirectamente múltiples factores, en los escolares con retraso mental se hace aún más complejo teniendo en cuenta las características de su personalidad.

La educación patriótica y fortalecer los sentimientos de cubanía como uno de sus componentes por medio de la música es un proceso difícil en los escolares con inteligencia normal, por lo que en los retrasados mentales es aún más complicado, teniendo en cuenta que para la formación de los valores morales se trabaja en base a tres dimensiones: cognitiva, afectiva y conductual, la primera supone dotar a los escolares de conocimientos acerca del valor, en este caso sobre el conocimiento de los símbolos de la patria, los héroes y mártires, las tradiciones patrióticas y culturales, y la naturaleza; la segunda es más compleja ya que se trabaja con el objetivo de formar sentimientos, motivaciones, intereses lo que presupone una identificación con el valor, asumiendo posiciones con respecto a este, la más compleja es la tercera dimensión, la conductual relacionada con la conducta que adoptan los escolares en el accionar diario con respecto al valor que se ha trabajado, donde se ponen de manifiesto en ellos los sentimientos que se han formado.

En la política cultural, constituye un principio esencial la conservación y desarrollo de la identidad, ya que constituye el fundamento de la nación y caracteriza al cubano por sus rasgos particulares. Por eso se puede afirmar que la cultura expresa los valores políticos, ideológicos y morales como instrumento de lucha para el alcance de un desarrollo superior de la conciencia social y de sí mismo, y como expresión de soberanía. (Tejeda, L. (2000).

La misma autora asevera que conocer el patrimonio cultural y natural de su localidad comprende el proceso histórico que dio lugar a lo que lo rodea, aprender a ver y escuchar el lenguaje de la naturaleza, la arquitectura, los monumentos, saber como era ese lugar en otros tiempos y como llegó así hasta hoy. Conocer sus tradiciones, costumbres, creencias, permite a los escolares ubicarse mejor en la realidad, los ayuda a pensar, a ser más sensibles y les despierta sentimientos de amor, respeto y pertenencia a su comunidad, a su país, pues el concepto de sentimiento abarca una esfera muy amplia y multiforme de la vida psíquica del ser humano.

Los lugares por donde transitan todos los días adquieren un nuevo significado, se llenan de sentido y ellos se comprenden mejor como parte de esa comunidad que los acoge y espera su contribución en el desarrollo futuro. La belleza y el orden de la escuela, la información acerca de las actividades culturales que se desarrollan, para estimularlos a asistir, la participación activa en fiestas, festivales, celebraciones históricas, locales y nacionales, van conformando su gusto estético y hábito de empleo del tiempo libre. La escuela se abre a la comunidad y participa con ella en la cultura.

Los adultos deben explicarles como eran los lugares antes de que ellos nacieran, como se fueron transformando, a qué jugaban y bailaban, cuáles instrumentos, platillos tradicionales, artesanía, medicina popular se usaba; reviven con ello los juegos, las leyendas, las historias que formaron parte de su vida. También los especialistas, las personalidades de la ciencia y el arte, los historiadores, los políticos, los combatientes, los internacionalistas, el personal de las instituciones culturales, pueden ser convocados a este encuentro de los escolares con la historia y los valores de su comunidad de esta forma van fortaleciendo sus sentimientos.

Hoy más que nunca se requiere la colaboración estrecha entre la familia, las instituciones culturales, los centros docentes y los medios de difusión como vanguardia para la reafirmación de la identidad cultural, que no es otra cosa que luchar por el desarrollo ideológico y moral para forjarse un sentido de la vida en correspondencia con lo que somos y significamos como cubanos.

Todo ser humano vive y actúa en medio de la realidad circundante, conoce el mundo que lo rodea, la naturaleza, la gente y sus relaciones sociales, no refleja pasivamente y de un modo automático esa realidad, influyendo activa y concientemente en él, experimentando al mismo tiempo, diversas sensaciones frente a los objetos y fenómenos del mundo real. Esta actitud se expresa en sus diversos intereses, afanes, juicios, en sus variados sentimientos de placer, alegría, pena, entre otros.

Por consiguiente, la fuente de los sentimientos está en el mundo real, el que va a existir independientemente del individuo y con el cual entabla múltiples vínculos y relaciones. El sentimiento de amor a la patria que se forma en niño desde sus primeros años, comienza con el conocimiento inicial del mundo que lo rodea, la naturaleza, la sociedad. Después pasa por el conocimiento de los símbolos patrios de los héroes y mártires, posteriormente, de toda la historia. Se puede ver como va de lo más cercano al niño a lo más lejano, es decir, amor a la familia, a los compañeros del círculo, del barrio, hasta llegar, poco a poco, al sentimiento por el territorio, por el país, por la patria.

Según Tejeda, L. (2000), ser cubanos implica una condición psicosocial donde se destaca entre las múltiples cualidades que hacen una personalidad diferente a otra, características que los distinguen y vinculan con el resto de los cubanos. Estas son cualidades morales las que se desarrollan en intensa correspondencia con los aspectos de la cultura, que aprende a identificar y valorar como suyos hasta interiorizarlos como rasgos propios.

Los sentimientos patrióticos y de cubanía se forman en la vida del escolar retrasado mental desde muy temprano, la familia, la escuela, los medios de difusión masiva, la sociedad en su conjunto los forja, los fortalece, los consolida, por ello se puede asegurar científicamente que a través de una labor dirigida, organizada y sistemática se forma al patriota y que este no surge por generación espontánea. Los firmes sentimientos patrióticos que han caracterizado a los cubanos desde el advenimiento de la nacionalidad hasta los días actuales solamente tienen una explicación: se forjaron en las condiciones sociales que les tocó vivir, el magisterio y la intelectualidad progresista conforman las ideas, la familia y la escuela cubana (atendiendo al nivel de ella alcanzado), los fortaleció y surgieron entonces los héroes del 68 y del 95, los ineludibles patriotas de las primeras décadas de este siglo y los invencibles revolucionarios del nuevo tiempo encabezados por Fidel.

En su función educativa se puede afirmar que el maestro brinda al unísono en sus clases o cualquier otra actividad en que participa con sus escolares el contenido y las emociones necesarias. No se podrá estar hablando sin que el educador se emocione con lo que habla, se apasione con la exposición de un hecho histórico; o de las características físicas del archipiélago, está siempre el propósito de influir y conformar los sentimientos de amor hacia los próceres, tradiciones, paisajes y hacia todo lo que representa la nacionalidad cubana. Nadie podrá transmitir emociones y sentimientos si no es capaz de sentirlos el mismo, de disfrutarlos en cada momento con su ejemplo.

Las actividades que el educador puede promover son factibles de ser realizadas por todos, y son también momentos importantes de la labor formativa, fundamentalmente si se eliminan todos los vestigios de formalismos y esquematismos que tanto dañan la actividad educativa.

Puede darse el caso de que un matutino o un acto revolucionario, tenga una aparente, buena realización y no llegue a significar nada positivo para los escolares asistentes porque carece de lo necesario, emotividad y por tanto, no logra formar sentimientos ni convicciones, por lo cual se incumple el objetivo propuesto.

Educar es llevar bien adentro, al corazón a la conciencia de cada escolar y fundamentalmente de la escuela especial para retrasados mentales los sentimientos que se propone el maestro o especialista, sistematizarlos, lograr que conformen su personalidad, les permitan regular su conducta diaria. Pero también educar el patriotismo y los sentimientos de cubanía es lograr que escuchar y cantar el Himno Nacional no sea un acto mecánico e insípido; el ver izar la Bandera de la Estrella Solitaria no sea un momento formal, sino que cada escolar sienta en lo profundo de su ser lo que estos sagrados símbolos representan y en su interior, en su pensamiento, pasen en esos instantes las imágenes de los hechos heroicos que han puesto en alto la nacionalidad y conforman la historia gloriosa de la Patria.

El concepto de cubanía no se aprecia en manera alguna en el sentido de un nacionalismo estrecho, sino todo lo contrario: equivale a una necesidad de fortalecer la identidad para abrirse a la solidaridad, a la hermandad con otros pueblos y, cuando llegue el momento, a la integración con los países que se comparten raíces culturales comunes. (Chávez, J. (2006).

Al respecto el autor Roque P. (2007) director de radio Taíno refiere que la cubanía es defendida, no desde un marco estrecho y elitista, sino desde lo más autóctono, hasta las corrientes más recientes y que la sociedad fue erigida de la mezcla indio-europea-africana y siempre se ha estado nutriendo como proceso continuo de un país de emigrante e inmigrantes. La expresión más ilustrativa se da a través de la cultura donde se sedimentan las huellas que marcan etapas, épocas y dan espacio a otras posteriores que las superan o las sustentan.

El mismo asevera que este peregrinar de una sociedad es objeto de estudios por varias disciplinas del conocimiento y donde la comunicación social le tiende el canal de generalización o a deterioro y destrucción.

Los sentimientos de cubanía en los escolares retrasados mentales se manifiestan cuando los escolares llegan a identificar con orgullo a Cuba como país y lo localizan, describen, admiran

paisajes propios de su localidad, del municipio etc., así como la comprensión de la necesidad de cuidar y preservar el medio natural que les rodea. También se manifiestan al participar con emoción en la conmemoración de efemérides y al reconocer las figuras relevantes de las luchas por la libertad y a quienes se destacan por su actuación en las diferentes esferas de trabajo en el territorio.

De igual forma los sentimientos de cubanía se evidencian al sentir satisfacción al participar y cumplir con las actividades del movimiento de exploradores donde se preparan para la defensa de la patria, al reconocer los símbolos de la patria, venerados, al cantar correctamente y con emoción el Himno Nacional. Están presentes además al identificarse con las fiestas, las comidas, los bailes, los juegos tradicionales y otras manifestaciones típicas del país y al conservar y divulgar las mejores tradiciones.

Por eso la educación cubana tiene como fin supremo formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades con una basta cultura que les permita enfrentar cabalmente los retos que tiene entre sí. Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética.

La escuela especial para retrasados mentales como primera institución cultural debe propiciar en los escolares el conocimiento del basamento de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada escolar en la formación de personalidades plenas, fortaleciendo así los valores y los sentimientos de cubanía a través de todas las actividades que se realicen, fundamentalmente a través del repertorio de canciones patrióticas que aprenden en las clases de Educación Musical; demostrando con sus actuaciones que pueden ser útiles, por medio del canto transmitirle a los espectadores sentimientos, emociones y alegría. Si se tiene en cuenta que es el componente afectivo el que abarca la relación personal con el valor por lo que es necesario que los estudiantes lleguen por sí mismos a la valoración de lo útil, agradable, bueno, que resalta lo que hacen y lo importante del para qué y por qué lo hacen (Hernández Alegría, A. 2007).

La generación que se forma en estas escuelas especiales para retrasados mentales deben saber que los países tienen una bandera, un escudo, un árbol, un ave y hasta una flor que los identifican. Y ellos como todos los cubanos llevan la bandera en la frente, la mariposa en la mirada, el escudo en el corazón; pero eso no se ve a simple vista; sin embargo, cuando hablan el

español suave como las olas del mar; cuando caminan con el ritmo que sembraron los abuelos africanos; cuando abrazan a un amigo y le dicen “te quiero mucho”, con ese aire cálido y acogedor del mar Caribe, están diciendo: somos cubanos.

El amar la línea del horizonte, el acercarse a la vida con pasión y alegría; al querer a los héroes y mártires de la historia de su lado, hombro con hombro amorosamente, amando y admirando los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio de su localidad, con el valor latente, el espíritu de independencia y una constancia jamás superada por ningún pueblo de la tierra, de esta gran Patria, por todo eso y mucho más es lo que le pueden ofrecer al mundo entero, por ser lo que son y como son, simplemente por ese gran sentimiento que los caracteriza: **SER CUBANOS.**

CAPÍTULO 2: Cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía en escolares de quinto grado con retraso mental leve

En este capítulo se presenta el estado real de la muestra sobre la cual van a influir las canciones creadas con un contenido marcado de sentimientos de cubanía, además se explica la metodología utilizada y se muestran los avances cuantitativos y cualitativos obtenidos en el preexperimento.

Confirmación del problema

Apoya el diagnóstico inicial de esta investigación la observación utilizada como diagnóstico exploratorio y de esta forma poder fundamentar el problema detectado.

Para corroborar el problema se aplicó una entrevista (Anexo 1) a cinco docentes, con el objetivo de conocer las vías que utilizan para el tratamiento a los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, así como el amor y cuidado de componentes de la naturaleza (flora y fauna), en la que se obtuvieron los siguientes resultados:

En la pregunta relacionada con los años de experiencia en la enseñanza especial, de los cinco entrevistados, dos que representan el 40% llevan entre 22 y 25 años en la enseñanza, un docente para un 20% lleva 12 años, mientras que dos para un 40% de 8 a 10 años.

En la pregunta dos sobre el nivel profesional los cinco entrevistados para un 100% expresan ser licenciados en la especialidad Defectología, lo que demuestra estar lo suficientemente preparados y dotados de los conocimientos necesarios para llevar adelante la actividad educacional que realizan en la escuela con cada uno de sus escolares con retraso mental leve.

La pregunta número tres en relación a las causas que provocan el poco conocimiento que poseen los escolares acerca de los símbolos nacionales, los héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el amor y cuidado de componentes de la naturaleza (flora y fauna), de los cinco entrevistados dos docentes para un 40% afirman que las lecturas relacionados con estos temas no son suficientes para la sistematización de los conocimientos tan necesarios en este tipo de escolar en cuanto a los sentimientos de cubanía, una de las entrevistadas representando el 20% manifiesta que en la asignatura Vida y Comunicación Social y en la Educación Musical son pocos los textos y las canciones relacionados con estos temas, dos docentes para el 40% expresan que cuando se trabajan las lecturas se hacen coincidir con las efemérides para poder darles tratamiento, pero no se les da seguimiento en otras clases.

En la pregunta número cuatro relacionada con las vías que utiliza para el tratamiento de los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el amor y cuidado de componentes de la naturaleza (flora y fauna). De los 5 entrevistados dos para un 40%, manifiestan que lo hacen a través del turno establecido para la Educación en Valores, las clases de Lengua Española, Vida y Comunicación Social, así como mediante otras actividades que realizan, incluyendo los matutinos especiales donde se le da tratamiento a las efemérides; un docente que representa el 20% expresa que entre una de las vías utilizadas se enmarcan las visitas planificadas, coordinadas y realizadas con sus escolares a los museos, lugares históricos de la ciudad, y excursiones. Los dos restantes para un 40% alegan que las vías fundamentales son los actos, matutinos patrióticos, en los mismos turnos de la capacitación pioneril y las acampadas con un marcado contenido político-ideológico.

La pregunta número cinco dirigida a conocer si sus escolares muestran respeto y sienten motivación por las actividades patrióticas que realizan dentro y fuera del centro, y cómo manifiestan ese respeto, de los docentes entrevistados tres para un 60% expresan que estos escolares debido a sus propias características muchas veces no muestran interés ni respeto por este tipo de actividad, necesitan de mucha motivación, estimulación, del ejemplo de sus maestros como la guía a seguir e imitar, pues en ocasiones al entonar el himno nacional en el inicio de cada actividad no mantienen una postura correcta, hay que llamarles la atención reiteradamente; dos de los docentes que representan el 40% expresan que sus escolares sí muestran respeto y motivación por las actividades, lo manifiestan desde que cantan el himno en posición firme; por querer participar como protagonistas en las mismas, pero tienen que estar cerca de ellos para que atiendan a la actividad, ya que se distraen con mucha facilidad; consideran como aspecto vital, la preparación previa que el maestro realice, argumentando además que cuando el tiempo de duración se alarga mucho, pierden el interés, se muestran muy intranquilos y ansiosos.

Mediante los resultados de estas entrevistas realizadas a algunos maestros y especialistas del segundo ciclo queda reflejado que traen poca base del primer ciclo y en general no se aprovechan al máximo todas las potencialidades que les ofrecen las diferentes actividades que se realizan, y los contenidos a tratar en cada una de las asignaturas en cuanto al tratamiento de los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local y de componentes de la naturaleza (flora y fauna).

Por lo que después de analizar la aplicación de este instrumento, se corrobora la necesidad de llevar a cabo esta investigación para solucionar el problema, ya que es evidente que existen causas reales las que se demuestran en cada una de las opiniones de los docentes.

Muestreo y muestra

Para la realización de esta investigación se realiza un muestreo intencionado, resultando ser la muestra 10 escolares de quinto grado retraso mental leve de la escuela especial "Protesta de Jarao", tomada de una población de 35 escolares del mismo grado y diagnóstico, del municipio Sancti-Spiritus.

Caracterización de la muestra

La muestra seleccionada para esta investigación está formada por 10 escolares de quinto grado con retraso mental leve, caracterizada por ser homogénea casi en su totalidad.

De ellos, 4 de sexo femenino que representa el 40% y 6 de sexo masculino que representa el 60%, sus edades oscilan entre 11 y 13 años, 8 internos y 2 seminternos. Se encuentran en la pirámide de trabajo preventivo 3 escolares por tener algunos elementos de riesgos como padres alcohólicos, divorciados, la actitud que asumen afecta al menor y los conflictos familiares entre los miembros del hogar. Estos escolares se caracterizan por ser cariñosos, laboriosos y espontáneos. En el aula con su maestra presentan dificultades para tomar dictados, redactar párrafos, aunque las oraciones las realizan con más facilidad, en muchas ocasiones necesitan del segundo y tercer nivel de ayuda. El 50% viven con sus padres y forman parte de familias extendidas; sobreprotectoras y permisibles, en la mayoría existen malas relaciones en el hogar, son de zonas rurales, en viviendas con muy malas condiciones constructivas como económicas, padres en la mayoría con bajo nivel de escolaridad, pero muy cooperadores cuando se les pide ayuda.

De manera general son escolares que tienen pocas vivencias, el 50% de ellos nunca han visitado un hotel, la playa, un carnaval espirituano, debido a las condiciones económicas que no son favorables, otra de las causas es la lejanía del hogar de la ciudad, el bajo nivel de instrucción y educacional de sus familiares.

Sus potencialidades están en la música y las actividades deportivas, les gusta mucho el baile, pero cuando van a participar en las actividades culturales muestran miedo escénico y cierta timidez, dificultades en la esfera emocional volitiva y desproporción en los sentimientos e intereses; por sus propias características se distraen con mucha facilidad ya que su atención es dispersa e involuntaria, muy frecuente en ellos el olvido; para lograr éxitos en ellos necesitan de una constante motivación.

Preexperimento: La aplicación del preexperimento se realizó en tres fases:

- ❖ Fase diagnóstica: se realizó la revisión de los documentos del grado para conocer el estado inicial de la muestra sobre los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el amor y cuidado de componentes de la naturaleza (flora y fauna). Se elaboraron y aplicaron los instrumentos como: guías de observación, entrevistas, y pruebas pedagógicas.
- ❖ Fase formativa o propiamente experimental: elaboración y puesta en práctica de la propuesta que consiste en un cancionero patriótico, para fortalecer los sentimientos de cubanía en cuanto al amor y respeto por los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, a los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).
- ❖ Fase de control: se analizaron y compararon los resultados iniciales y finales, en la cual se comprobó el estado de los conocimientos, sentimientos y conducta hacia los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

2.1. Estado real de la muestra

Para el diagnóstico inicial se utilizaron diversos métodos, e instrumentos de la investigación científica que permitieron conocer el estado real de los sentimientos de cubanía en la muestra seleccionada en torno a la forma de manifestar los escolares sus conocimientos, sentimientos y conducta acerca de los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local así como de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

Con esta intención se aplicaron varios instrumentos investigativos como fueron el análisis de documentos, la observación científica, la prueba pedagógica inicial, el método experimental, así como el método matemático del cálculo porcentual, que permitió el procesamiento e interpretación cuantitativa de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados.

El análisis de documentos como instrumento de investigación (Anexo 2), fue dirigido a los programas de estudio del grado, los temas políticos orientados para la Educación en Valores, el cancionero de Educación Musical de Educación Primaria del Ministerio de Educación, los programas y orientaciones metodológicas de retraso mental con el objetivo de comprobar cómo contribuyen al fortalecimientos de los sentimientos de cubanía.

El análisis de dichos documentos permitió conocer que, los programas que más contribuyen a la educación patriótica con un contenido marcado de sentimientos de cubanía es el de Lengua Española, Vida y Comunicación Social pues contempla entre sus objetivos generales, contribuir a

la formación de sentimientos y cualidades personales, lograr actividades y valoraciones elementales sobre el amor a sus símbolos nacionales, a la patria, a la familia, la naturaleza, el estudio, y al trabajo.

Se pudo conocer que no todas las asignaturas del currículo contribuyen a la sistematización y desarrollo de estos temas patrióticos con marcados sentimientos de cubanía, por lo que se hace necesario para el docente realizar adecuaciones, si se tiene en cuenta que una de las características de este tipo de escolar con retraso mental leve, es la necesidad de la repetición y ejercitación constante para poder fijar en su memoria los contenidos recibidos; e incluir en las mismas actividades temas relacionados con los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y de los componentes de la naturaleza (flora y fauna). Además, el programa de Educación Musical, permite la inclusión de los contenidos patrióticos con un contenido marcado de sentimientos de cubanía, que aunque se trabajan algunos temas es muy escaso el repertorio que trae el programa de quinto grado de la enseñanza general, solamente aparecen 12 canciones, tres relacionadas con la naturaleza, una sobre Cuba, y dos himnos: El de Bayamo y La Internacional, no se incluyen textos relacionados específicamente con los héroes y mártires de la patria, la identidad y tradiciones culturales del patrimonio local o nacional.

Al analizar los temas que son orientados de Educación en Valores, para los escolares con un turno de clases semanal, se pudo constatar que algunos van dirigidos al análisis de hechos históricos; a documentos como Comisión para asistir a una Cuba Libre; La Enmienda Platt, así como el estudio de algunas de las hermosas e interesantes obras de José Martí plasmadas en el Cuaderno Martiano, y se apreció que nunca relacionadas a los símbolos de la nación cubana, a la identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, así como hay temas que no siempre van dirigidos al estudio de los héroes y mártires de la patria.

La autora de esta investigación por todo este análisis realizado reflexiona acerca de la gran necesidad de incluir en las diferentes clases un mayor número de actividades variadas por los docentes, que respondan al tratamiento de uno de los componentes del valor patriotismo, como son los sentimientos de cubanía, con sus rasgos característicos, específicamente en este caso basado en los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

Otro instrumento que se utilizó fue la **Prueba pedagógica inicial** (Anexo 3) y (Anexo 4 escala valorativa) con el objetivo de constatar los conocimientos y afectos que poseen los escolares en relación con los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y

tradiciones culturales del patrimonio local, y de los componentes de la naturaleza (flora y fauna); donde las respuestas dadas por los escolares aportaron los resultados siguientes (Tabla I):

Tabla I Resultados de la prueba pedagógica en la etapa de constatación.

No.	Indicadores	A		M		B	
		C	%	C	%	C	%
1	Identificar los símbolos nacionales	1	10	2	20	7	70
2	Memorizar la letra y melodía del Himno de Bayamo	0	0	1	10	9	90
3	Caracterizar héroes y mártires de la patria	0	0	1	10	9	90
4	Expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local	0	0	1	10	9	90
5	Expresar sentimientos de amor por los componentes de la naturaleza (flora y fauna)	0	0	2	20	8	80

En cuanto a los conocimientos. Como se puede observar en la (Tabla I), p-49:

En la pregunta número uno dirigida a identificar los símbolos nacionales, un escolar, que representa el 10% de la muestra se ubica en el nivel alto nivel (A), pues identificó los tres símbolos nacionales; dos escolares para un 20% logran identificar dos símbolos patrios ubicándose en el nivel medio (M), mientras que siete 70% se ubican en el nivel bajo (B), pues identifican sólo 1 símbolo, la bandera de la estrella solitaria; se pudo constatar que los escolares situados en el nivel medio (M) y en el nivel bajo (B) no poseen los conocimientos necesarios y suficientes sobre los símbolos de la nacionales ya que los confunden con otros atributos nacionales y los elementos representativos de la nación cubana.

En la pregunta número dos la que está referida a memorizar la letra y melodía del Himno de Bayamo, ningún escolar fue ubicado en el nivel alto (A) lo que representa el 0% de la muestra, ya que se muestran grandes dificultades con el texto literario, reiteradamente omiten, distorsionan sonidos y palabras esenciales, cambios de una palabra por otra como en el caso de sonido por sumido, correr por corred, tararean otras que no saben pronunciar bien, como oprobio, sumido, temáis, escuchad y corred, entre otras. En el nivel medio se ubica un escolar, lo que representa el 10% de la muestra, el que entonó y memorizó bien la primera estrofa pero no logró escribirla correctamente, pues tuvo dificultades con varias palabras y la escritura fue parcial a pesar de mantener la postura correcta. El 90% de la muestra, nueve escolares, fueron ubicados en el nivel

bajo (B), pues memorizan con muchas dificultades una estrofa pero no son capaces de escribirla y de ellos cinco no mantienen una postura correcta. De lo anterior se evidencia que estos escolares tienen serias dificultades fundamentalmente con la memorización de la letra del himno nacional cubano.

En la pregunta número tres como se puede observar en la (Tabla I) relacionada con el indicador caracterizar héroes y mártires de la patria, ningún escolar de la muestra seleccionada alcanza la categoría del nivel alto (A), solamente uno que representa el 10%, obtiene la calificación en el nivel medio (M), pues logró señalar correctamente la característica esencial de tres héroes y mártires (Ernesto Che Guevara, Camilo Cienfuegos, y Ramón Leocadio Bonachea), mientras que los nueve restantes que representan el 90%, poseen un nivel bajo (B) en cuanto a este indicador, ya que caracterizaron solamente uno o dos de los héroes y mártires estudiados.

En relación con los sentimientos de afecto (Tabla I9), p-49. Este diagnóstico se realizó a través de la evaluación del indicador expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y expresión de sentimientos de amor por componentes de la naturaleza (flora y fauna).

En la pregunta referida a expresar admiración por los símbolos de identidad y las tradiciones culturales del patrimonio local, ningún escolar se ubica en la categoría de nivel alto (A), sólo un integrante de la muestra para el 10% se encuentran en el nivel medio (M), ya que responde correctamente tres de los incisos expresando sentir admiración por el Puente Yayabo de la ciudad que está en Colón. Los nueve escolares restantes que representa el 90% solamente contestaron correctamente un inciso reconociendo como símbolo de identidad del patrimonio local, el puente del Río Yayabo, donde le echan las flores a Camilo, ningún escolar expresa sentir admiración por estos, pues al no tener los conocimientos necesarios se les hace imposible manifestar sus sentimientos al respecto.

En cuanto a la pregunta dirigida a expresar sentimientos de amor por componentes de la naturaleza (flora y fauna), ningún escolar alcanzó un nivel alto (A) y sólo dos escolares que representa el 20% fueron calificados en el nivel medio (M), pues realizaron correctamente 2 incisos considerando que caminar por encima de los sembrados no era correcto y verdadera la afirmación que deben cuidar y proteger la flora y fauna del país así como el entorno. Los ocho restantes para un 80% se ubican en el nivel bajo ya que realizan correctamente sólo 1 inciso, de ellos cuatro expresan como correcto para demostrar sus afectos hacia la flora, el cuidar y echarles agua a las plantas del aula, tres responden no arrancar las flores del jardín y uno no responde ningún inciso.

En relación con la esfera conductual. Para conocer el estado real de los escolares en cuanto a la conducta que manifiestan en el respeto y cuidado a los símbolos nacionales, el respeto a los héroes y mártires de la patria, la participación como protagonista en el coro vocal en actos político-culturales y matutinos especiales por la conmemoración de efemérides relevantes, el cuidado y conservación de componentes de la naturaleza (flora y fauna), se utilizó la **observación científica** (Anexo 5) y (Anexo 6. escala valorativa), donde se obtuvieron los siguientes resultados (Tabla II):

Tabla II. Resultados obtenidos en la dimensión conductual a través la observación científica.

No.	Indicadores	A		M		B	
		C	%	C	%	C	%
6	Respeto a los símbolos nacionales	1	10	2	20	7	70
7	Cuidado a los símbolos nacionales	1	0	1	20	8	80
8	Respeto a los héroes y mártires de la patria	0	0	1	10	9	90
9	Disposición por participar como protagonistas en el coro vocal en actividades político-culturales y matutinos especiales por conmemoración de efemérides relevantes	2	20	2	20	6	60
10	Cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza(flora y fauna)	1	10	2	20	7	80

Como se puede observar en el indicador referido al respeto a los símbolos nacionales, sólo un escolar que representa el 10% de la muestra, es calificado en el nivel alto (A) ya que los respeta siempre, dos para un 20% alcanza un nivel medio (M), pues respeta los símbolos en ocasiones, mientras que siete escolares representando un 70% de la muestra poseen un nivel muy bajo (B), ya que nunca respetan los símbolos de la patria, no mantienen solemnidad ni una postura correcta en el momento de cantar el himno nacional o izar la bandera de la estrella solitaria. Lo que evidencia la falta de motivación y desconocimiento de la importancia de cada uno de estos elementos, lo que representan para la patria y a la identidad del cubano.

En el aspecto cuidado a los símbolos nacionales, un escolar se ubica en el nivel alto (A) ya que los cuida y protege siempre para un 10% en relación con la muestra, uno lo hace en ocasiones representando el 10% se ubica en el nivel medio (M), y ocho escolares para un 80% en el nivel

bajo (B), ya que nunca manifiestan acciones para proteger la bandera cuando puede tener afectaciones por las inclemencias del tiempo, que se pueda mojar, o deteriorarse por mucho viento, al igual que el escudo de la palma real que puede ser dañado por no estar en lugar seguro y protegido.

En el respeto a héroes y mártires de la patria, la muestra se comportó de la siguiente manera: ningún escolar alcanza el nivel alto (A); sólo un escolar que representa el 10% alcanza el nivel medio (M), pues lo hace en ocasiones y los nueve restantes para un 90% nunca o casi nunca muestran respeto por los héroes y mártires de la patria, aunque no se observó en ellos expresiones negativas, de ofensa, ni maltratos de las láminas y cuadros donde aparecen sus imágenes (Tabla II),p-51.

En el aspecto relacionado con la disposición por participar como protagonistas en el coro vocal en actos político-culturales y matutinos especiales por conmemoraciones de efemérides relevantes, dos escolares para un 20% se ubican en el nivel alto (A) ya que lo realizan activamente, con disposición, y se esfuerzan por hacerlo de la mejor forma posible, con entusiasmo; dos para un 20% alcanzan un nivel medio (M) ya que se muestran activos, muestran disposición por participar de la actividad como protagonista pero sin esfuerzo por hacerlo bien; los seis restantes de la muestra que representa el 60% se ubican en el nivel bajo (B) ya que se muestran pasivos, sin disposición y sin entusiasmo por participar.

En el cuanto al cuidado y conservación de componentes de la naturaleza(flora y fauna), un escolar representando el 10% alcanza el nivel alto (A) ya que muestra siempre preocupación y seriedad por el cuidado y conservación de los elementos de la naturaleza en su entorno, y la escuela, de ellos dos escolares para un 20% ubicándose en el nivel medio (M) los cuida en ocasiones, en las acampadas el guía a tenido que hacerle llamados de atención por querer jugar con otros pioneros derribando los gorriones y tirándole piedras a las frutas que están en los árboles; los siete escolares restantes de la muestra que representa el 70% se ubican en el nivel bajo (B) nunca muestran interés por proteger las áreas verdes de los alrededores de la escuela y de la comunidad.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de los diferentes instrumentos evidencian que existen dificultades en la adquisición de los conocimientos sobre los símbolos nacionales, los héroes y mártires de la patria, símbolos de identidad y las tradiciones culturales del patrimonio local, y componentes de la naturaleza (flora y fauna), que a la vez influye en la esfera afectiva (los sentimientos), en los modos de actuación de los escolares, por la poca motivación de las actividades, la insuficiente orientación, y la

escasez de vías adecuadas para lograr el éxito, lo que se pudo constatar en las manifestaciones de respeto, amor, admiración y cuidado a éstos, que aún todavía son pobres en los escolares con retraso mental leve.

Teniendo en cuenta las particularidades que presentan ellos en cada una de las esferas afectadas, la educación patriótica y especialmente la formación de los sentimientos de cubanía, constituye un proceso que requiere de mucha paciencia y amor, ya que se van a caracterizar por presentar lentificación en el desarrollo del aprendizaje por tanto unas de las necesidades más significativas va a ser dotarlos de los conocimientos de una forma amena y creativa para que conozcan e interioricen las partes de cada uno de los símbolos, atributos nacionales y su significado; que dominen datos sencillos, esenciales de la vida y hazañas de algunos de los héroes y mártires de la historia; lograr amar y admirar las costumbres, tradiciones culturales, patrióticas y las bellezas naturales de la villa espirituana fundada por Diego Velásquez; familiarizarlos con el cuidado, amor y conservación de los animales y las plantas, su importancia y los beneficios que trae para la humanidad; en síntesis cuando logran hacer suyos estos sentimientos, actuarán por preservarlos en defensa de todo lo que les rodea, la "Patria".

2.2. Fundamentación teórica de la propuesta del cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía

Resulta preciso resaltar que durante todo el proceso pedagógico los escolares con retraso mental leve, necesitan tener de muy cerca una adecuada dirección y orientación por parte de cada uno de los educadores y especialistas que accionan sobre ellos, para el desarrollo de sus potencialidades intelectuales, siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza que reciben desde la propia escuela y fuera de ella, para la correcta formación de valores, que tiene como objeto formar de manera integral y armónica la personalidad de las nuevas generaciones en nuestra sociedad.

Por la gran complejidad de este proceso formativo y lo difícil que se hace en este tipo de escolar, se requiere de un tratamiento especial, con métodos, procedimientos, vías y medios, teniendo en cuenta el diagnóstico y sus características individuales para la corrección y/o compensación de las dificultades tanto en la esfera cognitiva, y afectivo-volitiva, especialmente en los sentimientos, lo que le permite al docente poder actuar e influir siempre positivamente con su ejemplo en los modos de actuación de los escolares y aprovechar al máximo las potencialidades que brinda el arte y en particular la música.

La asignatura Educación Musical para escolares con retraso mental tiene como objetivos generales:

- ❖ Desarrollar el amor y el respeto hacia la patria, a sus símbolos nacionales, héroes y mártires, proporcionando el conocimiento de las efemérides, en que figuren cantos nacionales e internacionales.
- ❖ Desarrollar mediante la Educación Musical y Danzaria aquellas habilidades que les permitan su formación estética, y estimular su sensibilidad e imaginación creadora, de acuerdo con las posibilidades de cada uno de los escolares.
- ❖ Contribuir a que el escolar desarrollen habilidades rítmicas, mediante la ejecución de instrumentos de percusión y ejercicios danzarios preliminares
- ❖ Desarrollar en el escolar retrasado mental las cualidades morales y de la personalidad integral del hombre socialista al que se aspira en nuestros tiempos, mediante la formación de hábitos correctos, en el trabajo, la higiene y conservación de la salud, que permita su incorporación como un miembro útil de la sociedad cubana.
- ❖ Contribuir al desarrollo de sentimientos internacionalistas en cada uno de los escolares y de solidaridad con los pueblos hermanos.

La propuesta de un nuevo cancionero patriótico para escolares con retraso mental leve, se caracterizan por tener las acciones (que son las canciones) un carácter independiente unas de otras, ya que cada una se concreta en un objetivo específico, pero a su vez están proyectadas para el logro de un fin, el fortalecimiento de los sentimientos de cubanía, en escolares de quinto grado con retraso mental leve.

En la elaboración de las mismas se tuvo presente los componentes del valor dado por Porto, J. L. (2001), en curso "Para ti maestro", donde expresa el equilibrio entre lo cognitivo, afectivo y conativo (conductual), de ahí la importancia que los escolares adquieran primero los conocimientos sobre los símbolos nacionales, los héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local y los componentes de la naturaleza (flora y fauna), para luego fortalecer los sentimientos en relación a estos y manifestarlos en su conducta; este es un proceso en el que se entrelazan estas dimensiones, ya que se hace muy difícil poder verlas por separado.

Al respecto se tuvo presente los criterios de Vigostky , L. S. (1995 *cit.* Hernández Alegría, A. *et al*, 2007), sobre el carácter mediatizado de la psiquis humana, pues en ella subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, donde se manifiesta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el

contenido psíquico sobre la base de la reflexión, se convierte en regulador de los modos de actuación de los escolares.

Además se fundamentó teniendo en cuenta las enormes potencialidades que ofrece la música, por el poder tan grandioso de comunicación y contagio que posee, desde la comunidad primitiva, como parte de la riqueza espiritual del hombre para poder expresar sus emociones, sentimientos y estados de ánimos ya que constituye una de las formas más sublimes de expresar lo que se siente y brota de los corazones.

Se consideró las funciones ideológicas y educativas del arte; su utilidad como vía especial en el desarrollo y tratamiento de los sentimientos, las posibilidades infinitas y enriquecedoras que proporciona para el desarrollo de la personalidad socialista y la formación integral de las nuevas generaciones, así como por su presencia en las diferentes esferas del quehacer cotidiano; en la relación con cada uno de los componentes de la naturaleza y en el estilo de vida del hombre; ya que la música siempre ha tenido estrecha vinculación con la educación a la que se le atribuyó gran importancia, desde Platón y Aristóteles, los que pronunciaron significativas ideas del valor que aporta como parte de esa educación de los individuos.

Se tuvo en cuenta también el criterio dado por Leontiev, A. N. (1981), que es en la actividad donde se forman y desarrollan los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad.

Para el diseño de las acciones (que son las canciones) resultó de gran importancia, considerar la teoría Vigostkyana, con el concepto de **zona de desarrollo próximo**, que posibilita determinar las potencialidades, así como las necesidades de cada uno de los escolares con retraso mental, para poder brindarles la ayuda necesaria en cada uno de los casos, de forma individual hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

Acercas de la estructura de las acciones (que son las canciones) se tuvo en cuenta también, los criterios de Leontiev, A. N. (1981), acerca del tratamiento de cada una de ellas, llevando implícito el objetivo, el motivo, las operaciones y las condiciones; por tanto, el tratamiento a seguir cuenta con todos los componentes funcionales de las acciones:

- ❖ **La etapa orientadora:** es donde se define con que objetivo se va a desarrollar (para qué). Esta incluye la motivación y todos los conocimientos y condiciones necesarias que apoyan la ejecución y el control de la acción.
- ❖ **La etapa de ejecución o experimental:** consiste en la realización del sistema de operaciones, es la parte del trabajo, donde produce las transformaciones en el objeto de la acción.

- ❖ **El control:** está presente en toda la ejecución de la acción y al finalizar la misma.

Las canciones con textos y música creados por la autora de esta investigación, se caracterizan por:

- ❖ Sus textos tienen un profundo contenido patriótico, en particular de sentimientos de cubanía.
- ❖ Proporcionan las relaciones interdisciplinarias, son integradoras, ya que facilitan la vinculación de la Educación Musical con los turnos de Educación en Valores, reflexión y debate, Vida y Comunicación Social, Lengua Española, y las Ciencias Naturales, entre otras. Contribuyendo de esta forma a preparar a los escolares para la vida adulta e independiente, como ciudadanos útiles a la sociedad.
- ❖ Poseen textos asequibles que permiten a los escolares con retraso mental ser protagonistas activos del momento histórico que viven.
- ❖ Son significativas e interesantes, e inciden en los modos de actuación en los escolares relacionados con los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).
- ❖ El cancionero patriótico es una muestra de las indiscutibles potencialidades que tiene la Educación Musical para fortalecer los sentimientos de cubanía como uno de los componentes del valor patriotismo y a la formación integral que debe poseer el egresado de las escuelas para retrasados mentales.

Se tuvo en cuenta para la composición desde el punto de vista literario y musical de las canciones los métodos tradicionales, así como la metodología de la enseñanza y montaje del canto (Anexo 7). El mismo fue concebido para darles salida a través de los turnos de formación de grupos a los escolares de quinto grado con retraso mental leve.

La propuesta se ideó a través de un cancionero patriótico, que facilita el trabajo en la Educación Musical, para fortalecer los sentimientos de cubanía, en los escolares de quinto grado con retraso mental leve de la escuela especial "Protesta de Jarao".

2.2.1. Propuesta de canciones

Acción No. 1

♪ **"Cuba, como te quiero"** ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Cuba yo te quiero a ti

Eres mi tierra adorada
De San Antonio a Maisí
Eres linda y bien amada.
¡Ay! Cuba con sus palmeras
Y con su hermosa bandera
Que ondea allá en lo alto
Al compás de este canto.
¡Ay! Cuba como te quiero
Tú eres mi gran tesoro
Te juro que por ti muero
Te digo que yo te adoro.

Objetivo: Expresar sentimientos de amor y orgullo por Cuba, la patria de todos los cubanos.

Operaciones:

Identificarse con la patria y sus símbolos.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Qué representa la patria para todos.
- Cómo son sus campos.
- Cuál es el árbol que más abunda en ella.
- Cuáles son los símbolos que la representan.
- Cuál es el árbol que la identifica.
- Por su forma a quién se parece la isla de Cuba.
- Redacta un párrafo donde expreses tus sentimientos de amor por Cuba.

Con la presentación de un cuadro con un paisaje cubano, donde observaron como se resalta la belleza de sus palmeras, y una hermosa bandera ondeando en lo muy alto de un asta de una

escuela, los escolares realizaron un breve comentario de forma espontánea y al escuchar la letra y música de la canción, se mostraron muy interesados y motivados por conocer más sobre la bella Cuba, lo que les permitió adquirir nuevos conocimientos sobre el tema, y muy entusiasmados por participar en el acto patriótico de la semana, para que los demás escolares disfruten de la canción que fue del agrado de todos.

En la operación de la comprobación y control de la acción, se observó que los escolares fueron capaces de expresar sentimientos de amor y orgullo por Cuba, la patria de todos los cubanos. Se observó además, cambios tanto en lo afectivo como en lo conductual relacionados con el amor hacia el suelo que los vio nacer y el cuidado a los elementos de la naturaleza y a la bandera.

Acción No. 2

♪ “¡Cosas de mi Cuba son!” ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Nuestro baile es el Danzón

Nuestro poeta es Guillén

Nuestra moneda es el peso

¡Cosas de mi Cuba son!

Nuestro deporte es el béisbol

Nuestro idioma el español

La cría de gallos finos

¡Cosas del cubano son!

Es nuestra fruta la piña

Por su belleza y sabor

La mariposa es la flor

Que representa al país

Y el puerco asado es la carne

¡Que más gusta por aquí!

Objetivo: Identificar los atributos nacionales y elementos representativos de la nación cubana.

Operaciones:

Identificarse con los atributos y elementos representativos de la nación.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- A Cuba sólo la representan los símbolos nacionales.
- Cuáles son los atributos nacionales que nos distinguen y diferencian del resto de las naciones del mundo.
- Por qué simbolizan las ideas, aspiraciones y tradiciones populares de los cubanos.
- Por qué fueron escogidos para representar a la nación cubana.
- Cómo los pioneros pueden cuidar de estos atributos y otros elementos.
- Redacta oraciones con los atributos y elementos representativos de la nación.

Con la presentación de una maqueta que posee ilustraciones de los atributos y elementos representativos de la nación, los escolares mostraron curiosidad, mayor interés y muy motivados por el tema, después de la orientación que le dio la maestra sobre la acción de ejecutar; se entusiasmaron por conocer la letra y música de la canción que se les prometió.

Al escuchar su interpretación por parte de la maestra, les llamó mucho la atención su contenido y la música, observándose mayor interés y concentración, lo que les permitió ser protagonistas conciente de las demás operaciones que la docente dirigió. Se observó una ausencia total de estados ansiosos o de intranquilidad, lo que se revertió en un mejor comportamiento en cuanto a la conducta y mayor comprensión acerca del tema. Al finalizar las operaciones de la canción fueron capaces de redactar oraciones, demostrando los conocimientos adquiridos sobre el tema mediante la identificación en tarjetas con la representación de cada uno y redactaron oraciones. Se observó una mejora en sus actitudes relacionadas con el amor, cuidado por los atributos nacionales y los elementos representativos de la nación, pues asumen de manera independiente una posición correcta cuando están en presencia de algunos de ellos.

Acción No. 3

♪ “¡Seguimos tu ejemplo!” ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Hoy le canto a Camilo.

Le canto de corazón

Al hombre de gran sonrisa

Y del sombrero alón.

Todos los años Camilo

Te recordamos a ti

Los niños te riegan flores

De San Antonio a Maisí.

Hoy seguimos tu camino

Vemos muchos Yaguajay } Se repite

Hoy seguimos tú camino

Vemos muchos Yaguajay

Lai lai lai lai la la

¡Vives Camilo! } Se repite

¿Dime si voy bien Camilo?

Objetivo: Identificar las cualidades patrióticas de Camilo Cienfuegos, el “Héroe de Yaguajay”.

Operaciones:

Identificarse con la figura del Héroe de Yaguajay.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Dónde nació Camilo.
- Qué características lo distinguen.
- Quienes fueron sus compañeros de lucha.

- Qué Municipio espirituario fue liberado por él.
- Cómo murió Camilo.
- Qué día le rinden homenaje los pioneros cubanos a él.
- Por qué se dice que no tiene tumba el héroe de Yaguajay.

Escribe un párrafo donde expresas las cualidades de Camilo.

Con la presentación de la imagen de Camilo se identificaron con la figura del Héroe de Yaguajay, muy motivados por conocer otros datos de su vida, permitiéndoles adquirir mayores conocimientos. Se sintieron más relajados, aliviándose las tensiones, y la intranquilidad que es característico en este tipo de escolar, se concentraron y mostrando interés por el aprendizaje de la nueva canción.

Al escuchar la letra y música se vieron conmovidas y emocionadas, demostrándolo con la expresión de sus rostros satisfacción, y querer saber más sobre el tema tratado.

Todo esto se revertió en un fluido conciente y ameno durante el proceso de aprendizaje y la adquisición de los nuevos conocimientos, y al final fueron capaces de valorar algunos hechos sobresalientes de su vida como patriota y revolucionario e identificaron las cualidades del “Héroe de Yaguajay “.

Acción No. 4

♪ **“Nuestra palma real”** ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Reina de los verdes campos

Es nuestra palma real

Con bellísimos penachos

Y su talla tan peculiar.

Es muy cubana y mambisa

Testigo de fiel batallas

La vemos en las sabanas

Meciéndose con la brisa.

Palma real, palma adorada

De mi Cuba tropical

Es el árbol nacional

De nuestra nación cubana.

Objetivo: Identificar la palma real como elemento representativo de la nación.

Operaciones:

Identificarse con las características de la palma real como el árbol nacional.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Qué es una palma.
- Cuales son sus características.
- En qué lugares las vemos mucho.
- Qué utilidad le brinda al hombre cada una de sus partes.
- Qué hacer para su cuidado y conservación.
- En cuál símbolo de la patria se encuentra ella incluida.
- Por qué el pueblo cubano la reconoce como el árbol nacional.
- Crear un dibujo titulado “¡Que bellas son mis palmeras!

Se presentó un cuadro pintado de los campos de Cuba, colmado de palmeras, opinaron sobre el mismo, y comentaban acerca de lugares donde han podido contemplar la palma real. Al escuchar la canción, se concentraron, y motivados por conocer aún más, mediante el aprendizaje del canto adquirieron nuevos conocimientos. En la operación de la comprobación y control de la acción, demostraron comprender el gran valor que representa para los cubanos, la identificaron como parte de la flora cubana, observándose cambios en lo afectivo y en lo conductual en cuanto al amor cuidado y conservación hacia componentes de la naturaleza.

Acción No. 5

♪ **“Te canto a ti bandera cubana”** ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Te quiero bandera linda
Porque eres libre y cubana
Bella como la mañana
De nuestra hermosa campiña.
Vuelas como el papalote
En el cielo azul turquí
Me recuerdas a Martí
A Maceo y Agramonte
Y a Fidel cuando en el monte
También luchaba por ti.

Objetivo: Expresar sentimientos de amor y respeto por la Bandera de la Estrella Solitaria.

Operaciones:

Identificarse con las partes de la Bandera de la Estrella Solitaria, por ser un símbolo de la nación cubana.

- Qué es una bandera.
- Cuál es la que nos representa a los cubanos.
- Cuantas partes tiene.
- Qué significan las tres listas azules.
- Y las dos listas blancas.
- Qué significa el triángulo rojo y la estrella en el centro.
- Qué verso de Martí se refiere a la bandera.
- Por qué todos los cubanos deben quererla y respetarla.

- Redactar un párrafo donde se expresen sentimientos de amor y respeto por la Bandera de la Estrella Solitaria.

Observaron la bandera cubana de la escuela detalladamente, identificando los elementos que la conforman, hubo interés, concentración y motivados sintieron emoción al escuchar la melodía de la canción y permitió la adquisición de nuevos conocimientos. Se observó una disminución de los estados de intranquilidad. Al concluir la acción, fueron capaces de redactar párrafos expresando sentimientos de amor y respeto hacia ella. Mejoraron sus modos de actuación asumiendo una postura correcta, mostrando solemnidad en el momento del acto de izar y arriar la bandera.

Acción No. 6

♪ **Che Guerrillero** ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

El Che marcó en la historia

Un camino a seguir

Por eso todos los niños

Con su ejemplo quieren vivir.

Che Guerrillero }
Che Guerrillero. } Se repite

Quisiera ser como él

Como Fidel y Martí

Que todos puedan tener

Lo que yo tengo también.

Che Guerrillero }
Tu ejemplo voy a seguir. } Se repite

Objetivo: Identificar cualidades patrióticas y revolucionarias del Guerrillero Heroico Ernesto Che Guevara.

Operaciones:

Identificarse con las cualidades patrióticas y revolucionarias del Guerrillero Heróico Ernesto Che Guevara durante su vida.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- En qué lugar nació en Che.
- De qué enfermedad padeció él desde pequeño.
- Cuál fue la hermosa y humanitaria carrera que estudió en su juventud.
- Qué relación tiene su figura con Fidel.
- Cuales fueron las cualidades que lo identificaron.
- Por qué los pioneros quieren ser como él.
- Qué día muere el Che.
- Qué deben hacer los pioneros para seguir su ejemplo.
- Redactar un párrafo donde destaquen las cualidades patrióticas del Che.

Se presentó el lema de los pioneros, con ilustración de fotos del Che, se motivaron e interesaron por el tema, identificaron la figura del Guerrillero, y permitió una mejor adquisición de los conocimientos, mostraron curiosidad y atentos, sedados, comentaron sobre el significado del por qué deben seguir su ejemplo. Al finalizar fueron capaces de identificar sus cualidades patrióticas y revolucionarias.

Acción No. 7

♪ Recordando a Martí ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Martí fue un patriota valiente

Gran maestro y escritor

Pero también orador

Muy cubano e inteligente.

Hoy todos lo recordamos

Como el amigo sincero
Y homenaje le ofrecemos
Cada veintiocho de enero.

Objetivo: Expresar sentimientos de amor y respeto por el héroe nacional José Martí.

Operaciones:

Identificarse con la vida y obra de José Martí.

- Qué día nació José Martí.
- En que lugar.
- Cómo se llamaban sus padres.
- Dónde nacieron.
- Para quién escribió el libro La Edad de Oro.
- Qué quería Martí para todos los niños del mundo.

Con la presentación de un cuadro pintado con la figura del Héroe Nacional José Martí, los escolares se mostraron motivados e interesados por el tema, se intercambiaron ideas, se identificaron con su personalidad, lo que les permitió tener una mejor preparación para conocer sobre el mismo. Cuando escucharon la letra y música de la canción se concentraron, pero a la vez muy entusiasmados, se elevó el nivel de motivación por conocer más sobre la vida del apóstol. Expresaron alegría, se sintieron relajados, disminuyendo la ansiedad, aspecto muy común en este tipo de escolar con retraso mental.

Con el análisis del contenido de la letra adquirieron nuevos conocimientos y al final en la operación de la comprobación y control de la acción, se observó que los escolares fueron capaces de expresar sentimientos de amor y respeto por el héroe nacional José Martí mediante el completamiento de frases. Se observaron cambios en lo afectivo como en lo conductual mostrando disposición por participar en los matutinos que se realizan en la escuela.

Acción No. 8

♪ **“Las cinco puntas de mi estrella”** ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Cinco son las puntas
De mi bella estrella
Y en cada una de ellas reflejado están.
Cinco compatriotas
De mi Cuba bella
Símbolos de orgullo
Y de dignidad.
¡Abajo el imperio!
Cruel y sanguinario
¡Viva la justicia y la libertad!
¡Libertad, libertad!
¡Volverán!

Objetivo: Expresar sentimientos de amor y respeto hacia los Cinco Héroes Cubanos prisioneros del imperio.

Operaciones:

Identificarse con las figuras heroicas de los cinco en cárceles estadounidenses.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Cuál es el nombre de los cinco héroes prisioneros del imperio.
- En qué país se encontraban ellos.
- Por qué están todos presos injustamente en cárceles norteamericanas.
- Cuales son las cualidades de ellos que los hace ser ejemplo ante el mundo.
- Qué hace el pueblo cubano para luchar por la libertad de ellos.
- Cuál es la frase que utiliza el mundo entero reclamando por ellos.

- Redactar oraciones, dedicadas a los cinco héroes prisioneros injustamente cárceles norteamericanas.

Se presentó la imagen de una estrella y en cada una de sus puntas la foto de los cinco héroes, los escolares se mostraron interesados, reconocieron e intercambiaron ideas, mostraron curiosidad por la actividad, manifestando interés por conocer la letra y música de la canción nueva. Durante el montaje del canto, hubo buen entusiasmo y estado de ánimo, disminuyó la intranquilidad, ansiedad, dando muestras de emoción con los gestos al cantar, al concluir escribieron una carta sencilla expresando sus sentimientos de amor y respeto hacia los cinco.

Acción No. 9

♪ “Nuestra ave nacional” ♪

.Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Es el bello tocororo

Nuestra ave nacional

Con su brillante plumaje

Y tan sereno como el mar.

Muy tranquilo entre las ramas

Allí lo vas a encontrar

Y como nuestra bandera

Hermosa luce al volar.

Tocororo, tocororo

Símbolo de libertad

Tocororo, tocororo

De mi Cuba tropical.

Tocororo, tocororo

Símbolo de libertad

Tocororo, tocororo

Es el ave nacional.

Objetivo:

Identificar al tocororo como atributo nacional y como símbolo de identidad de la fauna voladora.

Operaciones:

Identificarse con las características del tocororo como ave nacional y símbolo de identidad de la fauna cubana.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Qué es el tocororo.
- Dónde habita.
- Por qué se caracteriza esta ave.
- De qué se alimenta.
- Cuales son sus colores.
- Qué hace cuando es enjaulado y por qué.
- Qué insignia nacional tiene sus mismos colores.
- Por qué es considerado el ave nacional de Cuba.
- Cómo debemos respetar y amar a esta ave de la fauna voladora cubana.
- Redactar un párrafo expresando tus sentimientos hacia esta hermosa ave.

Se invitó a los escolares a pasar por el Laboratorio de Computación para observar en la máquina una imagen de nuestra ave nacional, "el tocororo", se sintieron muy motivados al verla por sus bellos colores que coinciden con los de la enseña nacional, establecieron un intercambio de ideas

con la maestra y reconocieron que deben protegerla, porque es como el cubano mismo, tiene que vivir libre, no en cautiverio.

Mostraron gran curiosidad por saber que actividad iban a realizar, manifestando interés por conocer la letra y música de la canción nueva. Se observó una disminución de los estados de intranquilidad, permitiéndoles una mejor comprensión acerca del tema.

Al concluir la acción, fueron capaces de identificar al tocororo y redactaron una frase para dar a conocer los sentimientos de afectos hacia él. Se observó una mejora en sus modos de actuación relacionadas con el amor cuidado y protección de este símbolo de identidad de la fauna voladora cubana.

Acción No. 10

♪ “Nuestro Himno de Bayamo” ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Perucho escribió la letra
De nuestro himno de guerra
Que hizo temblar la tierra
En el Oriente cubano.
Todos juntos como hermanos
Al sonido del clarín
Salieron a combatir
Feroces frente al tirano.
Por eso hoy todos cantamos
Con ímpetu y emoción
El himno que representa
A toda nuestra nación.

Objetivo: Expresar sentimientos de amor y respeto por el Himno Nacional.

Operaciones:

Identificarse con el Himno Nacional.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Quién fue el autor de la letra del Himno de Bayamo.
- Dónde la escribió.
- En qué lugar se cantó por primera vez.
- Si la patria lo necesitara, sólo los bayameses irían a luchar por ella.
- Cómo se debe cantar el himno.
- Qué representa el himno para todos los cubanos.
- Qué se celebra el 20 de Octubre en todo el país. ¿Por qué?
- Redacta un párrafo donde expresas todos los conocimientos, el amor y respeto que sientas por el Himno de Bayamo.

Con la presentación de la imagen de Perucho Figueredo, los escolares se mostraron interesados por el tema, se identificaron con esta personalidad de nuestra historia, lo que posibilitó una mejor comprensión y preparación.

Cuando escucharon la canción interpretada por la maestra se pudo observar como disminuyeron todos los estados ansiosos en muchos de los escolares, se concentraron y se elevó el nivel de motivación, manifestando que querían cantarla en el acto patriótico del viernes. Al concluir las operaciones de esta acción (que es la canción), los escolares fueron capaces de completar oraciones orales donde expresaron sentimientos de amor y respeto hacia el único símbolo que es un canto, el Himno de Bayamo.

Acción No. 11

♪ “Un canto a mi escuela” ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Esta es mi escuela protesta de Jarao

Bella y hermosa como no hay otra igual

Alta ondea mi bandera soberana

Como lo hizo en los Hornos de Cal.
 El brigadier siguió la línea de Maceo
 Fue una protesta similar a Baraguá
 Y con sus tropas libró varios combates
 Este cubano digno de imitar.
 Ramón Leocadio Bonachea fue un ejemplo
 De valentía, coraje y dignidad
 Hoy marcharemos firmes adelante
 Junto a un pueblo que aboga por la paz

} Se repite

Objetivo: Identificar la figura de Ramón Leocadio Bonachea y el hecho histórico que protagonizó.

Operaciones:

Identificarse con la figura de Ramón Leocadio Bonachea y el hecho histórico el cual lleva como nombre la escuela.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Quién fue Ramón Leocadio Bonachea.
- Qué cualidades lo caracterizan a él.
- Cómo se llama el hecho histórico que ocurrió el 15 de Abril de 1879.
- En qué lugar ocurrió.
- Por qué decimos que Ramón Leocadio Bonachea siguió la línea de Maceo.
- En la actualidad qué existe en el lugar donde ocurrió la Protesta de Jarao.
- Cómo los pioneros pueden rendirle homenaje a él.
- Completar oraciones en las que se argumenten algunas de las cualidades de la figura de Ramón Leocadio Bonachea.

Se realizó una visita al Sitial Histórico de la escuela, con la presentación de la foto de Ramón Leocadio Bonachea que allí se encuentra, los escolares de forma inmediata se identificaron con la

figura del mártir, realizaron una descripción de su forma de vestir, comentaron con la maestra acerca de sus cualidades, se mostraron interesados por el tema. Después en el salón de Música, al escuchar la canción, se emocionaron, sus rostros expresaban la alegría que sentían, lo que permitió mejor preparación para aprender aún más, adquiriendo nuevos conocimientos, se elevó el nivel de motivaciones, que tan afectado en ellos. Se mostraron relajados e interesados por conocer otros aspectos de la personalidad del mártir y el hecho histórico que protagonizó.

Una vez concluidas las operaciones de esta acción (canción), destacándose la memorización del texto, el ritmo en el lenguaje, su entonación correcta e interpretación, en la comprobación y control de la acción, fueron capaces de completar oraciones, lo identificaron y expresaron sentimientos de amor por su figura y el hecho histórico que protagonizó cuyo nombre lleva la escuela, se observaron manifestaciones favorables en sus modos de actuación, dispuestos a participar espontáneamente en matutinos para cantar la canción aprendida.

Acción No. 12

♪ “Ciudad Legendaria” ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Sancti Spìritus, en ti me inspiro, para hacer esta canción
Cuando te canto por ti suspiro porque me llenas de emoción. } Se repite

Son tus tejados muy admirados y coloreados por los pintores
El viejo puente del Yayabo cuna imborrable de trovadores. } Se repite

Toca las claves ¡caramba!

Repica el bongó

Vamos espirituanos

Arrollando con esta canción.

Por tus calles empedradas al igual que Trinidad

AL ritmo de Mundamba la comparsa viene y va.

(Estribillo)

Tierra de Serafín, ejemplo de valor

Y el din don de las campanas en la iglesia Mayor.

(Estribillo)

Ciudad de los Murales como te suelen llamar

Y de hermosas serenatas para ti quiero cantar.

(Estribillo)

Sancti-Spíritus, Sancti Spíritus

Para ti esta canción.

Objetivo: Identificar los símbolos de identidad del patrimonio

Operaciones:

Identificarse con lo símbolos de identidad del patrimonio de la ciudad espirituana

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Cuál es el nombre de nuestra ciudad.
- Cuales son los símbolos que identifican a la ciudad espirituana.
- A qué lugar se parecen sus calles empedradas.
- Cuales son sus tradiciones culturales.
- Qué nombre lleva el parque central de la ciudad. ¿Por qué?
- Cómo demuestras amor por tu ciudad.
- Redacta un párrafo donde expresas tus sentimientos de admiración por los símbolos de identidad del patrimonio local.

Acción No. 13

♪ “Un canto a Fidel” ♪

Autora: Francisca Luisa Dorta Arzalluz

Le canto a mi comandante
Esta modesta canción
Fuente de la inspiración
Por su corazón gigante.
El es la luz que ilumina
A los pueblos oprimidos
Que lanzan sus quejidos
En América Latina.
La lucha no se detiene
El pueblo resistirá
Porque Cuba es la esperanza
De toda la humanidad.
Comandante en jefe ¡ordene!
Tus hijos contigo están
Comandante en jefe ¡ordene!
Contigo hasta el final.

Objetivo: Identificar cualidades de Fidel Castro.

Operaciones:

Identificarse con la figura del Comandante en Jefe Fidel Castro.

- Utilizar la metodología para el montaje del canto.
- Quién es Fidel Castro.
- Qué cualidades lo distinguen como persona.
- Por qué se dice que tiene un corazón gigante.

- Qué quiere Fidel para los pueblo del mundo.
- Qué hechos demuestran el gran amor hacia los niños.
- Por qué las ideas de Martí están vigentes en las de Fidel.
- Si todos fuéramos a enviarle un mensaje a Fidel que le diríamos.
- Escribir el mensaje para el Comandante y confeccionar un álbum con recortes de revistas y periódicos donde esté presente su figura.

Con la presentación de un cuadro con la foto de Fidel, los escolares la observaron y se identificaron inmediatamente con ella, con el color y la forma de vestir, se mostraron emocionados y conmovidos al conversar sobre él, deseosos por escuchar la canción que le dijo la maestra de música, al escucharla expresaron alegría pero un poco de nostalgia porque manifiestan deseos de verlo nuevamente. Se concentraron, fijando su atención en cada una de las operaciones que se fueron realizando, al concluir fueron capaces de memorizar y entonar sin dificultad y resaltaron las cualidades del líder Fidel Castro.

Acción No. 14

♪ “Suenan la maraca Serapio” ♪

Autora: Leoncia Reneida Lorenzo López.

El coro de clave tiene
 Un siglo de estar cantando
 Con Serapio y su sandunga
 El pueblo sigue bailando.
 ¡Ay Serapio, esto le zumba }
 Si canta el coro de clave } Se repite
 Todos nos vamos de rumba. } Estribillo

Si hay tantos recuerdos lindos
 En el coro espirituano
 Todos seguimos cantando

Para eso somos hermanos

(Estribillo)

Serapio es una gloria

De la cultura cubana

Su música a hecho historia

En la tierra espirituana.

Suena la maraca "Serapio" suénala...

Suena la maraca que yo quiero bailar

Sí pa cumbanchar.

Suena por aquí

Suena por allá

Suena la maraca

Chiqui, chiqui cha, "Hey"

Chiqui, chiqui cha, "sí"

Chiqui, chiqui cha (más bajito).

Chiqui, chiqui cha.

Objetivo: Identificar la figura de Gerardo Echemendía Madrigal (Serapio), gloria de la cultura cubana.

Operaciones:

Identificarse con la figura de (Serapio), una gloria de la cultura cubana.

- Quién es Serapio.
- Dónde nació.
- Cuál es su verdadero nombre.
- Qué agrupación integra él desde hace muchos años.

- Cuál de sus rumbas es la más conocida mundialmente.
- En que lugar de la ciudad se encuentra su escultura.

Después de haber realizado un recorrido por el boulevard de la ciudad espirituana, observaron la escultura de Serapio, se mostraron muy interesados, se realizó un conversatorio intercambiando opiniones sobre el tema relacionado con las tradiciones y de esta gloria de la cultura cubana, luego en el salón de música se le dio cumplimiento a las demás operaciones de la acción, se mostraron muy motivados al escuchar la canción, desaparecieron los estados de ansiedad e intranquilidad, sedados por la música, lo que posibilitó una mejor adquisición de los conocimientos. Una vez concluida las operaciones, en la comprobación y control de la acción, fueron capaces de demostrar los conocimientos mediante las respuestas a preguntas orales, lo identificaron en una foto y expresaron sentimientos de admiración por lo que representa su figura en la cultura del país; ocurrieron cambios en sus modos de actuación, dispuestos a participar en el acto del viernes para cantar la canción aprendida por el grupo.

Los datos recopilados en el **Registro de Sistematización** ofrecieron información sobre la etapa formativa donde se puso en práctica el cancionero patriótico con un contenido marcado de sentimientos de cubanía.

Desde el comienzo de la puesta en práctica del cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía los escolares se mostraron motivados, a partir de la tercera acción (que son canciones) el nivel de motivación fue aumentando aún más al igual que el nivel de los conocimientos que fueron adquiriendo sobre los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y la naturaleza (flora y fauna). Así como los sentimientos de afectos hacia los mismos aumentó. Además se vio un crecimiento paulatino en cuanto a la disposición por participar como protagonistas del coro vocal en los actos político-culturales y matutinos especiales por la conmemoración de las efemérides relevantes e integrar la Brigada Artística del centro. Es preciso señalar que este indicador algunos escolares fueron eliminando el miedo escénico y la timidez con su participación en las mismas, pues muchos sentían pena al cantar frente a tanto público aunque fuera en su propia escuela, también fueron ocurriendo cambios en sus modos de actuación.

El trabajo para la memorización de la melodía y el texto del Himno de Bayamo y del cancionero fue de gran necesidad; debido a las dificultades que presentan este tipo de escolar en el razonamiento, y en la memoria que olvidan con gran facilidad por lo que necesitan de muchas repeticiones en forma sistemática; pero también se hizo muy difícil para el especialista de música

lograr la afinación correcta aunque se trabaja por mejorarla pues, en muchos casos sí se puede aunque no sea perfecta, y así se contribuyó a que confiaran en sus posibilidades.

2.3. Validación de la propuesta del nuevo cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía

Para la validación de la propuesta se compararon los resultados del preexperimento, en la aplicación y evaluación de las acciones (que son las canciones) y operaciones, que sugieren la utilización del cancionero patriótico con marcados sentimientos de cubanía, creado por la autora de la investigación, controlándose el comportamiento de la variable dependiente, antes, durante y después. Se utilizaron métodos e instrumentos como la prueba pedagógica final, la observación científica, y métodos matemáticos que permitieron el procesamiento y análisis porcentual de los resultados finales, los que fueron comparados con los obtenidos en la etapa de constatación expresados.

Se aplicó una prueba pedagógica final (Anexo 8) y (Anexo 9 escala valorativa) para constatar el estado final de los conocimientos y afectos que poseen los escolares sobre los símbolos nacionales, características de héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y de los componentes de la naturaleza (flora y fauna), aportando los siguientes resultados mostrados la tabla III:

En cuanto a los conocimientos:

En la pregunta número uno relacionada con la identificación de los símbolos nacionales, los diez escolares que representan 100 % de la muestra, identificaron los tres símbolos nacionales ubicándose en el nivel alto (A) ya que lo realizaron sin ningún tipo de dificultad.

En la pregunta número dos referida a la memorización de la letra y melodía del himno de Bayamo, seis escolares para un 60 % se ubican en el nivel alto (A), pues fueron capaces de entonar el himno completo correctamente en posición de firme y escribir las dos estrofas, aunque algunos presentaron errores ortográficos en algunas de las palabras de más dificultad; tres escolares para un 30 %, alcanzan un nivel medio (M), pues entonan el himno, mantienen una posición pero escriben con muchas dificultades la letra de las dos estrofas; y sólo un escolar de la muestra representando el 10%, no fue capaz de entonar correctamente la letra del himno completo y no logró escribir ninguna de las dos estrofas

En la pregunta número tres referente a caracterizar de héroes y mártires de la patria, ocho escolares que representan el 80 % de la muestra, logran caracterizar a todos los héroes y mártires por lo que se ubican en el nivel alto (A); dos para un 20 %, caracterizan sólo a tres héroes

ubicándose en un nivel medio (M); y en el nivel bajo (B) ningún escolar recibe esa categoría. (Tabla III).

La prueba demostró que se produjeron cambios en todos los indicadores en cuanto a los conocimientos (cognitivo) con respecto a los resultados finales, lo cual se evidenció en el aumento de las categorías de nivel alto(A), medio(M) y un descenso de escolares en la categoría del nivel bajo (B) (Tabla III).

Tabla III Resultados obtenidos en la prueba pedagógica en cuanto a los conocimientos.

No.	Indicadores	Antes						Después					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	Identificar los símbolos nacionales	1	10	2	20	7	70	10	100	0	0	0	0
2	Memorizar la letra del himno de Bayamo	0	0	1	10	9	90	6	60	3	30	1	10
3	Caracterizar héroes y mártires de la patria	0	0	1	10	9	90	8	80	2	20	0	0

Como se puede observar en el aspecto de identificar los símbolos de la nación, de un 10 % de la muestra ubicados en un nivel alto (A), se ascendió a un 100 %, en el nivel medio (M) de un 20 % descendió a un 0 % mientras que de un 70% ubicados al inicio en el nivel bajo (B), se descendió también a un 0 %.

En el indicador memorizar la letra y melodía del himno de Bayamo de un 0 % se ascendió al 60 % en el nivel alto (A), en el nivel medio (M) de un 10 % ascendió a un 30 %, mientras que de un 90% antes de aplicada la propuesta ubicados en el nivel bajo (B) se descendió a un 10%.

El análisis del indicador caracterizar héroes y mártires de la patria, se observa que en el nivel alto (A) al inicio no se ubicó ningún escolar en este nivel, por tanto se ascendió a un 80%, de un 10 % en la categoría del nivel medio (M), se ascendió hasta un 20 %; mientras que en el nivel bajo B de un 90%, se descendió a un 0 % ya que no se ubicó ningún escolar en esta categoría.

Estos cambios que se presentaron en los resultados finales con respecto a los obtenidos en la etapa inicial de constatación, evidencian que la propuesta es válida para influir en el conocimiento (cognitivo) de los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria.

En cuanto a los sentimientos de afecto:

Como se observa en la tabla IV, con respecto al indicador expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, en la pregunta número cuatro, siete escolares que representa el 70 % se ubican en el nivel alto (A) ya que con sus respuestas dan una muestra de la sensibilización y admiración por los monumentos arquitectónicos de la ciudad y sus tradiciones culturales; el 20 % se ubican en el nivel medio (M), y solamente un escolar para un 10 % es ubicado en el nivel bajo (B) ya que no contestó ningún inciso y no manifestó expresión de admiración por ninguno.

En cuanto al aspecto expresar sentimientos de amor por los componentes de la naturaleza (flora y fauna), nueve escolares que representa el 90 % pues con sus respuestas manifestaron sus sentimientos ya que responden correctamente tres incisos manifestando que deben cuidar y proteger la flora, la fauna de su país y de el entorno, echarles agua a las plantas del aula y no arrancar las flores de los jardines por lo que se ubican en el nivel alto (A). Un escolar que representa el 10 % de la muestra se ubicó en el nivel medio (M), ya que aunque manifiestan amor por la naturaleza, sólo lo hace en dos de las respuestas dadas. Y en el nivel bajo (B) no se ubica a ningún escolar.

Al comparar estos resultados con los obtenidos en la constatación inicial, se observan, al igual que en la dimensión cognitiva, cambios en la muestra, fundamentalmente en los niveles alto (B) y bajo (M). (Tabla IV).

Tabla IV. Resultados obtenidos en la prueba pedagógica en lo afectivo.

No.	Indicadores	Antes						Después					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
4	Expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local.	0	0	1	10	9	90	7	70	2	20	0	0
5	Expresar sentimientos de amor por los componentes de la naturaleza (flora y fauna).	0	0	2	20	8	80	9	90	1	10	0	0

Como se puede observar en el indicador expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local de un 0 % de escolares con calificación en el nivel alto

(A) al inicio, se ascendió a un 70 % y de un 10 % en la categoría del nivel medio (M), se ascendió hasta un 20 %; mientras que en el nivel bajo (B), de un 90 %, se descendió hasta un 10 %.

En cuanto al indicador expresar sentimientos de amor por los componentes de la naturaleza (flora y fauna), de un 0 % de escolares en la categoría del nivel alto (A) al inicio, ascendió a un 90 %; mientras que de un 80 % incluidos en el nivel bajo (B) en la etapa inicial, se descendió al final hasta un 0 %.

En cuanto a lo conductual:

Para constatar el estado final de los escolares en cuanto a la conducta que manifiestan en el respeto y cuidado a los símbolos nacionales, el respeto a los héroes y mártires de la patria, la participación como protagonista en el coro vocal en actos político-culturales y matutinos especiales por la conmemoración de efemérides relevantes, el cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna), se utilizó la observación científica y los resultados se expresan en la Tabla V.

Como se puede observar en la tabla V, en cuanto al respeto que demuestran a los símbolos nacionales, nueve escolares que representa el 90 % de la muestra, son calificados en el nivel alto, ya que los respetan siempre, uno para un 10 % alcanza un nivel medio, pues respetan los símbolos en ocasiones, y en el nivel bajo no se ubica ningún escolar.

En el aspecto cuidado de los símbolos nacionales, nueve escolares de la muestra que representa el 90 %, siempre realizan acciones para cuidarlos y protegerlos de la lluvia que los deteriora por lo que se ubican en el nivel alto (A); un escolares que representa el 10 % muestran respeto sólo a veces ubicándose en el nivel medio (M) ya que solamente en ocasiones es que tratan su cuidado y protección, en el caso del escudo lo dejan puesto en la pared y no lo recogen cuando están limpiando las persianas con agua, en el nivel bajo(B) no se ubicó ningún escolar. (Tabla V).

En el aspecto relacionado con el respeto a héroes y mártires de la patria, nueve escolares (90 %), alcanzan el nivel alto (A) ya que lo hacen siempre ; un escolar (10 %), se ubica en el nivel medio (M), pues lo hacen en ocasiones, no siempre manifiestan respeto hacia ellos

En el análisis de los resultados acerca de la disposición por participación como protagonista en el coro vocal en actos político-culturales y matutinos especiales por la conmemoración de efemérides relevantes, los 10 escolares que representa el 100 % de la muestra se manifiestan activamente cuando se está organizando la actividad y en los ensayos que se realizan, lo demuestran con disposición y se esfuerzan por realizarlo bien, al interpretar los cantos relacionado con la efeméride. (Tabla V).

En el aspecto relacionado con el cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna), siete escolares que representan el 70 % de la muestra, en sus modos de actuación, siempre muestran preocupación por el cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza del entorno de la escuela y de la comunidad, por lo que se ubican en el nivel alto (A); dos escolar que representan el 20 % de la muestra cuida en ocasiones las plantas del jardín de la escuela y de la comunidad, pero en las acampadas pioneriles que se realizan y en las excursiones al Jardín Botánico trata de cazar pajaritos y lagartijas, por lo que ubica en el nivel medio (M), un escolar que representa el 10 % no manifiesta interés por la atención a las plantas ornamentales sembradas en la escuela y áreas verdes de los alrededores de la comunidad, y en las excursiones que va al jardín Botánico con el colectivo hay que hacerle llamados de atención permanentemente, para que no maltrate los árboles tirándole piedras a los mismos para derribar un gajo o algún pajarito. (Tabla V).

Los resultados obtenidos durante la aplicación de los diferentes instrumentos, permiten inferir que las dificultades existentes, tanto en lo afectivo como en los modos de actuación (conductual) se debe a la carencia de vías adecuadas, orientación y motivación, para lograr con éxito, la adquisición de los conocimientos necesarios sobre los símbolos nacionales, los héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, los componentes de la naturaleza (flora y fauna) lo que se revierte en las manifestaciones de respeto, amor y cuidado a estos, que aún son pobres. Cuando se comparan estos resultados, con los obtenidos en la constatación inicial, se observan cambios en la conducta y en los modos de actuación de los escolares, como se puede ver en la Tabla V.

Tabla V En lo conductual

		Antes						Después					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
6	Respeto a los símbolos nacionales	1	10	2	20	7	70	9	90	1	10	0	0
7	Cuidado de los símbolos nacionales	1	10	1	10	8	80	9	90	1	10	0	0
8	Respeto a los héroes y mártires de la patria	0	0	1	10	9	90	9	90	1	10	0	0
9	Disposición por participar como protagonista en actos político-culturales y matutinos especiales	2	20	2	20	6	60	10	100	0	0	0	0

10	Cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna)	1	10	2	20	7	70	7	70	2	20	1	10
----	--	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

Como se observa en la tabla en el indicador respeto a los símbolos nacionales de un 10 % de la muestra ubicados en nivel alto (A), se ascendió a un 90 %; de un 70 % de escolares ubicados en el nivel bajo (B), se descendió a un 0 %.

En lo referente al cuidado de los símbolos nacionales, después de aplicada la propuesta de acciones (que son las canciones) de un 10 % de escolares con nivel alto (A), se ascendió hasta un 90 %; mientras que en la categoría de nivel bajo (B) disminuyó de un 80 % que estaba en la etapa inicial a 0 %.

En relación con el indicador respeto a los héroes y mártires, de un 0 % de la muestra con la categoría del nivel alto (A) en la etapa final, aumentó hasta 90 % en relación a la etapa del diagnóstico inicial; en ambas etapas del diagnóstico en el antes y después en el nivel medio se mantuvo un sólo escolar y en el nivel bajo se descendió de un 90 % a un 0 % en relación con el diagnóstico final.

En el aspecto relacionado con la disposición por participar como protagonistas en el coro vocal en actividades político-culturales y matutinos especiales por la conmemoraciones de efemérides relevantes, de un 20 % con la categoría en el alto nivel se ascendió hasta el 100 %, mientras que la categoría del nivel bajo de un 60 % se redujo al 0 % en la etapa final del diagnóstico.

El análisis de los cambios ocurridos en el aspecto cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza, indica que de un 10 % de la muestra con evaluación en el nivel alto (A) al inicio, se incrementó hasta un 70 %; mientras que en el nivel bajo se produjo un descenso en los valores porcentuales, pues de un 70 % disminuyó a un 10 %.

Esta mejora operada en la muestra a través de la observación en cuanto a los modos de actuación con respecto a los indicadores trabajados, permitió constatar que se produjeron cambios positivos en todos los aspectos evaluados, con respecto a los resultados iniciales, lo que se evidencia en la diferencia significativa entre el diagnóstico inicial y el final.

Todo lo anterior se corrobora en los resultados cuantitativos finales de los indicadores utilizados que se resumen en la tabla (Anexo 10), donde se evidencia la elevación en todos los casos de los indicadores evaluados en cuanto a los conocimientos, afectos y en lo conductual y demuestran la validez y eficacia de las acciones aplicadas para la educación en el fortalecimiento de los

sentimientos de cubanía representando una muestra más de las inmensas posibilidades que tiene la música y el arte en general para la educación integral de los niños y jóvenes con retraso mental leve de las escuelas especiales.

Conclusiones

1. La Educación Musical, constituye una disciplina de la escuela especial, que posee amplias potencialidades para fortalecer los sentimientos de cubanía, ya que la música ejerce una gran influencia en los escolares con retraso mental leve, pues les trasmite información y comunica diversos mensajes, conocimientos, sensaciones y emociones.
2. Los resultados obtenidos durante la aplicación de los diferentes instrumentos en la etapa de diagnóstico inicial, permitieron inferir que existientes dificultades, tanto en lo afectivo como en los modos de actuación y que se debe a la carencia de vías adecuadas, orientación y motivación, para lograr con éxito, la adquisición de los conocimientos necesarios sobre los símbolos nacionales, los héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, de los componentes de la naturaleza (flora y fauna), lo que se revierte en las manifestaciones de respeto, amor y cuidado a estos, en los escolares de quinto grado con retraso mental leve, de la Escuela Especial "Protesta de Jarao" .
3. El cancionero patriótico propuesto para fortalecer los sentimientos de cubanía en los escolares con retraso mental leve, desde la Educación Musical, se caracterizó por presentar canciones cargadas de un profundo contenido de sentimientos de cubanía, son interesantes y significativas, integradoras, con textos que le permiten a los escolares ser protagonistas activos del momento histórico que viven, actúan sobre la conducta de éstos, en lo referente a los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna); es una muestra de lo que la Educación Musical puede aportar a la educación, al fortalecimiento de los sentimientos de cubanía y a la formación integral que debe poseer el egresado de las escuelas para retrasados mentales.
4. La validación de la propuesta del cancionero patriótico para fortalecer los sentimientos de cubanía, a través de su aplicación y control, permitió afirmar que ésta, ha provocado cambios en los elementos de la muestra seleccionada, al incrementarse en ellos y de manera significativa, los conocimientos y afectos acerca de los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, los componentes de la naturaleza (flora y fauna), lo que se rewertió en manifestaciones concientes de profundos sentimientos patrióticos, tanto en las actividades de educación artística, como en la participación en actividades, excursiones acampadas pioneriles, actividades patriótico-culturales y matutinos especiales entre otras actividades más.

Recomendaciones

1. Que los resultados de esta investigación se informen y se considere la posible generalización de esta propuesta del cancionero en las demás escuelas especiales de retraso mental, y en aquellas otras de escolares con Necesidades Educativas Especiales, según el tipo de discapacidad donde sea posible y útil su aplicación.
2. Que se amplíe la muestra, para continuar esta investigación a otros niveles de la Educación Especial en la provincia de Sancti-Spíritus.
3. Que se inscriban y publiquen las canciones para que puedan ser aplicadas a la enseñanza primaria general, dirigidas a fortalecer los sentimientos de cubanía como uno de los componentes del valor patriotismo y en la formación de otros valores.

Anexo No. 1

Guía de entrevista a los docentes

Objetivo:

Constatar las vías que utiliza el docente para dar tratamiento a los símbolos, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el amor y cuidado por los componentes de la naturaleza(flora y fauna).

Tipo: Directa y abierta.

Parte inicial: Compañero docente, la aplicación práctica de este trabajo contribuirá al fortalecimiento de los sentimientos de cubanía en los escolares, por lo que se necesita de su valiosa y sincera colaboración en la búsqueda de información para el éxito de esta investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuántos años de experiencia lleva usted en la enseñanza especial?
2. ¿Cuál es su nivel profesional?
3. ¿Cuáles son las causas que provocan el poco conocimiento que poseen los escolares acerca de los símbolos de la patria, los héroes y mártires, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el amor y cuidado por los componentes de la naturaleza(flora y fauna)
4. ¿Cuáles son las vías que utiliza para el tratamiento de los símbolos, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el amor y cuidado por los componentes de la naturaleza(flora y fauna)?.
5. Exprese si sus escolares muestran respeto, y sienten motivación por las actividades patrióticas-culturales que se realizan dentro y fuera del centro. ¿Cómo manifiestan ese respeto?

Se le agradece la cooperación prestada y les deseo mucha suerte y éxitos futuros.

Muchas gracias

Anexo 2.

Guía para el análisis de los documentos

Objetivo: Comprobar cómo contribuyen los programas del grado, los libros de texto y los temas orientados para la educación en valores relacionados con los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, el amor y cuidado por los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

1. Programas de grado (Lengua Española, Vida y Comunicación Social y de Educación Musical).
 - Objetivos generales y por unidades.
2. Libros de texto.
 - Contenidos, lecturas y repertorio de canciones relacionadas con el tema.
3. Temas políticos orientados para el trabajo con los escolares en los turnos de Educación en Valores, Reflexión y debate y Capacitación pioneril.

Anexo No. 3 Prueba Pedagógica Inicial

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos y afectos que presentan los escolares sobre los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, y los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

Nombre:

Grado:

1- Enlaza según corresponda a los símbolos de la patria:

La bandera de la estrella solitaria	Símbolo nacional
La mariposa blanca	Símbolo nacional
El Himno de Bayamo	Árbol nacional
La palma real	Flor nacional
El escudo de la palma real	Símbolo nacional

2- Entona la letra del Himno de Bayamo. Escribe una estrofa.

3- Has corresponder las personalidades de la columna A con las características que aparecen en la columna B.

a) Serafín Sánchez	_____ El Titán de Bronce
b) Ernesto Che Guevara	_____ Hombre del sombrero alón
c) Antonio Maceo	_____ Padebió de asma desde niño
d) Ramón Leocadio Bonachea	_____ Escribió para los niños de América
e) Camilo Cienfuegos	_____ Fuerte como el caguairán
f) José Martí Pérez	_____ Protagonizó la Protesta de Jarao
g) Fidel Castro Ruz	_____ Murió en el Paso de las Damas

4- Marca con una cruz los que representan símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local. Expresa por cuál de ellos sientes mayor admiración.

_____ Puente Yayabo	_____ Iglesia Mayor
_____ Coro de claves	_____ Teatro Principal

___ El Coppelia

___ Escultura de Serapio en el Boulevard

5- Señala con una cruz lo que harías para demostrar tu amor y cuidado por los componentes de la naturaleza.(flora y fauna).

a) ___ Cuidar y echarles agua y a las plantas del aula.

b) ___ Caminar por encima de los sembrados.

c) ___ No arrancar las flores de los jardines.

d) ___ Cuidar y proteger la flora y fauna del país y de nuestro entorno.

Anexo 4. Escala valorativa de la dimensión cognitiva y afectiva

Se evaluará en los niveles:

- Alto (A).
- Medio (M).
- Bajo (B).

Identificar los símbolos nacionales

Alto: Si identifica los tres símbolos de la patria.

Medio: Si identifica 2-3 de los símbolos.

Bajo: Si identifica solo un símbolo o ninguno.

Memorizar la letra y melodía del himno de Bayamo

Alto: Si memoriza la letra del himno de Bayamo, escribe correctamente una estrofa y se mantiene en posición de firme al cantarlo.

Medio: Si memoriza solo una estrofa, la escribe con dificultades, y mantiene una posición de firme al cantarlo.

Bajo: Si memoriza la letra de una estrofa con dificultades, no la escribe y no mantiene una posición de firme al cantar el himno.

Caracterizar héroes y mártires de la patria

Alto: Si caracteriza de 4-7 de los héroes.

Medio: Si caracteriza 3 de los héroes.

Bajo: Si caracteriza 2 héroes ó menos.

Expresar admiración los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local.

Alto: Si realiza correctamente los 5 incisos.

Si expresa por cuál siente mayor admiración.

Medio: Si realiza correctamente 3 incisos.

Si expresa por cuál siente mayor admiración.

Bajo: Si realiza correctamente 2 ó menos incisos.

No manifiesta sentir admiración por ninguno.

Expresar sentimientos de amor (cuidado y conservación) por los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

Alto: si realiza correctamente los 3 incisos.

Medio: si realiza correctamente 2 incisos.

Bajo: si realiza correctamente sólo 1 inciso o ninguno.

Anexo 5 Guía de observación

Objetivo:

Constatar cómo manifiestan los escolares en su conducta el respeto a los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, y la disposición por participar como protagonistas en el coro vocal en actividades político-culturales y matutinos especiales por la conmemoración de efemérides relevantes, el cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).

1. Respetan los símbolos nacionales

Siempre ____	En ocasiones ____	Nunca ____
--------------	-------------------	------------

2. Cuidan los símbolos nacionales

Siempre ____	En ocasiones ____	Nunca ____
--------------	-------------------	------------

3. Respetan a los héroes y mártires de la patria

Siempre ____	En ocasiones ____	Nunca ____
--------------	-------------------	------------

4. Disposición por participación como protagonista en el coro vocal en actividades político-culturales y matutinas especiales por las conmemoraciones de efemérides relevantes.

Activamente con disposición y esfuerzo__	Activamente con disposición y sin esfuerzo __	Pasivamente, sin disposición y sin esfuerzo __
--	---	--

5. Cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna) en:

- El entorno de la escuela y la comunidad

Siempre ____	En ocasiones ____	Nunca ____
--------------	-------------------	------------

- Excursiones al Jardín Botánico

Siempre ____	En ocasiones ____	Nunca ____
--------------	-------------------	------------

- Acampadas

Siempre ____	En ocasiones ____	Nunca ____
--------------	-------------------	------------

Anexo 6. Escala valorativa en la dimensión conductual.

Se evaluará en los siguientes niveles:

- Alto (A).
- Medio (M).
- Bajo (B).

En el respeto y cuidado de los símbolos nacionales, respeto a los héroes y mártires de la patria, el cuidado y conservación de algunos componentes de la naturaleza(flora y fauna) :

Alto(A): siempre.

Medio (M): en ocasiones

Bajo (B): nunca.

Disposición por participar como protagonistas en el coro vocal en actividades político-culturales y matutinos especiales en las conmemoraciones de efemérides relevantes:

Alto(A): cuando lo hacen activamente, con disposición, y esfuerzo.

Medio (M): cuando lo hacen activamente con disposición y sin esfuerzo.

Bajo (B): cuando lo hacen pasivamente sin disposición y sin esfuerzo.

Anexo 7

Metodología para el montaje del canto (Penabad, E. *et al* 1985)

- Datos informativos de la obra.
- Preparación previa.
- Audición de la canción.
- Análisis del contenido de la letra por frases o semifrases.
- Análisis de las palabras de mayor dificultad.
- Ejercicios preparatorios para el montaje del canto: de respiración, de vocalización y de relajación.
- Cantar la canción (aprendizaje de la música y la letra por imitación).
- Trabajar ritmo en el lenguaje.
- Marcar pulso, acento y diseño rítmico, por separado y conjuntamente con diferentes efectos de percusión y corporales.
- Cantar la canción completa con acompañamiento musical.

Anexo 8 Prueba Pedagógica Final

Objetivo:

Constatar los conocimientos y afectos alcanzados por los escolares, después de aplicada la propuesta, sobre los símbolos nacionales, héroes y mártires de la patria, los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local, cuidado y conservación de algunos componentes de la naturaleza (flora Y fauna).

1. Menciona los tres símbolos nacionales y explica el significado de uno de ellos.
2. Entona la letra de el himno de Bayamo y escribe las dos estrofas..
3. Redacta oraciones sobre cada uno de los siguientes héroes y mártires de la patria:
 - a) Ramón Leocadio Bonachea.
 - b) Ernesto Che Guevara.
 - c) José Martí.
 - d) Camilo Cienfuegos.
 - e) Fidel Castro.
4. Escribe a través de oraciones lo que sientas por:
 - a) Los Monumentos arquitectónicos de tu ciudad:
 - ❖ El puente del río Yayabo
 - ❖ El teatro Principal
 - ❖ La iglesia mayor.
 - b) Por la flora y fauna (animales y plantas).
 - c) Por las plantas ornamentales y árboles de tu país.
 - d) La figura de Serapio, una gloria de la cultura cubana.
 - e) Por las personas que no cuidan las plantas y maltratan los animales.
 - f) El legendario Coro de Claves Espirituano.

Anexo 9. Escala valorativa en cuanto a los conocimientos y en los afectos

Identificar los símbolos de la patria

Alto: si menciona los tres símbolos de la patria.

Medio: si menciona 2 de los símbolos.

Bajo: si menciona solo un símbolo o ninguno.

Memorizar la letra y melodía del Himno de Bayamo

Alto: si memoriza letra y melodía del himno de Bayamo, mantiene una posición firme y escribe las dos estrofas.

Medio: si memoriza la letra y melodía del himno de Bayamo, mantiene una posición firme y ambas estrofas las escribe con dificultades.

Bajo: si entona la melodía y memoriza con dificultades la letra de una estrofa del himno y no la escribe.

Caracterizar héroes y mártires

Alto: si caracteriza de 4-5 de los héroes.

Medio: si caracteriza 3 de los héroes.

Bajo: si caracteriza 2 héroes ó menos.

Expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local.

Alto: si valora correctamente los 2-3 incisos.

Medio: si valora correctamente 1 inciso.

Bajo: si no valora ninguno de los incisos

Amar a los componentes de la naturaleza (cuidado y conservación)

Alto: si realiza correctamente 3 incisos.

Medio: si realiza correctamente 2 incisos.

Bajo: si realiza correctamente sólo 1 inciso o ninguno.

Anexo 10 Comportamiento de la variable dependiente al inicio y final del preexperimento pedagógico.

Indicadores		Pretes						Postes					
No.	En los conocimientos	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	Identificar los símbolos nacionales.	1	10	2	20	7	70	10	100	0	0	0	0
2	Memorizar la letra del himno de Bayamo.	0	0	1	10	9	90	6	60	3	30	1	10
3	Caracterizar héroes y mártires de la patria.	0	0	1	10	9	90	8	80	2	20	0	0
En lo afectivo													
4	Expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local.	0	0	1	10	9	90	7	70	2	20	0	0
5	Expresar sentimientos de amor por los componentes de la naturaleza (flora y fauna).	0	0	2	20	8	80	9	90	1	10	0	0
En lo conductual													
6	Respeto a los símbolos nacionales	1	10	2	20	7	70	8	80	2	20	0	0
7	Cuidado de los símbolos nacionales	0	0	2	20	8	80	9	90	1	10	0	0
8	Respeto a los héroes y mártires de la patria	0	0	1	10	9	90	9	90	1	10	0	0
9	Disposición por participar como protagonista en actos político-culturales y matutinos especiales	2	20	2	20	6	60	10	100	0	0	0	0
10	Cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna)	1	10	2	20	7	70	8	80	1	10	1	10

Anexo 11. Registro de sistematización del fortalecimiento de los sentimientos de cubanía.

Indicadores	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10		
No.	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														

Leyenda:

Indicadores:1- Identificar los símbolos nacionales; 2- Memorizar la melodía y letra del himno de Bayamo; 3- Caracterizar héroes y mártires de la patria; 4- Expresar admiración por los símbolos de identidad y tradiciones culturales del patrimonio local; 5-Expresar sentimientos de amor por los componentes de la naturaleza (flora y fauna). 6- Respeto a los símbolos nacionales; 7- Cuidado de los símbolos nacionales; 8- Respeto a los héroes y mártires de la patria; 9- Disposición por participar como protagonista en el coro vocal en

las actividades político-culturales y matutinos especiales por la conmemoración de efemérides relevantes; 10- Cuidado y conservación de los componentes de la naturaleza (flora y fauna).