

*Instituto Superior Pedagógico  
Cap. Silverio Blanco Nuñez  
Sancti Spíritus  
Sede Pedagógica  
Fomento*

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

**TITULO:** *Talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García.*

**Autora:** *Lisandra Moreno Muñoz*

**Tutor:** *Lic. Nadieska González Viera*

**2012**

**Año 54 de la Revolución**

## *Agradecimientos A:*

- Mi tutora Nadieska González por su eficiente asesoramiento.
- A mi oponente Gustavo Rodríguez por su ayuda incondicional.
- Todos los profesores que hicieron posible mi preparación, brindándome todos sus conocimientos y ayuda.
- La revolución por darnos la oportunidad de realizar nuestros sueños.
- Nuestro comandante Fidel Castro, promotor de este hermoso programa.
- A todas las personas que de una forma u otra han brindado su ayuda para la realización de este trabajo.
- De manera muy especial a mi familia por brindarme siempre su apoyo.

*Gracias.*

## *Dedicatoria A:*

- Mi madre y hermano, que han dedicado su vida a mi formación. Para ellos toda mi gratitud y amor.

## **Resumen**

Este trabajo tiene como título "Talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García, proponiéndose como objetivo aplicar talleres de creación para la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García. Se exponen talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en escolares de tercer grado, que fueron aplicadas en la escuela Frank País García donde se constató su nivel de efectividad. Para su desarrollo se emplearon diferentes métodos del nivel teórico, empírico y matemático. La motivación por las canciones infantiles tiene gran importancia en los escolares ya que los hace vivir nuevas experiencias, con relación a su entorno natural y social y a la vez se revitaliza la música infantil parte ineludible de la identidad cultural cubana. Se hace un estudio del concepto, considerando las definiciones dadas por diferentes autores, se muestran además los instrumentos aplicados para detectar los problemas.

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>Tema 1: Fundamentación teórica</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Los talleres de creación como forma de organización del Proceso de Enseñanza aprendizaje</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Breve bosquejo de las canciones infantiles</b>	<b>9</b>
<b>1.3 La motivación como vía fundamental para el desarrollo de los talleres de creación</b>	<b>11</b>
<b>1.4 Momento de desarrollo del escolar de tercer grado</b>	<b>13</b>
<b>Tema 2: Resultados del diagnóstico inicial</b>	<b>16</b>
<b>2.1 Análisis de los resultados iniciales.</b>	<b>16</b>
<b>2.2 Fundamentación y características de la propuesta de solución.</b>	<b>18</b>
<b>2.3 Propuesta de talleres de creación</b>	<b>18</b>
<b>2.4 Análisis de los resultados finales</b>	<b>32</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>34</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>35</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>36</b>
<b>ANEXOS</b>	

## **Introducción**

La política cultural y educacional que se desarrolla en Cuba de hoy tiene una tarea educativa que está teñida de universalidad y de pertenencia, cuidando que facultad alguna del individuo deje de ser descubierta, estimulada y enriquecida. Es meta de la revolución lograr un hombre nuevo y para ello se hace necesario el desarrollo armónico de cada escolar de ahí que todo el trabajo pedagógico actual tienda a hacer realidad tales propósitos. Las cátedras de las diferentes manifestaciones de la educación artística en nuestro país han reformulado sus programas e implementado una serie de actividades a favorecer el aprendizaje, tomando como fundamento la poderosa incentivación que representa para los escolares estas prácticas renovadoras de la función pedagógica. No se olvida que nuestro Héroe Nacional José Martí, precursor de la educación permanente, que ahora se proclama por todas partes, fue quién dejó escrito que la educación que comienza en la cuna, no tiene fin sino en la tumba. (Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.2000, Pág. 35)

Por ser la educación un servicio proyectado sobre la vida entera del hombre, el Ministerio de Educación hacia 1970 constató la necesidad de desarrollar las capacidades artísticas del educando desde la escuela primaria. La preparación del individuo para el pleno goce y disfrute de la creación natural o humano, constituye un factor de vital importancia en la labor encaminada a la formación integral de niños y jóvenes.

Desde la antigüedad, la Educación Musical ha sido considerada como parte indispensable en la formación del hombre. La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza constituye un objeto de estudio de la estética y uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución a través de la historia se observa que desde su origen hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma, la música no solo ha sido objeto de placer sino también educativo e instructivo.

Las transformaciones ocurridas en Cuba a partir del triunfo de la Revolución, se materializan al poner en manos del pueblo su propia cultura y disfrutar de la creación artística, a la vez proporcionó un sistema de enseñanza de la música desde las edades más tempranas y una forma de educación musical para contribuir a la ampliación del horizonte cultural del pueblo al ampliar el carácter apreciativo en esta disciplina artística.

Las canciones infantiles se han trabajado desde tiempos antiguos hasta la actualidad, aunque se ha perdido esta tradición, y es que través de los Instructores de Arte, cuyas funciones abarcan el rescate de las tradiciones se ve la necesidad de revitalizar el tema. Se consultaron diversos programas desde los inicios de la Revolución, pudiendo constatar que es necesaria la expansión de las canciones infantiles para un pleno goce de los esclares.

Varios han sido los autores que han abordado el tema como Eduardo Saborí, Digna Guerra y Paula Sánchez , aunque sigue siendo insuficiente, pues los instructores de arte, realizamos diversos talleres los cuales facilitan la creación de las unidades artísticas, con estos talleres se pueden apreciar las dificultades de los escolares, de los mismos se obtiene la desmotivación que existe en las escuelas por las canciones infantiles. Situación que está recogida en el banco de problemas del centro, se realizó un diagnóstico a la muestra seleccionada y se constató la problemática antes abordada, manifestándolo de la siguiente forma:

- Los escolares prefieren la música de reguetón y no la música infantil.
- Insuficiente dominio de la letra de las canciones infantiles por parte de los escolares.
- Dificultades en el conocimiento de compositores e intérpretes de las canciones infantiles.
- Falta de interés por el aprendizaje de las canciones infantiles

Esto está dado por la siguiente causa:

- Los padres no se interesan por inculcarle a sus hijos las canciones infantiles y tradicionales propias de su nivel etareo para su disfrute y sano esparcimiento.

No obstante está científicamente demostrado que todo humano es sensible a las artes en mayor o menor cuantía, lo que facilita que pueda apreciarla de forma general aunque no cuente con la aptitud para cultivarla.

Descubriendo la insuficiente motivación por las canciones infantiles, que existe en los escolares y teniendo en cuenta la importancia de la revitalización de las tradiciones, en los momentos actuales se define el siguiente **Problema científico**: ¿Cómo contribuir a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado?

**Objetivo:** Aplicar talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García.

### **Preguntas científicas**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico \_ metodológicos que sustentan la motivación por las canciones infantiles?
2. ¿Cuál es el estado real que presentan los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García en la motivación por las canciones infantiles?
3. ¿Qué características deberán tener los talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García?

### **Tareas de investigación**

- 1- Determinación de los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan la motivación por las canciones infantiles.
- 2- Diagnóstico del estado real que presentan los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García en la motivación por las canciones infantiles.

3- Aplicación de los talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García.

4- Resultados de la aplicación de los talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García.

**Variable independiente:** Talleres de creación.

**Variable dependiente:** Nivel de motivación de los escolares de tercer grado por las canciones infantiles.

**Operacionalización de la variable dependiente.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Cognitiva</b>	-Conocimiento de canciones infantiles. -Desarrollo de habilidades musicales. -Conocimiento de autores de canciones infantiles.
<b>Afectivo - Volitiva</b>	-Motivación hacia los talleres de creación. - Disposición mostrada y participación en los talleres de creación. -Gusto por las canciones infantiles.

El proceso de investigación se sustentó en el **método histórico dialéctico materialista** ya que el mismo constituye la base teórico-metodológica de la investigación, va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica.

Durante el proceso investigativo se han empleado diversos métodos de nivel teórico, empírico y matemático-estadístico.

## **Métodos del nivel teórico**

**Análisis-síntesis:** se utilizó en varios momentos de la investigación, en el rastreo bibliográfico, resultados de los instrumentos y al arribar a conclusiones, permitió estudiar los elementos que fortalezcan el trabajo con el repertorio de canciones infantiles.

**Histórico – lógico:** permitió conocer todos los antecedentes de la trayectoria real en la motivación por las canciones infantiles en los escolares y su desarrollo.

**Genético transversal:** permitió el trabajo con la muestra al diferenciar la utilización del repertorio de canciones infantiles.

**Enfoque de sistema:** permitió realizar los talleres de creación de forma gradual y ascendente. Mediante el mismo se determinó sus componentes, así como la relación entre ellos teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y medios de evaluación.

## **Métodos del nivel empírico**

**Observación científica:** se utilizó para obtener información directa e inmediata en los escolares de tercer grado acerca del tema a investigar.

**Entrevista:** permitió recoger las opiniones y valoraciones sobre la motivación por las canciones infantiles, con tendencia a desaparecer en los escolares y su estado psicológico.

**Prueba pedagógica:** se utilizó para el diagnóstico inicial y final de los escolares para obtener información sobre los conocimientos adquiridos en cuanto a las canciones infantiles.

**Pre-experimento:** se utilizó en tres fases fundamentales.

**Diagnóstico:** se aplicaron los instrumentos y se constata el estado real de la muestra seleccionada.

**Formativa:** se aplicaron talleres de creación dirigidos a la motivación por las canciones infantiles.

**Control:** se aplicaron nuevamente los instrumentos y se compararon los resultados.

**Método del nivel matemático o estadístico:** se utilizaron para cuantificar y procesar a través del **cálculo porcentual** los datos numéricos obtenidos, en la etapa de diagnóstico sobre la motivación por las canciones infantiles en escolares de tercer grado y los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres de creación.

### **Caracterización de la muestra**

Para el desarrollo de la investigación se determinó como población los 25 escolares correspondientes al total de matrícula del tercer grado en la escuela Frank País García del municipio Fomento. Se tomó como muestra por el criterio no probabilístico y de forma intencional, 20 escolares de tercer grado, que representa un 80 % de la población.

### **Contribución científica**

La investigación ofrece talleres de creación novedosos los cuales siempre necesitan ser preparados cuidadosamente, a través de ellos, los escolares serán capaces de conocer y difundir el repertorio de canciones infantiles. Proponiendo alternativas que posibilitan la participación activa y dinámica, no solo como obtención de conocimientos sino como medio de disfrute sano permitiendo la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado.

## **Tema1: Fundamentación teórica.**

### **1.1 Los talleres de creación como forma de organización del Proceso de Enseñanza aprendizaje:**

Los talleres de creación son unas de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracterizan por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad compartidas, de plena participación. Tienen como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento. Son un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

Los talleres de creación son un instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y la literatura. El instructor de arte paralelo a este trabajo desarrolla un proceso de apreciación con carácter más masivo, resultando otra modalidad de taller que interactúa con el de creación y se complementan mutuamente.

Para el logro de los talleres de creación debe tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Diagnóstico del entorno o contexto sociocultural de desempeño y las personas con las que interactúa.
- Dominio del Programa cultural de la institución y del territorio.
- Elaboración o adecuación del programa.
- Dosificación de contenidos.
- Peculiaridades del trabajo grupal.
- Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación de la actividad conjunta.

**Momentos del taller de creación:**

-Auto preparación del instructor: Contempla el dominio de los contenidos de su especialidad y en particular del tema o temas a abordar. El dominio del programa, dosificaciones y otros documentos normativos así como materiales de consulta o apoyo que faciliten la preparación y la posterior ejecución de taller de creación. Una efectiva auto preparación conduce al instructor a pensar la concepción concreta y la organización lógica del taller previo al momento de planificación.

**Planificación de taller de creación:** Consiste en organizar la concepción pensada del taller de creación en tres momentos esenciales:

**-Momento inicial o de introducción.** Crea las bases del clima de trabajo adecuado, estimula las expectativas y motiva la participación de los talleristas. Incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más apropiado para ello y asegura las condiciones previas.

**Momento central o de desarrollo:** Se aborda el contenido mediante métodos productivos, apoyado en los medios de enseñanza aprendizaje.

**Momento final o cierre:** Conlleva la evaluación final donde lo fundamental es la valoración tanto de las expectativas de los participantes como del modo y grado de los objetivos propuestos para el taller de creación de su proceso de trabajo y de sus resultados, así como de otros logros si los hubiese.

**Ejecución del taller de creación:** Sistema de actividades.

**Tema:**

**Objetivo:** Se estructura a partir de una habilidad en infinitivo. Se escribe con claridad, en función del aprendizaje que deben alcanzar los participantes. Deben expresar de manera sencilla el qué, el cómo y el para qué. Un objetivo correctamente enunciado modela el resultado esperado.

**Métodos:** en el taller de creación se privilegian los métodos productivos entre los que se encuentran por ejemplo: elaboración conjunta, trabajo independiente, productivo, creativo, debate, etc.

**Medios de enseñanza:** Se escribe los medios a utilizar.

**Evaluación:** Se escribe los momentos fundamentales del proceso continuo en que se toman en cuenta tanto los elementos que intervienen en los procesos de apreciación y de creación en sus múltiples interacciones como sus resultados parciales y finales.

### **1.2 Breve bosquejo de las canciones infantiles.**

La inmigración de peninsulares provenientes de diversas zonas creció paulatinamente, estimulada por el oro encontrado en los primeros años de la colonia. La economía de la isla en los siglos XVI y XVII fue bastante precaria. Este escaso desarrollo económico vino aparejado de un limitado avance cultural. El hecho más significativo lo constituyó la fase inicial la presencia de diferentes culturas, donde fueron europeos y africanos los que finalmente en cuanto a la música se refieren resultaron definidores. Sobre expresiones de canto y bailes hispánicos deben tenerse en consideración aquellos de carácter popular tradicional propios de estos pueblos en la etapa. El romance forma estrófica literario musical trajo en sus contenidos la épica peninsular, así como leyendas que se incorporaron al cancionero popular criollo, en rondas, canciones de cuna y cantos infantiles que dieron lugar posteriormente a una tradición.

La música ha desempeñado un papel fundamental en la historia, desde que el hombre es hombre. Se utiliza para tantas cosas que es casi imposible pensar en todas ellas: en celebraciones, ceremonias religiosas, ritos y danzas para pedir lluvia o buenas cosechas...; como método para relajarse; como forma de diversión a través del baile o escuchándola en un auditorio; como ayuda para enamorar a alguien; para tocar con amigos... Y así hasta el infinito. Es un arte con el que nos encontramos a diario, desde que nos despertamos hasta que nos acostamos.

Sin la música, el mundo sería muy diferente. Nanas y rimas infantiles, estrofa de versos, generalmente de arte menor, que a menudo se acompaña por una melodía sencilla; se suelen cantar para dormir, entretener o educar a los pequeños. Federico García Lorca, en su conferencia titulada *Canciones de cuna españolas*, afirma que “la canción de cuna perfecta sería la repetición de

dos notas entre sí, alargando sus duraciones y efectos”, y que en la melodía, mucho más que en el texto, “se refugia la emoción de la historia”.

En todos los pueblos del mundo, por tradición, los niños deben aprender a conocer y a amar las canciones infantiles v de su tierra, así aprenderán a conocer y a amar a su propio pueblo.

El repertorio de canciones infantiles que se estudia en la primaria, contribuye a reafirmar las convicciones político-ideológicas de los niños. Los sentimientos de amor por la patria, a los demás pueblos, a la familia, y a la escuela. Tiene como objetivo fundamental colaborar desde su campo, a la formación de una nueva generación favorecida por las bondades de una educación integral.

Características de las canciones infantiles

Las melodías son ricas y fluidas, sin caer en giros manidos, faciloides que desdichadamente en ocasiones se han asociado y aceptado erróneamente como patrones de cantos infantiles. No demandan esfuerzo del cantor ya que la extensión de la melodía utilizada es apropiada al niño cubano, los saltos vocales son moderados y lógicos, ya sean dentro de una frase o entre el final de una y el comienzo de otra. Los alientos han sido cuidadosamente ubicados a fin de favorecer una cómoda interpretación, sin cortes abruptos de la voz que conspiran contra el sentido literario musical del fraseo. Los matices discurren entre el pianismo y el mezzoforte, evitando, generalmente, el forte, con objeto de crear en el niño el hábito de cantar suave sin gritar.

La canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo y armonía) puestos en función del texto o parte literaria de la canción. Si a estos valores se suma el inmenso goce que siente el niño al cantar la canción, escucharla, moverse al influjo de su ritmo y mirar su texto dando rienda suelta a su creatividad no será difícil comprender el porqué la canción infantil es el eje alrededor del cual giran la mayor parte de las actividades de la Educación Musical.

De la anterior valoración se desprende la gran responsabilidad que implica una selección de las canciones destinadas a la iniciación de los niños en esta educación que además de servir a los objetivos propios de la especialidad,

contribuya a sentar las bases de la formación político- social y moral- estética de los pequeñitos.

Ejemplos de canciones infantiles

Perrito bonito, El patio de mi casa, Pito, pito colorito, La muñeca negra, Señora Santana, La pájara pinta, La tijera de mamá etc.

### **1.3 La motivación como vía fundamental para el desarrollo de los talleres de creación.**

La psicología Marxista Leninista define la categoría motivación como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la creatividad del hombre en relación con su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre y que de forma directa o indirecta actúa como fuerzas motrices de la orientación básica de la personalidad y se encuentra en estrecha relación con la esfera cognoscitiva y volitiva.

La motivación que es un componente básico del proceso de enseñanza se presenta en los talleres de creación de música como un elemento de vital importancia, si su finalidad es atraer a los alumnos a los temas tratados y mantener el interés no debe entenderse como un aspecto que introduce o da inicio atractivo al taller, sino como un proceso mantenido a través del proceso de enseñanza que depende de lo que estudia y la diversa utilización que haga el instructor (Gabriela Mistral página 13).

Los expertos en los procesos de comportamiento humano, han coincidido en que la motivación es la voluntad de actuar, que es el reflejo de una acción externa en el sujeto, quien crea motivos que satisface una necesidad y conduce a actuar. Por lo que la motivación constituye una condición necesaria de la existencia propia del hombre y a su vez deviene en uno de los factores más importante de su desarrollo y se puede considerar como el motor impulsor de toda su actividad.

Se pueden establecer diálogos con los escolares acerca de un lugar observado que puedan estar relacionadas con la cuadra en que viven, con lo que ven

cuando caminan hacia la escuela, pues para motivar podemos utilizar juegos musicales o canciones que constituyen motivaciones muy agradables y de gusto de los escolares. Debemos aclarar que la motivación como actividad esencial debe mantenerse desde el primer momento hasta y durante la creación.

Es precisamente la motivación un elemento esencial para el desarrollo de los talleres de creación que son excepcionalmente valiosos para el tiempo libre de los escolares, es además un elemento muy importante de nuestra pedagogía. Estos talleres de creación contribuyen a la ampliación y profundización de los conocimientos políticos, ideológicos, científicos y culturales de los escolares, crea en ellos los intereses hacia diferentes ramas del saber y desarrollan sus capacidades creadoras.

Los talleres de creación se realizan fuera del horario docente, organizados por la escuela con vistas al logro de objetivos educativos e instructivos, deben ser cuidadosamente planificados y no se puede perder de vista su carácter de sistema.

La autora asume el criterio de A. N., Leontiev (1982: 44) cuando dice de motivación: "El encuentro de la necesidad, con el objeto es un hecho extraordinario de objetivación de la necesidad, que es sacado del mundo circundante y esto dirige la necesidad a un nivel psicológico propiamente dicho. De este modo, son los objetos de la necesidad los que constituyen los motivos de la actividad. Se puede definir el motivo como aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto, conduce su actividad".

La motivación creada con una situación dada y la motivación que somos capaces de crear en los escolares desarrolla en ellos habilidades para expresarse así como el desarrollo del carácter fisiológico, físico y psicológico. Esto explica por qué en cada etapa evolutiva de los escolares sus órganos y sistemas se encuentran en un determinado nivel de madurez, teniendo en cuenta la duración de los talleres de creación para no fatigar a los escolares.

#### **1.4 Momento de desarrollo del escolar de tercer grado.**

El niño que inicia el tercer grado, tiene aproximadamente ocho años y ha cursado dos grados del primer ciclo y, si estuvo en preescolar, tiene aún "más experiencia" de la actividad y de las relaciones en las instituciones escolares.

Al arribar a este grado el niño debe haber alcanzado determinados logros en la lectura, la escritura y el cálculo; un mayor conocimiento del mundo en que vive, así como de las representaciones iniciales de la comprensión ética y estética del mundo. Aunque ha avanzado notablemente en su desarrollo integral, aún es mucho lo que falta por recorrer del largo camino que lo llevará a conformar la personalidad de un hombre nuevo.

Es importante que el maestro tenga una justa valoración de los logros y de todo cuanto puede y debe avanzar el escolar de tercer grado, que lo tenga en cuenta al dirigir y organizar el proceso docente-educativo y se lo haga comprender a sus alumnos, estimulándolos en sus avances y mostrándole cuantas cosas interesantes quedan aún para el futuro. Destacamos esto porque la imagen de lo logrado que pueden tener educador y educandos y la falsa valoración de todo lo que queda por lograr pueden contribuir a crear en los escolares de estos grados intermedios a la pérdida o disminución del interés por aprender.

El tercer grado marca un momento importante del primer ciclo, ya que si bien los dos primeros grados están muy unidos por el tipo de objetivos que se plantean y las tareas que desarrollan, el tercero y cuarto grado lo están entre sí, por responder a un nivel más alto de exigencias a partir de lo logrado en los anteriores y como base para iniciar el segundo ciclo de la educación primaria.

La pregunta: ¿cómo es el niño de tercer grado?, nos lleva a analizar aspectos significativos de su desarrollo físico, de su actividad cognoscitiva y afectivo-motivacional, de sus relaciones con adultos y compañeros.

En cuanto al crecimiento y desarrollo físico del niño se puede señalar que se aprecia en estas edades aumento en estatura y peso, generalmente mayor en los varones. Las proporciones del cuerpo de estos escolares son más armónicas con respecto a la relación entre la longitud de brazos, piernas y

tronco. Este desarrollo físico permite al niño mayor resistencia, agilidad y rapidez.

En el presente grado, al igual que en los anteriores, se debe promover la buena postura del cuerpo, satisfacer la necesidad de movimientos de los niños de estas edades, encaminándolos a ejercicios físicos correspondiente a su edad. Aunque al niño de tercer grado ya le es posible controlar con mayor voluntariedad su conducta, permanecer sentado y atento en períodos más prolongados, el maestro debe tener presente que aún es un niño pequeño, que necesita moverse, jugar, realizar actividades interesantes, así como disponer, en el cambio de una actividad a otra, de unos minutos para levantarse, moverse, realizar ejercicios físicos sencillos, recuperarse, y así poder continuar la actividad docente, porque también se agota física y mentalmente y esto puede afectar el rendimiento en la clase, el interés por aprender y, a la postre, su propio desarrollo.

Es importante destacar que, como en estas edades la consolidación de los huesillos de la mano aún no ha concluido, debe cuidarse la extensión de los materiales que el niño ha de escribir, no exigirle más de los que puede, pues lo fundamental es lograr la calidad de los que escribe. También favorecen el desarrollo de la mano las actividades de dibujo, trabajo manual, y construcción. Para referirnos al desarrollo intelectual del niño de este grado debemos necesariamente recordar la importancia que tiene para su desarrollo psíquico la actividad de estudio, en el transcurso de la cual se propicia que todos sus procesos cognoscitivos alcancen un nivel superior.

Al escolar de tercer grado, como a todos, el estudio le exige concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos volitivos. Es un niño que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desea conocer, más en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido. El maestro de este grado sabe que está ante un escolar con un determinado desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento; que ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de continuar perfeccionando. Con respecto al lenguaje, es necesario en este

grado realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia cada vez, tanto en forma oral como escrita. Hasta ahora el niño ha respondido sobre todo de forma reproductiva ante preguntas directas, es preciso guiarlo para que vaya logrando sencillas generalizaciones.

Por otra parte, se ha de recordar que, para mantener el interés por el estudio en estos casos pequeños escolares, se precisa lograr una adecuada y atractiva organización de su actividad cognoscitiva.

De gran importancia para el desarrollo del niño de esta edad, consideramos su participación social, la relación que establece en la escuela, en el hogar, entre sus amigos así como la posición que ocupa en ellas.

## **Tema 2: Resultados del diagnóstico inicial**

### **2.1 Análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial.**

El diagnóstico inicial se realizó en la escuela Frank País García para constatar las causas que provoca la falta de motivación por las canciones infantiles en escolares de tercer grado, se aplicaron varios instrumentos para detectar las insuficiencias y a partir de ahí aplicar los talleres de creación correspondientes para dar solución al problema planteado.

Entre los instrumentos aplicados se encuentran **la observación** con el objetivo de constatar el nivel de motivación por las canciones infantiles en escolares de tercer grado. **(Anexo I)**.

Al analizar los resultados se constató: aspecto 1. En el nivel de aprendizaje se pudo constatar dificultades en el dominio del repertorio de canciones infantiles, solo 4 escolares tienen dominio del mismo, lo que representa un 20 %, 2 escolares dominan algunas canciones del repertorio infantil para un 10 % y 14 escolares no dominan el repertorio de canciones infantiles, lo que representa el 70 %. Aspecto 2. Sienten preferencia por las canciones infantiles solo 5 escolares, lo que representa un 25 %, 3 escolares prefieren solo algunas canciones infantiles lo que representa 15 % y 12 escolares no sienten preferencia por las canciones infantiles para un 60 %. Aspecto 3. Se interesan por los talleres de creación solo 5 escolares lo que significó un 25 %, 6 escolares en ocasiones se interesan por los talleres de creación para un 30 % y 9 escolares no se interesan por los talleres de creación lo que significó un 45 %. La aplicación de la guía de observación arrojó los siguientes resultados: 14 escolar se ubica en un nivel bajo 70 %, 2 están en el nivel medio para un 10 %, y 4 en el nivel alto para un 20 %.

Se aplicó una entrevista, a la misma se presentó el 100% de la muestra seleccionada, esta se realizó con el objetivo de constatar el nivel de motivación por las canciones infantiles que presentan los escolares de tercer grado. **(Anexo II)**

En la primera pregunta solo 5 escolares respondieron positivamente manifestando dominio en algún por ciento del repertorio infantil para un 25 %, y los 15 restantes respondieron negativamente, representando un 75 %. En la segunda pregunta 3 escolares conocen compositores de canciones infantiles lo que significó un 15 %, 4 escolares tienen conocimiento de algunos compositores de canciones infantiles para un 20 % y los 13 restantes no tienen conocimientos sobre compositores de canciones infantiles lo que representa un 65 %. En la tercera pregunta a 4 escolares les gusta que los talleres de creación se realicen siempre con canciones infantiles lo que representa un 20 %, 6 escolares en ocasiones prefieren las canciones infantiles en los talleres de creación para un 30 %, y 10 prefieren otro tipo canciones en los talleres de creación lo que significa un 50 %. La aplicación de la entrevista de entrada arrojó los siguientes resultados: 15 escolares se ubica en un nivel bajo para un 75 %, 1 están en el nivel medio para un 5 % y 4 en el nivel alto para un 20%.

Se aplicó una Prueba pedagógica inicial a los escolares de tercer grado con el objetivo de determinar el nivel de motivación que presentan los mismos, por las canciones infantiles en los talleres de creación. (**Anexo III**).

En la primera pregunta 6 escolares cantaron una canción infantil para un 30 %, los 14 restantes no cantaron una canción infantil lo que representa un 70 %. En la segunda pregunta marcaron correctamente 4 escolares representando un 20 % del total, 5 escolares marcaron correctamente dos canciones infantiles para un 25 % y 11 escolares marcaron una correctamente lo que significó un 55 %. En la tercera pregunta completaron correctamente 3 escolares para un 15 %, 5 escolares completaron tres frases para un 25 %, y 12 escolares no completaron ninguna, representando un 60 %.

La aplicación de la Prueba pedagógica de entrada arrojó los siguientes resultados: 14 escolares se ubica en un nivel bajo lo que representa un 70 %, 2 escolares están en el nivel medio para un 10% y 4 escolares en el nivel alto para un 20 %.

## **2.2 Fundamentación y características de la propuesta de solución.**

Los talleres de creación están dirigidos a la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado de la escuela Frank País García. La propuesta consiste en ocho talleres de creación con características propias y creativas. Para el logro de estos talleres de creación, se tuvo en cuenta la necesidad de información sobre las canciones infantiles, y las características de los escolares de tercer grado, sus intereses individuales y colectivos. Están confeccionados con un orden lógico y un nivel de complejidad, que van desde lo sencillo a lo más complejo, lo que permite contribuir a la motivación por las canciones infantiles utilizando juegos musicales, canciones, títeres y videos infantiles. Están confeccionados de forma variada siempre sobre la base de una adecuada motivación que contribuya a poblar su mente de un mayor conocimiento sobre las canciones infantiles.

### **Propuesta de talleres de creación**

#### **Taller # 1**

Tema: Amo a mi muñeca.

Objetivo: Cantar con aceptable entonación y ritmo la obra La muñeca negra, favoreciendo el interés por la música infantil.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Pizarra, tiza, guitarra, títere, claves.

Motivación

Presentación de la invitada (la muñeca) que compartirá con nosotros en el taller de hoy. Leonor (que así se llama la muñeca), insiste en que les lea su historia o su momento más feliz.

¿Desean escucharla?

¡Presten atención!

“Mi muñeca negra”

En una ciudad muy lejana, los niños al igual que en otros países del mundo gustaban de juguetes para su entretenimiento y diversión. Todos los niños

jugaban a ser constructores, maestros y médicos y muchas niñas a ser artistas y representar su obra en escenarios del mundo. Una de estas niñas se llamaba Elena y siempre quiso ser doctora. ¿Cuál fue la tristeza que experimentó cuando a su consultorio imaginario llegó su amiga Beatriz con su muñeca enferma?

La muñeca no lucía bellas ropas con escotes dorados, ni mantones de seda como la de María, la hija del escritor y sí una mirada tierna llena de amor. Leonor (la muñeca) no era de piel rosada y rubios cabellos, sino del color de una cálida noche llena de estrellas.

El diagnóstico: enferma de tristeza dijo Elena porque muchas niñas la despreciaban al jugar y no veían en ella el cariño que brotaba de sus ojos. Solo Beatriz hacía de Leonor el centro de su atención. La doctora recetó dos besos diario y seis abrazos llenos de cariños cada seis horas y pidió a un amigo compositor que hiciera una canción para que Leonor fuera feliz por siempre.

(La muñeca pregunta)

¿Por qué los niños no querían jugar conmigo?

¿Crees correcta esa razón? ¿Por qué?

¿Cómo crees que me haya sentido ante el rechazo de los niños?

¿Qué harías tú si fueras parte de esa historia?

¿Cuál creen que fue mi momento más feliz en esta historia?

Pues los invito a aprender mi canción.

(La instructora orienta el tema y el objetivo)

Desarrollo

Se pondrá una pancarta con la letra de la canción, mientras que la instructora realiza la audición modelo, los escolares escucharán y seguirán con la vista la letra de la misma.

Se analizarán las palabras con dificultad ortográfica y dudoso significado.

(Corazón, capullito, así, morenita y Leonor)

(La muñeca pregunta)

¿Sabes quién es la autora de esta canción? (Gisela Hernández y se hace un breve comentario sobre la autora).

Se realiza el ritmo del lenguaje insistiendo en las frases o palabras que se alargan o se acortan y la correcta pronunciación o articulación en cada caso.

Se toma la postura correcta para realizar los ejercicios de:

Respiración: aspirar profundamente y expulsar el aire suavemente con la letra S en 3 tiempos acompañado por las claves.

Relajación: masticar con sonido guturales como si se masticara algo muy sabroso.

Vocalización: rosa.

Posteriormente se comienza con la melodía de la canción por frases, la instructora realiza primeramente el ejercicio y los escolares repetirán a modo de eco hasta completar el dominio íntegro de las estrofas.

### **Conclusiones**

Se aplicará el juego “Sigue mi canto”.

Explicación del juego: se divide el grupo en el bando rojo y azul, la instructora comenzará el canto de la obra La muñeca negra e irá señalando a los niños que deben continuar hasta completar el texto cantado.

El títere irá indicando que niño lo hace correcto y descontará un punto por cada integrante que se equivoque. El bando que tenga menos equivocaciones será el ganador.

El títere invita a todos los niños al momento del concierto donde cantarán junto con la instructora la canción aprendida.

### **Taller # 2**

Tema: Mi amiga la vaca

Objetivo: Cantar la canción “La vaca Lola” al unísono, de manera que sientan interés por las canciones infantiles.

Método: Práctico.

Medios: Pizarra, tiza, guitarra, títere, juego, la voz.

Motivación:

Buen día pioneros en el taller de hoy les traigo un invitado pero antes que se presente quiero que a través de una adivinanza adivinen quien es:

Te da su carne,

Te da su piel,

Te da su leche,

¿Sabes quién es?

(La vaca)

(Se presenta el personaje que es un títere)

Buenos días mis niños yo soy el personaje invitado en el taller de hoy, y les contaré lo que le ocurrió a una prima mía, y esta historia se titula: "La vaca que quería ser cantante.

En las laderas de Santiago de Cuba había un gran rebaño de vacas lecheras. Cada día lo mismo, se decía siempre la vaca Mocha, entra al corral, apoya y ahí viene el ordeño y cuidado si ni llenas el cubo, vas directo al matadero. Esto no es para mí, yo espero ansiosa el día en que esté parada en una plataforma llena de público aclamando por la cantante "la vaca Mocha."

Sigue soñando bobita ¿Cuándo tú has visto una vaca cantando? dirás bramando, le decía siempre su rebaño. Llegó la noche y todos se acostaron solo quedó de pies la vaca frente a la luna.

¿Y ahora que hago lunita si todos me critican? ¿Será que no podré ser cantante?

No abandones tu sueño tal vez no puedes ser cantante pero si escritora dijo la luna y se escondió detrás de una nube.

Ya se, seré compositora ¿y qué es eso? preguntó el toro. Sencillo es quien escribe las canciones que más tarde llevan a los escenarios los grandes cantantes y la primera canción que escribiré se llamará: "La vaca Lola".

¿Cómo se titula el cuento?

¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?

¿Con qué soñaba la vaca Mocha?

¿Al final del cuento que decidió ser la vaca Mocha?

¿Cómo se llamaría la primera canción que escribiría la vaca?

(Enfoque del tema y el objetivo)

Desarrollo

La instructora canta la canción como audición modelo acompañada por la guitarra.

Se trabaja con la ortografía de la canción.

El títere pregunta: ¿Cómo se escribe la palabra vaca?

Se realiza el ritmo del lenguaje de la canción, diseño rítmico, pulso y acento todo esto acompañado por el títere.

Seguidamente se toma la postura correcta para el canto y se realizan los siguientes ejercicios:

Ejercicios de respiración: Apagar la velita: Desde la posición de sentado o de pie apagar la vela soplando suavemente la palma de la mano (el aire debe expulsarse lentamente y debe ser frío)

Ejercicios de relajación: El reloj: se cuelga todo el cuerpo hacia delante y se deja allí colgando como el péndulo de un reloj durante aproximadamente un minuto.

Ejercicios de vocalización: nua nua nua, sua sua sua.

Se comienza así con la melodía de la canción por hileras y después el grupo completo.

### **Conclusiones**

Para concluir con el taller se realiza el juego “Melodías en cadenas” que consiste en que un escolar comienza cantando una frase de la canción cuando se toque a otro escolar tendrá que seguir la frase que le sigue.

### **Taller #3**

Tema: Amo a mi Patria.

Objetivo: Cantar la canción “Niñito cubano” al unísono utilizando acciones lúdicas de manera que se fortalezca el patriotismo en los escolares.

Método: Práctico.

Medios de enseñanza: juego, guitarra.

Motivación:

Se comenzará el taller con un juego donde se describe el modelo de pionero cubano. El mismo consiste en un círculo donde el instructor dirá un adjetivo que describa a los pioneros y el niño siguiente lo repite agregando otro, el siguiente jugador los repite y sigue agregando adjetivos, así sucesivamente se desarrolla.

Por ejemplo:

Primer jugador: Solidario.

Segundo jugador: Solidario, inteligente.

Tercer jugador: Solidario, inteligente, estudioso, etc.

Luego de la actividad el instructor afirma el ideal propuesto de pionero cubano haciendo énfasis en el patriotismo enunciando así el tema y el objetivo del taller.

(Se orienta el tema y el objetivo)

Desarrollo

Para desarrollar el tema se trabaja la canción comenzando por la audición modelo ejercitada por el instructor acompañado por la guitarra.

Se analiza la letra de la canción realizando la siguiente pregunta:

¿Qué hacen los pioneros por un mundo mejor?

Se dan los datos de la autora (Olga de Blanck) se trabaja con el significado y la ortografía de la canción (Gótica, tierra, después, río, cruzar, ver, ayer).

Se realiza el ritmo del lenguaje (siempre la instructora sirviendo de guía a los escolares). Se toma la postura correcta para el canto para realizar los ejercicios de:

Respiración: Oler la flor: Elevar la mano izquierda y unir el Índice y pulgar imitando la acción de oler una flor.

Relajación: Sacudir la capa de agua: El ejercicio consiste en sacudir todo el cuerpo de cabeza a pie con la idea de que se tiene una capa toda mojada.

Vocalización: (MA, MA, MA, MA, MA.)

Se comienza con el montaje del texto por frases y por hileras.

## **Conclusiones**

Se realizará el juego Cantándole a mi Patria este consiste en que se divide el grupo en equipos y cada equipo cantará la canción en forma de melodías en cadena según vaya mandando la instructora.

## **Taller #4**

Asunto: Mi gatico Vinagrito.

Objetivo: Entonar la canción Vinagrito a través de juegos de manera que logren una mejor emisión al cantar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: video, Láminas, pancarta.

Motivación:

El taller comenzará con un juego de adivinanzas. Encima de la mesa tendrán láminas el escolar que adivine tendrá que levantar la lámina correcta.

Primera adivinanza:

Alta que muy alta  
Bien cubana soy,  
Verde cabellera  
Me despeino al sol.  
(la palma)

Segunda adivinanza:

En alto vive, en alto mora,  
En alto teje, la tejedora.  
(la araña)

Tercera adivinanza:

No es araña, pero araña,  
No es motor y ronronea,  
No es hombre y tiene bigote  
Y por los techos pasea.

(el gato)

Preguntas:

¿Les gustan los gatos?

¿El gato es un ser vivo ¿Por qué?

¿Conocen alguna canción que trate sobre este animal?

(La instructora orienta el tema y objetivo)

Desarrollo

Se muestra un video donde aparece la canción pero antes de esto se muestra la guía de observación.

Guía de observación:

¿De qué trata la canción?

¿Por qué se llama Vinagrito?

¿Qué parece Vinagrito?

¿Qué se pregunta el gato cuando ve la luna salir?

¿Saben quién es la autora de esta canción?

Se dan los datos de Teresita Fernández, se muestra una pancarta donde aparece la letra de la canción y se analiza la ortografía de la misma.

La instructora pregunta:

¿Por qué Vinagrito se escribe con mayúscula?

Se realiza el ritmo del lenguaje insistiendo en las frases o palabras que se alargan o se acortan y la correcta pronunciación o articulación en cada caso.

Se toma la postura correcta para el canto y se realizan los ejercicios de:

Respiración: Respirar profundamente para sentir el aire del campo.

Relajación: Vibración de los labios como fuera el sonido de un viejo tractor.

Brr, Brr, Brr.

Vocalización: nua nua nua , sua sua sua .

Se comienza con el montaje de la canción por estrofas, siempre la instructora como audición modelo.

Esto se realiza por hileras y después el grupo completo. Se hace el juego "Melodías en cadenas" pero esta vez con el video de la canción.

### **Conclusiones:**

Se realiza el juego “Completa el rompecabezas” este consiste en que se divide el grupo en tres equipos los cuáles tendrán que completar las frases de la canción según la instructora se los vaya dando. Según completen las estrofas de la canción se cantará y se armará el rompecabezas que será un gato. El equipo ganador será el que más rápido complete el rompecabezas.

### **Taller # 5**

Tema: Cantando con una obra martiana.

Objetivo: Cantar la canción La rosa blanca al unísono de manera que muestren interés por la obra martiana.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: video, pancarta, flor, guitarra.

Motivación:

De pequeños aprendimos los colores de la bandera.

¿Cuáles son?

¿Qué significa el color rojo y azul?

¿Qué representa el color blanco?

Según es de tierna, sencilla, y pura nuestra bandera, así también es esta rosa que les muestro.

¿Para qué nos sirven las rosas?

¿Qué sentimientos se expresan a través de ella?

( La instructora orienta el tema y objetivo).

Desarrollo

La instructora invita a los escolares a escuchar la canción La rosa blanca que se pondrá mediante un video proponiendo observar la siguiente guía para responder.

Guía de observación:

Título de la canción.

¿De qué trata la canción?

Autor de la letra de la canción.

Se hace un breve comentario sobre José Martí, y se le dice a los esclares que el arreglo musical lo realizó Ernesto Lecuona.

¿Qué significa para Martí la rosa blanca?

Se propone observar la pancarta que contiene escrita la letra de la canción para analizar las palabras de dudoso significado (cardo y ortigas) y errores ortográficos.

Se realiza el ritmo del lenguaje de la canción por filas y después en colectivo siempre la instructora como modelo.

Se toma la postura correcta para el canto y se ejecutan los ejercicios de:

Respiración: Se toma el aire como si estuviéramos oliendo una flor muy agradable en tres tiempos, hacemos una pausa y espiramos suavemente en tres tiempos como soplando una vela.

Relajación: Subiendo los brazos en tres tiempos y dejándolos caer con fuerza.

Vocalización: se realizará con la palabra rosa.

La instructora canta la canción acompañada por la guitarra, para comienza con el montaje de la melodía de la canción por estrofas y frases. Este procedimiento se realizará hasta que los esclares tengan dominio de la misma.

### **Conclusiones:**

Para concluir con el taller se realizará el juego ¿Qué encuentro en el baúl mágico? Se traerá un baúl mágico donde dentro de él aparecerán varias tarjetas las cuáles tendrán escrito frases de la canción, el escolar que vaya al baúl tendrá que sacar una tarjeta y completar la misma.

La instructora invita a todos los escolares a cantar la canción acompañada por la guitarra.

### **Taller # 6**

Tema: Cantándole a mi madre.

Objetivo: Cantar la canción Rosal de mayo al unísono de manera que sientan amor y respeto por las madres.

Métodos: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Video, guitarra, claves, pancarta.

Motivación:

Se muestra un video que se titula conociendo a José Martí donde aparece un fragmento de la carta que le manda a su madre Leonor Pérez cuando estaba en la finca Hanábana, antes de mostrarlo se pone la guía de observación para que los escolares respondan y se les da a conocer que esta carta se encuentra en el Cuaderno Martiano.

Guía de observación:

¿A quién le manda Martí la carta?

¿Qué le regalaron a Martí en su estancia en la finca Hanábana?

¿Cómo comienza la carta?

Si ustedes les mandaran una carta a sus madres ¿Cómo comenzarían?

Cuando se responde la guía de observación la instructora pregunta:

El día de las madres ¿Qué les gustaría regalarle?

¿No les gustaría regalarle una canción?

La instructora orienta el tema y objetivo.

Desarrollo

La instructora canta la canción acompañada por la guitarra sirviendo de audición modelo. Se propone observar la pancarta donde aparece la letra de la canción y se dan los datos de la compositora (Olga de Blanck), se analizan las palabras de dudoso significado y errores ortográficos.

(Amorosa, mayo, dulce, encendida, alegrías, florece)

Se realiza el ritmo del lenguaje de la canción por filas y después en colectivo siempre la instructora como modelo.

Se toma la postura correcta para el canto y se ejecutan los ejercicios de:

Respiración: Se toma el aire oliendo la rosa en cinco tiempos y se expulsa el aire en el mismo tiempo acompañado por las claves.

Relajación:

Vocalización: se realizará con la frase MA, MA.

Para comenzar con el montaje de la canción por frases y estrofas la instructora canta nuevamente la canción acompañada por la guitarra.

**Conclusiones:**

Para concluir el taller todos los escolares cantarán la canción junto con la instructora acompañada por la guitarra.

**Taller #7:**

Tema: La naturaleza y sus bellezas.

Objetivo. Cantar la canción Picaflor al unísono de manera que muestren interés y amor por lo que nos rodea.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Grabadora, guitarra, diccionario,

Motivación:

Se comienza el taller con una audición llamada: Voy a contarte mi niño, de la autora Teresita Fernández, y se muestra la guía de audición.

Guía de audición:

¿Qué le dice la autora de la canción al niño cuando comienza la misma?

¿La canción es rápida o lenta?

¿De qué tamaño es el pájaro que se menciona en la canción?

¿Qué quiso decir la autora cuando dijo la siguiente frase: Arco iris que vuela?

Se orienta el tema y el objetivo.

Desarrollo:

La instructora canta la canción como audición modelo.

¿Saben qué es un Picaflor? Se manda a buscar la palabra en el diccionario para saber su significado y se analiza la ortografía de la canción. Se dan los datos del autor de la canción (Nessy Muhr).

La instructora marca el ritmo del lenguaje para que los escolares lo repitan se realizará por hileras y después el grupo completo.

Se toma la postura correcta para realizar los ejercicios de:

Relajación:

Respiración: los escolares imaginan que volarán como un zunzún y que van tomando el aire en tres tiempos y lo expulsarán lentamente a medida que la instructora vaya indicando.

Vocalización: Se vocalizará con la frase: nua nua nua, sua sua sua.

La instructora canta nuevamente la canción como audición modelo acompañada por la guitarra para dar paso al trabajo con la melodía de la misma. También se realizará por hileras y después en colectivo.

Se hace el juego Melodías en cadenas, consiste que la instructora dice una frase de la canción y el escolar que se mande tendrá que cantar la frase que le corresponda. Esto se realizará hasta terminar la canción.

### **Conclusiones:**

El taller concluirá con el juego titulado: Cantándole a mi maestra, consiste en que la instructora irá pasando por los puestos con un sombrero, dentro de este se encontrarán varias tarjetas las cuáles estarán escritas, los escolares tendrán que elegir una, si está escrita pues ese escolar tendrá que cantar. De cada hilera cantarán tres escolares.

### **Taller #8**

Tema: Mi gallinita.

Objetivo: Entonar la canción Mi gallinita al unísono con voz dulce y agradable de manera que contribuya al fortalecimiento y dominio por las canciones infantiles.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Juego guitarra, pancarta, claves, títere.

Motivación:

El taller comenzará con el juego titulado: Adivinanza que consiste en que la instructora tararea la melodía de varias canciones trabajadas en talleres anteriores y los escolares tendrán que adivinar que canción es.

La última canción se trabajará en el taller.

¿Saben qué canción es esta?

Se orienta el tema y objetivo.

Desarrollo:

La instructora canta la canción como audición modelo acompañada por la guitarra. Se muestra la letra de la canción en una pancarta para analizar su ortografía.

Gallina, huevo, escondido, despacito.

Se les comunica a los escolares que la canción es una versión chilena y que se desconoce el auto.

La instructora realiza el ritmo del lenguaje de la canción por hileras y después el grupo completo para dar paso a los ejercicios de respiración y vocalización tomando la postura correcta para los mismos.

Respiración: Se tomará el aire en tres tiempos, respirando la fragancia de una flor muy agradable y la expulsarán en tres tiempos, esto se hace acompañado por las claves.

Relajación: Se imaginarán que están comiendo una rica fruta y moverán la boca de un lado a otro.

Vocalización: se vocalizará con la frase MA, MA...

Se canta la canción como audición modelo, para comenzar con la melodía de la misma por hileras y después el grupo completo siempre la instructora sirviendo de guía. Primero canta la guía y los escolares la siguen. Esto se ejecutará hasta que los escolares tengan dominio de la misma.

**Conclusiones:**

Para concluir el taller la instructora llevará un títere que en este caso va a ser una gallinita y se realizará el juego Preguntas y respuesta que consiste en que el títere pregunta cantando una frase de la canción y el escolar que el títere toque tendrá que responder cantando la frase que le corresponde.

## **2.4- Análisis de los resultados finales.**

Después de ejecutados los talleres de creación para medir su impacto en la motivación por las canciones infantiles en los escolares de tercer grado, se analizó la efectividad de los mismos a partir de la aplicación de los diferentes métodos y técnicas de investigación.

La aplicación de diferentes instrumentos en el diagnóstico final, permitió constatar el nivel de motivación que alcanzaron los escolares de tercer grado por las canciones infantiles entre estos se encuentra la guía de observación (anexo I), la entrevista (Anexo II) y la prueba pedagógica (anexo III)

A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente que comprende los niveles bajo, medio y alto.

Se aplicó una guía de observación de entrada a los escolares con el objetivo de constatar el nivel de motivación por las canciones infantiles. (Anexo)

En el aspecto 1 dominaron el repertorio de las canciones infantiles 19 escolares para un 95 % y solo 1 no tuvo dominio del mismo lo que representó un 5 %. En el aspecto 2, los 20 escolares sintieron preferencia por las canciones infantiles para un 100 %. En el aspecto 3, los 20 escolares se interesan por los talleres de creación representando un 100 %. La aplicación de la guía de observación de salida arrojó los siguientes resultados: 1 escolar se ubica en un nivel bajo 5 %, 1 está en el nivel medio 5 % y 18 en el nivel alto 90 %.

Se aplicó una entrevista de salida (Anexo II) con el objetivo de constatar el nivel de motivación por las canciones infantiles que presentan los escolares de tercer grado y se observaron cambios significativos. En la primera pregunta un total de 20 escolares que representa el 100 % respondieron positivamente en el gusto por las canciones infantiles. En la segunda pregunta 19 escolares tienen conocimientos sobre compositores de canciones infantiles para un 95 %.

En la tercera pregunta los 20 escolares prefieren las canciones infantiles en los talleres de creación lo que representa un 100 %. La aplicación de la entrevista de salida arrojó los siguientes resultados: 1 escolar se ubica en el nivel bajo para un 5 %, 2 escolares se encuentran en el nivel medio lo que representa un 10 % y 17 escolares se ubican en el nivel alto lo que representa un 85 %.

La prueba pedagógica de salida, se realizó con el objetivo de determinar el nivel de motivación que presentan los escolares de tercer grado por las canciones infantiles en los talleres de creación. **(Anexo III).**

En la primera pregunta 18 escolares cantaron una canción infantil para un 90 %, 1 escolar no interpretó la canción completa para un 5 %, y 1 escolar no cantó para un 5 %. Se pudo determinar, a través del análisis de las respuestas a la segunda pregunta, que los escolares superaron las dificultades existentes en la identificación de las canciones infantiles, por lo que se obtuvieron los siguientes resultados: 17 escolares identificaron las canciones infantiles a seleccionar para un 85 %, 2 identificaron algunas canciones infantiles para un 10 % y 1 no identificó para un 5 %. La aplicación de la Prueba pedagógica de salida arrojó los siguientes resultados: 1 escolar se ubica en el nivel bajo lo que representa un 5 %, 1 escolar está en el nivel medio para un 5 % y 18 en el nivel alto lo que significó un 90 %

## **Conclusiones**

Al desarrollar la investigación se cumplió el objetivo trazado lo que permitió arribar a las siguientes **Conclusiones**

La motivación por las canciones infantiles es esencial para el desarrollo de las habilidades musicales, las canciones infantiles se consideran indispensables para la formación de correctos hábitos de conducta y disciplina, así como para un balance armónico de la personalidad del escolar.

La aplicación de los diferentes instrumentos para el diagnóstico inicial constató la existencia de insuficiencias en los escolares de tercer grado hacia la motivación por las canciones infantiles, no obstante se aprecian elementos potenciales desarrollados dentro de la música infantil, así como la participación activa en las actividades pioneriles convocados por el centro.

Los talleres de creación que se proponen tienen un carácter motivador y se corresponden con las potencialidades y carencias de los escolares de tercer grado, además adquieren conocimientos y estimulan la motivación por las canciones infantiles.

Los resultados alcanzados con la aplicación de los talleres de creación y su comparación con los obtenidos en el diagnóstico inicial, demostraron la efectividad de los mismos durante el proceso de motivación por las canciones infantiles.

## **Recomendaciones**

Generalizar los resultados de la presente investigación a través de diferentes eventos, intercambio de experiencias con otros instructores de arte teniendo en cuenta que por sus características pueden ser aplicados en otros centros y en grupos del propio centro, a partir de las adecuaciones pertinentes.

Proponer la generalización de los talleres de creación elaborados en otros grados de la escuela con la perspectiva de ser enriquecidas por quienes asuman su puesta en práctica.

## **Bibliografía:**

- Antolitia, G. (1984). Cuba: Dos siglos de música (siglos XVI y XVIII). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Acosta, L. (1982). Música y descolonización. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- \_\_\_\_\_. (1983). Del tambor al sintetizador. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Alén, O. (1982). Géneros de la música cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso Rosa, Murrieta María del Carmen. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora política, Ciudad de La Habana, 2000.
- Blanck de Olga. 26 sobre mi tierra. Editorial Pueblo y Educación. 2008.
- Blanco Pérez, A et al. (2003). Filosofía de la educación. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carpentier, A. (1980): Ese músico que llevo dentro. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_. (1992). La música en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. Educación XX Aniversario de la Campaña de Alfabetización, octubre, diciembre, Nro 43, 1981.
- Colectivo de autores. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria.
- Colectivo de autores. Programa de talleres de apreciación — creación, apreciación y creación a desarrollar por los Instructores de Arte en la enseñanza primaria y secundaria básica. Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005.
- Colectivo de autores. Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura. Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005. Imprenta Alejo Carpentier.
- Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora política ciudad de La Habana. 2000

- Castro, F. (1999). Una revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas. Discurso en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela 3 de febrero de 1999. La Habana: Editora Política.
- Cazaldilla Julia. Cantares de la América Latina y el Caribe. Editorial Pueblo y educación. La Habana. 1990.
- Calzadilla, R. (2006). El canto y la creación artística. La Habana: Ediciones Unión.
- Documento sobre talleres de los instructores de arte. Departamento de Educación Artística. Editorial Pueblo y Educación. 1977.
- González Serra, D.J. (1984). La motivación una orientación para su estudios. La Habana: Editorial Científica y técnica.
- González Rey F. (1983). Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- León, A. (1981). Del canto y del tiempo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- La batalla de ideas. (2005). En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo / primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Linares, M. T. (1974). La música y el pueblo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lehmann, Paul R. (1993). Panorama de la Educación musical en el mundo. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Martí Pérez, J. (1975). Obras Completas. (t.23). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (1989). Ideario Pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Palabras a los intelectuales. (2005). La Habana: Editorial Abril.
- Programa de segundo grado. Educación musical. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.

- Rico, P. et al. (2008). El modelo para la Escuela Primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2008). Exigencias del modelo para la Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega Paula. Morales Hernández Xiomara. Educación musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y educación. 2008.
- Sánchez Ortega, P. y Guerra Ramírez, D. (1982): Canto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, M. C. (2005). Bancos de juegos creativos. La Habana: Editora Alejo Carpentier.

**Anexo I**  
**Observación científica.**

**Objetivo:** Constatar el nivel de motivación por las canciones infantiles en escolares de tercer grado.

ASPECTOS A OBSERVAR	Se observ.	No      Se Observ.
1.- Dominio del repertorio de canciones infantiles.		
2.- Preferencia por las canciones infantiles.		
3.-Interés por los talleres de creación.		

**Escala de valoración**

Se considera un **nivel alto** de motivación y conocimientos por las canciones infantiles cuando los escolares cumplen con los 3 indicadores propuestos.

Se considera un **nivel medio** de motivación y conocimientos por las canciones infantiles cuando los escolares cumplen con 2 de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel bajo** de motivación y conocimientos por las canciones infantiles cuando los escolares cumplen solo con 1 de los indicadores propuestos.

**Anexo II**  
**Entrevista**

**Objetivo:** Valorar el nivel de motivación que presentan los escolares de tercer grado y el dominio que poseen los mismos por las canciones infantiles.

1.- ¿Te gustan las canciones infantiles?

Sí\_\_

No\_\_

¿Por qué?

2.- ¿Qué compositores de canciones infantiles conoces?

3.- ¿Les gusta que los talleres de creación se realicen con canciones infantiles?

## ANEXO III

### Prueba pedagógica.

**Objetivo:** Determinar el nivel de motivación que presentan los escolares de tercer grado por las canciones infantiles en los talleres de creación.

1. Del Repertorio de canciones Infantiles canta una canción.

2. Marca con una x las canciones infantiles.

\_\_\_ La tijera de mamá

\_\_\_ Son de la loma

\_\_\_ Hombre que vas creciendo

\_\_\_ La gallinita

\_\_\_ Campanero

\_\_\_ Vinagrillo.

3. Completa las siguientes frases pertenecientes a canciones infantiles.

- Estaba la pájara pinta .....limón.
- Barquito de papel.....fiel.
- Señora Santana.....niño.
- El tambor.....campana.
- Mi gallinita.....huevo.

## Anexo IV

El taller como vía de solución.

En la actualidad difícilmente transcurre un día sin que hablemos del Taller. Porque se convoca a alguno, porque un conocido participó en otro, porque se divulga por los medios masivos uno importante, o porque estamos involucrados nosotros mismos en la preparación de otro. El hecho es que, como dijera un amigo, con su pintoresco lenguaje, "prolifera como la verdolaga" ya que se realizan de todo tipo, con los objetivos más diversos, a todos los niveles, con todo tipo de participantes y con las más disímiles y contradictorias concepciones metodológicas; hasta el punto que cuesta mucho trabajo lograr un acuerdo sobre qué es un taller porque se asigna este nombre a muchas actividades, que se desarrollan con diversos métodos, contenidos y concepciones de trabajo.

### **Diferentes autores definen como Taller de creación**

Taller de creación: Propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artístico, tanto individuales como colectiva a partir de la posibilidad y capacidad de cada uno. (Tomado de las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Culturas).

Melba Reyes Gómez (Argentina, 1977): " El Taller de creación es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social". (94,18)

Ezequiel Ander-Egg (Argentina, 1988),..."el taller de creación es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Foebel (1826) "aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas.

Los conocimientos en el taller de creación se adquieren en la práctica, que implica la inserción en la realidad. Pero esta inserción responde a un proceso concreto, bajo la responsabilidad de un equipo interdisciplinario, con experiencia, con

formación teórico-práctica, comprometido con el aprendizaje.” (13, 15) En esta definición el proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza-aprendizaje, con una triple función docencia, investigación y servicio; procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario, globalizador. En el taller, el aula y la clase adquiere otra dimensión, más integral, ya no es el templo en que se adquiere el saber aislado de la realidad, en él se discute hechos reales que se presentan en la práctica profesional, se viven de cerca los problemas, logros y dificultades del ejercicio de la profesión.

Por eso en el taller de creación la enseñanza, más que "algo" que el profesor trasmite a los estudiantes, es un aprendizaje que depende de la actividad de los estudiantes movilizados en la realización de una tarea concreta. El profesor ya no es un instructor de conocimientos sobre sus experiencias científico-profesionales, se transforma en un educador que tiene la función orientar, guiar, que ayuda a aprender y los estudiantes aprenden haciendo, sus respuestas, reflexiones y soluciones podrían ser en algunos casos más valiosos para la discusión grupal, que las del profesor.

Se define taller de creación como un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que, en él, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría - práctica; producción-transmisión de conocimientos, habilidades - hábitos; investigación - docencia; temático - dinámico. Fenómeno que se presenta en mayor o menor grado en algunas de las formas de organización empleadas hasta el momento.

### **Diferentes autores definen Motivación.**

Según Brito, 1987, González, S: 1977. Motivación: Es un subsistema de regulación psíquica integrante del sistema integral que es la personalidad

Según Antonio Merani (1999:80). Motivación: viene de motivar: Preparar mentalmente una acción. Fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta.

Según A. N., Leontiev (1982: 44) “El encuentro de la necesidad, con el objeto es un hecho extraordinario de objetivación de la necesidad, que es sacado del mundo circundante y esto dirige la necesidad a un nivel psicológico propiamente dicho. De este modo, son los objetos de la necesidad los que constituyen los motivos de la actividad. Se puede definir el motivo como aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto, conduce su actividad”.

Los psicólogos cubanos, siguen la tendencia del enfoque histórico-cultural por lo que tienen una orientación marxista, el mismo está presente en sus conceptos teóricos y en las investigaciones realizadas.

Diego González Serra (1977:33) expresa que llamamos motivación humana a la compleja integración de procesos psíquicos encaminados a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia, regula la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada.

Este mismo autor refiere además sobre la motivación que “Es el conjunto concatenado de procesos psíquicos, que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad, que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia regulan la dirección (el objeto – meta) y la intensidad o activación del comportamiento” (González Serra, D. J., 1998: 2)

Mirtha García Leyva (2004: 135) concibe la motivación como un “subsistema tiene toda una serie de implicaciones de carácter teórico, metodológico y práctico, como componentes que no pueden ser considerados de forma aislada, sino que presupone concebirlas como unidades que están vinculadas entre sí e implica además que cada componente debe ser estudiado como una unidad en la que se reproduce a menor escala la característica general del sistema del cual forma, indisolublemente, parte integrante”.

Georgina Arias (2004: 82) refiere que la motivación es lo que se encuentra detrás de nuestro comportamiento, la razón de que llevemos a cabo lo que hacemos; es la fuerza que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia una meta para así mantener una conducta determinada, dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo.

Alfredo Miguel Aguayo Sánchez (1959: 38) enfatizó en la importancia de la motivación para aprender. Para él la motivación es, en esencia, la provocación de un motivo que surge de las necesidades del individuo. Motivar es crear una necesidad, una apetencia. Es despertar un deseo, crear una aspiración. Aprendemos, actuamos y vivimos inspirados por motivos.

El autor ve en la motivación un mecanismo y una condición para el aprendizaje y el desarrollo y al mismo tiempo uno de sus resultados. La motivación garantiza la estimulación de la actividad cognoscitiva, a partir de las necesidades de la actividad práctica, a la vez que experimenta sin cesar un flujo estimulante de la actividad del hombre así como la influencia que se ejerce sobre él en el transcurso del desarrollo social.

Cuando se habla de necesidad este término puede referirse a dos cosas: en primer lugar, a una prioridad de la personalidad, en segundo lugar, a una formación psicológica; pero al hablarse de necesidad como propiedad de la personalidad, se refiere a un rasgo de carácter, porque este está formado por motivaciones estables y las necesidades como propiedad de la personalidad. En

este caso la necesidad es la disposición o facultad permanente de la persona de tener o buscar algo cuando le falta.

Otra de gran interés es la que expresa que "La motivación abarca todos los tipos de móviles - motivos, necesidades, intereses, aspiraciones, objetivos, etc. Se define como la determinación de la conducta del individuo" (Shorojova, E. V., 1974:124).

González Maura (2001).

El término motivar proviene del latín (motum), (supina) de moveré, que significa mover y ha sido muy teorizada en la literatura especializada.

### **Diferentes autores definen canciones infantiles.**

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

### **Diagnóstico inicial antes de aplicar los talleres de creación.**

Niveles de motivación y conocimientos por las canciones infantiles.

<b>Niveles de Motivación y conocimientos</b>	<b>Escolares</b>	<b>%</b>
<b>Alto</b>	4	20
<b>Medio</b>	2	10
<b>Bajo</b>	14	70

## **Diagnóstico de cierre después de aplicados los talleres de creación**

Niveles de motivación y conocimientos por las canciones infantiles.

<b>Niveles de motivación y conocimientos</b>	<b>Escolares</b>	<b>%</b>
<b>Alto</b>	18	90
<b>Medio</b>	2	10
<b>Bajo</b>	1	5